dr. Dorin DRAGOŞ

CODUL SECRET AL CRISTALELOR

Enciclopedia cristalelor tămăduitoare

VOLUMUL II

Editura LUX SUBLIMA
Bucureşti 2005
Colecţia **Terapii Alternative**

CUPRINS

PARTEA A III-A (CONTINUARE)....5
Silicați....5
Nezosilicați....10
Fenacit....10
Olivină....10
Zircon....13
Euclaz....14
Staurolit....15
Topaz....17
Titanit (sfen)....19
Kornerupin....20
Howlit....21
Granați....21
Almandin....21
Pirop....22
Spessartin....23
Grossular....23
Andradit....24
Uvarovit....24
Grupa silicaților de aluminiu....26
Sillimanit....27
Andaluzit....27
Chiastolit....28
Disten (cianit)....28
Sorosilicați (pirosilicați)....31
Nezo-sorosilicați....31
Tanzanit....31
Epidot....32
Unakit....33
Ciclosilicați....34
Grupa berilului....34
Smarald....36
Acvamarin....38
Morganit....40
Heliodor....41
Grupa turmalinei....41
Turmalină neagră....45
Turmalină albastră....46
Turmalină verde....46
Turmalină roz....48
Turmalină roșie....49
Turmalină pepene....49
Turmalină galbenă....50
Alți ciclosilicați....50
Dioptaz....50
Crisocol....52
Axinit....53
Cordierit....55
Benitoit....56
Inosilicați simpli....57
Diopsid....57
Cromdiopsid....59
Enstatit....60
Spodumen....60
Spodumen galben....61
Hiddenit....62
Kunzit....62
Jadeit....64
Rodonit....67
Larimar....68
Inosilicați dubli....69
Actinot....70
Nefrit....70
Filosilicați....71
Grupa pirofilit-talc....73
Pirofilit (agalmatolit)....73
Grupa micelor....74
Mică....74
Lepidolit....75
Alți filosilicați....77
Charoit....77
Sugilit....80
Serpentină....83
Cookeit....84
Argile....84
Prehnit....85
Tectosilicați....85
Feldspați....86
Feldspați ortoclazi....88
Adularul....89
Piatra-lunii....89
Amazonit....90
Feldspați plagioclazi....91
Piatra-soarelui....92
Labradorit....93
Danburit....93
Feldspatoizii....94
Leucit....94
Nefelin....94
Lazurit....95
Sodalit....98
Scapoliți....100
Scapolit....100
Zeoliți....102
Natrolit....102
Substanțe organice....104
Chihlimbar....104
Gagat....106
PARTEA A IV-A....107
Strategia în cristaloterapie....107
Abordarea psiho-emoțională....107
Abordarea cristalografică....111
Abordarea planetară....111
Abordarea elementală....112
Abordarea pragmatică....113
Modalități de utilizare....118
Îndrumător terapeutic....122
Aspecte generale....122
Aparatul cardiovascular....122
Afecțiunile cardiace....122

Afecțiunile vasculare ... 124
Aparatul respirator ... *126*
Tract respirator superior ... 126
Tract respirator inferior ... 127
Aparatul digestiv ... *128*
Aparatul urinar ... *133*
Aparatul genital ... *135*
Aparatul genital feminin ... 136
Aparatul genital masculin ... 137
Sângele ... *138*
Sistemul imun ... *139*
Piele ... *142*
Sistemul endocrin ... *143*
Metabolismul ... *146*
Aparatul locomotor ... *148*
Sistemul energetic ... *150*
Psihic ... *153*
Sistemul nervos ... *160*
Simțuri ... *161*
Cap ... *162*
Geriatrie ... *162*
Pediatrie ... *162*
Tumori ... *162*
Traumatisme, hemoragii ... *163*
Diferențierea cristalelor având aceeași culoare ... 163
Semnificația culorilor ... *164*
Alb (incolor) ... *167*
Violet ... *168*
Indigo ... *170*
Albastru ... *171*
Roz ... *174*
Verde ... *176*
Galben ... *180*
Portocaliu ... *184*
Roșu ... *186*
Brun ... *189*
Negru ... *191*
Metalic ... *193*
Cenușiu ... *193*
Multicolore ... *193*
Arbori de decizie pe baza stărilor psihice ... 194
Arborele de decizie anionic ... *196*
Arborele de decizie cationic ... *211*
Acțiunile cristalelor vindecătoare ... 219
Formulele cristalelor vindecătoare ... 220
Bibliografie ... 222
Index chimie ... 223
Index mineralogie/cristalografie ... 224
Index culori ... 227
Index cristale ... 227
Index terapeutic ... 232

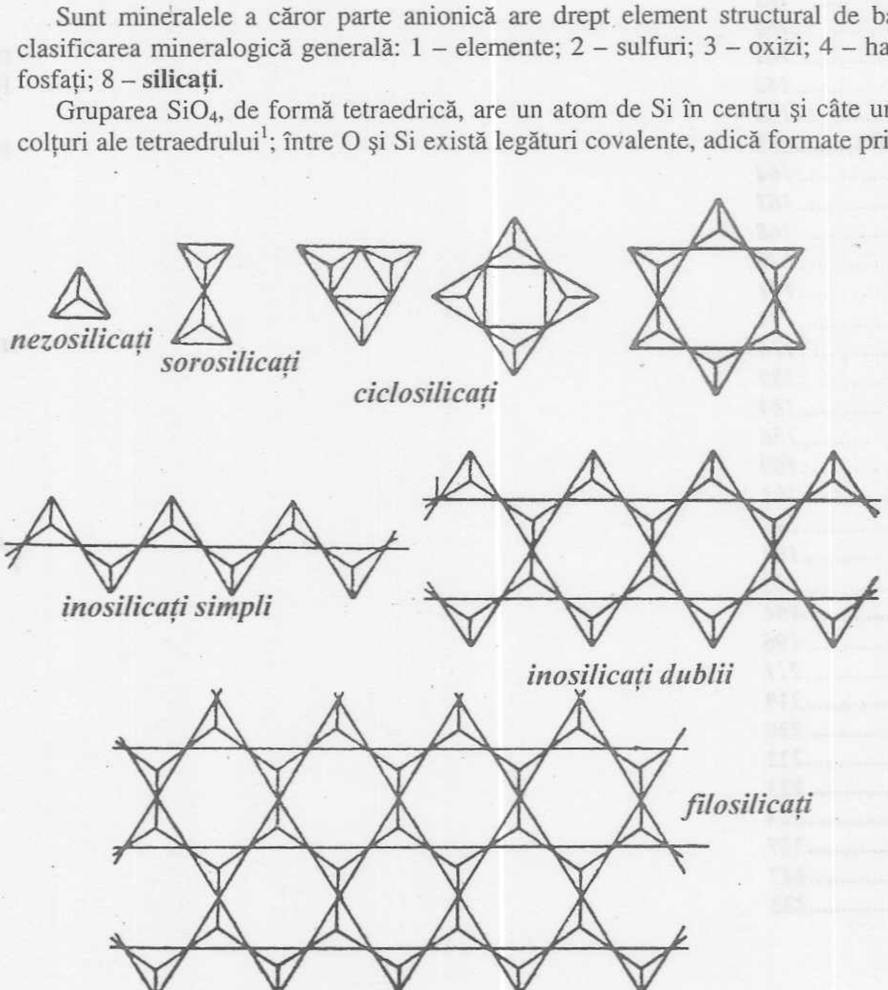
Partea a III-a (continuare)

DESCRIEREA CRISTALELOR VINDECĂTOARE

SILICAȚI

Sunt mineralele a căror parte anionică are drept element structural de bază gruparea SiO_4. Ocupă poziția 8 în clasificarea mineralogică generală: 1 – elemente; 2 – sulfuri; 3 – oxizi; 4 – halogenuri; 5 – carbonați; 6 – sulfați; 7 – fosfați; 8 – **silicați**.

Gruparea SiO_4, de formă tetraedrică, are un atom de Si în centru și câte un atom de O în fiecare dintre cele patru colțuri ale tetraedrului[1]; între O și Si există legături covalente, adică formate prin punerea în comun a câte doi electroni.



Fiecare O își completează octetul de electroni de pe ultimul strat cu câte doi electroni: unul participând la legătura covalentă cu Si și altul liber, aducând o sarcină negativă (în total deci patru sarcini negative), disponibil pentru a forma legături ionice cu diverși cationi (în consecință, formula corectă este SiO_4^{4-}). Fiecare tetraedru (de SiO_4) *izolat* va avea, așadar, patru sarcini negative. Gruparea SiO_4 poate fi considerată ca derivând din acidul ortosilicic ($Si(OH)_4$) prin îndepărtarea celor patru protoni ($Si(OH)_4 \rightarrow SiO_4^{4-} + 4H^+$). În unele minerale tetraedrele de SiO_4 apar izolate, dar în altele pot fi legate între ele prin O comuni, la care ambii electroni (nu doar unul singur) care completează octetul de electroni de pe ultimul strat participă la legătura covalentă cu câte un Si; unul, doi trei sau chiar toți cei patru O ai unui tetraedru pot fi comuni cu alte tetraedre. Așadar, tetraedrele de SiO_4 pot fi (în clasificarea care urmează vom menționa doar mineralele

[1] În continuare, în acest capitol, pentru simplitatea exprimării, vom folosi: termenul de **tetraedru** în locul sintagmei „grupare tetraedrică de SiO_4"; prescurtarea „**O**" pentru sintagma „atom de oxigen"; prescurtarea „**Si**" pentru sintagma „atom de siliciu" (incluzând toate formele gramaticale: plural, genitiv etc.).

semnificative din punct de vedere terapeutic):

- **Izolate** (*nezosilicați* sau silicați insulari sau ortosilicați) – $[SiO_4]^{4-}$: ***fenacit, olivine, granați, zircon, staurolit, topaz, titanit (sfen), disten (cianit), andaluzit, sillimanit***;
- **Legate**, la formarea legăturilor dintre tetraedre participând:
  - **un O** – grupe de câte două tetraedre – $[Si_2O_7]^{6-}$ – *sorosilicați* (pirosilicați);
  - **doi O** – tetraedrele se leagă în:
    - inele (*ciclosilicați*) – $[(SiO_3)^{2-}]_n$, cu $n = 3, 4$ sau 6: ***beril, turmalină, cordierit, dioptaz, axinit***;
    - lanțuri infinite simple (*inosilicați simpli*, numiți și piroxeni[1]) – $[(SiO_3)^{2-}]_n$: ***diopsid, spodumen, jadeit***;
  - **alternativ doi și trei O**, formând lanțuri infinite duble (*inosilicați dubli*, numiți și *amfiboli*) – $[(Si_4O_{11})^{6-}]_n$: actinot, tremolit, hornblendă (intervine ca impuritate în ***cuarțul ochi-de-pisică***), glaucofan (o varietate a sa, crossitul, intervine ca impuritate în ***cuarțul ochi-de-șoim***), riebeckit (o varietate a sa, crocidolitul, intervine ca impuritate în ***cuarțul ochi-de-tigru***)[2];
  - **trei O** – straturi infinite de tetraedre (*filosilicați*) – $[(Si_2O_5)^{2-}]_n$: ***pirofilit*** (agalmatolit), talc, mica (intervine ca impuritate în ***aventurin***), ***lepidolit, serpentina***, clorit (intervine ca impuritate în ***cuarțul verde***), argile, caolinit;
  - **patru O** – edificii tridimensionale infinite (*tectosilicați*) – $[(SiO_2)]_n$: feldspați (***amazonit, piatra-soarelui, piatra-lunii***), feldspatoizi (nefelin, leucit, ***sodalit***), ***scapolit***, familia silicei (***cuarțuri, calcedonii, agate***).

SILICAT

$[Si_xO_y]^{4x-2y}$ (silicat = „SiO"[3]) Născute din amăgirile trecutului, iluziile egotice despre valoarea și drepturile sale, alterează puritatea originară a ființei și-i mărginesc interacțiunea cu ambianța și relațiile cu ceilalți la cadrul rigid al unui set de norme și de reacții stereotipice. SUBLIMATE, conduc la recunoașterea adevăratei *valori* a ființei și a ceea ce îi revine prin *drept* divin, la *desprinderea de conveniențe, diferențierea de ambianță* și *definirea clară a relațiilor* cu semenii, dobândind *stabilitate* și *autonomie*. Treptat, acest proces va duce la trezirea sufletului și a *conștiinței de sine* (v. vol.1, p. **Error! Bookmark not defined.**).

SILICAT CU ALUMINIU

Gr. IIIa – căutare, confuzie, derută	Per. 3 – relațiile cu ceilalți	SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩	
Al^{3+} – Confuzia generată de impactul cu mediul este SUBLIMATĂ în discernământ		
	⇩	⇩

$(Al_z[Si_xO_y])^{3z+4x-2y}$ (**silicat cu aluminiu**): Alterată în puritatea ei originară în urma interacțiunii cu exteriorul, incapabilă să-și mai recunoască rolul, poziția, identitatea, voința și aspirațiile, ființa încearcă să-și compenseze starea de confuzie cu iluzii egotice despre valoarea și drepturile sale, iluzii născute din amăgirile trecutului; își mărginește, astfel, interacțiunea cu ambianța (și cu ceilalți oameni) la cadrul rigid al unui set de norme și de reacții stereotipice. Sub acțiunea cristalului, confuzia este SUBLIMATĂ în capacitatea de a distinge ceea ce este bun din influențele exterioare, de a *discerne* între propriu și străin, o dată cu *definirea clară a relațiilor* cu semenii, *desprinderea de conveniențe* și *diferențierea de ambianță*. Ființa dobândește, astfel, *stabilitate* și *autonomie*, recunoscându-și adevărata *valoare* și ceea ce îi revine prin *drept* divin; *caută* și explorează, perpetua ei aspirație de a descoperi adevărul ultim conducând-o la trezirea sufletului și a *conștiinței de sine*.

Am preferat termenul de silicați cu aluminiu (în loc de aluminosilicați) deoarece compușii care conțin atât aluminiu, cât și gruparea silicat nu sunt întotdeauna aluminosilicați. Deosebirea subtilă dintre silicații cu aluminiu și aluminosilicați se bazează pe considerarea aluminiului ca aparținând părții cationice – la silicații cu aluminiu, respectiv celei anionice – la aluminosilicați. Așadar, aluminiul participă la conturarea stării inițiale (care provoacă o anumită reacție) a pacientului – la silicații cu aluminiu, respectiv a reacției (care este provocată de starea inițială) – la aluminosilicați. Diferența dintre cele două interpretări este, până la un punct, formală, fiind dificil să tragem o linie de demarcație strictă între starea inițială și reacția pe care aceasta o provoacă – mai degrabă, cele două decurg fluid una dintr-alta, se îmbină și se întrepătrund (fapt evidențiat și în tabelele deductive). De aceea, pentru rațiuni practice, la cele mai multe cristale (care conțin Al și Si), nu vom face diferență între cele două situații[4]. Totuși, există situații când deosebirea nu este doar academică; de exemplu, în cazul perechii andaluzit/sillimanit – cristale având aceeași formulă chimică (Al_2SiO_5), același sistem (ortorombic) și aceeași clasă (rombic-bipiramidală) de cristalizare și care diferă prin

---

[1] Unele surse atribuie denumirea de „piroxeni" doar unora dintre inosilicații simpli.

[2] Efectele subtile ale acestor minerale vor fi descrise în capitolul despre familia silicei, deoarece ele în sine nu prezintă importanță pentru cristaloterapie, ci numai sub forma diferitelor tipuri de cuarț în care apar.

[3] De dragul unei prezentări mai compacte, vom folosi, uneori, prescurtarea „SiO" pentru denumirea „silicat" (indiferent de tipul de silicat).

[4] Și în alte științe, cu pretenții de exactitate mult mai mari (în fizică de exemplu), se operează, frecvent, cu aproximații, atunci când acestea nu determină abateri semnificative față de rezultatele observate în practică și simplifică apreciabil formulele, care, deduse cu deplină rigurozitate teoretică, pot fi înspăimântător de prolixe.

faptul că andaluzitul conține aluminiul doar drept cation (este un silicat de aluminiu), în timp ce sillimanitul, conține aluminiu și în structura complexului anionic (este un aluminosilicat de aluminiu). Din fericire, sillimanitul nu este un mineral folosit curent în cristaloterapie, ceea ce ne dispensează de necesitatea de a preciza diafana diferență dintre efectele subtile ale celor două.

HIDROXI-SILICAT

Gr. Ia – început, naiv, ideal, unic, total	Per. 1 – pura existență	Gr. VIa – atașament/dispreț pentru amăgirile exterioare	Per. 2 – identitatea, sistemul de idei și valori
⇩	⇩	⇩	⇩
H^+ – Fanatismul impulsiv este SUBLIMAT în abnegație și în aspirația spre absolut.		O^{2-} – Iluziile despre propria persoană, SUBLIMATE, duc la recunoașterea valorii și drepturilor sale divine.	
⇩		⇩	

HO^-: Util pentru cel care se dedică fanatic unor țeluri limitate, luptând vehement pentru ceea ce, dintr-o perspectivă îngustă și deformată, socotește el că reprezintă binele și dreptatea: o anumită idee, religie ori doctrină, sau doar interese ori scopuri mărunte, cărora le atribuie supremație universală; se cramponează de iluzia că este dreptul lui să le instaureze, considerându-le a avea valabilitate absolută, chiar dacă aceasta îl duce la izolarea de ceilalți. Justițiar, habotnic și intolerant, acționează egotic și impulsiv, restrângându-și percepția doar la un grup sau o comunitate anume (categorie etnică, socială sau profesională, grup de interese, familie, acoliți sau, pur și simplu, gașcă), incapabil să vadă ansamblul ori să perceapă sensul general. Această tendință la excese și fanatism (absolutism, totalitarism, intransigență), la acțiuni și atitudini radicale, instinctuale, mergând până la separarea psihotică de restul lumii, este SUBLIMATĂ în aspirația spre absolut, în bucuria pură, originară, de a exista dincolo de timp și spațiu, de a se identifica cu dorințele și nevoile celor din jur, abandonându-și egocentrismul și dăruindu-se complet, cu abnegație, idealurilor eterne de bine, dreptate și adevăr; ființa se desprinde de amăgirile trecutului, percepând adevărata totalitate și unitate, trezindu-și conștiința autenticei sale valori (a sufletului).

Hidroxil	Silicat (v. p. 6)
⇩	⇩

$((HO)_v[Si_xO_y])^{4x-2y-v}$ (**hidroxi-silicat**): Născute din amăgirile trecutului, iluziile egotice despre valoarea și drepturile sale, alterează puritatea originară a ființei și-i mărginesc interacțiunea cu ambianța și relațiile cu ceilalți la stereotipia îngustă a unei perspective deformate și a unor concepții strâmte, cărora li se dedică fanatic. Incapabil să vadă ansamblul ori să perceapă sensul general, își restrânge percepția la anumite țeluri limitate, vizând doar un grup sau o comunitate anume (categorie etnică, socială sau profesională, grup de interese, familie, acoliți sau, pur și simplu, gașcă), zbătându-se pentru ceea ce socotește el că reprezintă binele și dreptatea: o anumită idee, religie ori doctrină, sau doar interese ori scopuri mărunte, cărora le atribuie supremație. Considerându-le a avea valabilitate universală, acționează egotic și impulsiv, cramponându-se de iluzia că este dreptul lui să le instaureze, chiar dacă aceasta îl duce la izolarea de cei în numele cărora pretinde că luptă cu atâta vehemență justițiară și intoleranță habotnică. Această tendință la excese și fanatism (absolutism, totalitarism, intransigență), la acțiuni și atitudini radicale, instinctuale, mergând până la separarea psihotică de restul lumii, este SUBLIMATĂ în aspirația spre absolut, în bucuria pură, originară, de a exista dincolo de timp și spațiu, de a se identifica cu dorințele și nevoile celor din jur, abandonându-și egocentrismul și dăruindu-se complet, cu abnegație, idealurilor eterne de bine, dreptate și adevăr; ființa se desprinde de amăgirile trecutului, percepând adevărata totalitate și unitate, și, prin trezirea sufletului și a conștiinței de sine, își recunoaște adevărata valoare și drepturile divine, se desprinde de conveniențe, se diferențiază de ambianță, definindu-și clar relațiile cu semenii, dobândind stabilitate și autonomie.

BORO-HIDROXI-SILICAT

Gr. IIIa – căutare, confuzie, derută	Per. 2 – identitatea, sistemul de idei și valori	HO-SiO (v. p. II-7)
⇩	⇩	
Bor – Confuzia este SUBLIMATĂ în discernământ în definirea propriei identități.		
⇩		⇩

$[(BO_3)_w(HO)_v(Si_xO_y)]^{4x-2y-v-3w}$ (**boro-hidroxi-silicat**): (Prezența borului accentuează și mai mult starea de *confuzie* și *derută*, extinzând-o și asupra *propriei persoane și a propriului sistem de valori.*) Util pentru cel care se îndoiește de sine, de valoarea sa, a ideilor și deciziilor sale, evitând să-și asume responsabilitatea lor ori să se angajeze în acțiune; schimbător și ezitant, el caută și încearcă, dezarmând însă ușor în fața greutăților; de aceea preferă să își asume, drept proprii, năzuințele mărunte ale unei anumite categorii umane- anumite principii, doctrine sau, pur și simplu, interese, cărora dintr-o perspectivă egotică, îngustă și deformată, le atribuie supremație universală. Acestor țeluri limitate li se dedică fanatic, luptând vehement pentru ele; se cramponează de iluzia că este dreptul lui să le impună, chiar dacă aceasta îl duce la izolarea de ceilalți (întrucât, în realitate, el vrea să-și instaureze propria lege). Justițiar, habotnic și intolerant, acționează egotic și impulsiv, restrângându-și percepția doar la acea comunitate umană (popor, clasă socială, grup de interese, familie, acoliți sau, pur și simplu, gașcă), incapabil să vadă ansamblul ori să perceapă sensul general;

astfel, îşi mărgineşte interacţiunea cu exteriorul la cadrul rigid al unui set de norme şi de reacţii stereotipice. Această tendinţă la excese şi fanatism (absolutism, totalitarism, intransigenţă), la acţiuni şi atitudini radicale, instinctuale, mergând până la separarea psihotică de restul lumii, este SUBLIMATĂ, sub acţiunea cristalului, în aspiraţia spre absolut, în bucuria pură, originară, de a exista dincolo de timp şi spaţiu, de a se identifica cu dorinţele şi nevoile celor din jur, abandonându-şi egocentrismul şi dăruindu-se complet, cu abnegaţie, idealurilor eterne de bine, dreptate şi adevăr. Neîncrederea şi influenţabilitatea, prin rafinare, se metamorfozează în capacitatea de a *empatiza* cu ceilalţi, iar, din confuzie şi nehotărâre, se naşte discernământul. Astfel, individul se rupe de amăgirile trecutului şi de convenienţe, percepând adevărata totalitate şi unitate; se diferenţiază de ambianţă şi îşi defineşte propria identitate şi relaţiile cu semenii; dobândeşte *stabilitate* şi *autonomie*, *verticalitate* şi *fermitate*, îşi contureazǎ clar intenţiile, recunoscându-şi valoarea autentică şi drepturile divine, angajându-se pe propriul drum spre trezirea sufletului şi a conştiinţei de sine.

FLUORO-HIDROXI-SILICAT

<table>
<tr><td>Gr. VIIa – ataşament faţă de amăgirile interioare</td><td>Per. 2 – identitatea, sistemul de valori</td><td rowspan="3">HO-SiO (v. p. II-7)</td></tr>
<tr><td>⇩</td><td>⇩</td></tr>
<tr><td colspan="2">F – Ataşamentul degenerat în dispreţ este SUBLIMAT în detaşarea de principiile perimate.</td></tr>
<tr><td colspan="2">⇩</td><td>⇩</td></tr>
</table>

$[F_w(HO)_v(Si_xO_y)]^{4x-2y-v-w}$ (**fluoro-hidroxi-silicat**): Născute din amăgirile trecutului, iluziile egotice despre valoarea şi drepturile sale îi îngustează şi îi deformează perspectiva, alterându-i puritatea originară şi mărginindu-i interacţiunea cu ambianţa şi relaţiile cu ceilalţi la stereotipia unor concepţii strâmte, cărora li se dedică fanatic; drept urmare îşi restrânge percepţia la anumite ţeluri limitate, vizând doar un grup sau o comunitate anume (popor, clasă socială, grup de interese, familie, acoliţi sau, pur şi simplu, gaşcă), incapabil să vadă ansamblul ori să perceapă sensul general, luptând vehement, pentru ceea ce socoteşte el că reprezintă binele şi dreptatea: o anumită idee, religie ori doctrină, sau doar interese ori scopuri mărunte, cărora le atribuie supremaţie; justiţiar, habotnic şi intolerant, el le consideră universal valabile şi acţionează egotic şi impulsiv, cramponându-se de iluzia că este dreptul lui să le impună, chiar dacă aceasta îl duce la izolarea de ceilalţi (întrucât, în realitate, el vrea să-şi instaureze propria lege). Exagerată însă dincolo de orice limită, această supraevaluare intransigentă se poate degrada, conform principiului „tot sau nimic", în totala desconsiderare a ceea ce până atunci era considerat valoare supremă, ajungând să dispreţuiască fostul obiect de adulaţie. Prin SUBLIMARE, acest extremism, degenerat în nihilism, se transformă în capacitatea de a renunţa la iluziile şi rătăcirile trecutului, la vechea personalitate şi la sistemul de valori, perimat. Omul renaşte astfel regenerat, abandonând orice condiţionare, iar tendinţa la excese şi fanatism, la acţiuni şi atitudini radicale, instinctuale, mergând până la separarea psihotică de restul lumii, este rafinată în aspiraţia spre absolut, în bucuria pură, originară, de a exista dincolo de timp şi spaţiu, de a se identifica cu dorinţele şi nevoile celor din jur, abandonându-şi egocentrismul şi dăruindu-se complet, cu abnegaţie, unor principii şi valori înalte, idealurilor eterne de bine, dreptate şi adevăr. Individul se desprinde de amăgirile trecutului şi de convenienţe, se diferenţiază de ambianţă, definindu-şi clar relaţiile cu semenii, dobândind stabilitate şi autonomie; îşi recunoaşte adevărata valoare şi drepturile divine şi, percepând adevărata totalitate şi unitate, alege calea cea mai scurtă şi modul cel mai direct de a-şi atinge ţinta: trezirea sufletului şi a conştiinţei de sine.

HIDROXI-SILICAT CU ALUMINIU

HO (hidroxil) (v. p. II-7)	Al-SiO (aluminiu-silicat) (v. p. II-6)
⇩	⇩

$[Al_z(HO)_v(Si_xO_y)]^{3z+4x-2y-v}$ (**hidroxi-silicat cu aluminiu**): Util pentru cel care, căutându-şi poziţia în cadrul relaţiilor cu semenii, nu este capabil să-şi recunoască rolul, identitatea şi voinţa, confundându-le cu ale oamenilor din jur şi asumându-şi, drept proprii, năzuinţele unei anumite categorii umane (anumite principii, doctrine sau, pur şi simplu, interese). Considerându-le a avea valabilitate absolută, el se dedică fanatic acestor ţeluri limitate, cărora dintr-o perspectivă egotică, îngustă şi deformată, le atribuie supremaţie universală, cramponându-se de iluzia că este dreptul lui să le instaureze, chiar dacă aceasta îl duce la izolarea de cei în numele cărora pretinde că luptă. Justiţiar, habotnic şi intolerant, acţionează egotic şi impulsiv, restrângându-şi percepţia doar la acea comunitate umană (categorie etnică, socială sau profesională, cerc de rude, prieteni sau interese), incapabil să vadă ansamblul ori să perceapă sensul general; astfel, îşi mărgineşte interacţiunea cu exteriorul la cadrul rigid al unui set de norme şi de reacţii stereotipice. Această tendinţă la excese şi fanatism (absolutism, totalitarism, intransigenţă), la acţiuni şi atitudini radicale, instinctuale, mergând până la separarea psihotică de restul lumii, este SUBLIMATĂ, sub acţiunea cristalului, în aspiraţia spre absolut, în bucuria pură, originară, de a exista dincolo de timp şi spaţiu, de a se identifica cu dorinţele şi nevoile celor din jur, abandonându-şi egocentrismul şi dăruindu-se complet, cu abnegaţie, idealurilor eterne de bine, dreptate şi adevăr. Confuzia este distilată în capacitatea de a distinge ceea ce este bun din influenţele exterioare, de a discerne între propriu şi străin, o dată cu definirea clară a relaţiilor cu semenii, desprinderea de convenienţe şi diferenţierea de ambianţă. Omul dobândeşte, astfel, stabilitate şi autonomie, îşi recunoaşte adevărata valoare şi drepturile divine şi adoptă propria cale de evoluţie, ascendentă. Se rupe din mreaja amăgitoare a trecutului, percepând adevărata totalitate şi unitate. Caută şi explorează – perpetua lui aspiraţie de a descoperi adevărul ultim îl conduce la trezirea sufletului şi a conştiinţei de sine.

BORO-HIDROXI-SILICAT CU ALUMINIU

Gr. IIIa – căutare, confuzie, derută	Per. 2 – identitatea, sistemul de idei şi valori	Al-HO-SiO
⇩	⇩	
Bor – Confuzia este SUBLIMATĂ în discernământ în definirea propriei identităţi.		(v. p. II-6)
⇩		⇩

$[(BO_3)_w(HO)_vAl_z(Si_xO_y)]^{3z+4x-2y-v-3w}$ (**aluminiu-boro-hidroxi-silicat**): Util pentru cel care se îndoieşte de sine, de valoarea sa, a ideilor şi a deciziilor sale, evitând să-şi asume responsabilitatea lor ori să se angajeze în acţiune; derutat, el caută şi încearcă, dezarmând însă uşor în faţa greutăţilor; confuz şi schimbător, căutându-şi poziţia în cadrul relaţiilor cu ceilalţi, este incapabil să-şi recunoască rolul, identitatea şi voinţa, confundându-le cu ale oamenilor din jur şi asumându-şi, drept proprii, năzuinţele unei anumite categorii umane (anumite principii, doctrine sau, pur şi simplu, interese), cărora dintr-o perspectivă egotică, îngustă şi deformată, le atribuie supremaţie universală. Acestor ţeluri limitate li se dedică fanatic, luptând vehement pentru instaurarea lor; se cramponează de iluzia că este dreptul lui să-şi instaureze propria lege, considerând-o că are valabilitate absolută, chiar dacă aceasta îl duce la izolarea de ceilalţi. Justiţiar, habotnic şi intolerant, acţionează egotic şi impulsiv, restrângându-şi percepţia doar la acea comunitate umană (popor, clasă socială, grup de interese, familie, acoliţi sau, pur şi simplu, gaşcă), incapabil să vadă ansamblul ori să perceapă sensul general; astfel, îşi mărgineşte interacţiunea cu exteriorul la cadrul rigid al unui set de norme şi de reacţii stereotipice. Această tendinţă la excese şi fanatism (absolutism, totalitarism, intransigenţă), la acţiuni şi atitudini radicale, instinctuale, mergând până la separarea psihotică de restul lumii, este SUBLIMATĂ, sub acţiunea cristalului, în aspiraţia spre absolut, în bucuria pură, originară, de a exista dincolo de timp şi spaţiu, de a se identifica cu dorinţele şi nevoile celor din jur, abandonându-şi egocentrismul şi dăruindu-se complet, cu abnegaţie, idealurilor eterne de bine, dreptate şi adevăr. Confuzia este SUBLIMATĂ în capacitatea de a distinge ceea ce este bun din influenţele exterioare, de a *discerne* între propriu şi străin, o dată cu definirea clară a relaţiilor cu semenii, desprinderea de convenienţe şi diferenţierea de ambianţă; fiinţa dobândeşte, astfel, *stabilitate* şi *autonomie*, *verticalitate* şi *fermitate*, îşi conturează clar intenţiile, recunoscându-şi adevărata valoare şi ceea ce îi revine prin drept divin şi adoptând o cale proprie de evoluţie, ascendentă. Se rupe din mreaja amăgitoare a trecutului, percepând adevărata totalitate şi unitate. Caută şi explorează, perpetua ei aspiraţie de a descoperi adevărul ultim conducând-o la trezirea sufletului şi a conştiinţei de sine. Nehotărârea şi influenţabilitatea, confuzia şi neîncrederea, distilate, generează şi capacitatea de a *empatiza* cu ceilalţi.

FLUORO-SILICAT CU ALUMINIU

F – Ataşament degenerat în dispreţ este SUBLIMAT în detaşarea de principiile perimate.	Al-SiO(v. p. II-6)
⇩	⇩

$Al_2SiO_4F_2$: Alterat în puritatea sa originară în urma interacţiunii cu exteriorul, incapabil să-şi mai recunoască rolul, poziţia, identitatea, voinţa şi aspiraţiile, individul încearcă să-şi compenseze starea de confuzie acordându-şi o importanţă exagerată sieşi şi sistemului său de gândire şi înţelegere, dispreţuind orice alte concepţii şi negând orice ierarhie. Cu mintea înglodată în amăgirile trecutului, se hrăneşte, egotic, cu iluzia că însemnătatea sa îi dă dreptul de a acţiona după bunul plac, fie împingând până la exces, fie încălcând şi distrugând indiferent ce principii sau valori, mărginindu-şi, astfel, interacţiunea cu ambianţa la teribilismul stereotip şi arbitrar al unor reacţii care uzurpă orice normă a bunului simţ. Prin SUBLIMARE, sub acţiunea cristalului, nihilismul şi extremismul se transformă în capacitatea de a *renunţa* la iluziile şi rătăcirile trecutului, la vechea personalitate şi la sistemul de valori perimat. Astfel, confuzia se metamorfozează în capacitatea de a distinge ceea ce este bun din influenţele exterioare, de a *discerne* între propriu şi străin, o dată cu definirea clară a relaţiilor cu semenii, desprinderea de convenienţe şi diferenţierea de ambianţă; fiinţa dobândeşte stabilitate şi autonomie, recunoscându-şi adevărata valoare şi ceea ce îi revine prin drept divin. *Abandonează orice condiţionare*, se dăruieşte total unor principii şi valori înalte, îşi caută propria cale, cea mai scurtă, firească şi directă, către descoperirea adevărului ultim, prin a cărui revelare *renaşte regenerat*, o dată cu trezirea sufletului şi a conştiinţei de sine.

FLUORO-HIDROXI-SILICAT CU ALUMINIU

Pentru a-şi feri iluziile despre însemnătatea şi privilegiile sale (O) de confuzia indusă de interacţiunea cu exteriorul (Al), îşi limitează relaţiile cu ceilalţi la stereotipia (Si) intransigentă a unor principii, idei ori interese limitate, asumate din afară (HO), pe care le transformă în criteriu de autoevaluare – îşi închipuie că valoarea sa îi dă dreptul (O) fie de a le impune într-un mod exclusivist, hiperbolizându-le importanţa, fie de a le desfiinţa cu totul, dispreţuindu-le (F): ***topaz***, ***lepidolit***, ***charoit***. Ansamblul aluminiu-fluor-hidroxil-silicat este caracteristic pentru structura topazului. De aceea îi vom prezenta semnificaţia la ***topaz***, folosind-o, ulterior, şi la celelalte minerale în a căror structură este prezentă.

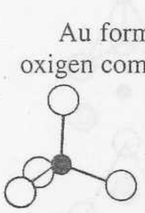
Aspectele involutive semnificate de partea *anionică*, pot fi: *iluziile* egotice despre valoarea şi drepturile sale, hrănite din amăgiri ale trecutului (O); reacţiile stereotipice la care-şi limitează comportamentul (Si); *confuzia* indusă de *interacţiunea cu exteriorul* (Al) şi/sau de tentativa de a-şi defini personalitatea şi sistemul de valori (B); *îngustimea* unui *singur* punct de vedere, intransigenţă, fanatism, habotnicie, (HO); tendinţa de a se supraevalua (o dată cu sistemul său de valori), degenerând în dispreţ şi desconsiderare pentru sine şi principiile sale (F).

Aspectele involutive desemnate de partea ***cationică*** reprezintă tocmai modul în care ființa se iluzionează cu privire la valoarea și drepturile sale (O), modul stereotipic în care se comportă cu semenii (Si), modul în care se străduiește să depășească starea de confuzie (Al, B), modul îngust (HO)/extremist (F) în care percepe realitatea. Sublimate, acestea generează **aspectele evolutive desemnate de partea** ***cationică***, prin a căror manifestare, ființa ajunge, în final, la manifestarea **aspectelor evolutive semnificate de partea** ***anionică***: recunoașterea *adevăratei valori* a ființei și a *drepturilor* ei *divine* (O); desprins de conveniențe, *stabil* și *autonom*, se diferențiază de ambianță, definindu-și clar relațiile cu semenii (Si); *discernământ* și *verticalitate în interacțiunea cu exteriorul* (Al) și/sau *în definirea propriei identități* (B); perspectiva *atotcuprinzătoare*, percepând adevărata *totalitate*, dăruire detașată binelui tuturor (HO); *abandonarea oricărei condiționări*, a concepțiilor perimate, dăruindu-se total unor principii și valori înalte (F).

Rezultatul final, țelul evoluției spirituale, este **trezirea sufletului și a conștiinței de sine.**

Nezosilicați

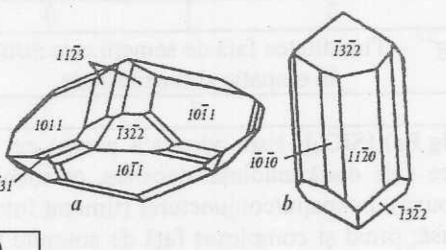
Au formula generală $[SiO_4]^{4-}$ (așadar, procentul de Si este redus: Si: O = 1: 4). Tetraedrele de SiO_4 nu au atomi de oxigen comuni, ci sunt ca niște insule izolate în edificiul cristalin (de aici denumirea de silicații insulari), ca și cum ar fi vorba de săruri ale acidului ortosilicic (mai sunt numiți și ortosilicați). Tetraedrele au 4 O liberi, fiecare cu câte o sarcină negativă. Între tetraedre se află cationi metalici care asigură coeziunea structurii (formând rețele tridimensionale) și echilibrul electric. Nezosilicații se clasifică în funcție de modul în care sunt *coordinați* acești cationi: **1)** *tetraedric*: grupa fenacit (***fenacit***); **2)** *octaedric*: grupa olivinei (***olivină***); **3)** *octaedric* și *hexaedric* (cubic): grupa granați [cu două serii izomorfe: piralspite (***pirop***, ***almandin***, ***spessartin***) și ugrandite (***uvarovit***, ***grossular***, ***andradit***)] și grupa zircon (***zircon***). Nezosubsilicații se clasifică asemănător: **4)** *octaedric*: grupa staurolit (***staurolit***), grupa topaz (***topaz***), grupa sfen (***sfen***); **5)** *tetraedric*: grupa silicaților de aluminiu: ***disten***, ***andaluzit***, ***sillimanit***.



$(SiO_4)^{4-}$

FENACIT

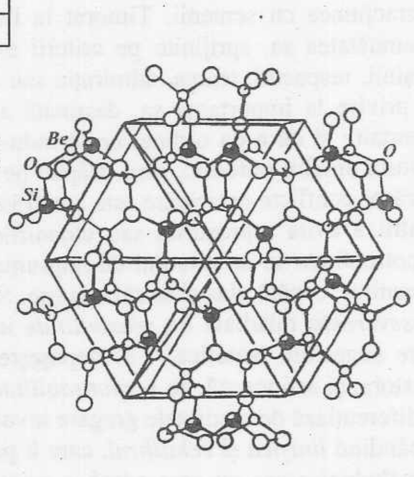
Are formula Be_2SiO_4 (sau $2BeO \cdot SiO_2$). Cristalizează trigonal (romboedric), clasa romboedrică. Formă, de obicei, romboedrică (*a*), lenticulară sau prismatică (*b*), terminată cu fețe de romboedru. Unele fețe sunt zgrunțuroase, altele striate vertical. Culoare: incolor, galben, galben ca vinul, roz-pal, brun; urmă albă; pleocroism distinct (incolor, portocaliu, galben); transparent, semitransparent, translucid; luciu sticlos; spărtură concoidală; clivaj bun după unele fețe, imperfect după altele; duritate 7,5-8; friabil.



Structura constă în tetraedre izolate de SiO_4, unite între ele prin intermediul cationilor bivalenți de Be^{2+} în coordinație 4 (sunt legați de 4 atomi de O din cadrul tetraedrelor de SiO_4).

Gr. IIa – timorat de exterior	Per. 2 – identitatea, sistemul de idei și valori	SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩	
Be^{2+} – Nesiguranța, mimetismul în opinii sunt SUBLIMATE în flexibilitate.		
	⇩	⇩

Be_2SiO_4: Util pentru cel care, străduindu-se să-și definească propria personalitate, este intimidat de contactul cu lumea din afară; simțindu-se observat, evaluat și criticat, dorindu-și susținere și protecție, el devine nesigur de drepturile sale și de sistemul propriu de valori și semnificații; de aceea, cedează pentru a fi acceptat, mărginindu-și interacțiunea cu ambianța la stereotipia de a adopta, pasiv, tipare de gândire străine. Sub acțiunea cristalului însă, tendința de a se subordona exteriorului este SUBLIMATĂ în *adaptabilitate* și *flexibilitatea* de a accepta ceea ce este valoros din opiniile celorlalți, modulându-și sistemul de gândire, prin care se desprinde de influența exteriorului și adoptă o cale proprie, ascendentă, către revelarea semnificației divine a făpturii sale, o dată cu regăsirea valorii ei autentice în puritatea originară a sinelui. Asociind la aceste semnificații pe cele ale sistemului *trigonal*), ale clasei *romboedrice* și ale formei *romboedrice* (v. vol.1 , p. **Error! Bookmark not defined.**), putem deduce impactul subtil al fenacitului.

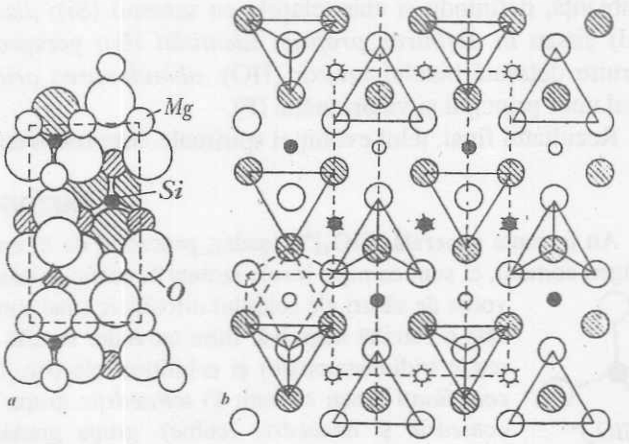


OLIVINĂ

Au formula $(Mg,Fe)_2[SiO_4]$ sau $2(Mg,Fe)O \cdot SiO_2$. Raportul Mg: Fe variază între 16: 1 și 2: 1. Așadar, cationul esențial este Mg, Fe intervenind doar pentru a nuanța și orienta efectele subtile ale olivinei. Cristalizează în sistemul ortorombic, clasa 2/*mmm* (rombic-bipiramidală). Se găsește fie sub formă de cristale izolate (prismatice scurte,

tabulare), fie ca agregate granulare ori mase compacte. Culoare: diverse nuanțe de verde (caracteristic este verde-oliv, dar și galben-verzui, gri-verde, verde-negru), alături de gălbui, cenușiu, brun, brun-roșu, galben-brun, roșu, roșcat (prin oxidarea Fe), rareori incoloră; pulbere incoloră, rareori gălbuie; urmă albă, gălbuie; pleocroism slab: incolor până la verde deschis, verde până la verde-oliv; spărtură concoidală; duritate 6,5-7, casant; translucid până la transparent; luciu sticlos, pe spărtură gras. ***Crisolit*** și ***peridot*** sunt alte denumiri atribuite olivinei, mai ales varietăților fine, frumos colorate și transparente, din care se confecționează bijuterii.

Structură. Olivinele sunt ortosilicați (nezosilicați) de Mg și Fe, adică sunt formate din tetraedre izolate de SiO_4 (structuri de formă tetraedrică, având în centru un atom de Si și în fiecare din cele patru colțuri câte un atom de O) legate între ele prin cationii de Mg și de Fe. Ionii de O formează o structură hexagonală aproape compactă, cu simetrie rombică pseudohexagonală (schițată în figura *b*, colțul din stânga jos), în spațiile libere ale structurii fiind așezați ionii de Si și de Mg/Fe: Si^{4+} în coordinație tetraedrică (adică înconjurat de patru O), iar Mg^{2+}/Fe^{2+} – octaedrică (adică înconjurat de șase O). Această deosebire se datorează dimensiunii mai mari a cationului Mg^{2+}/Fe^{2+} față de cationul Si^{4+} (o sferă mai mare poate intra în contact cu mai multe sfere decât una mai mică). În figura *a* este prezentată proiecția structurii pe planul (001). În figura *b* este prezentată distribuția tetraedrelor de SiO_4 (pe fiecare rând, acestea sunt dispuse alternativ cu vârful în sus și cu vârful în jos; rândurile de tetraedre alternează cu rânduri de cationi bivalenți). Olivina este, de fapt, denumirea generică a unei serii izomorfe de ortosilicați având drept extreme $Mg_2(SiO_4)$ – forsterit și $Fe_2(SiO_4)$ – fayalit.

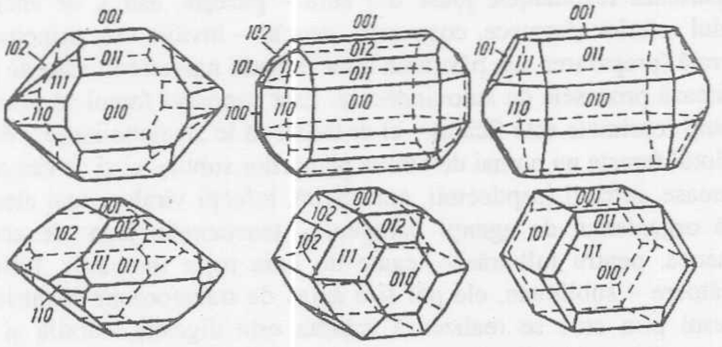


Gr. IIa – timorat de exterior	Per. 3 – relațiile cu ceilalți	SiO (v. p. II-6)	Gr. VIIIb – prin perseverență, își depășește îndoielile	Per. 4 – acțiune, datorie, menire
⇩	⇩		⇩	⇩
Mg^{2+} – Timiditatea față de semeni este SUBLIMATĂ în empatie și sensibilitate.			Fe^{2+} – Înverșunarea în propriile opinii este SUBLIMATĂ în perseverența în ideile benefice.	
⇩		⇩	⇩	

$(Mg,Fe)_2[SiO_4]$: Este adecvată pentru cel care-și travestește timiditatea în *brutalitate*, comportamentul fluctuându-i între cele două tendințe, decalate, ca manifestare, în timp (docil, până nu demult, refuză, pe neașteptate, să se mai supună), în spațiu/conjunctural (timorat într-un anumit context, devine abuziv în altul – de exemplu, la serviciu față de acasă; timid și complexat față de anumite persoane, este despotic și insolent cu altele) ori ca nivel de manifestare (în interior nesigur, dar în exterior afișează o încredere agresivă). Trecerea de la o atitudine la cealaltă nu reprezintă o trezire ori un fenomen evolutiv, ci doar balansul între două reacții stereotipice, în care individul își încorsetează interacțiunea cu semenii. Timorat la impactul cu mediul, își construiește, compensator, fel de fel de iluzii despre însemnătatea sa, sprijinite pe criterii exterioare: poziție socială sau profesională, venituri, opulența locuinței ori a mașinii, respectul, teama, admirația sau invidia celorlalți, onoruri, decorații, diplome ș.a.m.d. Tocmai această amăgire cu privire la importanța sa, destinată a-i camufla șubrezenia lăuntrică, îl face să-și aroge dreptul de a se impune ostentativ și de a da ordine, urmărindu-și scopurile cu duritate și dispunând de ceilalți în mod arbitrar, asumându-și postura omului puternic, care, stăpân pe el, calcă în picioare tot ce-i stă în cale. Mult timp, el a considerat că absența oricăror conflicte exterioare este condiția esențială pentru a-și găsi liniștea – obișnuit să abdice de la părerile personale, pentru a evita reproșurile sau ciocnirile, ajunsese să nu-și mai poată defini sentimentele, intențiile și prioritățile, împotmolindu-se în atitudini de împrumut; și, deodată, cel, până atunci, dornic de liniște și acceptând orice din partea semenilor, capătă glas și se răzvrătește. Sub acțiunea olivinei însă, *nesiguranța* deghizată în violență este SUBLIMATĂ în *perseverența* mlădiată de *sensibilitate* iar revolta, explozie a obedienței, se metamorfozează în *tenacitatea deschisă* către sugestiile benefice – el depășește, astfel, îndoiala insuflată de ceilalți, nemailăsându-se deturnat de opiniile acestora, și acționează, cu *responsabilitate*, spre îndeplinirea menirii sale. Prin certitudinea trăirilor și a gândurilor sale, se diferențiază de tendințele gregare involutive, își recapătă individualitatea, stabilitatea lăuntrică și autonomia în relații, dobândind *liniștea* și *echilibrul*, care îi permit să-și conștientizeze valoarea autentică. Pierzându-și, astfel, rațiunea de a fi, neînduplecarea cu care zdrobea orice împotrivire (ca pentru a-și demonstra anvergura și forța personalității) este distilată în *fermitatea* ideilor și a sentimentelor, care-l susțin în *inițiativa curajoasă* de a pătrunde, dincolo de aparențele realității fizice, în tainele domeniului subtil. Emanate din tendința la subordonare pasivă, *bunăvoința* față de semeni, *compasiunea* și *înțelegerea* umplu sufletul de *pace* și *armonie. Hotărârea neînfricată*, modulată de *receptivitatea elevată*, îi devine cale spre regăsirea de sine.

$(Mg,Fe)_2[SiO_4]$	⇘
Sistemul *ortorombic*: rectitudine, direcționare verticală, sublimare, aspirație spre elevare. Clasa *rombic-bipiramidală*: sublimare; acționează la nivel eteric, energetic, sublimând neîncrederea, compensată prin rigiditate, în flexibilitatea aplicării unui sistem de gândire stabil și coerent. formă *tabulară*. stabilitate	⇨ *OLIVINA*

Cristalul are culoarea verde uleioasă a frunzelor de măslin (de unde și numele), folosite în fitoterapie pentru efectul lor sedativ, antiiritant, antiinflamator, emolient, calmant; de altfel, ramurile de măslin sunt un străvechi simbol al păcii. Olivina are o acțiune similară, aducând *pace* și *înțelepciune*, triumfând asupra contradicțiilor, conflictelor și agresivității, conferindu-le oamenilor liniște, fericire și bunăstare, adică *prosperitate*[1] (olivina aduce noroc, în general, și protejează de influențele negative; în particular, atrage bogăția – poate fi plasată, ca un talisman ce înmulțește banii, după caz, în portmoneu, casa de bani sau pușculiță, și protejează de hoți; ba chiar se spune că atrage dragostea, deși nu este lămurit dacă aceasta are legătură cu efectul anterior). Mesajul cristalului este că adevărata tihnă este cea din intimitatea ființei - de acolo trebuie îndepărtate conflictele și neînțelegerile, abolirea celor exterioare nefiind decât un mijloc de autoiluzionare. Ca urmare, el acceptă compromisuri pentru a evita reproșurile sau criticile, mergând până la a-și reprima orice pretenții sau opinii susceptibile de a-i incomoda pe ceilalți și de a genera altercații. În realitate însă, el nu reușește să se detașeze de adevăratele sale porniri, nefăcând decât să le înăbușe – prețul aparentei acalmii de la suprafață sunt zbaterea și tumultul din adâncuri, generate de contradicția dintre tendințele sale reale și falsele tipare comportamentale, cu de-a sila împrumutate de la alții pentru menținerea stării de armistițiu – nu-și mai poate defini sentimentele, intențiile și prioritățile, este nesigur de trăirile și gândurile sale, nemaiștiind care sunt ale lui și care impuse din afară. Soluția pe care olivina o propune este, nu reprimarea, ci conștientizarea acestor porniri răscolitoare, urmată de sublimarea și manifestarea lor într-o formă elevată. Cândva lipsită de personalitate, pasivă și dependentă de ceilalți, ființa își dobândește, acum, autonomia față de influențele străine, își configurează individualitatea, cu luciditatea propriei valori, și adoptă o cale evolutivă proprie – astfel, își recapătă conștiința de sine și echilibrul, care îi permit să-și definească propriile sentimente, intenții și priorități, având certitudinea trăirilor și gândurilor sale.



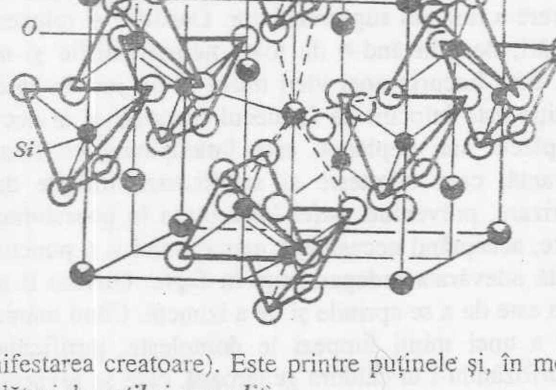
Precum limpezimea cristalină a apei de izvor, olivina potolește focul interior, răcorește și calmează, emoțiile ascuțite și fierbinți (este utilă în inflamații, mai ales varietatea crisolit), insuflând bunăvoință și capacitatea de a vedea clar și fără părtinire (este recomandată în afecțiunile oculare, inclusiv în durerile de ochi, care, cel mai adesea, înseamnă a privi cu patimă și încordare). Este recomandată orgolioșilor, celor susceptibili, ușor de lezat în amorul lor propriu eliminând frica spirituală – teama de a evolua, de a se transforma, inspirată, desigur, de ego (începând cu o anumită etapă, evoluția presupune dizolvarea ego-ului, adică abolirea acelei false structuri care uzurpă rolul de centru al ființei). Prin intermediul unui proces de purificare a subconștientului, echilibrează și elimină ideile fixe (mai ales crisolitul), dar și oscilațiile de temperament și instabilitatea emoțională, nervozitatea, nerăbdarea, teama (în special crisolitul), depresia și melancolia; în plan fizic, aceasta se va reflecta în acțiunea de echilibrare a funcției suprarenalelor. Destinde și relaxează agitația zgomotoasă, descleștează mintea de griji și de frământări, desprinzând-o de toate nemulțumirile și neîmplinirile vieții și ale muncii de zi cu zi, aducându-i odihna. Este bucuria unei vieți trăite ca un joc, în care nu te cramponezi de câștigul cu orice preț – spiritul de competiție este înlocuit de farmecul surprizei și al necunoscutului iar confruntarea cu orice eveniment, trist sau vesel, plăcut sau neplăcut, este întâmpinată cu freamătul curiozității. Este poțiunea magică, hrănitoare și regenerantă, care ocrotește și stabilizează mințile dispersate de zbaterea cotidiană. Moderează tendința la exteriorizare, prevenind astfel înlănțuirea în posesivitate și mândrie. Individul își înțelege și își asumă locul în societate, acceptând necesitatea momentului și a punctului în care se află; renunțând la înverșunarea înfumurării, el capătă adevărata independență în fapte. Olivina îl ajută să dobândească o perspectivă chibzuită atunci când tendința este de a se aprinde și de a izbucni. Când mânia sau invidia, îndârjirea ori gelozia ne macină, cumpătarea așezată a unei minți limpezi le domolește, purificând focul distrugător (care, altfel, ar arde și ar calcina), metamorfozându-l în căldură generoasă, care se revarsă pentru toți – focul viu, care sădește viața, o hrănește și o

[1] Asemenea măslinului dăruit atenienilor de către Athena, zeița înțelepciunii, aflată în dispută cu Poseidon, care le oferise un cal nărăvaș și deci perspective războinice.

perpetuează. Ura, obida și invidia devin noblețe, dăruire și larghețe, iubire iradiind pretutindeni. Este iubirea regală, solară, nedrămuită, nelimitată, emanând forța masculină și fermitatea conducătorului, care conduce cu înțelepciune și dragoste – detașarea senină îl înalță deasupra sentimentelor și pornirilor joase ale unui tiran crud și meschin. Este cavalerul fără de prihană, care, în virtutea unui cod moral nescris, își lasă bunătatea și discernământul să guverneze asupra învăpăierii părtinitoare. Detașat de faptele și evenimentele efemere, cu inima împăcată, el acceptă, deopotrivă, onorurile și oprobiul lumii – vanitățile sunt trecătoare și consumă ființa, o prăbușesc: umilința și cumințenia supusă în fața rânduielilor Divine sunt poarta de acces, pe aripi angelice, către Împărăția Cerurilor. În fiecare inimă, care bate pe pământ, stă un înger al lui Dumnezeu și nimeni nu pierde la jocul vieții, dacă știe să-i respecte regulile. Susul și josul sunt în armonie, întunericul este echilibrul luminii, ziua și noaptea sunt talerele aceleiași balanțe, îngeri și oameni cântă laolaltă, egali în Ochii și în Inima lui Dumnezeu. Având această capacitate de a înlătura resentimentele și emoțiile negative (mai cu seamă cele fierbinți), olivina îndepărtează rezonanțele joase din aură – păzește, astfel, de energii negative, în particular de agresiunile din astralul inferior (farmece, coșmaruri, deochi – invidia este principala cauză a deochiului) și acțiunea ei curativă generală (prepararea sau păstrarea unor remedii naturale în vase de peridot se spune că le-ar amplifica eficiența) – facilitează procesele de autovindecare. Este cunoscut faptul că principalul organ afectat de acumularea energiilor fierbinți reprimate este ficatul – el ar trebui să le „metabolizeze"; de aici utilitatea olivinei în suferințele hepatice. Peridotul ferește nu numai de otrava planurilor subtile, ci și de cea a planului fizic: înțepături de insecte, mușcături veninoase, infecții (septicemii, apendicită, infecții virale – mai ales crisolitul), dinamizând funcția celulelor care apără organismul de agenții patogeni – leucocitele; legat de aceasta, este utilă și în afecțiunile splinei; de asemenea, pentru tulburările legate de linia roșie (hematii). Influențele negative exterioare nu sunt neapărat dăunătoare – sublimate, ele pot fi o sursă de transformare lăuntrică și elevare (otrava se transformă în nectar); procesul prin care se realizează aceasta este digestia, subtilă și grosieră (care separă, disecă, analizează) – desfășurată în tubul digestiv, urmată de metabolizare în scopul asimilării sau detoxificării și eliminării – care se petrece în ficat; acesta este un alt argument subtil al utilității olivinei în afecțiunile hepatice și digestive. Detensionează, aduce liniște și odihnă celor care au un somn frământat, din cauza încrâncenărilor sau temerilor de peste zi, ori care sunt bântuiți de gânduri nefaste sau vise urâte; elimină tendința la autoacuzare (mai ales crisolitul), aliniază corpurile subtile, amplifică vibrațiile elevate, echilibrează întreaga făptură (inclusiv bioritmurile), purificând-o de rezonanțe joase și facilitând trăirile elevate și emoțiile pozitive; asigură un aport de energii benefice, de forță și vitalitate, atât în plan fizic, cât și mental-emoțional; tonifică și energizează (influențează pozitiv metabolismul energetic, prin acțiunea benefică asupra tiroidei); regenerează, favorizând refacerea armonioasă a tuturor structurilor (este recomandată în tratamentul leziunilor cu pierdere de substanță – ulcerații). Prin acțiunea caldă și prietenoasă a olivinei, prinde viață o nouă ființă, curată și sănătoasă, fericită și liberă. Conferă inspirații elevate și darul profeției (mai ales crisolitul).

ZIRCON

Este silicat de zirconiu ($ZrSiO_4$). Întotdeauna conține cantități mici de impurități (responsabile de varietatea cromatică): hafniu, uraniu, toriu, ytriu, niobiu, vanadiu și lantanide, care substituie parțial zirconiul. Poate fi prezentă și o cantitate mică de fosfor, probabil substituind siliciul. Cristalizează în sistemul tetragonal, în cadrul clasei *4/mmm* (ditetragonal-bipiramidală). Forma tipică a cristalelor este de prisme pătratice bipiramidate (terminate la ambele capete prin câte o piramidă pătratică). În aluviuni, apare sub formă de cristale rotunjite, din cauza acțiunii abrazive a mediului; duritatea este 6,5-7,5 și este friabil. Culoarea obișnuită este brună, dar poate fi incolor (diamant de Matara), galben (***jargon***), verde, roșu, portocaliu, roșu-portocaliu (***hiacint***), albastru (***starlit***) sau chiar negru; ***malaconul*** este zirconul alb-albăstrui cu extremitățile brune (unele surse atribuie această denumire zirconului brun, în general). Culoarea depinde de cantitatea de fier pe care o conține și de gradul de oxidare. După unele surse, culoarea intens roșie s-ar datora unei mari cantități de oxid cupros. Este transparent sau translucid. Adeseori este slab radioactiv (în corelație cu efectul subtil: exprimarea de sine, manifestarea creatoare). Este printre puținele și, în mod cert, cel mai important cristal tămăduitor al sistemului tetragonal (alături de ***rutil*** și ***scapolit***).



Structură. Tetraedrele de SiO_4 sunt izolate, dispuse simetric prin oglindire și ordonate după o axă elicoidală; Zr este în coordinație 8, adică se leagă de 8 atomi de O aparținând tetraedrelor de SiO_4, realizând un ansamblu de forma unui bisfenoid dublu.

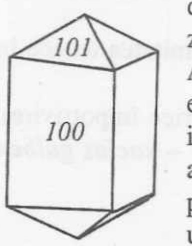
Gr. IVb – îndrăzneşte să înceapă	Per. 5 – exprimarea de sine, creativitatea	SiO
⇩	⇩	(v. p. II-6)
Zirconiu (Zr^{4+}) – Extravaganţa nesăbuită SUBLIMATĂ în îndrăzneala de a fi original		
	⇩	⇩

$ZrSiO_4$: SUBLIMATE, iluziile egotice despre însemnătatea şi drepturile sale, conduc, prin trezirea conştiinţei de sine, la descoperirea propriei *creativităţi* (drept adevărată măsură a valorii sale) şi a dreptului divin de a o *manifesta* efectiv, exprimând, într-un mod *inedit*, frumuseţea şi armonia. Stabilitatea interioară nu se mai sprijină pe fixitatea unor relaţii exterioare, ci pe raportarea la esenţa *demiurgică* a fiinţei – astfel, se desprinde de influenţa gregară a exteriorului, care îl făcea să se îndoiască de valoarea ideilor sale originale, dar nu încalcă tradiţiile şi modelele divin inspirate, ci le dă un trup nou. Pornirea de a fi original cu orice preţ, chiar riscând urâtul şi diformul, este distilată în *curajul* de a aboli şabloanele desuete, iar extravaganţa (prin care se străduia să-şi depăşească îndoielile creatoare) se metamorfozează în *îndrăzneala* de a face primul pas pe calea ascendentă a transformării lăuntrice, deschizând căi nebănuite spre materializarea ideilor sale *inovatoare*.

Sistemul *tetragonal* imprimă mişcării stabilitate; acţionează la nivel bazal, fizic, sublimând tendinţa de a fixa şi rigidiza (încadra, eticheta, restrânge, delimita) în stabilitate. Clasa *ditetragonal-bipiramidală* semnifică sublimarea, transformarea inferiorului în superior; nuanţare, flexibilizare prin integrarea aspectelor polar opuse; acţionează la nivel bazal, vital, fizic, aducând stabilitate. Forma *prismatică* aduce, în plus, canalizare şi direcţionare.

$ZrSiO_4$	⇘
sistemul *tetragonal*, clasa *ditetragonal-bipiramidală*, forma *prismatică bipiramidată* ⇨	***ZIRCON***

Este un catalizator pentru creativitate deoarece aduce ordine în gânduri şi intenţii, claritate şi determinare, fiind de ajutor celor care nu ştiu clar ce vor să exprime, confuzi în idei, tendinţe şi acţiuni, neştiind încotro să se îndrepte şi ce să facă. Nehotărâţi, incapabili să discearnă esenţialul de colateral în căutarea originalităţii, ei lasă pe planul secund lucrurile importante – cele care le reflectă cu adevărat personalitatea – şi se ocupă de aspecte marginale ori triviale; risipiţi în nimicurile cotidiene, ei pierd vederea de ansamblu, iar anvergura intenţiei, întinsă peste spaţiu şi timp, se îngustează la mărunţişurile proximităţii imediate. Este util pentru cei lipsiţi de focalizare, din cauza nenumăratelor imagini disparate, fără legătură între ele, care le populează mintea – zirconul îi ajută să devină conştienţi de aceste impregnări reziduale, gânduri şi trăiri parazite. Aduce coerenţă, coordonare şi armonie între diferitele niveluri ale fiinţei: fizic-eteric, mental-emoţional şi cauzal. Lucrurile se petrec aşa cum este dat, ordinea şi necesitatea nefiind fortuite, ci intrinseci. Ceea ce se manifestă în afară este o consecinţă a ceea ce deja există în interior: orice acţiune în plus, făcută doar aşa ca o părere, îşi relevă inutilitatea, iar agitaţia haotică şi vorbăria de prisos secătuiesc inutil fiinţa. Energia este conservată pentru introspecţie, pentru contemplarea universului lăuntric. Totul vine de la sine şi de aceea totul are precizia naturală a firescului. Fiinţa se regenerează prin reaşezarea în matcă; se reîntoarce la pacea profundă a vibraţiei originare şi, regăsindu-şi rostul, se verticalizează, păşind spre realizarea menirii sale. Zirconul induce o stare de meditaţie, adunând conştiinţa într-un focar situat chiar în centrul craniului (probabil la nivelul hipofizei), conectat cu focarul mentalului superior (cel de-al treilea ochi) şi cu centrul suprem, pe care le energizează – conferă entuziasm înţelept şi aspiraţie spre înalt; făptura devine o coloană spre infinit, euforie calmă în expansiune.



Zirconul este cel mai important mineral care conţine zirconiu. De aceea, pentru o înţelegere mai clară a acţiunii acestui cristal vindecător, cititorul este îndemnat să recitească prezentarea semnificaţiei subtile a zirconiului în secţiunea introductivă a cărţii.

Zirconul incolor şi transparent este folosit drept substitut pentru diamant, cu efect protector general, aducând claritate şi putere de pătrundere mentală (stimulează procesele mentale în general); este util în afecţiuni endocrine. Zirconul galben ***(jargon)*** amplifică energia sexuală şi atrage iubirea, înlătură depresia, amplifică atenţia şi discernământul, agerimea şi vioiciunea minţii, capacitatea de a sesiza circumstanţele şi de a lua decizii corecte şi prompte (de aceea aduce succes în afaceri). ***Hiacintul*** este zirconul roşu-portocaliu şi este recomandat în alergii; varietăţile care bat spre portocaliu amplifică frumuseţea, liniştesc temerile, îndepărtează gelozia, feresc de accidente şi traumatisme în timpul călătoriilor, protejează de hoţi; cele care tind spre roşu aduc bogăţie, protejează de accidente şi de traumatisme, au efect vitalizant şi tămăduitor în momentele de suprasolicitare fizică, îndepărtează durerile. ***Zirconul brun*** aduce rezonanţa planului fizic, material, conferind simţul realităţii şi stabilitatea unei baze solide, bogăţie şi succes financiar. ***Zirconul verde*** aduce succes financiar.

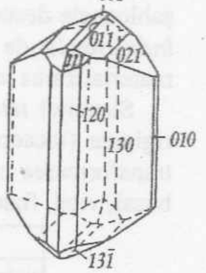
EUCLAZ

Are formula $AlBe[(HO)(SiO_4)]$. Cristalizează monoclinic, clasa *2/m* (prismatică). Forma cristalelor diferă mult de la o regiune la alta; habitusul general este mai degrabă prismatic. Unele feţe au striaţii verticale. Culoare: incolor, verde-palid (Cr^{3+}), galben (Fe^{3+}), albastru (Fe^{2+}); urmă albă; pleocroism slab până la puternic (gălbui, albastru, verde);

transparent, translucid; luciu sticlos până la adamantin, sidefos pe feţele de clivaj; spărtură concoidală; clivaj perfect; duritate 6,5-7,5; casant. Este un mineral rar întâlnit.

Gr. IIa – timorat de exterior	Per. 2 – identitatea, sistemul de idei şi valori	Al-HO-SiO
⇩	⇩	
Be^{2+} – Nesiguranţa şi mimetismul în opinii sunt SUBLIMATE în flexibilitate.		(v. p. II-8)
	⇩	⇩

$AlBe[(HO)(SiO_4)]$: Intimidat de sentimentul de a fi observat şi criticat, dar dornic de susţinere şi de protecţie, nesigur de gândirea sa şi de criteriile sale de evaluare, individul cedează, pentru a fi acceptat, şi îşi construieşte personalitatea din şabloane de împrumut. Astfel, confundându-şi identitatea cu a oamenilor din jur, se limitează la năzuinţele înguste ale unei anumite categorii umane – acestor scopuri restrânse le atribuie supremaţie şi li se dedică habotnic, incapabil să perceapă sensul general al ansamblului, mărginindu-şi interacţiunea cu exteriorul la stereotipia obedienţei nedumerite. Sub acţiunea cristalului, această pasivitate a subordonării descumpănite este SUBLIMATĂ în *flexibilitatea lucidă* de a accepta ceea ce este valoros din opiniile celorlalţi şi de a se *adapta*, *modulându*-şi sistemul de gândire. Astfel, în relaţiile cu semenii, confuzia este metamorfozată în *discernământ* – stabil şi autonom, se smulge din uzanţele sociale şi, recunoscându-şi valoarea şi drepturile divine, se rupe de amăgirile trecutului şi percepe, în caleidoscopul totalităţii, pulsaţia unităţii. Fanatismul şi intoleranţa se transformă în aspiraţia spre *absolut*, în bucuria pură de a exista, empatizând cu cei din jur, abandonându-şi egocentrismul şi *dăruindu*-se idealurilor eterne de bine şi dreptate, în aspiraţia de a descoperi adevărul ultim, drept cale spre trezirea conştiinţei de sine.



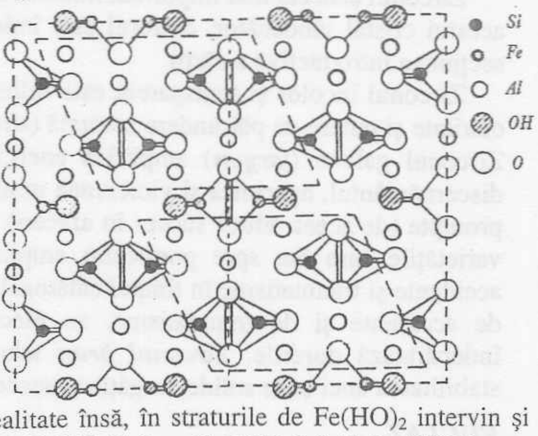
$AlBe[(HO)(SiO_4)]$	⇘
sistemul *monoclinic*, clasa *prismatică*, forma prismatică (direcţionează procesul de sublimare)	⇨***EUCLAZ***

Prezenţa cromoforilor nuanţează aceste efecte: cu o personalitate nesigură şi şovăielnică, confuz în relaţii, se limitează la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, compensându-şi timiditatea derutată:

- prin *camuflarea* sub o aparenţă optimistă, care, sublimată, generează aspiraţia de a dobândi, lăuntric, adevărata încredere şi frumuseţe, izvorând din esenţa fiinţei – ***euclaz verde*** (Cr);
- prin *înverşunarea* în propriile *idei* (ignorând opiniile celorlalţi), care, sublimată, generează fermitatea tenace în urmărirea unor idei şi ţeluri benefice, divin inspirate – ***euclaz albastru*** (Fe^{2+});
- prin *îndârjirea* cu care îşi urmăreşte scopurile (trecând, cu brutalitate şi încrâncenare, peste orice împotrivire), care, sublimată, generează fermitatea tenace în realizarea unor acţiuni benefice, divin inspirate – ***euclaz galben*** (Fe^{3+}).

STAUROLIT

Are formula simplificată: $FeAl_4[(SiO_4)_2(HO)_2O_2]$. Cristalizează monoclinic, clasa *2/m* (prismatică). Unele surse îl încadrează în sistemul ortorombic sau folosesc termenul pseudorombic. Forma variază de la scurtă şi groasă până la lungă şi prismatică (*a*), uneori turtite; se poate prezenta ca şi cristale izolate; caracteristice însă sunt maclele, constituite prin întrepătrunderea, sub formă de cruce, a două cristale tabulare alungite, având axele, fie perpendiculare (*b*), fie la 60° una faţă de cealaltă (*c*). Culoarea caracteristică este un brun-roşiatic-negricios cu variaţii (brun închis, roşu-brun, negru-brun) (culoarea este atribuită urmelor de Ti, Co, Sn); urma şi pulberea au culoare cenuşie-albă; pleocroism distinct: incolor, nuanţe de galben (galben-brun, galben-roşu, galben-auriu), nuanţe de roşu (roşu-brun, roşu-hiacint, roşu-sângeriu); dacă are o cromatică mai puţin intensă, pleocroismul se poate reduce la incolor, galben-pal, galben-auriu; translucid sau opac; luciu sticlos, mat, gras (răşinos) pe spărtură; spărtură concoidală sau inegală; clivaj bun; duritate 7-7,5; casant. ***Lusakitul*** conţine Co şi Mg (înlocuind Fe), are culoare neagră (sau albastru închis) iar, pe secţiuni fine sau în pulbere, apare albastru de cobalt.



Structură. Formula simplificată, $FeAl_4[(SiO_4)_2(HO)_2O_2]$, reprezentând un sfert din celula elementară (care conţine 48 atomi de O), se mai poate scrie, ţinând cont de structură: $Fe(HO)_2{\cdot}2Al_2[O(SiO_4)]$ (sau $H_2O{\cdot}FeO{\cdot}2Al_2O_3{\cdot}2SiO_2$), formulă care sugerează structura staurolitului, constând în alternanţa de straturi având structura distenului ($Al_2[O(SiO_4)]$) şi straturi de $Fe(HO)_2$. În realitate însă, în straturile de $Fe(HO)_2$ intervin şi atomi de Al; de aceea o altă formulă propusă este $2(FeO{\cdot}AlOOH){\cdot}4Al_2[O(SiO_4)]$ (sau $H_2O{\cdot}2FeO{\cdot}5Al_2O_3{\cdot}4SiO_2$) care denotă alternanţa de straturi $4Al_2[O(SiO_4)]$ şi $2(FeO{\cdot}AlOOH)$. Straturile de tip $4Al_2[O(SiO_4)]$, de grosime pentaatomică, au structura (şi formula) distenului: atomii de O formează o reţea cubică compactă uşor deformată, având 1/10 din

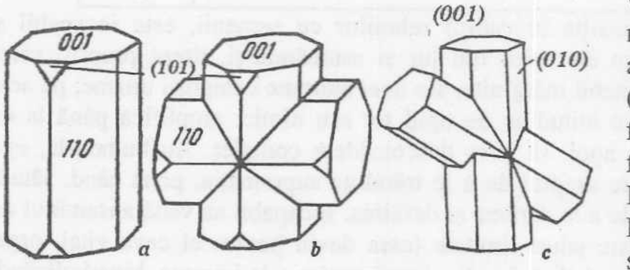
golurile tetraedrice ocupate de atomi de Si coordinați tetraedric (înconjurați de patru O) și 2/5 din golurile octaedrice ocupate de Al coordinați octaedric (înconjurați de șase O, formează octaedre de AlO_6). Printre aceste straturi, având structura distenului, se interpun straturi mai subțiri (uniatomice) care conțin Fe, Al și HO. Cationi de Fe^{2+} sunt adesea înlocuiți prin Mg^{2+}, Mn^{2+}, Ca^{2+}, Ni^{2+}, uneori Fe^{3+}. În figură sunt reprezentante două celule elementare ale staurolitului (contururile dreptunghiulare mari); în cuprinsul acestora au fost figurate și două celule elementare ale distenului (cele două paralelograme mai mici).

Gr. VIIIb – prin perseverență, își depășește îndoielile	Per. 4 – acțiune, datorie, menire	Al-HO-SiO
⇩	⇩	
Fe^{2+} – Înverșunarea în propriile opinii este SUBLIMATĂ în perseverența în ideile benefice.		(v. p. II-8)
⇩		⇩

$FeAl_4(SiO_4)_2O_2(HO)_2$: Util pentru cel care, confundându-și identitatea cu a oamenilor din jur, se dedică, habotnic, îndeplinirii năzuințelor înguste ale unei anumite categorii umane, trecând cu brutalitate și agresivitate peste orice îi stă în cale; justițiar și impulsiv, incapabil să perceapă ansamblul, el nu ține cont de nimeni și nimic, mărginindu-și interacțiunea cu exteriorul la stereotipia intoleranței violente. Sub acțiunea cristalului, tendința la duritate și intransigență este reorientată (dinspre exterior) spre interior și SUBLIMATĂ în perseverență și fermitate în cultivarea unor idei și trăiri elevate, în căutarea adevărului ultim, care-l ajută să depășească îndoiala insuflată de ceilalți; astfel, nu se mai lasă deturnat de opiniile lor, de conveniențele și de insinuările exterioare, confuzia în relațiile cu semenii distilându-se în *discernământul* aducător de stabilitate și autonomie. Se diferențiază de ambianță; se rupe de amăgirile trecutului; percepe adevărata totalitate și unitate; își recunoaște valoarea autentică și se angajează cu *tenacitate* și *responsabilitate* spre împlinirea menirii sale spirituale – descoperirea esenței divine. Fanatismul și neînduplecarea se transformă în aspirația spre *absolut*, în bucuria pură de a exista, empatizând cu cei din jur, abandonându-și egocentrismul, dăruindu-se cu abnegație, idealurilor eterne de bine, dreptate și adevăr. Staurolitul insuflă dinamism și vitalitate planului mental-emoțional; conferă *fermitate* ideilor și sentimentelor, *tenacitate*, *curaj* și *inițiativă* în pătrunderea tainelor domeniului subtil, fiind, prin aceasta, foarte util căutătorului spiritual.

$FeAl_4(SiO_4)_2O_2(HO)_2$	⇘
sistemul *monoclinic*; clasa *prismatică*: direcționare; forma *tabulară*: stabilitate, concretizare	⇨ ***STAUROLIT***

O caracteristică a staurolitului este prezentarea sub formă de macle (forme rezultând prin concreșterea a doi sau mai mulți indivizi cristalini) având formă de cruce, rezultând prin întrepătrunderea a doi indivizi cristalini, care se intersectează, mai frecvent, în unghi de 60°, mai rar în unghi drept (dar acestea sunt exemplarele cele mai valoroase). De aceea este considerat o piatră aducătoare de noroc (ocrotind de energii negative, de boală și de accidente), mai ales de către adepții creștinismului (pelerinii îl purtau drept amuletă), datorită similitudinii frapante cu simbolul fundamental al acestei religii (deși a fost folosit ca atare și în magia și religiile precreștine). Insuflă curaj și un sentiment de protecție și securitate. Facilitează descoperirea esenței ființei, a naturii ei superioare și manifestarea acesteia în universul fizic. Pe de altă parte, favorizează accesul în universul astral, în lumile superioare. Crucea simbolizează întrepătrunderea reciprocă dintre planul fizic (brațul orizontal) și cel spiritual (brațul vertical), îmbinarea tendințelor feminine cu cele masculine. Brațul vertical reprezintă axul lumii, scala frecvențelor de vibrație, de la cele mai grosiere până la cele mai subtile, aspirația spre înălțare, prin parcurgerea ascendentă a acestei scale, grație sublimării, elevării conștiinței, sacralizării ființei, îndumnezeirii (simbolizează evoluția spirituală); semnifică principiul unic, nedivizat, întoarcerea în sine, transcenderea diverselor planuri intermediare și aspirația spre realitatea ultimă, de dincolo de manifestarea iluzorie – este un simbol masculin, falic. Brațul orizontal reprezintă expansiunea pe oricare dintre nenumăratele domenii de vibrație, într-o cuprindere integratoare (aduce prosperitate și bogăție, favorizează integrarea și controlul deplin al nivelului respectiv, trăirea lui plenară și savurându-i, cu bucurie, toate frumusețile și deliciile), dar și tendința la disipare, fragmentare, înstrăinare, pierdere în iluzie, stagnare spirituală, absorbit fiind de tentațiile și fascinația unui anumit plan intermediar de existență, oricare ar fi acesta (fie și un teritoriu mirific din astralul superior – din lumea zeilor, de exemplu) – este un simbol feminin. Împreunarea celor două simboluri desemnează unirea femininului cu masculinul, ca suport fundamental al realității manifestate; în sens foarte restrâns, simbolizează chiar interacțiunea sexuală. Prin aceasta, amplifică dorința și energia sexuală, favorizând, totodată, sublimarea acestora în timpul actului amoros, care, astfel, se metamorfozează într-un gest profund spiritual, de elevare și îndumnezeire. Crucea este un simbol al întregii manifestări și, dintr-un alt punct de vedere: cele patru brațe reprezintă cele patru



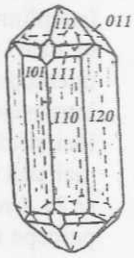
elemente, al cincilea fiind chiar centrul crucii (staurolitul facilitează dobândirea controlului asupra forţelor elementale). Toate aceste semnificaţii au fost atribuite, de-a lungul timpului, şi staurolitului.

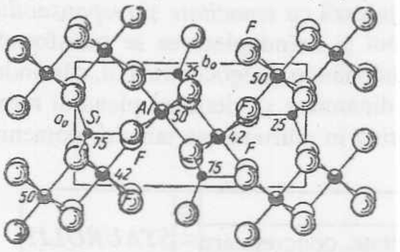
În cazul ***lusakitului*** intervine şi acea neîncredere care precede realizarea finală (îndeobşte denumită *trac*, generând o permanentă alertă – Co), pe fondul *timidităţii* (faţă de semeni – Mg), care pot fi însă SUBLIMATE în aptitudinea de a rămâne permanent receptiv, *deschis la sugestii benefice*, chiar şi atunci când te consideri în pragul desăvârşirii.

TOPAZ

Calea cea mai directă spre regăsirea de sine este regenerarea *lăuntrică printr-o continuă* abnegaţie a discernământului.

Are formula simplificată $Al_2[(SiO_4)F_2]$. O parte din anionii de fluor pot fi însă înlocuiţi de anioni hidroxil, în proporţie de până la 25%, topazele bogate în hidroxil având un raport F:HO ≈ 3:1; drept urmare, o formulă mai corectă ar fi $Al_2[(SiO_4)(F,HO)_2]$. Cristalizează ortorombic, clasa *2mm* (rombic-piramidală) sau 222 (rombic-tetraedrică). Apare sub formă de cristale izolate sau reunite în grupe, având, în general, formă scurt-prismatică, cu feţe striate vertical; poate să apară şi în granule de dimensiuni relativ mari sau, uneori, compact, în mase mari. Culoare (datorată urmelor de Fe, Cr, Ti, V; probabil şi Mn): incolor, galben, galben-auriu, roz, roşcat, roşu-portocaliu, albăstriu, violet, verzui, brun, cenuşiu şi multicolor; pleocroism distinct, în diferite nuanţe, în funcţie de culoarea cristalului; urmă albă (incoloră); transparent sau translucid; luciu sticlos; spărtură concoidală sau inegală; fragil; clivaj perfect; duritate 8; uneori prezintă chatoianţă; piroelectric şi piezoelectric. La microscop se observă prezenţa a numeroase incluziuni lichide, constituite chiar din CO_2 lichid.





Structura este alcătuită dintr-o alternanţă de tetraedre de SiO_4 şi octaedre de AlO_4F_2 legate între ele prin atomi de oxigen comuni. Si este tetracoordinat, fiind înconjurat de patru atomi de O; Al este hexacoordinat, fiind înconjurat de patru atomi de O (comuni cu ai tetraedrelor de SiO_4) şi de doi de F. Atomii de O şi de F alcătuiesc o împachetare compactă cu succesiune mixtă, cubică şi hexagonală.

Gr. VIIa – ataşament/dispreţ pentru amăgirile interioare	Per. 2 – sistemul de valori	Al-HO-SiO
⇩	⇩	
F – Ataşament degenerat în dispreţ este SUBLIMAT în detaşarea de principiile perimate.		(v. p. II-8)
⇩		⇩

$Al_2[(SiO_4)(F,HO)_2]$: Util pentru cel care, căutându-şi poziţia în cadrul relaţiilor cu semenii, este incapabil să-şi recunoască rolul, identitatea şi voinţa, confundându-le cu ale celor din jur şi asumându-şi, drept proprii, valorile, principiile, năzuinţele (sau, pur şi simplu, interesele), inevitabil mărginite, ale unei anumite categorii umane; pe acestea le ia drept etalon în autoevaluare, abordându-le însă cu o atitudine de tipul tot sau nimic: amplifică până la exces importanţa pe care le-o (aşadar, şi-o) acordă, pentru ca, apoi, să le/se desconsidere complet. Atribuindu-le, egotic, valabilitate absolută, îşi hrăneşte vanitatea cu iluzia că are dreptul de a le trâmbiţa supremaţia, până când, sătulă de această amăgire, tot infatuarea îl face să-şi aroge dreptul de a le dărâma şi defăima. Incapabil să vadă ansamblul ori să perceapă sensul general, este absorbit întru totul de aceste ţeluri limitate (care devin pentru el ceva vital, organic, indispensabil), fie că le susţine, fie că le respinge: întâi li se dedică fanatic, luptă pentru a le impune, hiperbolizându-le însemnătatea (şi, totodată, pe aceea a propriei persoane). Îngâmfarea ascunde însă fragilitate şi, exagerată dincolo de orice limită, hrăneşte viermele îndoielii, care o roade pe dinăuntru, până când, prea găunoasă, se năruie şi degenerează în totala negarea a valorilor şi a ideilor (şi, inevitabil, a propriei fiinţe) până atunci adulate habotnic. Ajunge să încalce, să distrugă, să renunţe la orice concepte şi ierarhii, dispreţuind totul – de fapt, pe sine însuşi. În fond, sunt aceleaşi arme, întoarse însă împotriva fostului obiect al devotamentului, chiar dacă aceasta îl duce la izolarea de ceilalţi; aceeaşi intoleranţă, egotică şi impulsivă, răsfrântă însă în sens opus, mărginindu-i interacţiunea cu exteriorul la inflexibilitatea unor norme rigide şi a unor reacţii stereotipice. Sub acţiunea cristalului însă, acest extremism intransigent, degenerând în nihilism, este SUBLIMAT în renunţarea la iluziile şi rătăcirile trecutului, la vechea personalitate şi la sistemul de valori, perimat; astfel, omul renaşte, abandonând orice condiţionare, se avântă spre descoperirea adevărului ultim pe calea care este, pentru el, cea mai scurtă. Tendinţa instinctuală la acţiuni excesive şi atitudini radicale, mergând până la separarea psihotică de restul lumii, este distilată, în aspiraţia spre *absolut*, în bucuria pură, originară, de a exista dincolo de timp şi spaţiu, de a se identifica cu dorinţele şi nevoile celor din jur, percepând adevărata totalitate şi unitate, abandonându-şi egocentrismul şi dăruindu-se complet idealurilor eterne de bine, dreptate şi adevăr. Confuzia se metamorfozează în capacitatea de a distinge ceea ce este bun din influenţele exterioare. Stăpân pe sine, recunoscându-şi valoarea autentică şi drepturile divine, distincte de convenienţele vreunui grup uman, se diferenţiază de ambianţă, redobândindu-şi stabilitatea şi autonomia. Calea cea mai directă, spre regăsirea de sine este cea a permanentei *regenerări* lăuntrice printr-o continuă *abnegaţie* a *discernământului*.

$Al_2[(SiO_4)(F,HO)_2]$	↘	
sistemul *ortorombic* (v. p. I-118), clasa *rombic-piramidală* sau *rombic-tetraedrică* (trecerea de la o manifestare plenară la o nouă stare de plenitudine, cu o nouă orientare, pe un plan superior), f. *prismatică* (direcționare)	↗	*TOPAZ*

Seva vitală, proaspătă, energia plină, vivace, autentică a ființei care, circulând, ne împlinește, ne face să fim autentici, să renaștem ca noi înșine, ne vindecă. Boala este o alterare de identitate, o îndepărtare de adevărul ființei, o înstrăinare, o fragmentare, rigidizare, încorsetare, sub imperiul influențelor străine, al perturbărilor, vârtejurilor și fluxurilor exterioare, care ne absorb, ne scindează integritatea, ne fărâmițează autenticitatea, creând focare de rezonanță cu prejudecățile, conveniențele, temerile, crispările și atașamentele general convenite, cu tipare comportamentale în care, fiind comode, avem tendința de a ne cantona. Sănătatea este prospețimea vie și adaptabilă, inventivă și creatoare; este făptura toată, mereu nouă, ca o unică respirație pulsând de viață, fiind ea însăși, în miezul ei, în inima lui Dumnezeu. Cristalul inundă ființa în limpezimea reavănă a unui răsărit de toamnă, când soarele se scurge prin mierea dimineții, curate și pure, născându-se umed printre castanii îngălbeniți. Rugina aurie a frunzelor tihnește dogoarea verii, filtrând-o parcă în căutarea echilibrului perfect. După învăpăierea estivală, trepidantă, doldora de felurite experiențe, dar exteriorizantă, *focul* a fost acum *domolit și potrivit cu precizie*, atât cât trebuie pentru ca în retorta *prefacerii lăuntrice*, dospirea materiei brute să nască aurul cunoașterii de Sine. În procesul devenirii, coacerea interioară poartă făptura către perfecta armonie interioară. Topazul conferă sentimentul de „exact cât trebuie", aducând echilibru și bunăstare, alături de mulțumirea sufletească a țelului împlinitor. Are generozitatea cumpătată a unui rege chibzuit, care, știind măsura tuturor lucrurilor, dăruiește ce și cât îi trebuie fiecăruia dintre supușii săi. Este înțelepciunea focului *regenerator*, din care se nasc limpezimea și libertatea interioare. Efortul excesiv riscă să deturneze ființa de la adevăratul ei scop, devenind, când încrâncenarea depășește norma bunului simț, un scop în sine, iar nu un mijloc. Perseverența este esențială, iar intensitatea trebuie să fie nici prea mică, nici prea mare: prea mică fiind, rezultatele sunt firave și nu permit atingerea și depășirea acelui prag care marchează saltul calitativ, trecerea într-o etapă superioară; prea mare, generează încrâncenare obidită și înfumurare disprețuitoare, a căror funingine mânjește perspectiva adevăratului scop. Zglobie, cristalină și plină de viață, forța transformatoare a feminității jucăușe dăruiește cunoaștere, învățându-ne un alt mod de a fi, destins și firesc, prin perceperea rafinată a universului lăuntric și a celorlalți. Cristalul este recomandat celor care știu ce vor, ajutându-i să-și atingă țelurile repede și fără pericole, urmând calea directă a energiei irupând spontan, sub pulsația iubirii, cu inima săltând fericită în exuberanța bucuriei de a trăi. Focalizate asupra unui topaz, intențiile și dorințele benefice vor fi, apoi, proiectate, grație cristalului, către întregul univers, creând circumstanțele favorabile împlinirii lor – ființa se va manifesta, astfel, creator, plămădind, din generozitatea aspirațiilor ei elevate, un univers de lumină și fericire.

Mobilizează resursele latente de refacere și reîntinerire prin punerea în efervescență a energiei stagnate, mai ales de pe nivelul apei (în primul rând cea erotică). Readuce, astfel, la viață, dă un nou suflu și elan. Dinamizând și reglând circulația prin căile subtile, stimulează și curgerea fluidelor prin traiectele grosiere, menținând, astfel, tinerețea structurii, atât fizice, cât, mai ales, eterice (bioenergetice) și astrale (mental-emoționale). Pentru aceasta, este indispensabilă descătușarea trăirilor și gândurilor reziduale: altminteri se înțepenesc, determinând colmatarea canalelor subtile, cu încetinirea progresivă a tuturor proceselor, până la blocarea iremediabilă și ireversibilă a circulației și rigidizarea în anumite tipare comportamentale – acesta este substratul îmbătrânirii și al morții; topazul elimină băltirea și îndepărtează toxinele subtile și grosiere; sublimează patimile și tensiunile, aducând împăcare și bucurie, echilibru emoțional. Tinerețea și viața înseamnă curgere, bucurie și deschidere către nou, către transformare și adaptare, într-un perpetuu proces de reînnoire. Oamenii au vârsta propriilor artere: cât timp le rămân vasele permeabile și elastice iar impulsurile nervoase circulă cu aceeași rapiditate, ei își păstrează prospețimea, spontaneitatea și flexibilitatea. Eterul, spațiul gol, dar dotat cu funcție și structurat de linii de câmp, este constituentul esențial al canalelor subtile – vectori de acțiune, care, prin însăși natura lor, stimulează circulația. Topazul eliberează făptura de povara întunecată a neliniștii, o ridică din suferința apăsătoare a bolilor, ocrotind-o și călăuzind-o, redându-i echilibrul și armonia, siguranța și stabilitatea. Mișcarea luminii, frântă în reflexii și reverberații, fluidizează șabloanele, dizolvându-le în misterul senzual al feminității – candoare suavă, veselă și amăgitoare.

Acțiunile în plan subtil, energetic și fizic ale topazului sunt circumscrise aceleiași idei de bază – *regenerarea*: astral și eteric, protejează de influxurile joase generate de invidie și intrigi, magie neagră, farmece, agresiuni subtile ori grosiere și consecințele lor; la nivel fizic, protejează de accidente, incendii și diverse alte calamități domestice; de boli în general, leziuni, traumatisme și traume; facilitează recuperarea după boli psihice (depresie și diverse alte nevroze sau chiar psihoze, tulburări afective, alcoolism, dislexie), supărare în general, oscilații temperamentale, instabilitate emoțională, trăiri perturbatoare, fie ele de aer (teamă), de foc (mânie, pasiuni

înrobitoare) ori de apă (lăcomie, apatie), perioade/stări de suprasolicitare, agresiune ori epuizare, psihică (apatie), energetică sau fizică (repararea țesuturilor, după boli distructive – tuberculoză, ulcer etc.; crește pofta de mâncare și chiar amplifică și rafinează percepțiile gustative); emanând lumină și căldură, are o acțiune generică de eliminare a tensiunilor, durerilor și suferințelor; elimină coșmarurile și somnambulismul. La aceste efecte contribuie și reglarea fluxului limfatic, a digestiei și metabolismului (facilitează reducerea excesului ponderal) și a sistemului endocrin (inclusiv funcția epifizei, tiroidei – util la pacienții cu gușă – etc.). Foarte importantă este acțiunea benefică asupra sângelui: îl purifică, îl pune în mișcare și elimină deșeurile, ceea ce se repercutează benefic asupra întregului organism; așa se explică eficiența în bolile hematologice, inclusiv în hemoragii, și în suferințele metabolice (dislipidemii, obezitate, ateroscleroză, hiperuricemie, inclusiv gută). Este benefic în refacerea capacității de autoprotecție a organismului (a cărei epuizare se manifestă prin apariția leziunilor preneoplazice sau chiar neoplazice incipiente). Favorizează reconstituirea structurii osoase (benefic mai ales pentru coloana vertebrală) și a structurilor articulare, mai ales a cartilajelor (artroze, dar și artrite; este util pentru durerile reumatice). Este recomandat în hemoroizi; în bolile venerice. Aduce bani și bogăție în general, prosperitate. Atrage iubirea și favorizează comunicarea cu planurile subtile. Se consideră că facilitează descoperirea acumulărilor subterane de apă.

În literatura de specialitate există informații, dar nu foarte precise, despre intervenția diverșilor cromofori în producerea culorii topazelor; ca primă aproximație, sugerăm utilizarea nuanțată a diferitelor varietăți cromatice pe baza codului culorilor detaliat în capitolul despre strategia în cristaloterapie. Prezentăm felul în care nuanța cromatică a topazelor orientează energiile *regeneratoare*, *revitalizante* și *transformatoare* ale acestui cristal (în paranteză este menționat cromoforul presupus): ***topaz brun*** (Fe^{3+}) – către planul fizic, vital; ***topaz portocaliu*** (Fe^{3+}) – planul eteric, energetic; ***topaz roșu*** (Cr sau Fe^{3+}) – vitalizează, energizează, întărește voința și curajul; ***topaz galben*** (Fe^{3+}) – planul mental; conferă discernământ și abilitate în decizii; ***topaz verde*** (Cr; poate interveni și Fe^{2+}) – efect de calmare și redresare mental-emoțională; ***topaz roz*** (Mn) – planul afectiv; ***topaz albăstrui*** (Ti; poate interveni și Fe^{2+}) – planul creativității superioare, favorizând exprimarea ideilor și a trăirilor; ***topaz violet*** (Fe^{2+}) – mental superior; ***topaz incolor*** și transparent – acțiune nespecifică, generică, dirijată preponderent asupra nivelului suprem, de unde se reverberează asupra planurilor inferioare, favorizând transcenderea acestora și a oricăror condiționări; limpezime mentală, clarviziune.

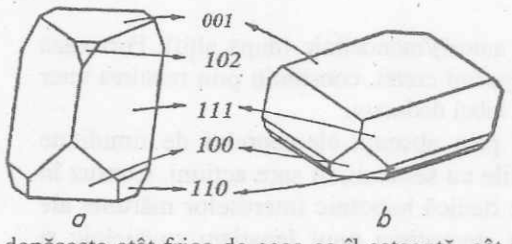
Vom nuanța acum efectele topazelor în funcție de culoare: plecând de la starea de confuzie și dezorientare, se limitează, în relațiile cu semenii, la stereotipia dedicării fanatice unor scopuri mărunte, compensându-și, astfel, starea de derută și nedumerirea fie prin *camuflarea* sub o aparență încrezătoare și optimistă [***topaz verde*** (Cr), posibil și ***topaz roșu*** – prin SUBLIMARE se naște aspirația de a dobândi, lăuntric, adevărata *încredere* și *frumusețe*, izvorând din esența sa divină]; fie prin *solicitudinea* față de ceilalți, urmărind să le facă pe plac, în speranța de a le câștiga, afecțiunea, aprecierea și recunoștința [***topaz roz*** (Mn) – prin SUBLIMARE se naște *altruismul* generos și dezinteresat și aspirația de a se *perfecționa* sub o îndrumare înțeleaptă]; fie prin *înverșunarea* de a-și realiza scopurile, încrâncenându-se în propriile *idei* [***topaz violet*** (Fe^{2+}), posibil și ***topaz albastru*** și chiar ***topaz verde*** – prin SUBLIMARE generează *tenacitatea* în urmărirea unor idei și țeluri benefice, divin inspirate; dacă la culoarea violet contribuie și vanadiul, intervine și o nuanță de *îndoială* cu privire la înzestrările sale (se teme că sunt insuficiente pentru acțiunea în care s-a angajat), care se va metamorfoza în aspirația de a se *perfecționa* continuu]; fie prin *nesăbuința* de a se lansa în proiecte insuficient gândite [***topaz albastru*** (Ti) – prin SUBLIMARE se naște *îndrăzneala* de a demara acțiuni benefice, atent cumpănite și pregătite]; fie prin *înverșunarea* cu care își urmărește scopurile, îndârjindu-se în propriile *acțiuni*, trecând, cu brutalitate și încrâncenare, peste orice împotrivire [***topaz galben, topaz portocaliu, topaz brun*** (Fe^{3+}) – prin SUBLIMARE: *fermitatea* în realizarea unor acțiuni benefice, divin inspirate].

TITANIT (SFEN)

Are formula $CaTi[O(SiO_4)]$ sau $CaO{\cdot}TiO{\cdot}SiO_2$; uneori pot interveni și anioni fluorură sau hidroxil, generând o formulă mai complicată: $CaTi[(SiO_4)(O,HO,F)]$. Cristalizează monoclinic, clasa $2/m$ (prismatică). Habitusul este foarte variat din cauza numeroaselor combinații de forme; prin alungirea în lungul axei orizontale, apare aspectul tabular (prismă turtită) caracteristic, frecvent întâlnit, asemănător unui plic (*b*), cu formă de pană în secțiune transversală (cu unghiuri obtuze și ascuțite între fețe) – de aici vine denumirea „sfen", care în greacă înseamnă „pană, ic" sau „lamă de topor", adică „obiect care despică"; există și forme alungite vertical (*a*); cristalele pot fi izolate sau reunite în grupe; apare și în mase compacte; rareori lamelar. Culoare: cea mai caracteristică este galben-verde, dar poate fi cenușiu, gri, roz-roșu, roșu-brun, brun, negru; urmă albă; pleocroic (roșu-galben sau galben-verzui); transparent sau opac; clivează perfect; spărtură concoidală; sfărâmicios; duritate 5-5,5; luciu adamantin sau rășinos. Când este galben-verzui se preferă denumirea ***sfen***, iar când este opac subtranslucid și brun închis se preferă denumirea de ***titanit***.

Gr. IVb – depăşeşte îndoiala că poate începe	Per. 4 – acţiune, datorie, menire	Gr. IIa – timorat de exterior	SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩	⇩	
Ti – Nesăbuinţa de a se lansa într-o acţiune dăunătoare este SUBLIMATĂ în îndrăzneala de a demara una benefică.		Ca^{2+} – Nesiguranţa în acţiuni este SUBLIMATĂ în flexibilitate benefică.	
⇩		⇩	⇩

$CaTi[O(SiO_4)]$: Spaima de a fi observat şi criticat pentru modul în care îşi face datoria îi subminează închipuirile despre propria persoană. Copleşit de responsabilităţii, el stă să cedeze sub apăsarea lor, dar, pentru a se dezbăra de sentimentul de nesiguranţă, se iluzionează că însemnătatea sa îi dă dreptul de a se lansa în acţiuni hazardate, insuficient gândite şi pregătite ori pentru care nu dispune de resursele şi experienţa necesare; astfel, îşi limitează comportamentul la stereotipia timidităţii contrabalansate prin nesăbuinţă. Prin SUBLIMARE însă se va naşte *îndrăzneala* de a înfrunta şi surmonta dificultăţile, smulgându-se din convenienţe, dar *modulându*-şi acţiunile în funcţie de circumstanţe şi de sugestiile benefice ale celor din jur; dobândeşte, astfel, stabilitate şi autonomie în fapte şi în relaţii. O dată cu trezirea conştiinţei propriei valori, necugetarea de a se avânta orbeşte în fapte nesocotite (prin care se străduia să-şi compenseze neîncrederea şi îndoiala) se transformă în *curajul* mlădiat de *receptivitate*, prin care îşi depăşeşte atât frica de ceea ce îl aşteaptă, cât şi teama să nu greşească. Distilându-şi tendinţa la subordonare pasivă în *maleabilitatea* de a asimila influenţele pozitive, el se *încumetă* să demareze proiecte atent chibzuite. *Cutezanţa, deschisă* opiniilor valoroase, îi este calea spre îndeplinirea menirii sale (asumate ca un drept divin), prin care *flexibilitatea temerară* a minţii devine securea ce despică ignoranţa.



	$CaTi[O(SiO_4)]$	⇘
sistemul *monoclinic*, forma *prismatică*, clasa *prismatică* (canalizarea procesului de sublimare), forma de „obiect care despică" (discernământ, separare, pătrundere)		*TITANIT* ⇗

Amplifică inteligenţa; mintea devine aptă să prelucreze informaţiile, să deosebească, să discearnă, să înţeleagă – este util pentru studiu şi atunci când este necesară teoretizarea, analizarea, dezbaterea. Favorizează pătrunderea minţii în domeniile subtile, accesul la mentalul superior, iluminarea spirituală, fiind de folos în meditaţie şi în ritualurile mistice.

KORNERUPIN

Are formula $Mg_4(Al^{3+},Fe^{3+})_6[(O,HO)(BO_4)(SiO_4)_4]$ (unele surse nu menţionează Fe^{3+}). Cristalizează ortorombic. Formează cristale prismatice alungite; adesea, apare în agregate fibroase şi radiare. În general este alb (incolor – când nu conţine Fe^{3+}) până la galben-brun, brun şi chiar negru (pe măsură ce creşte conţinutul în Fe^{3+}, substituind Al^{3+}), dar poate fi şi roz, verde, albastru-verde; urmă albă; pleocroism puternic, vizibil cu ochiul liber: galben până la verde, verde deschis, verde-brun, incolor; transparent până la translucid şi chiar opac; luciu sticlos; spărtură concoidală; clivaj perfect; duritate 6-7. Poate prezenta chatoianţă, rareori asterism.

Gr. IIa – timorat de exterior;	Per. 3 – relaţiile cu ceilalţi	Al-O-BO-SiO (v. p. II-9)	Per. 4 – acţiune, datorie, menire	Gr. VIIIb –perseverent, îşi depăşeşte îndoielile.
⇩	⇩		⇩	⇩
Mg^{2+} – Timiditatea SUBLIMATĂ în empatie.			Fe^{3+} – Înverşunarea SUBLIMATĂ în perseverenţă.	
⇩		⇩	⇩	

$Mg_4(Al^{3+},Fe^{3+})_6[(O,HO)(BO_4)(SiO_4)_4]$: Marcat de incertitudine şi confuzie sub impactul ambianţei, se dedică, cu intoleranţa unei înverşunări impulsive, unor cauze străine. Timorat şi ceţos în raportarea la mediu şi în modul de a evalua şi înţelege, nebulos şi ezitant când e vorba de propria persoană, devine tranşant, violent şi intransigent în devotamentul pentru cauza altora. Temându-se că ceilalţi i-ar putea sesiza personalitatea nebuloasă şi conduita derutată şi înspăimântat că ar putea fi neglijat ori abandonat, el încearcă să-şi contrabalanseze lipsa de încredere şi de definire lăuntrică exagerând în impetuozitatea cu care se îndârjeşte pentru folosul altora. Dezorientat şi schimbător, dezarmează uşor în faţa greutăţilor, gata să cedeze, pentru a fi acceptat şi a evita reproşurile sau conflictele – de aceea, pentru a menţine, cu orice preţ, o aparentă acalmie, renunţă să reacţioneze aşa cum simte, adoptând atitudinile agreabile celor de care depinde sau de care este legat. Nelămurit cu privire la propria identitate, încurcând-o cu a altora, se mărgineşte la stereotipia de a adopta, pasiv, tipare de comportament din afară. Obscur în intenţii şi tulbure în gândire, se limitează, încrâncenat, la năzuinţele înguste (cărora le atribuie supremaţie) ale unei anumite categorii umane, ferindu-se să perceapă sensul general al ansamblului. Fanatismul neînduplecat cu care se dedică interesului altora nu este însă decât o mască pentru timiditatea descumpănită, care, odată SUBLIMATĂ în sensibilitate lucidă şi atenţie receptivă, îi insuflă perseverenţă şi abnegaţie. Stabil şi autonom, se desprinde de convenienţe şi îşi precizează raporturile cu semenii,

empatizând cu aceștia și dăruindu-se binelui lor – acceptarea lor, matură, conștientă și plină de compasiune, este o măsură a clarității interioare, generând aspirația spre buna înțelegere și deschizând habotnicia neîndurătoare în *fermitatea* aspirației spre dreptate și adevăr. Atent să-și *moduleze* conduita, își urmează, cu *hotărâre* și *responsabilitate*, calea spre împlinirea menirii sale. Recunoașterea valorii sale autentice catalizează distilarea confuziei în *limpezimea fermității verticale*. Cu *tenacitatea maleabilă a vigilenței* drept cârmă spre bucuria descoperirii adevărului ultim, cuprinde *suplețea* totalității în unitatea *discernământului*. Rupându-se de amăgirile trecutului, își definește *deslușit* intențiile, asumându-și, ascendent, avântul pur spre idealul existenței în absolutul eternei armonii.

$Mg_4(Al^{3+},Fe^{3+})_6[(O,HO)(BO_4)(SiO_4)_4]$	⇘	
sistemul *ortorombic*, forma *prismatică* alungită (verticalitate, direcționează sublimarea)	⇨	*KORNERUPIN*

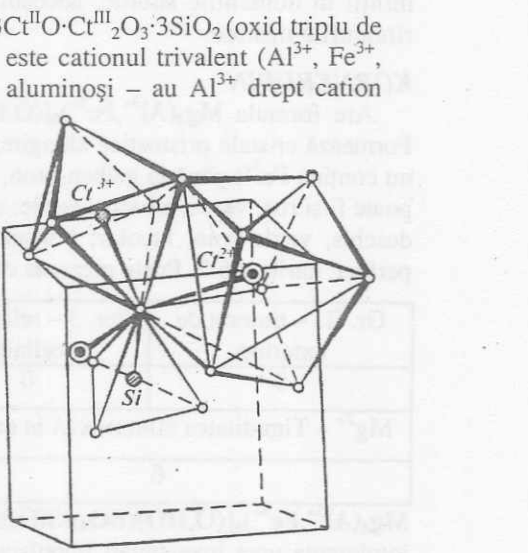
HOWLIT

Are formula $Ca_2[(BOOH)_5(SiO_4)]$. Cristalizează ortorombic (după unii autori)/monoclinic (după alții). Formează cristale tabulare. Se poate prezenta și în noduli mici, albi, de culoarea și aspectul cretei, constituiți prin reunirea unor cristale foarte mici; duritate 3-4. Fiind un mineral minor, nu vom dezvolta un tabel deductiv.

Efectul este, întrucâtva, asemănător cu al kornerupinului, diferind prin absența elementului de timiditate descumpănită la interacțiunea cu ambianța și fiind orientat, nu spre relațiile cu semenii, ci spre acțiuni. Confuz în gândire și nesigur de faptele sale, el se mulează unor tipare străine și se dedică habotnic intereselor mărunte ale unei categorii umane restrânse, mărginindu-și raporturile cu mediul la stereotipia unui fanatism șovăielnic și derutat. Sub acțiunea cristalului, acesta va fi SUBLIMAT în devotament și discernământ flexibil, insuflând minții agilitatea suplă de a alege metodele utile, valoroase și dăruindu-se pentru binele celorlalți, cu maleabilitatea unei abnegații lucide. Este piatra care liniștește, echilibrează emoțiile, îndepărtează furia (HO) și teama (Ca, B), fiind indicată mai ales pentru cel care se angajează în realizarea unei acțiuni (Ca) – îl ajută să se focalizeze asupra a ceea ce face în momentul respectiv, atent (B) și răbdător (Ca), cu un entuziasm ambițios (HO) modulat de discernământul (B) flexibil și calm (Ca), fără să-și lase mintea să rătăcească, derutată și nesigură, dezorientată și timorată, brodând înspăimântată despre viitor sau amintindu-și descumpănită de trecut. Favorizează o comunicare liberă, deschisă, de la inimă la inimă.

GRANAȚI

Granații[1] sunt nezosilicați (ortosilicați) cu formula generală $Ct^{II}_3Ct^{III}_2(SiO_4)_3$ sau $3Ct^{II}O \cdot Ct^{III}_2O_3 \cdot 3SiO_2$ (oxid triplu de X^{2+}, Y^{3+} și Si^{4+}), unde Ct^{II} este cationul bivalent (Mg^{2+}, Fe^{2+}, Ca^{2+}, Mn^{2+}), iar Ct^{III} este cationul trivalent (Al^{3+}, Fe^{3+}, Cr^{3+}); uneori Ct^{III} poate fi Ti, Zr, V. Au două serii izomorfe: piralspite (granații aluminoși – au Al^{3+} drept cation trivalent: ***almandin, pirop, spessartin***) și ugrandite (granații calcici – au Ca^{2+} drept cation bivalent: ***grossular, andradit, uvarovit***). Granații cristalizează cubic, clasa $4/m3m$ (hexaoctaedrică). Formele cele mai caracteristice pentru granați sunt dodecaedrul romboidal (granatoedrul) și trapezoedrul cubic (ceea ce are consecințe decisive în privința efectului subtil), dar poate prezenta și combinații de dodecaedru romboidal cu hexoctaedru; deseori formează mase granulare. Culorile sunt variate, dar nu s-au pus în evidență granați de culoare albastră; urmă albă sau slab colorată în culoarea speciei; pleocroism absent; transparent, translucid; varietățile transparente și incolore sunt rare; luciu sticlos, mătăsos, gras; duritate 6,5-7,5; friabil; clivaj absent; spărtură concoidală.



Structura este grozav de complicată, incluzând Si în coordinare tetraedrică (înconjurat de 4 O, formând tetraedre izolate de SiO_4), cationii trivalenți în coordinare octaedrică (înconjurați de 6 O) și cationii bivalenți în coordinare cubică (înconjurați de 8 O).

ALMANDIN

Este granatul fero-aluminos – $Fe_3Al_2(SiO_4)_3$ sau $3FeO \cdot Al_2O_3 \cdot 3SiO_2$ se mai numește și ***granat prețios***. Prezintă în special fețe de trapezoedru cubic și, subordonat, de dodecaedru romboidal. Culoare: roșu, roșu-brun, brun sau aproape negru; transparent sau translucid; luciu sticlos; duritate 7-7,5. Al^{3+} poate fi înlocuit prin Fe^{3+}, iar Fe^{2+} prin Mg^{2+}. Sub numele de ***granat sirian*** sau ***granat nobil*** se cunosc varietățile de culoare roșie din Ceylon, folosite în bijuterie.

[1] Folosim pluralul „granați" deoarece acesta s-a încetățenit în mineralogie. Totuși, DOOM menționează doar varianta „granate", care, de altfel, sună și mai bine (pe lângă faptul că este corectă).

Gr. VIIIb – prin perseverență, își depășește îndoielile	Per. 4 – acțiune, datorie, menire	Al-SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩	
Fe^{2+} – Brutalitatea în impunerea propriilor opinii este SUBLIMATĂ în perseverența în ideile benefice.		
⇩		⇩

$Fe_3Al_2(SiO_4)_3$: Derutat sub impactul exteriorului, confundându-și identitatea cu a altora, individul încearcă să-și compenseze descumpănirea amăgindu-se, egotic, cu iluzia că are dreptul să treacă în forță peste orice îi stă în cale, mărginindu-și, astfel, interacțiunea cu mediul și cu ceilalți la stereotipia violentă a unor reacții agresive, având brutalitatea drept unică normă de conduită. Sub acțiunea cristalului, această duritate neînduplecată este SUBLIMATĂ în perseverență și *fermitate*, grație cărora depășește îndoiala insuflată de cei din jur și acționează, cu *hotărâre* și *responsabilitate*, spre a-și atinge țelurile. Consecvent și *stăruitor* în eforturile sale, nu se mai lasă deturnat de opinii defetiste; astfel, ceața confuziei se împrăștie, lăsând în urmă capacitatea de a distinge ceea ce este bun din influențele exterioare, o dată cu definirea clară a relațiilor cu semenii și desprinderea de conveniențe. Stabil și autonom, conștient de valoarea și drepturile sale autentice, adoptă *tenacitatea* flexibilizată de *discernământ* drept cale spre împlinirea meniri sale: descoperirea adevărului ultim în miezul ființei sale. Sistemul *cubic* semnifică structurare uniformă după toate direcțiile, coerență și consecvență, închiderea față de influențele exterioare perturbatoare și disipante; conferă formă definită și statornică; fixitatea este SUBLIMATĂ în stabilitate și nepărtinire. Forma de *trapezoedru cubic* simbolizează nivelul fizic (al pământului) și cel afectiv (al aerului); pământ + aer = astringent – interiorizare, prudență, reținere, control lăuntric asupra emoțiilor și gândurilor, nu se lasă absorbit de tumultul exterior, cumpănește cu înțelepciune; stabilitatea, consecvența și coerența afectivă susțin capacitatea de cuprindere integratoare, compasivă, empatizând cu alte ființe, generând toleranță, pace, armonie, echilibru. *Dodecaedrul romboidal* simbolizează nivelul apei; fluctuație, ezitare, îndoială sublimate în flexibilitate, fluiditate, adaptabilitate.

$Fe_3Al_2(SiO_4)_3$	⇘	
sistemul cubic, forma: trapezoedru cubic, dodecaedru romboidal	⇨	***ALMANDIN***

PIROP

Este granatul magnezi-aluminos – $Mg_3Al_2(SiO_4)_3$ sau $3MgO{\cdot}Al_2O_3{\cdot}3SiO_2$. Apare rareori cristalizat sub formă de cuburi, cu fețele convexe și aspre, de obicei, se găsește în granule rotunjite izolate, de dimensiunea unei cireșe. Culoare roșu-hiacint, roșu-sânge până la roșu-negru; duritate 7,5; spărtură concoidală. Câteodată este perfect transparent, fiind întrebuințat ca piatră prețioasă (*Boemische granate* sau „*Kaprubine*"), având o culoare roșie ca focul, de unde și denumirea de pirop (gr. *piros* = foc). ***Rodolitul*** (rhodolit) este o varietate rozie-roșietică pală, amestec de pirop și almandin într-o proporție de 2: 1.

Gr. IIa – timorat de exterior	Per. 3 – relațiile cu ceilalți	Al-SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩	
Mg^{2+} – Timiditatea față de semeni este SUBLIMATĂ în empatia sensibilității conciliatoare.		
⇩		⇩

$Mg_3Al_2(SiO_4)_3$: Deconcertat sub impactul ambianței, nedumerit cu privire la identitatea și la aspirațiile sale, individul încearcă să-și compenseze starea de confuzie mărginindu-și interacțiunea cu ceilalți la stereotipia de a accepta, docil, orice din partea acestora, în scopul de a evita criticile, reproșurile sau conflictele, pentru a nu indispune și a nu fi neglijat ori abandonat, amăgindu-se că va reuși, în acest mod, să mențină o aparență de liniște și acalmie. Abdică de la orice pretenții sau păreri proprii, ajungând să nu-și mai poată defini sentimentele, intențiile și prioritățile, să fie nesigur de trăirile și gândurile sale; drept urmare, adoptă modele de comportament impuse din afară, inculcându-și iluzia că este lipsit de valoare și de libertate, că nu are dreptul la opinie și la existență autonomă Sub acțiunea cristalului însă, nedumerirea șovăielnică, împingând la subordonare pasivă, este SUBLIMATĂ în capacitatea de a separa sugestiile benefice și a le accepta, *modulându*-și atitudinile; neîncrederea confuză se metamorfozează în *receptivitate elevată*, deschisă spre a distinge ceea ce este bun din influențele exterioare, din dorința de *bună înțelegere*. Astfel apele minții se limpezesc, *sensibilitatea lucidă*, aptă să deslușească între propriu și străin, ajutându-l să iasă de sub tirania convenientelor, definindu-și cu claritate relațiile cu semenii. Stabil și autonom, conștient de valoarea și drepturile sale autentice, aliază *empatia* și *discernământul* pe calea spre regăsirea *armoniei* în pacea adevărului ultim, emanat din esența divină.

Forma de *cub* simbolizează nivelul pământului, bazal, fundamental, fizic; interpretările sunt mărginite, primitive, vizând doar aspecte elementare, bazale; îngustimea este SUBLIMATĂ în stabilitate, consecvență, coerență. Pentru a înțelege clar semnificația subtilă a piropului, trebuie citit și ultimul paragraf din descrierea cordieritului (v. p. II-56).

$Mg_3Al_2(SiO_4)_3$	⇘	
sistemul *cubic* (v. p. I-116), forma cub	⇨	***PIROP***

Varietatea ***rodolit***, pe lângă acțiunile generice ale granaților, are și câteva efecte particulare: are o acțiune benefică asupra intestinelor și capilarelor; ameliorează consecințele bolilor genetice; are o eficiență deosebită în a

favoriza regenerarea celulară (acţiune prezentă şi la ceilalţi granaţi); este recomandat pentru leziunile preneoplazice; menţine elasticitatea pielii.

SPESSARTIN

Este granatul mangano-aluminos – $Mn_3Al_2(SiO_4)_3$ sau $3MnO{\cdot}Al_2O_3{\cdot}3SiO_2$. Cristalizează numai cu feţe de trapezoedru cubic. Culoare: galben-brun sau roşu-brun cu nuanţe spre violet; transparent, luciu sticlos; duritate 7-7,5.

Gr. VIIb – se îndoieşte că este apreciat	Per. 4 – acţiune, datorie, menire	Al-SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩	
Mn^{2+} – Solicitudinea slugarnică este SUBLIMATĂ în altruism şi în aspiraţia spre perfecţionare.		
	⇩	⇩

$Mn_3Al_2(SiO_4)_3$: Tulburat în urma interacţiunii cu ambianţa, nelămurit cu privire la identitatea şi la rolul său, individul încearcă să-şi compenseze starea de confuzie amăgindu-se cu iluzii egotice despre valoarea şi drepturile sale, hrănite din stima, recunoştinţa şi afecţiunea semenilor – în funcţie de acestea se autoevaluează şi, pentru a le dobândi, se mărgineşte la stereotipia de a face toate eforturile ca să-i mulţumească (iar, dacă îi sunt refuzate, sau chiar este criticat, se supără şi se închide în el). Prin SUBLIMARE însă, solicitudinea slugarnică se va transforma în dorinţa de a *face bine* celor din jur, percepându-le intuitiv nevoile, iar dependenţa de aprecierea acestora, de laudele şi încurajările lor, se va metamorfoza în aspiraţia de a se *perfecţiona* şi adapta continuu, deschis să primească şi să dea sfaturi, exersând şi antrenându-se (sub o îndrumare înţeleaptă). În acest mod, confuzia este distilată în capacitatea de a distinge ceea ce este bun din influenţele exterioare, o dată cu definirea clară a relaţiilor cu semenii şi desprinderea de uzanţele mediului social. Stabil şi autonom, conştient de valoarea şi drepturile sale divine, el alege *discernământul generos* şi *altruismul lucid al iubirii detaşate* drept cale spre descoperirea adevărului ultim şi regăsirea de sine.

$Mn_3Al_2(SiO_4)_3$	⇩
Sistemul cubic (v. p. I-116), forma trapezoedru cubic (v. p. II-22)	⇨ *SPESSARTIN*

Pe lângă acţiunile generale ale granaţilor, prezentate mai jos, spessartinul are un efect special, datorat rezonanţei cu centrul afectiv, indusă de prezenţa manganului: tendinţa de a se închide într-un scepticism ursuz este sublimată în maturitate înţeleaptă, o dată cu *centrarea* fiinţei, interiorizarea şi regăsirea în forul lăuntric, facilitând dobândirea conştiinţei de sine; acestea se vor manifesta, nu prin izolare, ci printr-o abordare matură şi responsabilă a vieţii concrete, a relaţiilor cu ceilalţi, a realităţii fizice, în general. Favorizează crearea unei imagini de sine pozitive. Îndepărtează coşmarurile şi trăirile negative (depresia, mânia). Armonizează secreţiile hormonale – este util în dezechilibrele endocrine. Este recomandat pentru hemoragii şi fenomene inflamatorii şi, de asemenea, în bolile sexuale.

GROSSULAR

Este granatul calci-aluminos – $Ca_3Al_2(SiO_4)_3$ sau $3CaO{\cdot}Al_2O_3{\cdot}3SiO_2$. Prezintă de obicei forme cu feţe de tetrahexaedru şi trapezoedru cubic, simple sau combinate cu feţe de dodecaedru romboidal şi de hexaoctaedru. Rareori incolor; cel mai frecvent, este brun sau roşu-hiacint, de culoarea agrişelor (*grossularia*); adesea, este verde, galben-chihlimbar sau galben-miere; rareori, poate fi şi verde-smarald.

Gr. IIa – timorat de exterior	Per. 4 – acţiune, datorie, menire	Al-SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩	
Ca^{2+} – Nesiguranţa, care-l face să acţioneze după tipare de împrumut, este SUBLIMATĂ în flexibilitate.		
	⇩	⇩

$Ca_3Al_2(SiO_4)_3$: Simţindu-se observat şi criticat pentru modul în care munceşte şi îşi face datoria, nesigur şi timid, îşi protejează fragilitatea sub un înveliş rigid, construit din şabloane de împrumut; deşi adoptate pasiv din exterior, el se amăgeşte, considerându-le expresii şi dovezi ale valorii şi drepturilor sale. Cu aceste iluzii egotice, încearcă să-şi compenseze sentimentul lipsei de identitate, interacţiunea cu ceilalţi mărginindu-se la stereotipia de a ceda şi a accepta, din afară, tipare de acţiune care-i sunt străine, motivul fiind teama că ar putea să greşească dacă ar acţiona în virtutea propriilor decizii. În acest mod, eludează responsabilitatea faptelor, recurgând permanent la îndrumare şi susţinere din exterior, astfel încât propriile aspiraţii se pierd în nebulos. Sub acţiunea cristalului însă, şovăiala nedumerită, împingând la subordonare confuză, poate fi SUBLIMATĂ în *inteligenţa maleabilă* de a distinge şi prelua ceea ce este valoros din opiniile celorlalţi, atent permanent să-şi moduleze acţiunile, când împrejurările o cer, o dată cu definirea clară a relaţiilor cu semenii şi desprinderea de normele ambianţei. Stabil şi autonom, recunoscându-şi adevărata valoare şi drepturile divine, îşi mlădiază deciziile cu *discernământ flexibil*, explorând necunoscutul în căutarea identităţii sale autentice. Clasa (şi forma) *hexaoctaedrică* simbolizează manifestarea deplină a trăsăturilor sistemului cubic.

$Ca_3Al_2(SiO_4)_3$	⇘
sist. cubic (v. p. I-116), forma tetrahexaedru, trapezoedru cubic (v. p. II-22), dodecaedru romboidal (v. p. II-22), hexaoctaedru)	⇨*PIROP*

Pe lângă acțiunile generale ale granaților, prezentate mai jos, grossularul are un efect special: *flexibilitatea* (mai ales în acțiuni), indusă de prezența calciului, va genera o fluiditate a curgerii energetice în întreaga ființă, reflectate într-o stare de energizare, dinamism, activare. La nivel fizic, aceasta va amplifica aptitudinile de autovindecare ale organismului.

ANDRADIT

Este granatul calci-feric – $Ca_3Fe_2(SiO_4)_3$ sau $3CaO{\cdot}Fe_2O_3{\cdot}3SiO_2$. Se numește și ***granat comun***. Prezintă mai ales fețe de dodecaedru romboidal și trapezoedru cubic. Este, mai ales, brun și negru, dar poate fi verde, verde-smarald, galben-verzui, verde-cenușiu, cenușiu; pulbere gri, puțin magnetică; translucid; luciu sticlos; duritate 7. Menționăm câteva varietăți de andradit: ***melanitul*** este o varietate de culoare neagră, care, în loc de ($Ca^{2+}Fe^{3+}$) conține ($Na^{+}Ti^{4+}$) sau Ti^{3+}; ***topazolitul*** are transparența și culoarea topazului, câteodată, ușor verde; ***demantoidul*** are culoare verde-iarbă sau verde-smarald, cu luciu adamantin; ***colofonitul*** – galben-brun sau chiar brun-roșu, cu luciu rășinos ca al colofoniului.

Gr. VIIIb – prin perseverență își depășește îndoielile	Per. 4 – acțiune, datorie, menire	Gr. IIa – timorat de exterior	SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩ ⇩	⇩	
Fe^{3+} – Brutalitatea de a zdrobi orice opoziție este SUBLIMATĂ în perseverența în acțiunile benefice.		Ca^{2+} – Nesiguranța în acțiuni este SUBLIMATĂ în flexibilitate benefică.	
⇩		⇩	

$Ca_3Fe_2(SiO_4)_3$: Pentru cel care, copleșit de responsabilitate, îndoindu-se că ar fi capabil să-și realizeze scopurile, își supracompensează nesiguranța interioară printr-o rigiditate agresivă. În realitate fragil lăuntric, el încearcă să se protejeze iluzionându-se că valoarea sa îi dă dreptul de a-și duce la îndeplinire țelurile, neîndurător, fără a ține cont de nimeni și nimic; nu este o duritate ofensivă, ci, mai degrabă, una pasivă, o înțepenire îndârjită întru atingerea scopurilor sale, indiferent de ce și pe cine trebuie să calce în picioare; nu este un atac deschis împotriva potențialilor oponenți, ci, pur și simplu, ignorarea lor, de teamă că observațiile lor critice l-ar putea intimida și deturna, scoțându-i în evidență slăbiciunea și șovăiala. Această armură a brutalității nu este însă decât un mod de a rezista presiunii din afară, ferindu-se astfel de riscul de a fi descurajat, date fiindu-i incertitudinile și ezitările: se teme că, acționând în virtutea propriului bun simț, ar putea să-și rateze țelurile egoiste; drept urmare, renunță la ghidarea interioară, mărginindu-și interacțiunea cu ceilalți la stereotipia cerbiciei egotice îndreptate, neînduplecat, către o finalitate îngustă. Sub acțiunea cristalului însă, îndârjirea ostilă născută din neîncredere este SUBLIMATĂ în *perseverență* și *fermitate*, prin care depășește îndoiala insuflată de ceilalți, conturându-și net autonomia în relațiile cu aceștia și debarasându-se de cutumele sociale; astfel, spaima de impactul exteriorului este distilată în *flexibilitatea* de a prelua ceea ce este valoros din opiniile altora, *modulându-și* acțiunile și deciziile când împrejurările o cer. Sub ghidarea bunului simț, scopurile meschine, înfloresc și rodesc țeluri înalte, pe care, omul, conștient de valoarea și drepturile sale autentice, le urmărește cu ***hotărâre*** și ***responsabilitate***, spre înfăptuirea rostului său. Veritabila stabilitate presupune, deopotrivă, ***tenacitate*** și ***maleabilitate***, pe care ființa și le ia drept camarazi, regăsindu-și identitatea în împlinirea menirii sale divine.

$Ca_3Fe_2(SiO_4)_3$	⇘
Clasa *hexaoctaedrică* simbolizează manifestarea deplină a trăsăturilor sistemului cubic.	⇨*ANDRADIT*

UVAROVIT

Este granatul calci-cromic – $Ca_3Cr_2(SiO_4)_3$ sau $3CaO{\cdot}Cr_2O_3{\cdot}3SiO_2$. Se prezintă în cristale dodecaedrice. Culoare verde-smarald; luciu sticlos; duritate 7,5.

Gr. VIb – depășirea îndoielilor lăuntrice	Per. 4 – acțiune, datorie, menire	Gr. IIa – timorat de exterior	SiO (v. p. II-6))
⇩	⇩ ⇩	⇩	
Cr^{3+} – SUBLIMÂND energia destinată camuflării nesiguranței interioare, descoperă adevărata frumusețe și încredere.		Ca^{2+} – Nesiguranța în acțiuni este SUBLIMATĂ în flexibilitate benefică.	
⇩		⇩	

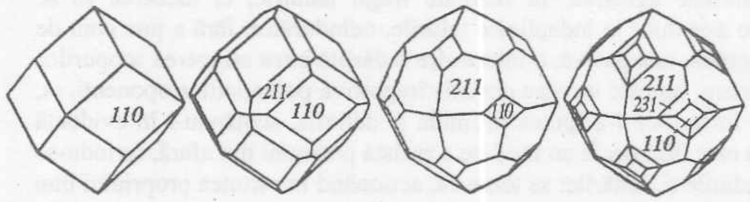
$Ca_3Cr_2(SiO_4)_3$: Este util pentru cel care, apăsat de responsabilitate, îndoindu-se că ar fi capabil să-și realizeze scopurile, își camuflează nesiguranța prin afișarea unei fațade strălucitoare. Pentru a-și proteja efortul interior de surmontare a propriilor incertitudini, el și le deghizează, le înveșmântează în optimism, căci neîncrederea scepticilor l-ar submina. În încercarea de a-și depăși îndoiala că poate îndeplini o acțiune, se iluzionează că măsura propriei valori ține de aparențele sclipitoare. Această înfățișare, destinată a impresiona publicul, este construită din cele mai favorizate șabloane pe care societatea le consideră blazoane ale bunăstării; el își pune zorzoanele general acceptate drept semne ale

succesului și își mărginește interacțiunea cu ceilalți la stereotipia unor conveniențe comerciale: zâmbet, fraze, gesturi, atitudini, toate emanând încredere în sine, chiar dacă dedesubt este șovăială și descurajare; toate inspirând o falsă bună dispoziție și siguranță, pentru a-l feri de observațiile critice care l-ar putea intimida și deturna, scoțându-i în evidență slăbiciunea; dar care, toate, nu reprezintă decât o pojghiță lucioasă destinată a-l feri de influxurile dubitative, potențial descurajante. Sub acțiunea cristalului însă, această energie, în loc să fie irosită în exterior pentru menținerea aparențelor, poate fi SUBLIMATĂ, prin redirecționarea spre interior, spre esența divină a ființei, pentru a descoperi, acolo, adevărata *siguranță* de sine și *frumusețe*, hrănite din seva credinței în Dumnezeu, grație cărora își depășește îndoiala insuflată de ceilalți, dobândind stabilitate și autonomie în raporturile cu ambianța. Astfel, spaima de impactul exteriorului, alimentată de neîncrederea lăuntrică, se metamorfozează în *flexibilitatea* de a prelua ceea ce este valoros din opiniile celorlalți, iar tendința de a se subordona exteriorului (cedând și acceptând, pasiv, tipare de acțiune care-i sunt improprii), se transformă în atenția permanentă de a-și *modula* faptele și deciziile, când împrejurările o cer, culegând inspirații benefice. Conștient de valoarea și drepturile sale divine, depășește amăgirile despre propria-i însemnătatea, regăsindu-și identitatea în *suplețea încrederii* hrănite din *splendoarea* armoniei originare.

$Ca_3Cr_2(SiO_4)_3$	⇘	
sist. cubic (v. p. I-116), forma dodecaedru romboidal (v. p. II-22)	⇨	*UVAROVIT*

Granații au un efect de clasă, adică o acțiune generală (particularizată, mai sus, pentru fiecare din reprezentanții acestei familii) legată de cea ce au ei în comun: din punct de vedere fizic – componenta SiO_4, sistemul, clasa și forma de cristalizare; din punct de vedere subtil – tendința de raportare la exterior și dependență de ambianță.

Componenta SiO_4 nu are o relevanță specifică granaților, ținând cont că este comună întregii imense clase a silicaților. În schimb sistemul, clasa, dar, mai ales, forma de cristalizare, au implicații decisive în ceea ce privește acțiunea specifică a granaților. Din cele prezentate mai sus s-a putut constata că formele de cristalizare cele mai caracteristice pentru granați sunt trapezoedrul cubic și dodecaedrul romboidal – ele reliefează cele două aspecte esențiale ale efectului subtil al granaților: de a sublima scepticismul rugos și retractil în prudența interiorizată a înțelepciunii (trapezoedru cubic) și șovăiala fluctuantă în adaptabilitate (dodecaedru romboidal). Astfel, ezitarea și îndoiala se rafinează în flexibilitate, iar rigiditatea ursuză în stabilitate, consecvență și coerență afectivă, mentală și emoțională, grație cărora individul, neperturbat de vâltoarea exterioară, devine apt să empatizeze cu alte ființe, compasiv și tolerant, menținându-și însă armonia și echilibrul.



În ceea ce privește raportarea la exterior, granații sunt indicați pentru cel care se închide afectiv din cauza neîncrederii în ceilalți (care, de fapt, este o expresie a nesiguranței); își camuflează acest sentiment în spatele unui paravan de sobrietate și strictețe – este o rigidizare, slujind drept armură izolatoare, manifestată prin gesturi și expresii verbale reținute, formale, stereotipe, lipsite de trăire – o atitudine crispată, contractată. Granatul conferă căldură sufletească, disponibilitate spre iubire și prietenie. Aduce destindere și veselie în locul rigorii și atitudinii rezervate, elimină stările depresive și tendința la izolare, sporind capacitatea de a primi și de a manifesta afecțiune. Favorizează aportul de energii benefice, conferind vigoare psihică și trupească, puterea de a îndura, de a face față solicitărilor susținute, de lungă durată, forța de a se apăra și de a rezista agresiunilor. Ocrotește sănătatea, mai ales în timpul călătoriilor (afecțiuni ale pielii, mai ales de tip inflamator; benefică pentru inimă și sânge). O energie telurică volatilizându-se în frecvențe elevate, esențializându-se. Ridică frecvența de vibrație a liniilor aurice și le întărește, conferindu-le luminozitatea și densitatea protectoare a unei impenetrabile armuri bioenergetice, care ocrotește de entități și energii malefice, atât la nivel fizic (spărgători, tâlhari, agresori), cât și eteric (fantome) și astral (făpturi demoniace sau satanice).

Efectul protector al granatului induce un sentiment de siguranță, care face inutilă orice încordare ori baricadare, substituindu-le relaxarea și voioșia, emanând naturalețe și spontaneitate. Obișnuită să socotească îndelung, privind în jur cu suspiciune, ființa se metamorfozează, desferecându-și porțile inimii către acceptarea firească a celorlalți și armonizarea relațiilor sociale. Din posomorâtă și ursuză, devine luminoasă, caldă și comunicativă. Dăruit reciproc între prieteni, granatul asigură trăinicia relației și certitudinea revederii. Ezitarea bănuitoare și sceptică, duritatea și asprimea, răceala fadă și lipsa de implicare sentimentală, sunt distilate în sobrietatea interiorizării meditative, iar zgârcenia emoțională și impenetrabilitatea morocănoasă, în surâsul chibzuit al retragerii în noblețea tăcută a sufletului, în confortul auster al libertății lăuntrice. Astfel, universul întreg se transformă, răspunzând pe aceeași frecvență, înaltă, de vibrație; chiar cei apropiați, deși, aparent, aceeași,

își schimbă atitudinea (care nu este decât o reflectare a propriei noastre stări). Grație acestei perspective noi, transfiguratoare, viziunea mohorâtă și pesimistă se metamorfozează în încredere prudentă și optimism cumpănit.

Granatul înlătură stagnarea, mai ales de pe nivelul apei, favorizând, astfel, integrarea socială și deschiderea spre ceilalți, îngăduitoare și liberă, dar, totodată, cumpănită și înțeleaptă. Este jocul savuros al unui înțelept care glumește subtil, cu profunzime, îmbinând compasiunea, înțelegerea, iubirea, dar și detașarea, în devotamentul față de semeni, pe care îi antrenează cu el în jocul divin. Granatul mobilizează fluxurile subtile și grosiere, mai ales sângele (aducând viață și căldură), hrănind inima și întreaga făptură; facilitează, astfel, procesele de cuplare, transfer, comunicare, sinapsă, cu efect regenerator – împiedică senescența, degenerarea, apoptoza (moartea celulară). Această curgere și distribuire echilibrată și ordonată, se realizează aliniind traiectele energetice ale organismului la liniile de forță ale macrocosmosului. Acesta este secretul veritabilei eficiențe: punerea în acord cu influxurile naturii și cu voința divină, renunțând la țelurile egotice și la vanitatea de a se crede făptuitorul și acceptând rolul de unealtă prin care Dumnezeu se exprimă. Stăpânirea magică a universului înseamnă încadrarea detașată în misterioasa lui alcătuire și nu încercarea samavolnică de a o subordona, căci vrăjile se înfăptuiesc prin voia Lui, și nu prin arbitrarul celui care le pune în act. Astfel personalitatea își găsește, în dăruirea mistică, deplina desfășurare, valorificându-și la maximum resursele, asemenea unui profesionist desăvârșit, utilizându-și plenar cunoștințele și experiența, cu bucuria lucrului bine făcut. Aceasta este adevărata și suprema libertate – nu încrâncenarea în decizii și acțiuni samavolnice, care încalcă armonia lumii. Este libertatea faptei, dar și a gândului – sfărâmă opreliștile impuse mentalului, limitat și egoist, înlătură barierele care zăgăzuiesc imaginația, descătușează gândirea, care expansionează, dar cu măsură. Conferă luciditatea și capacitatea de a vedea totul integrat într-un ansamblu care îl include și pe cel care observă și experimentează. Insuflă devoțiune, dar nu aceea apoasă, izvorâtă din spiritul gregar, ci dăruirea înțeleptului, care, prin fapte, își pune cunoașterea în slujba oamenilor, angajându-se total la realizarea țelurilor sale nobile – acțiunea închinată unui țel divin, izvorât din profunzimea forului său lăuntric, devine un instrument al realizării de sine. El își manifestă, astfel, creativitatea, expresie elevată și ardentă a naturii sale esențiale, izvorâtă din pasiune și iubire.

Structura este resorbită în adânc și rearanjată într-o ordine superioară, mai compactă, coerentă și organizată. Stăpânirea de sine este cumpătarea consecvenței (granatul elimină oscilațiile temperamentale și instabilitatea emoțională, anxietatea, supărarea și depresia, fiind benefic în bolile psihosomatice). Prin resorbția în esență, se cristalizează adevărata înțelegere, față de sine și față de lume. Sinteză a întregului univers, ființa poartă, în fiecare particulă, întreaga-i structură condensată; este fundamentul solid și sigur, postamentul ferm și stabil, prispa, caldă încă de razele amurgului, pe care înțelepciunea se așează pentru a-și aduna gândurile, a le cerne și a vedea cu limpezime ce are de făcut mai departe – pentru un nou început. Curgerea anilor aduce cunoaștere, dar nu îmbătrânire. Fiecare popas pe cărarea vieții este o nouă tinerețe – făptura se recreează din propria-i plămadă. Autoperfecționarea este seriozitatea copilului care se joacă; el nu se preface, ci e pătruns și total – mereu mai învățat, dar permanent același copil, mai proaspăt, mai profund. Transformarea este o curgere perpetuă, care se finalizează neîncheiat în necuprinsul desăvârșirii spirituale. Dizolvă complexele, facilitând construirea unei imagini pozitive despre propria persoană, grație unui optimism cumpănit: doar cel care-și acordă sieși respect, iubire și încredere are forța de a le oferi și altora și poate nădăjdui să fie răsplătit cu aceleași sentimente. Granatul este indicat pentru cei temători și închistați, retrași și limitați de propriile convingeri – îi elevează către măreția plină de forță a umilinței. „Doamne, Tu care ești în inima mea, primește-mă în inima Ta pentru totdeauna!"

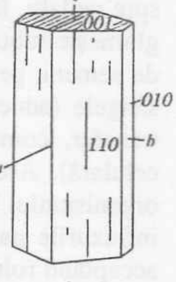
Protejează sănătatea, mai ales în timpul călătoriilor. Este util în special în suferințele dermatologice, mai ales de natură inflamatorie; de asemenea, în herpes. Are o acțiune benefică la nivel tisular și celular: favorizează regenerarea celulară (rodolitul, în particular), încetinind sau reversând procesele de senescență și favorizând procesele de reparare celulară și autovindecare (mai ales grossularul); reglează funcțiile metabolice celulare (inclusiv printr-o acțiune asupra ficatului – este util în hepatopatii), activitatea cardiacă și circulația (inclusiv la nivelul capilarelor), cantitatea de hemoglobină și numărul de hematii (indicat în anemii), facilitând, astfel, aportul de oxigen și substanțe nutritive la nivel celular; echilibrează funcțiile endocrine. Rodolitul este considerat eficace chiar în bolile genetice; de asemenea, în afecțiunile intestinale. Granatul este util în tulburările de dinamică sexuală (frigiditate, impotență) și, în general, în maladiile sexuale. Elimină coșmarurile. Îndepărtează energiile negative de la nivelul centrilor de forță, elimină toxinele subtile și grosiere, armonizează întreaga structură. Aduce noroc.

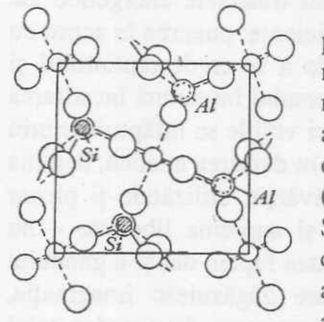
GRUPA SILICAȚILOR DE ALUMINIU

Efectul subtil al acestor minerale este cel al ansamblului aluminiu-silicat (v. p. II-6). Dintre silicații de aluminiu, doar ***distenul*** este cu adevărat important în cristaloterapie; ***andaluzitul*** și ***chiastolitul*** sunt mai puțin folosite; iar ***sillimanitul***, aproape deloc. De aceea vom detalia doar efectele distenului, pentru celelalte făcând o discuție de ansamblu, la sfârșitul acestei secțiuni, subliniind modul în care pot fi diferențiate.

SILLIMANIT

Are formula $Al_2(SiO_5)$, sau, mai corect, $Al(AlSiO_5)$. Cristalizează ortorombic, clasa *2/mmm* (rombic-bipiramidală). Cristale de formă prismatică; fețele de prismă sunt puternic striate și rotunjite. De obicei formele nu sunt bine dezvoltate și nu prezintă fețe terminale. Formează cristale aciculare, dispuse în mase radiare compacte, în agregate fibroase și sub formă de incluziuni aciculare, adeseori cu aspect curbat, prinse în alte minerale (în cuarț și în feldspați). Culoare: galben-cenușiu, brun-cenușiu, gri deschis, cenușiu, cenușiu-verzui, oliv-pal, verzui, verde deschis, brun deschis; urmă incoloră; pleocroism distinct; transparent până la translucid; duritate 6-7,5; luciu sticlos sau gras, în agregate mătăsos; clivaj bun sau perfect; spărtură inegală. Unele surse [25] îl consideră inosilicat.





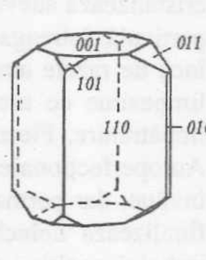
Structură. Structura cuprinde coloane de octaedre de AlO_6, dispuse paralel cu axa verticală (axa lungă a prismei), în care înlănțuirea se realizează prin muchii comune ale octaedrelor; legătura între coloane se realizează în egală proporție prin atomi de Si și de Al coordinați de atomii de O din coloanele octaedrice. Jumătate din atomii de Al se găsesc în coordinare octaedrică (înconjurați de 6 atomi de O), cealaltă jumătate, în coordinare tetraedrică (înconjurați de 4 atomi de O) – de aici formula, mai corectă $Al^{[6]}Al^{[4]}[O(SiO_4)]$. Atomii de Si sunt coordinați tetraedric și formează, împreună cu atomii de Al coordinați tetraedric, complexe de forma $(AlSiO_5)^{2-}$, care alcătuiesc benzi tetraedrice de forma $[(AlSiO_5)^{2-}]_n$ – aceasta este formula generală a inosilicaților, $[(Si_2O_5)^{2-}]_n$, în care jumătate din atomii de Si au fost înlocuiți prin atomi de Al (rezultând, așadar, un aluminosilicat), motiv pentru care unii autori încadrează sillimanitul între inosilicați. Propriu-zis, sillimanitul este un aluminosilicat de aluminiu, spre deosebire de andaluzit și disten (care sunt silicați de aluminiu). Structura în lanțuri a sillimanitului se reflectă în habitusul prismatic al cristalelor și în structura sa fibroasă.

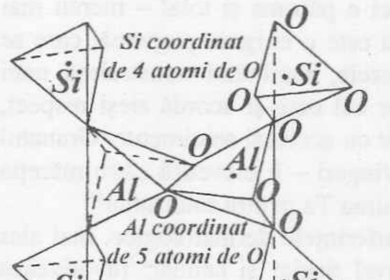
$Al(AlSiO_5)$ (v. p. II-6)	⇘	
sist. *ortorombic*, cls. *rombic-bipiramidală* (v. p. I-118); f. prismatică (direcționare)	⇨	***SILLIMANIT***

La sfârșitul acestei secțiuni este prezentată diferența dintre sillimanit și ceilalți silicați de aluminiu. Este un mineral puțin (sau deloc) folosit în cristaloterapie.

ANDALUZIT

Are formula $Al_2[O(SiO_4)]$. Cristalizează ortorombic, clasa *2/mmm* (rombic-bipiramidală). Cristalele, de obicei simple, de dimensiuni mari, sunt prismatice, columnare; uneori sunt aproape pătratice și acoperite cu foițe de mică; se poate prezenta și în mase bacilare radiale sau granular. Poate fi incolor, alb, gri, cenușiu sau divers colorat, în roz, roșu, violet, roșu-cenușiu, brun, albastru, galben, rareori nuanțe de verde (***managan-andaluzit*** sau ***viridin*** – varietate conținând Mn^{3+} și Fe^{3+}): verde-oliv, verde închis; urmă albă; pleocroism (roz-roșu, verde, verde-măsliniu); transparent, translucid până la opac; luciu sticlos; spărtură egală până la inegală; clivaj bun; duritate 6,5-7,5; casant.





Structură. Tetraedrele de SiO_4 apar izolate, printre ele fiind dispuși atomii de Al. Jumătate din atomii de Al sunt în coordinare 6 (octaedrică) iar cealaltă jumătate în coordinare 5 (neobișnuită pentru atomul de Al); atomii de Si sunt în coordinare 4 (tetraedrică). În structura andaluzitului apar aceleași lanțuri de octaedre de AlO_6 (ca și la sillimanit) dispuse parale cu axa verticală (axa lungă a prismei), legate alternativ prin atomi de Si în coordinare tetraedrică (4) și prin atomi de Al în coordinare 5.

$Al_2[O(SiO_4)]$	⇘	
sist. *ortorombic*, cls. *rombic-bipiramidală* (v. p. I-118), f. *prismatică* (direcționare)	⇨	***ANDALUZIT***

La sfârșitul acestei secțiuni este prezentată diferența dintre andaluzit și ceilalți silicați de aluminiu. Intervenția cromoforilor nuanțează efectele subtile ale andaluzitului: acest cristal simbolizează individul care, confuz în relațiile cu semenii (Al), își compensează descumpănirea limitându-și conduita la stereotipia (Si):

- *solicitudinii*, urmărind să le facă celorlalți pe plac, în speranța de a le câștiga afecțiunea, aprecierea și recunoștința – ***andaluzit roz*** (Mn); prin SUBLIMARE se naște *altruismul* generos și dezinteresat și aspirația de a se *perfecționa* sub o îndrumare înțeleaptă;
- *solicitudinii agresive* (v. axinit), urmărind, parcă, să facă bine cu forța, fără a ține cont de ceilalți (sau oscilând între grija exagerată pentru unii și nepăsarea brutală față de alții) ***andaluzit verde = viridin*** (Mn^{3+}, Fe^{3+}); prin SUBLIMARE se naște *tenacitatea generozității*, fermitatea altruismului dezinteresat și perseverent;

• *înverşunării* agresive în urmărirea propriilor scopuri – ***andaluzit galben, andaluzit brun*** (Fe^{3+}); prin SUBLIMARE generează *perseverenţa* în realizarea unor acţiuni benefice, divin inspirate.

CHIASTOLIT

Varietate de andaluzit care, atunci când s-a format, a prins în interiorul edificiului cristalin şi puţină substanţă cărbunoasă, care se dispune în centru şi pe diagonalele interioare ce unesc cele patru muchii longitudinale ale cristalului, astfel încât, dacă tăiem transversal un cristal se observă o dispoziţie particulară în formă de cruce (chiastolit înseamnă „piatra având forma de cruce" – de fapt, forma literei greceşti chi – χ). Culoare: cenuşiu-brun; urmă albă; pleocroism (roz-roşu, verde, verde-măsliniu); opac; luciu sticlos; spărtură neregulată; clivaj bun; duritate 6,5-7,5; casant.

Gr. IVa – stabilitate relativă, definire de sine	Per. 2 – identitatea, sistemul de idei şi valori	Al-SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩	
C –rigiditatea în concepţii (născută din neîncredere) este SUBLIMATĂ în stabilitate şi echilibru.		
⇩		⇩

CHIASTOLIT: Dezorientat în urma confruntării cu mediul, nedumerit cu privire la identitatea şi aspiraţiile sale, individul îşi pierde încrederea şi încearcă să se protejeze închizându-se în fixitatea unor principii şi atitudini rigide. Starea de confuzie şi-o compensează prin iluzii egotice despre valoarea şi drepturile sale, născute din amăgirile trecutului, mărginindu-şi, astfel, interacţiunea cu ambianţa la cadrul înţepenit al unui set de norme şi de reacţii stereotipice. Sub acţiunea cristalului, sobrietatea suspicioasă şi reţinută este SUBLIMATĂ în *stabilitate*, care permite deschiderea prudentă către exterior. Astfel, confuzia se transformă în capacitatea de a distinge ceea ce este bun din influenţele exterioare. Dobândind, lăuntric, *încredere*, se rupe de convenienţe şi îşi defineşte clar relaţiile cu semenii. Ferm şi sigur de sine, capătă stabilitate şi autonomie, recunoscându-şi valoarea şi drepturile divine. Căutarea plonjează spre miezul lucrurilor, acolo unde, prin *discernământ* şi *echilibru*, îşi regăseşte esenţa divină. Desenul în formă de cruce conferă stăpânirea magică a celor patru elemente ale universului fizic, facilitând echilibrarea acestora în structura celui care-l foloseşte. De aceea este folosit în practicile magice pentru amplificarea forţei, a energiei subtile mobilizate; de asemenea pentru sporirea eficienţei subtile a plantelor de leac. Aduce noroc.

DISTEN (CIANIT)

Formula este Al_2SiO_5, care poate fi înţeleasă ca $Al_2[O(SiO_4)]$ (oxisilicat de Al) sau ca $Al_2O_3{\cdot}SiO_2$ (oxid dublu de Si şi de Al). Cristalizează în sistemul triclinic, clasa pinacoidală. Se prezintă sub formă de cristale prismatice tabulare sau ca agregate lamelare; unele feţe sunt striate. Poate fi incolor (când nu conţine cromofori), dar, de obicei, este colorat alb-albăstrui, albastru, albastru-cenuşiu, cenuşiu, albastru-verde, verde; mai rar, poate fi galben, roz, roşu, brun sau chiar negru; culoarea este atribuită urmelor de Fe^{2+} (verde-albastru), Cr^{3+} (verde – foarte rar) şi Ti^{3+} (albastru), Fe^{3+} (roşu, galben); urmă albă; când este colorat albastru, este intens pleocroic: incolor, violet, albastru-cobalt; transparent sau translucid; luciu sticlos, sidefos pe feţele de clivaj, gras pe celelalte feţe; duritatea 4-7,5 (variază în funcţie de direcţie – de aici şi denumirea, *di-stenos* însemnând „care are două durităţi"); spărtură inegală; clivaj perfect, foarte bun sau bun (în funcţie de direcţie); rareori, prezintă chatoianţă.

Structură. Unele surse consideră cianitul un aluminosilicat, incorect însă, deoarece Al se găseşte în coordinaţie octaedrică (legat de şase O), şi nu tetraedrică (aşadar, nu substituie Si în cadrul tetraedrelor de SiO_4), cum ar trebui să fie pentru a fi socotit un aluminosilicat. Precum la sillimanit şi la andaluzit, şi în structura distenului apar coloane de octaedre de AlO_6, aşezate paralel cu axa verticală (axa lungă a prismei), legătura dintre coloane fiind realizată de atomi de Si în coordinare tetraedrică şi de atomi de Al aflaţi în coordinare octaedrică (se leagă de 6 atomi de O, în timp ce în sillimanit se legau de 4 atomi de O, iar în andaluzit de 5 atomi de oxigen), astfel încât, în structura distenului, grupările tetraedrice sunt alcătuite exclusiv din Si şi O, fără intervenţia Al. Anionii de O^{2-} sunt dispuşi într-o reţea aproximativ cubică compactă uşor deformată (hexagonală compactă, după alte surse), în golurile căreia sunt dispuşi cationii de Al^{3+} şi cei de Si^{4+}. Atomii de Si sunt coordinaţi tetraedric (sunt înconjuraţi de patru O, formând tetraedre de SiO_4), ocupând 1/10 din golurile tetraedrice ale reţelei, iar atomii de Al sunt coordinaţi octaedric (sunt înconjuraţi de şase O, formând octaedre de AlO_6), ocupând 2/5 din golurile octaedrice ale reţelei anionilor de O. Acest lucru este uşor de înţeles dacă ne reamintim că într-un aranjament compact de sfere egale există un număr de goluri tetraedrice dublu faţă de numărul sferelor şi un număr de goluri octaedrice egal cu numărul sferelor. Cum sferele, în cazul de faţă, sunt atomii de oxigen, considerând formula Al_2SiO_5, la 5 sfere (atomi de O) corespund 10 goluri tetraedrice şi 5 goluri octaedrice. Deoarece Si este coordinat tetraedric iar Al este coordinat octaedric, rezultă că numai Si poate ocupa golurile tetraedrice şi numai Al pe cele octaedrice. Dar la 5 atomi de O corespunde un singur Si, deci numai 1/10 din golurile tetraedrice sunt ocupate de atomi de Si; iar la 5 atomi de O corespund 2 atomi de Al, deci 2/5 din golurile octaedrice sunt ocupate de Al. Două celule elementare ale distenului pot fi admirate în desenul structural pe care l-am prezentat, mai sus, la staurolit – sunt

cele două paralelograme mici (care stau călare peste linia de demarcaţie dintre cele două dreptunghiuri mari), al căror contur, desigur, nu include nici Fe, nici HO, ci doar Al, O şi SiO_4.

Gr. IVb – depăşeşte, prin îndrăzneală, îndoiala că poate începe	Per. 4 – acţiune, menire	Al-SiO
⇩	⇩	(v. p. II-6)
Ti – Nesăbuinţa dăunătoare este SUBLIMATĂ în îndrăzneala de a demara acţiuni benefice.		
⇩		⇩

$Al_2SiO_5^{i(Ti)}$: Tulbure în voinţă şi aspiraţii, deconcertat de interacţiunea cu exteriorul, se îndoieşte că ar fi capabil să evite greşelile, astfel încât să poată trece la îndeplinirea îndatoririlor sale. Încercând să-şi elimine starea de confuzie şi teama de ceea ce îl aşteaptă, se iluzionează că valoarea sa îi dă dreptul de a se lansa, nesocotit, în acţiuni dăunătoare, mărginindu-şi, astfel, interacţiunea cu ambianţa la stereotipia nedumeririi compensate prin nesăbuinţă. Prin SUBLIMARE însă, se naşte *îndrăzneala* de a înfrunta şi surmonta dificultăţile, prin care se smulge din şabloanele de comportament ale societăţii. Îşi depăşeşte neîncrederea că poate începe o acţiune, sprijinindu-se pe aptitudinea de a distinge ceea ce este bun din influenţele exterioare – astfel, îşi delimitează net raporturile cu semenii. Stabil şi autonom, conştient de drepturile ce decurg din valoarea sa autentică, el are *curajul* şi *discernământul* de a alege varianta optimă în vederea demarării unei acţiuni benefice. *Cutezanţa lucidă* îi devine instrument pentru pătrunderea în intimitatea adevărului ultim, în miezul căruia îşi regăseşte propria identitate.

Clasa (şi forma) pinacoidală semnifică SUBLIMARE, metamorfozarea *instabilităţii în flexibilitate.*

$Al_2SiO_5^{i(Ti)}$	⇘
sistemul triclinic, clasa clasa pinacoidală (v. p. I-216), f. *prismatică* (canalizare), *tabulară* (stabilitate)	⇨*CIANIT*

Tipică pentru cianit (după cum spune şi numele) este culoarea albastră, datorată, mai ales impurităţilor de titan, în mai mică măsură celor de Fe^{2+}. Cianitul este cristalul celor care au tendinţa de a se lansa în proiecte necugetate. La cei mai mulţi oameni, acestea rămân la nivel mental, rezultatul fiind o rătăcire permanentă a minţii printr-un păienjeniş de fantezii periculoase, care blochează perceperea corectă a realităţii – mintea este pierdută în această urzeală de gânduri nesăbuite. Cianitul favorizează proiecţia mentalului în sferele superioare ale cunoaşterii şi înţelegerii, înlăturând tendinţa de a rătăci, chipurile în căutarea adevărului, pe cărările întortocheate şi dubioase ale speculaţiilor mentale, pavate cu divagaţii elucubrante şi sofisme. Adună toate fluxurile intelectului, propulsându-le, convergent şi de-a dreptul, într-o unică direcţie ascendentă, spre acea sursă absolută a cunoaşterii, unde lucrurile nu au nume şi nici descriere, ci sunt numai adevăruri pure şi esenţiale, din care mentalul obişnuit percepe, degradat şi fragmentar, doar reflectări infidele în planuri din ce în ce mai joase. Cianitul ne poate ajuta să percepem aceste adevăruri fundamentale manifestându-se direct în viaţa de zi cu zi, sesizând astfel rostul ultim, al unor banale fapte cotidiene. Relevându-ni-se semnificaţia universală a unor evenimente aparent triviale, a aspectelor mărunte şi foarte pământeşti, descoperim Esenţa în fiecare lucru, şi astfel, folosind minorul şi anostul drept trambulină, ne proiectăm în planul determinărilor prime. Lumea fizică, oprită în farmecul plăcerii, este o peşteră, ai cărei pereţi translucizi, greu de urcat, distorsionează adevărata realitate, asemenea aerului supraîncălzit vara – din ea se înalţă un vârtej albastru de energie vibratorie, echilibrând nespusa profunzime a susului cu altitudinea azurie a josului, într-o ascensiune către adâncurile înţelegerii. Cianitul este puntea dintre minte şi materie, acordând făptura la rafinamentul lumilor celeste. El purifică, astfel, întreaga textură energetică şi aliniază coerent focarele energetice. Facilitează interiorizarea şi meditaţia. Trezeşte conştiinţa şi o îndeamnă spre concretizarea aspiraţiilor ei elevate, spre transpunerea lor în manifestare. La nivel fizic, susţine funcţia sistemului endocrin.

Cianitul favorizează dobândirea unui autocontrol superior, corelat cu aptitudinea de analiză judicioasă şi multifaţetată, laborioasă şi exhaustivă, ce sparge realitatea în nenumărate fragmente – apoi, le reorientează, adunându-le în jurul aceleiaşi direcţii de sinteză, juste şi neechivoce, prin care percepţia asupra lumii este radical modificată – este o perspectivă întru totul nouă, neaşteptată şi totuşi obiectivă; este inedită fiindcă îi lipseşte balastul comunului, este curăţată de părtinire şi prejudecată, având netezimea dură şi lunecoasă a obiectivităţii şi ascuţimea colţuroasă a corectitudinii. Solitară, dar, în fapt, niciodată cu adevărat singură, făptura contemplă ordinea deplină a lucrurilor, văzându-i şi simţindu-i densitatea aproape materială, ca o balanţă între răceala luminii şi căldura întunericului. Cascada inimii spală noroiul gândurilor, îl modifică şi îl roteşte înapoi în iubire.

Cianitul creează o stare plăcută, de bine şi relaxare, împăcare, siguranţă şi linişte. Înţelegerea se maturizează în înţelepciune şi se lărgeşte în necuprinderea libertăţii. Confruntată cu întinderea uriaşă, mintea cea de toate zilele reculează înspăimântată, înfrigurată de teama singurătăţii. Din încâlceala propriilor gânduri se zămisleşte realitatea pe care o trăim: orbecăim la suprafaţă prin negura labirintului ori, călăuziţi de strălucirile albe care săgetează infinitul indigo al cristalului, păşim prin coridoare drepte, lungi şi ordonate spre adâncimi inaparente. În stânca brută, inteligenţa îşi sapă defileul îngust, cu pereţi verticali şi lucioşi, lipsiţi de excrescenţele gândurilor de care mintea ar fi putut să se agaţe. În profunzimea nespusă se dizolvă, adunate laolaltă, cioburile secvenţialităţii

iluzorii – timpul este doar un vitraliu în catedrala spațiului, prin care se revarsă lumina translucidă a realității; fluidizat în cronologie peste cuprinsul timpului, spațiul alb se distorsionează în secvențe multicolore, stors prin prisma gândirii analitice. Purificată de învolburarea emoțiilor și focalizată din arabescul gândurilor, mintea, clară și lucidă, răstoarnă realitatea, întorcând-o în propriul miez, precum adâncul oglinzii unui lac de munte, pădurea. Curcubeul urcă înapoi în lumină iar fosforescența timpului, în bezna neagră a eternității. Chiar și în iubire trebuie să existe un discernământ – ea nu trebuie risipită ori irosită, dăruind-o oricum și oricui.

Degradată și împrăștiată de vârtejul speculațiilor, cunoașterea se resoarbe sintetic, integrată în coerența unică și trepidantă a sufletului. Încinsă de vibrația inimii, mintea se limpezește, curățată precum odăile în preajma sărbătorii, filtrând amăgirea realității în contururi tremurate și înșelătoare, precum oaza prin răsuflarea aprinsă a deșertului. Bulgări de aer, gândurile se rostogolesc peste dunele inimii, și se topesc în bucuria imensității, pornind în călătoria neterminată a cunoașterii. Perindându-se prin mereu alte forme, ființa își păstrează esența, regăsindu-se perpetuu, precum un arhetip în mozaicul etern schimbător al variatelor întruchipări.

Prezența Fe^{2+}, drept cromofor, imprimă distenului o culoare verde, adăugând nuanța de înverșunare, violența, tendința de a trece brutal peste orice împotrivire (la nivel mental); sub acțiunea distenului, neînduplecarea și nepăsarea agresivă vor fi sublimate în tenacitate și perseverență, curaj și inițiativă în îndeplinirea menirii sale.

Intervenția cromoforilor nuanțează efectele subtile ale ***distenului incolor*** (alb): *confuz* în relațiile cu semenii (Al), își compensează descumpănirea limitându-se la stereotipia (Si):

- *nesăbuinței* (Ti) (*agresive* – Fe^{2+}) de a se lansa în proiecte insuficient gândite – ***disten albastru***; prin SUBLIMARE se naște *îndrăzneala* de a demara acțiuni benefice, atent cumpănite și pregătite (și *tenacitatea* de a le duce la capăt);
- *camuflării* sub o aparență optimistă (Cr^{3+}) (sau agresivă – Fe^{2+}) – ***disten verde***; prin SUBLIMARE se naște aspirația de a dobândi, lăuntric, adevărata *încredere* și *frumusețe*, izvorând din esența ființei (și *fermitatea* de a-și urma scopurile până la capăt);
- *înverșunarea* de a-și realiza *ideile* și scopurile, cu încrâncenare agresivă (mai ales la nivel mental), trecând, cu brutalitate nepăsătoare, peste opiniile celorlalți – ***disten verde-albastru*** (Fe^{2+}); prin SUBLIMARE generează *perseverența* în urmărirea unor idei și țeluri benefice;
- *înverșunarea* cu care își urmărește scopurile, *acționând* cu încrâncenare și trecând, cu brutalitate, peste orice împotrivire – ***disten galben, disten roșu, disten brun, disten negru***; (Fe^{3+}); prin SUBLIMARE generează *hotărâre* în realizarea unor acțiuni benefice, divin inspirate.

Diferențierea efectelor silicaților de aluminiu

Toți cei trei silicați de aluminiu au în comun coloanele de octaedre de AlO_6 (formate din atomi de Al în coordinare octaedrică) și atomii de Si în coordinare tetraedrică. Legătura dintre coloane se realizează prin atomi de Al având coordinare 4 (sillimanit), 5 (andaluzit) sau 6 (disten). Coordinarea octaedrică (6), la ***disten***, creează rezonanța cu energia octaedrului, deci cu nivelul aerului, cu aspectele mental-emoționale superioare (gânduri și trăiri elevate, detașate, compasiune, toleranță, cuprindere afectivă), sufletești – îl vom recomanda când urmărim purificarea universului mental, când gândirea este fragmentară, neclară, dispersată, agitată, rătăcind printre speculații și fantezii (nesăbuite), incapabilă să perceapă ansamblul, să sesizeze firul călăuzitor. Luând în considerare și rezonanța (numerică) cu cel de-al șaselea nivel al ființei (centrul mental de comandă), urmează că distenul conferă gândirii claritatea și focalizarea necesare pentru a controla și coordona întreaga ființă și, de asemenea, flexibilitatea și puterea de cuprindere necesare pentru a percepe coerența ansamblului (sistemul triclinic). Mintea dobândește, astfel, stabilitate și limpezime, devenind instrumentul care ghidează făptura, cu înțelepciune, în viața concretă (forma tabulară), dar îi și direcționează energiile, benefic, constructiv, evolutiv (forma prismatică). Coordinarea tetraedrică (4), la ***sillimanit***, creează rezonanța cu energia tetraedrului, deci cu nivelul focului, cu aspectele mental-emoționale inferioare – îl vom recomanda când urmărim purificarea emoțională, la pacienții cu trăiri apăsătoare, degradante, răvășitoare; dacă ne luăm și libertatea de atribui cifrei 4 rezonanța celui de-al patrulea nivel al ființei, cel afectiv, deducem că sillimanitul facilitează sublimarea emoțiilor înjositoare în iubire, compasiune și înțelegere.

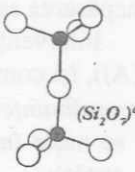
La ***andaluzit***, rezonanța numărului 5 îl face activ asupra centrului de forță corespunzător, fiind de folos celor care nu sunt capabili să se manifeste, a căror creativitate este blocată, împotmolită în prea multe gânduri și emoții apăsătoare, tulburi, confuze; facilitează exprimarea (mai ales verbală) clară și convingătoare (este util pentru oratori, actori, cântăreți).

Sillimanitul și andaluzitul au în comun și sistemul de cristalizare (ortorombic), clasa (rombic-bipiramidală) și forma (prismatică), toate subliniind direcționarea verticală, ascendentă a influxurilor energetice, întru sublimarea aspectelor psihomentale inferioare, fie în trăiri afective superioare (***sillimanit***), fie în manifestări creatoare

(*andaluzit*). Această discuţie este la limita speculaţiei; mizăm totuşi pe faptul că toate cristalele vindecătoare au un efect de sublimare – aşadar ele direcţionează influxurile energetice către centrii superiori, de regulă 4, 5 şi 6 (puţine sunt cele care le îndreaptă către centrul suprem – 7); este tentantă – şi scuzabilă –, în aceste condiţii, punerea în corelaţie a coordinării de ordinul 4, 5 şi, respectiv, 6 cu aceste focare energetice. În plus, sillimanitul este un *aluminosilicat* de Al, spre deosebire de disten şi andaluzit, care sunt *silicaţi* de Al. Aşadar, la starea de confuzie în interacţiunea cu exteriorul (desemnată de Al), reacţia este:

- de tip *aluminosilicat* la ***sillimanit*** – oscilează între *căutare* şi limitarea la anumite *stereotipii* de comportament în relaţiile cu ambianţa; căutarea generează trăiri emoţionale confuze, apăsătoare, care apoi sunt sufocate de închistarea în şabloanele comportamentale;
- de tip *silicat* la ***andaluzit*** şi ***disten*** – adoptă un tipar rigid de interacţiune cu ceilalţi/exteriorul, limitat la anumite *stereotipii* de comportament: rigiditatea se manifestă mai ales în plan *mental*, în cazul ***distenului***, *emoţional*, dar şi mental, în cazul ***andaluzitului***, amputându-i creativitatea şi puterea de exprimare.

Cât priveşte ***chiastolitul***, conţinutul de carbon este decisiv, orientându-i acţiunea, de tip andaluzit, către persoanele care au tendinţa de a se fixa în anumite tipare rigide de personalitate, stereotipii de gândire, de evaluare şi înţelegere.



Sorosilicaţi (pirosilicaţi)

Tetraedrele de SiO_4 sunt legate câte două, în gruparea $[Si_2O_7]^{6-}$, având fiecare câte un O de legătură (comun) şi câte trei O liberi, în total şase, gruparea având deci şase sarcini negative. Mineralele din această clasă nu sunt utilizate, pentru moment, în cristaloterapie.

Nezo-sorosilicaţi

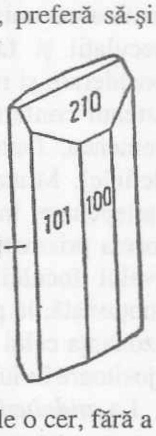
Tetraedrele de SiO_4 apar atât izolate, cât şi legate câte două în grupări Si_2O_7.

TANZANIT

Este o varietate de ***zoizit***, specie cristalină având formula $Ca_2Al_3[(SiO_4)(Si_2O_7)(O,HO)]$. Cristalizează în sistem rombic, clasa *2/mmm* (*rombic-bipiramidală*). Cristalele au, de obicei, formă prismatică, cu feţele intens striate. Culoare: albastru, verde-albastru, albastru-violet, uneori brun, rareori galben sau incolor (culoarea se datorează urmelor de V^{3+} şi Cr^{3+}); urmă albă; pleocroism, caracteristic, foarte intens, vizibil cu ochiul liber (albastru, violet, verde); transparent; luciu sticlos, sidefos pe planurile de clivaj, mătăsos; spărtură concoidală inegală; clivaj perfect; duritate 6-6,5; friabil.

Gr. IIa – timorat de exterior	Per. 4 – acţiune, datorie, menire	Al-HO-SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩	
Ca^{2+} – Nesiguranţa, care-l face să acţioneze după tipare de împrumut, este SUBLIMATĂ în flexibilitate.		
⇩		⇩

$Ca_2Al_3[(O,HO)(SiO_4)(Si_2O_7)]$: Este util pentru cel care, nesigur şi timid, îşi caută poziţia în cadrul relaţiilor cu oamenii din jur, confundându-şi rolul, identitatea şi voinţa cu ale acestora. Simţindu-se observat şi criticat pentru modul în care munceşte şi îşi face datoria, el se teme că ar putea greşi dacă ar da curs propriilor decizii; de aceea, preferă să-şi subordoneze faptele unor directive şi tipare de acţiune exterioare şi îşi asumă, drept proprii, năzuinţele mărunte ale unei anumite categorii umane (principii, doctrine sau, pur şi simplu, interese), cărora dintr-o perspectivă îngustă şi deformată, le atribuie supremaţie universală. Din acestea îşi construieşte o falsă personalitate, destinată a-i compensa nedumerirea şi a-i proteja fragilitatea, şi tot din ele improvizează o unitate de măsură pentru propria valoare: importanţa lui este proporţională cu a acestora; de aceea le supraevaluează şi le susţine cu intoleranţă habotnică, iluzionându-se că este dreptul lui să le impună drept lege absolută. Acestor ţeluri meschine li se dedică fanatic, justiţiar şi impulsiv, dar nu dintr-o convingere interioară, ci fiindcă îi hrănesc amăgirile despre însemnătatea sa şi a faptelor sale, constituind sistemul lui de susţinere, chiar dacă, prin aceasta, se izolează şi îşi mărgineşte interacţiunea cu ceilalţi la şabloanele acelei categorii umane, incapabil să vadă ansamblul ori să perceapă sensul general. Sub acţiunea cristalului însă, oscilaţia între acceptarea pasivă şi căutarea confuză poate fi SUBLIMATĂ în *maleabilitatea* de a prelua cu *discernământ* ceea ce este bun şi valoros din influenţele exterioare, atent permanent să-şi *moduleze* acţiunile şi deciziile când împrejurările o cer, fără a mai luneca însă în automatismele de comportament ale comunităţii. Intransigenţa fanatică, se metamorfozează în *devotamentul* pentru idealurile eterne de bine şi dreptate. Stabil şi autonom, se rupe din mreaja amăgitoare a trecutului şi, conştient de valoarea şi drepturile sale divine, îşi delimitează net raporturile cu semenii. Explorând multiplicitatea totalităţii, el descoperă, în miezul ei unic, absolutul adevărului ultim. *Luciditatea* în atitudini şi *flexibilitatea* în fapte îl susţin în *abnegaţia* căutării esenţei – îşi regăseşte identitatea în bucuria originară a existenţei ce transcende timpul şi spaţiul.



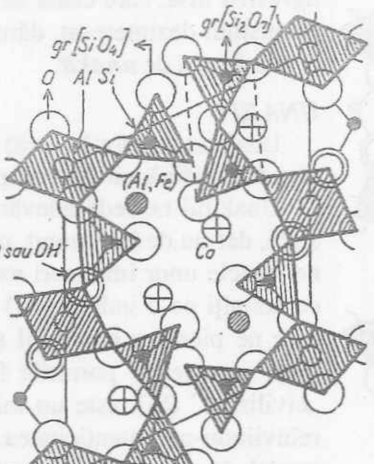
$Ca_2Al_3[(O,HO)(SiO_4)(Si_2O_7)]$	⇘	
sistem *ortorombic*, clasa *rombic-bipiramidală* (v. p. I-118), forma *prismatică* (direcționare)	⇨	*TANZANIT*

Pentru ca o relație să funcționeze, favorizând continua transformare interioară și evoluția spirituală, condițiile esențiale sunt: *discernământul* în interacțiunea cu celălalt (Al); *flexibilitatea* de a-i accepta sugestiile benefice, modulându-ți acțiunile după acestea (Ca); *devotamentul* față de el, mergând până la identificarea cu nevoile și aspirațiile lui, dăruindu-te pentru împlinirea acestora, abandonându-ți egocentrismul (HO); *stabilitatea* sentimentelor și coerența în atitudini față de cel drag, de natură să-i furnizeze un sentiment de siguranță (Si).

Clasa *rombic-bipiramidală concentrează* acțiunea cristalului asupra nivelului apei, aducând fluiditate, adaptabilitate și facilitând rezolvarea tensiunilor prin unirea contrariilor și trecerea pe un nivel superior. Prezența tetraedrelor de SiO_4 atât izolate, cât și în grupe de câte două este expresivă pentru efectul subtil al tanzanitului de a favoriza trecerea de la individ la cuplu. Legat de aceasta, tanzanitul (și zoizitul) are o acțiune specială asupra facultăților creatoare, în particular, asupra funcției reproducătoare, având un efect benefic asupra diverselor probleme și tulburări sexuale, corelat cu acțiunea echilibrantă și dinamizantă asupra centrului bazal; facilitează eliminarea tulburărilor de dinamică sexuală (frigiditatea, impotența), a sterilității (mai ales în asociere cu rubinul), are o acțiune favorabilă asupra testiculelor și a colului uterin. De aici decurge efectul armonizator global, inclusiv asupra personalității. Este un instrument util pentru vindecători și un catalizator pentru meditații.

Tanzanitul pune în evidență și două dintre cele mai frecvente atitudini care subminează unui individ încrederea/curajul și sinceritatea/autenticitatea în cadrul unei relații, corespunzând celor doi cromofori menționați de unele surse: teamă ca nu are calitățile necesare și tendința de a se ascunde de celălalt (de a-și lua o alură optimistă, tocmai pentru a-și masca șovăielile, dubiile). Confuz, dezorientat în interacțiunea cu exteriorul, nesigur și timid în acțiuni, îndoindu-se că înzestrările sale sunt suficiente pentru misiunea pe care și-a asumat-o (V^{3+} – albastru-violet) și temându-se de scepticismul descurajant al celorlalți, se limitează la stereotipia dedicării fanatice unor scopuri mărunte, camuflându-și nedumerirea, neîncrederea și teama de eșec sub o aparență încrezătoare (Cr^{3+} – albastru-verde); prin SUBLIMARE se naște aspirația de a se *perfecționa* permanent, pentru a fi apt să-și îndeplinească menirea (V^{3+} – v. vol.1, p. 43), dobândind, lăuntric, adevărata *încredere* și *frumusețe* (Cr^{3+} – v. vol.1, p. 43) izvorând din esența ființei.

EPIDOT



Are formula: $Ca_2(Fe^{3+},Al)Al_2[O(HO)(SiO_4)(Si_2O_7)]$. Cristalizează monoclinic, clasa *2/m*. Cristale prismatice; uneori agregate granulare. Culoare: de obicei verde de diferite nuanțe (verde închis, albastru-verde, verde-cenușiu, negru-verde, galben-verde), uneori roșu (*piemontit*), sau chiar roșu-brun, brun-auriu; cu cât conținutul în Fe este mai ridicat, cu atât culoarea este mai închisă; la culoare mai pot să contribuie urmele de Mn (*piemontit*) și de Cr (*tawmawit*, probabil verde – nu am găsit informații clare în literatura de specialitate); urmă albă-cenușie; pleocroism puternic, vizibil cu ochiul liber; transparent până la translucid; luciu sticlos, sidefos pe planurile de clivaj, mat; spărtură concoidală, inegală; clivaj perfect; duritate 6-7; friabil.

Structură. Deosebirea față de tanzanit constă în substituirea unora dintre cationii de Al^{3+} prin Fe^{3+} (Al ocupă două poziții neechivalente, doar într-una dintre ele putând fi substituit prin Fe^{3+}.).

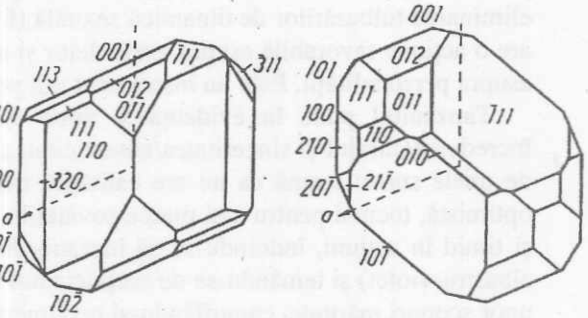
Gr. VIIIb – prin perseverență, își depășește îndoielile	Per. 4 – acțiune, datorie, menire	Ca-Al-HO-SiO (v. p. II-31)
⇩	⇩	
Fe^{3+} – Înverșunarea în fapte este SUBLIMATĂ în perseverența în acțiunile benefice.		
⇩		⇩

$Ca_2(Fe^{3+},Al)Al_2[O(HO)(SiO_4)(Si_2O_7)]$: Este util pentru cel care, derutat și timid, confundându-și identitatea și voința cu ale oamenilor din jur, se dedică fanatic unor țeluri înguste, supracompensându-și, prin agresivitate, nesiguranța. Simțindu-se observat și criticat, el se teme că ar putea greși, dacă ar da curs propriilor decizii, preferând să-și subordoneze faptele unor directive și tipare de acțiune exterioare (sperând ca, astfel, să fie absolvit de responsabilitatea lor). Drept urmare, incapabil să vadă ansamblul ori să perceapă sensul general, își limitează percepția la o anumită categorie umană (profesională, socială etc.) și își asumă, drept proprii, interesele mărunte ale acesteia, cărora, egotic, le atribuie supremație, deoarece îi servesc drept unitate în autoevaluare; de aceea se străduiește să le impună cu intoleranță brutală, iluzionându-se că valoarea sa îi dă dreptul de a-și duce la îndeplinire țelurile neîndurător, fără a ține cont de nimeni și nimic. În consecință, interacțiunea cu ceilalți se mărginește la stereotipia violenței rigide, justițiare și impulsive – falsă personalitate destinată a-i servi drept armură de protecție, compensându-i debilitatea și fragilitatea

interioară. Scopurile meschine pentru care se luptă nu sunt ale lui, ci de împrumut, și totuși este gata să zdrobească orice l-ar împiedica să le atingă, dar nu din convingere, ci fiindcă îi sunt hrană pentru amăgirile despre însemnătatea sa și a faptelor sale, edificându-i sistemul de susținere lăuntrică. Sub acțiunea cristalului, îndârjirea ostilă este SUBLIMATĂ în *perseverență* și *fermitate*, grație cărora depășește îndoiala insuflată de ceilalți, dobândind autonomie față de mediu și stabilitate în raporturile cu cei din jur. Astfel, confuzia la impactul cu ambianța, alimentată de neîncrederea lăuntrică, este distilată în *maleabilitatea* de a alege ceea ce este valoros din opiniile celorlalți, atent permanent să-și *moduleze* acțiunile și deciziile când împrejurările o cer. Ca urmare, intransigența habotnică este *flexibilizată*, prin abandonarea egocentrismului, în bucuria de a se dărui idealurilor eterne de bine și dreptate, asimilând, cu *suplețe lucidă*, năzuințele semenilor. *Tenacitatea abnegației*, mlădiată prin *elasticitatea discernământului*, este unealta prin care, explorând necunoscutul, transcende închipuirile despre propria-i însemnătate, descoperindu-și esența, dincolo de timp și spațiu, în unitatea originară a adevărului suprem.

$Ca_2(Fe^{3+},Al)Al_2[O(HO)(SiO_4)(Si_2O_7)]$	↘
sistemul *monoclinic*, clasa și formă *prismatică* direcționează procesul de SUBLIMARE	⇒***EPIDOT***

Pentru ***epidotul verde*** (***tawmawit***), vom adăuga și semnificația cromului – este indicat pentru cel care, confuz și derutat în interacțiunea cu exteriorul, nesigur și timid în acțiuni, se limitează la stereotipia dedicării fanatice unor scopuri mărunte, urmărindu-și țelurile cu înverșunare agresivă, în pofida oricărei împotriviri. Își *camuflează* teama de eșec nedumerirea și neîncrederea sub o aparență de *îndârjire încrezătoare* (de teama scepticismului descurajant al celorlalți); SUBLIMATE, generează fermitatea tenace în urmărirea unor idei și țeluri benefice, divin inspirate, ființa dobândind, lăuntric, adevărata încredere și frumusețe, izvorând din esența ei. Prezența manganului (***epidot roșu – piemontit***) aduce nuanța *solicitudinii* – una *agresivă* însă, care caută să-i impună celuilalt binefacerile; fanatismul bunăvoinței îndârjite poate fi SUBLIMAT în altruismul dezinteresat, dăruindu-se, cu tenacitate, folosului semenilor. Epidotul este frecvent utilizat, nu ca atare, ci sub formă de *unakit*.



UNAKIT

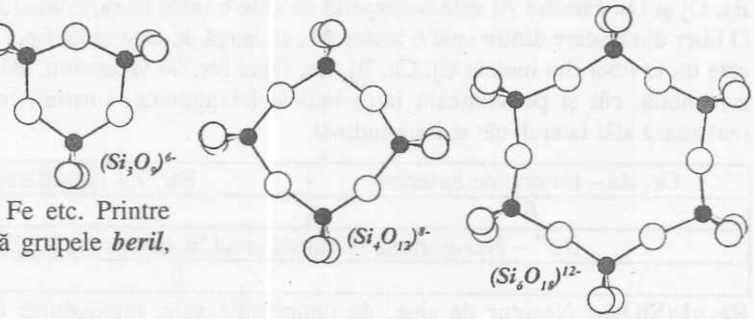
Unakitul (epidot în rocă) este o rocă incluzând epidot, având o culoare caracteristică: verde stropită cu roșu-corai (dat de sanidină, un feldspat potasic), sugestivă pentru efectele subtile.

Unakitul ne redă adevărata viață, *felul nostru* aparte și unic *de a fi*: buni și răi, frumoși și urâți, puternici și slabi, dar nu de împrumut, nu imitând, nu cum vor alții sau cum credem că se așteaptă de la noi, nu subordonându-ne faptele unor impuneri exterioare (Ca). Ne ajută să depășim, prin discernământ, confuzia pe care interacțiunea cu ceilalți ne-o induce (Al) și, astfel, să devenim ceea ce suntem, cu lumină și pete de întuneric, cu momente în care ne pierdem controlul și izbucnim, manifestând ceea ce s-a acumulat în interior, chiar dacă „dizarmonios" (Fe); a ne reține pornirile firești, reprimându-le sub justificarea unor prejudecăți sociale ori norme de conduită „civilizată" (Si), este un mijloc de autoînstrăinare. Unakitul este puntea prin care ne reîntoarcem la noi înșine, reînviindu-ne autenticitatea. Fermecătoare nu este ființa care excelează în a fi un standard de frumusețe ori un model de comportament, ci aceea care este adevărată, vie, cu o individualitate pulsând distinctă și puternică, animată de un ceva care este numai al ei – *este ea însăși*. Nu există rețete ori algoritmi ai succesului. Singura cheie este manifestarea deplină, curată și curajoasă, a tendințelor izvorâte din propria esență – aici se află puterea ocultată, potențialul încă nedescoperit, prin care omul devine apt să depășească orice obstacol. El se poate transforma într-o forță triumfătoare, dar nu imitând scheme și tipare împrumutate de la alții (Ca), ci prin comunicarea cu forul lui lăuntric și cu entitățile protectoare angelice (HO). Multe din așa-zisele noastre probleme s-ar rezolva foarte repede dacă am apela la îngerii noștri păzitori (entități puternice ce ne pot ajuta în cazuri limită; am câștiga astfel, nu timp, ci timpul tot). Am avea la dispoziție o eternitate, în comuniune cu divinitatea.

Cristalul evocă verdele pădurii mângâiat deja, vara târziu, de primele nostalgii ale toamnei. Are concretețea luxuriantă a naturii sălbatice, a solului acoperit de mușchi, lăsând ici-colo să se întrevadă, densitatea grăunțoasă a unor petece de pământ, umezite cristalin de limpezimea rece a unei ape de munte. Vitalizează, hrănește și susține, prin exuberanța grea, terestră a culorilor, pătrunse de o densitate suculentă: roșul-portocaliu, dinamizant, dă energie pentru a merge mai departe, aduce operativitate în gândire și dorința de a realiza cât mai mult; iar verdele proaspăt conferă, nivelului mental și emoțional, echilibrul calm al planului afectiv, stabilitate și claritate prin interiorizare și regăsire lăuntrică. Astfel, restabilește sănătatea, purifică fluidele vitale și îndeamnă influxurile energetice către toate celule corpului, insuflându-le o nouă vibrație, mai elevată. Regenerează și pregătește ființa

pentru o veritabilă renaştere, după cum este benefică şi pentru adevărata naştere, datorită acţiunii tonice asupra aparatului reproducător. Sublimează văpaia roşie a emoţiilor, prin liniştea inimii, profundă precum adâncimile verzi ale mării, punând, astfel, în acord planul emoţional cu cel afectiv – echilibrează emoţiile, metamorfozându-le în ardoarea calmă a iubirii superioare, care îşi revarsă asupra tuturor forţa tămăduitoare; iluminată şi înălţată prin flacăra dragostei, mintea percepe cauza profundă a bolilor – înţelegerea acesteia este începutul şi condiţia indispensabilă a oricărui proces de vindecare. Sub acţiunea cristalului se produce o trezire la viaţă, dar nu bruscă şi anarhică, ci cu o moderaţie calculată şi organizată, fiinţa gândind şi acţionând cumpătat, precum un bun gospodar, un om practic, dintr-o bucată, care ştie ce vrea şi unde trebuie să ajungă. Insuflă dârzenie şi pragmatism, capacitatea de a acţiona hotărât şi decisiv (Fe), fără a accepta compromisuri: greutăţile vieţii, care, aparent, asprese sufletul, de fapt, îl despoaie de melancolii siropoase şi de înflorituri inutile, readucându-l la simplitatea coordonatelor fundamentale. Viaţa devine, astfel, o luptă calmă – tenacitatea de a ajunge, păşind pe calea de mijloc, la esenţa ultimă ascunsă în miezul materiei.

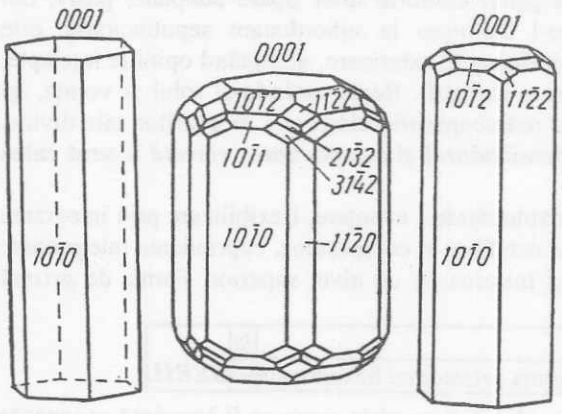
Ciclosilicaţi



Tetraedrele de SiO_4 sunt legate în cerc, formând inele cu formula generală: $[(SiO_3)^{2-}]_n$, unde *n* poate fi 3, 4 sau 6, rezultând grupările $[Si_3O_9]^{6-}$, $[Si_4O_{12}]^{8-}$ şi $[Si_6O_{18}]^{12-}$. Inelele sunt legate între ele prin cationi de Be, Al, Ca, Mn, Fe etc. Printre ciclosilicaţii cu inele de câte şase tetraedre se află grupele ***beril, turmalină, cordierit, dioptaz, axinit***.

GRUPA BERILULUI

Are formula $Be_3Al_2(SiO_3)_6$. Berilul cristalizează în sistemul hexagonal, fiind, dintre cristalele vindecătoare, unicul reprezentant important al clasei *6/mmm* (dihexagonal-bipiramidală). Forma caracteristică a cristalelor de beril naturale este prisma hexagonală, având, adesea, capetele terminate prin câte un trunchi de piramidă hexagonală turtit; prisma este alungită după axa senară; rareori, este turtită, rezultând cristale tabulare; feţele sunt striate vertical, foarte rar transversal; mai rar formează mase compacte şi agregate columnare. Culoare: alb-verzui, galben-pai, gălbui-verzui, albastru deschis, albastru-azuriu, albastru închis, verde-palid, verde deschis, verde viu, uneori roz, roz-roşu; urmă şi pulbere albă; pleocroism rar; luciu sticlos sau răşinos; transparent sau translucid; clivează imperfect, nedistinct; duritate 7,5-8; casant; spărtură concoidală, inegală. Varietăţile preţioase sunt ***smaraldul*** (verde-intens), ***acvamarinul*** (albăstrui), ***heliodorul*** (galben), ***morganitul*** (roz-liliachiu); unele surse menţionează şi ***vorobieritul*** (roz).



Structură. Berilul este un ciclosilicat (silicat ciclic) format din inele hexagonale de $(SiO_3)_6$, legate între ele prin atomi de Be şi de Al. Aceste inele rezultă din legarea în cerc a 6 tetraedre de SiO_4 (structuri de formă tetraedrică, având în centru un atom de Si şi în fiecare din cele patru colţuri câte un atom de O): cele 6 tetraedre se ţin de mână într-o horă, având în comun, 2 câte 2, câte un atom de O. În consecinţă, structura va avea o simetrie de ordinul şase, aşadar, o axă de simetrie senară. Dintre cei 4 atomi de O ai fiecărui tetraedru de SiO_4, 2 sunt comuni, fiecare cu câte un alt tetraedru de SiO_4 (O de legătură), iar 2 sunt liberi (O liberi), fiecare purtând câte o sarcină negativă; aşadar, vor fi câte două sarcini negative la fiecare tetraedru de SiO_4, în total 2 x 6 = 12 sarcini negative pe fiecare inel de 6 tetraedre, dintre care, privind pe întregul ansamblu al cristalului, 6 vor fi satisfăcute de sarcinile pozitive a 3 ioni de Be^{2+} şi 6 de cele a 2 ioni de Al^{3+}. Aşadar, fiecărui inel de 6 tetraedre $(SiO_3)_6$ îi revin, în medie, 3 atomi de Be şi 2 de Al, formula berilului fiind $Be_3Al_2(SiO_3)_6$. Be este coordinat tetraedric (este înconjurat de 4 O, dispuşi aproximativ în colţurile unui tetraedru având în centru atomul de Be), iar Al – octaedric (este înconjurat de 6 O, dispuşi aproximativ în colţurile unui octaedru având în centru atomul de Al). Inelele hexagonale de $(SiO_3)_6$ sunt suprapuse în aşa fel încât formează canale larg deschise (coloane dihexagonale), prin mijlocul cărora trec axele de simetrie senare (în aceste canale se plasează, uneori, metale alcaline (Na, K, Cs), F sau H_20 ori se găseşte oclus, uneori, He). În structura cristalină se evidenţiază ansambluri de câte 8 inele hexagonale, dispuse, două câte două suprapuse, în vârfurile unui romb – fiecare dintre cele patru perechi de inele suprapuse aparţine câte unei coloane dihexagonale (4 astfel de coloane în total) iar cele 4 vârfuri (A – stânga jos, B – dreapta jos, C – dreapta sus, D – stânga sus) ale rombului se află pe cele 4 axe senare ale celor 4 coloane. Unghiurile A şi C au 60° iar B şi D, 120°. Suprapunerea a

două inele succesive din cadrul aceleiași coloane nu este perfectă (din motive sterice), ci există un decalaj, atomii de Si ai unui inel intercalându-se printre atomii de Si ai celuilalt – de aceea simetria coloanelor nu este hexagonală, ci dihexagonală. Desigur, cele două inele hexagonale care se suprapun se află în două planuri *m* suprapuse (e vorba de planurile *m* perpendiculare pe axele senare). Le vom numi m_j (planul de dedesubt = jos) și m_s (planul de deasupra = sus). Atomii de Si și O de legătură se află în planurile *m*. atomi O liberi se află dedesubtul și deasupra acestor planuri. Atomii de Be și de Al se află între cele două planuri *m*. Vom nota acum cele 8 inele în funcție de planul *m* (j sau s) și de vârful rombului (A, B, C sau D) în care se află: inelele hexagonale Aj și As – au centrul în vârful A, fiind situate în planurile *m* de jos și, respectiv, de sus; similar: Bj și Bs, Cj și Cs, Dj și Ds. Fie Q centrul rombului. Atomii de Be se află unul în centrul Q al rombului (Be_Q) și câte unul pe fiecare dintre cele 4 laturi ale rombului, dar nu chiar la jumătatea acestor laturi și ceva mai aproape de vârfurile cu unghiuri ascuțite: A (Be de pe laturile AB – Be_{AB} și AD – Be_{AD}) și respectiv C (Be de pe laturile CB – Be_{CB} și CD – Be_{CD}). Atomii de Al se află, câte doi, pe diagonala mare a rombului (AC), unul între A și Q (Al_A) și celălalt între Q și C (Al_C). Fiecare Be este flancat de câte 4 inele hexagonale (2 de sus și 2 de jos) și se va lega de câte un atom de O liber din fiecare dintre cele 4 inele: Be_{XY} se leagă de câte un O liber din inelele Xj, Xs, Yj și Ys, unde (X, Y) = (A, B), (A, D), (C, B) sau (C, D); Be_Q se leagă de câte un O liber din inelele Bj, Bs, Dj și Ds. Fiecare Al este înconjurat de câte 6 inele hexagonale (3 de sus și 3 de jos) și se va lega de câte un atom de O liber din fiecare dintre cele 6 inele: Al_A se leagă de câte un O liber din inelele Aj, As, Bj, Bs, Dj și Ds; Al_C se leagă de câte un O liber din inelele Cj, Cs, Bj, Bs, Dj și Ds. Se vede cum, atât atomii de Al, cât și cei de Be fac legătura, atât pe orizontală, cât și pe verticală între inelele hexagonale – astfel, întreaga structură este sudată prin legături care se realizează atât lateral, cât și longitudinal.

Gr. IIa – timorat de exterior	Per. 2 – identitatea, sistemul de idei și valori	Al-SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩	
Be^{2+} – Nesiguranța și mimetismul în opini sunt SUBLIMATE în flexibilitate.		
⇩		⇩

$Be_3Al_2(SiO_3)_6$: Nesigur de sine, de concepțiile sale, temându-se de opinia semenilor și dorindu-și să fie acceptat, renunță la propriile idei, adoptându-le pe ale altora. Astfel, contactul intimidant cu ambianța îi alterează puritatea originară, făcându-l incapabil să-și mai distingă poziția și aspirațiile de ale celorlalți. El încearcă să-și compenseze această stare de confuzie cu iluzii egotice despre însemnătatea persoanei sale, născute din amăgirile trecutului, mărginindu-și interacțiunea cu oamenii din jur la stereotipia de a gândi conform unor tipare adoptate, pasiv, din exterior. Sub acțiunea berilului însă, șovăiala descumpănită, care-l împingea la subordonare neputincioasă, este SUBLIMATĂ în maleabilitatea lucidă de a alege ceea ce este bun din influențele exterioare, acceptând opiniile înțelepte, prin care își modulează, cu vigilență flexibilă, criteriile de evaluare a realității. Recunoscându-și rolul și voința, își câștigă autonomia față de mediu, premisă a stabilității lăuntrice și a redescoperirii valorii și a drepturilor sale divine. Desprins de conveniențe, își definește clar relațiile cu semenii. ***Discernământul* și *receptivitatea elevată* îi sunt calea spre adevărul ultim** și spre regăsirea identității de sine.

Sistemul *hexagonal* și clasa *bipiramidal-dihexagonală* semnifică SUBLIMARE; nuanțare, flexibilizare prin integrarea aspectelor polar opuse; acționează la nivel afectiv, sufletesc, aducând echilibru și compasiune, cuprinderea integratoare a totalității manifestate; rezolvă tensiunile prin unirea contrariilor și trecerea pe un nivel superior. Forma de *prismă hexagonală* semnifică direcționare, canalizare.

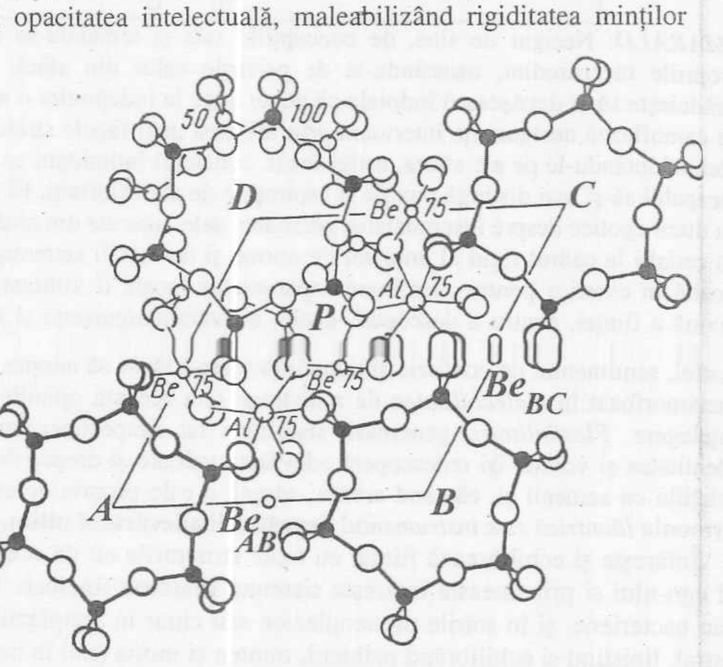
$Be_3Al_2(SiO_3)_6$	⇘	***BERIL***
sistemul *hexagonal*; clasa *dihexagonal-bipiramidală*, forma *prismatică* hexagonală	⇨	

Demn de remarcat este faptul că, în beril, **Be** (gr. IIa) este coordinat *tetraedric*, ceea ce îi imprimă rezonanța focului, dinamizând tendința spre căutare și înțelegere, prin care se apropie de semnificația grupei IIIa (adică a Al); iar **Al** (gr. IIIa) este coordinat *octaedric*, ceea ce îi imprimă rezonanța aerului, amplificând nuanța de neîncredere și ezitare, apropiindu-l de semnificația grupei IIa (adică a Be).

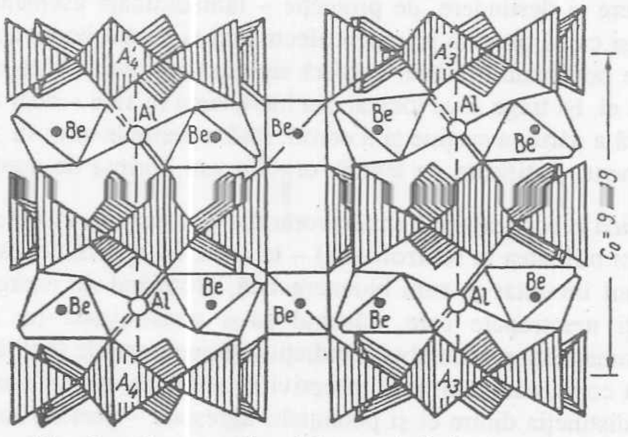
În acest fel, semnificația celor două elemente fuzionează într-o unică respirație, starea descrisă de beril fiind cea a ființei care a depășit naivitatea începutului și, lunecând prin teama și incertitudinea căutării, eșuează în stereotipia rigidă a unor tipare comportamentale egotice (silicat). Cât de frecvent întâlnit este acest tipar psihologic! El exprimă complacerea și lâncezeala – e mai comod astfel, și fără bătaie de cap; este evitat, în acest mod, disconfortul pe care-l presupune permanenta adaptare, care ar însemna să fie tot timpul treaz și atent, creativ și dinamic. Berilul elimină această lene, îmboldind ființa să iasă din conformism și conveniențe, redevenind ea însăși.

Berilul are rezonanță cu marea și energiile apei. Protejează pe cei care călătoresc pe mare (furtuni, înec, rău de mare). Ferește de manipularea psihică practicată de predicatori, agenți comerciali, politicieni și de toți cei care încearcă să ne convingă de te miri ce lucru, spre beneficiul nostru, pretind ei, în realitate strict întru folosul lor (inclusiv când utilizează, pentru aceasta, tehnici de magie neagră). Îndepărtează influențabilitatea, frica și nesiguranța, aducând astfel calm și încredere. Cel care-l poartă devine invincibil, imun la orice influențe perverse

sau sugestii subterane, curajos, optimist și fericit. Datorită rezonanței cu apa, este un cristal al receptivității, fiind util atât pentru a o induce celor cărora le lipsește, cât și pentru a o corecta atunci când este excesivă, determinând sublimarea ei în înțelegere și deschidere către ceilalți, permeabilitate pentru idei și concepții noi, eliminând criticismul (inclusiv în varianta degradată, bârfa) și opacitatea intelectuală, maleabilizând rigiditatea minților indurate și bătătorite (după cum, la nivelul pielii, elimină durioanele, adică bătăturile). În acest mod, facilitează procesele de învățare, capacitatea de a pătrunde în miezul unui material informativ, de a-i înțelege logica internă și de a-l reține, astfel, cu ușurință. Toleranța și flexibilitatea sunt cele care îi asigură și puterea de convingere, concretizată în formulări clare, ferme și persuasive (în plan fizic, aceasta se reflectă în utilitatea pentru afecțiunile maxilarelor, mai ales ale celui inferior), garantându-i succesul în dezbateri și controverse, fără a altera însă imaginea agreabilă și binevoitoare – rămâne la fel de amabil și politicos și totuși se face înțeles și are câștig de cauză. În acest fel, atrage iubirea și prietenia; dăruit reciproc, întărește o legătură de iubire ori de prietenie; favorizează împăcarea – dușmanii devin prieteni. Berilul elimină împătimirea, fie ea și bine intenționată (de aici eficiența lui în cardiopatia ischemică[1]); dizolvă bariera dintre voința individuală și afectivitate (simbolizată de diafragm), permițând ca îngăduința inimii să se reverse peste încrâncenarea ego-ului – relaxează crisparea acumulată la nivelul diafragmului (oprește sughițul). Conferă, așadar, fluiditate în gândire, înțelegere și exprimare; în plan fizic, acțiunea lui este similară: la nivel digestiv – reglează tranzitul intestinal, fiind util atât pentru diaree, cât și pentru constipație (de asemenea, pentru hemoroizi, consecința fizică a îndârjirii); la nivelul uterului – reglează fluxul menstrual (excesiv sau diminuat, accelerat sau întârziat, ameliorează dismenoreea) și este util pentru diversele probleme legate de sarcină; reglează circulația sângelui (mai ales la nivelul arterelor coronare); reglează funcțiile endocrine. Sporește aptitudinile parapsihice, aduce clarviziune și claraudiție, capacitatea de a percepe realitatea subtilă (dar și cea fizică – este util în afecțiunile oftalmologice), de a cunoaște viitorul (de exemplu, sub formă de sferă în care se sondează imperceptibilul). Pragmatic, poate fi folosit pentru regăsirea unor obiecte pierdute (sunt vizualizate, ținând în mână un cristal de beril). Este util pentru a canaliza energia către diferite regiuni ale corpului. Are puteri vindecătoare, mai ales în bolile însoțite de adenopatii, în afecțiunile hepatice și oculare, în viroze (mai ales gripă), în stările preneoplazice și în formele incipiente de cancer (în particular, în cancerul de colon).



Proiecția rețelei pe planul bazei



Proiecția verticală a rețelei

SMARALD

Varietate de beril de culoare verde-intens (verde-smarald), atribuită cromului (unele surse menționează și vanadiul); urmă și pulbere albă; pleocroism distinct; luciu sticlos; transparent până la translucid, opac; clivează imperfect, nedistinct; duritate 7,5-8 (adesea mai mic din cauza incluziunilor); spărtură concoidală, inegală; prezintă chatoianță, rareori asterism.

---

[1] Substratul psihologic al cardiopatiei ischemice este manifestarea încrâncenată, pătimașă, părtinitoare a sentimentelor de iubire.

Gr. VIb – depăşirea îndoielilor lăuntrice	Per. 4 – acţiune, datorie, menire	Beril (v. p. II-35)
⇩	⇩	
Cr^{3+} – Tendinţa la camuflare, sublimată, duce la adevărata încredere şi frumuseţe.		
⇩		⇩

SMARALD: Nesigur de sine, de concepţiile sale şi temându-se de opinia celorlalţi, face efortul de a-şi surmonta propriile incertitudini, mascându-le de privirile celor din afară, deoarece neîncrederea acestora l-ar submina. Se străduieşte să-şi depăşească îndoiala că poate duce la îndeplinire o acţiune şi, pentru a-şi proteja această trudă lăuntrică, îşi camuflează nesiguranţa interioară prin afişarea unei faţade strălucitoare. Dorind să fie acceptat, renunţă la propriile idei, adoptându-le pe ale altora, astfel încât, contactul intimidant cu exteriorul îi alterează puritatea originară, făcându-l incapabil să-şi mai distingă poziţia şi aspiraţiile de ale celorlalţi. El încearcă să-şi compenseze această stare de confuzie cu iluzii egotice despre însemnătatea persoanei sale, născute din amăgirile trecutului, mărginindu-şi, astfel, interacţiunea cu ceilalţi la cadrul rigid al unui set de norme şi de reacţii stereotipice. Sub acţiunea berilului însă, energia, altminteri irosită în exterior pentru menţinerea aparenţelor, poate fi SUBLIMATĂ, prin redirecţionarea spre interior, spre esenţa divină a fiinţei, pentru a descoperi, acolo, adevărata *siguranţă* şi *frumuseţe*, hrănite din seva credinţei în Dumnezeu. Astfel, sentimentul de confuzie şi neputinţă (care-l făcea să adopte, derutat şi şovăielnic, tipare de gândire străine) este metamorfozat în *maleabilitatea* de a distinge şi a accepta opiniile inspirate, *modulându*-şi, cu *luciditate*, sistemul de înţelegere. *Flexibilitatea* generează stabilitate iar limpezimea sufletească, autonomie, căci, recunoscându-şi rolul, identitatea şi voinţa, îşi redescoperă adevărata valoare şi drepturile divine. Desprins de convenienţe, îşi defineşte clar relaţiile cu semenii şi, căutând esenţa, adoptă o cale proprie de evoluţie. **Discernământul** *izvorât din* **încrederea** ***în*** **armonia** *lăuntrică este instrumentul* **dezvăluirii adevărului ultim**, o dată cu trezirea conştiinţei de sine.

Întăreşte şi echilibrează fiinţa, cu toate structurile ei; dă coerenţă eu-lui, ca aspect pozitiv, necesar, funcţional al ego-ului şi prin aceasta întăreşte sistemul imunitar (inclusiv timusul şi sistemul limfatic, util în infecţii, virale sau bacteriene, şi în stările preneoplazice sau chiar în neoplaziile incipiente) şi stabilizează corpul fizic, eteric şi astral, liniştind şi echilibrând psihicul, mintea şi inima (util în boli psihice: nevroze, psihoze, demenţă); este util în afecţiunile neurologice şi circulatorii. Insuflă încredere în sine şi în propriile puteri, calm şi răbdare, sentimentul de tihnă şi de bunăstare materială. Este o stare de *blândeţe* şi *forţă* în acelaşi timp, de bine şi de relaxare, de împlinire şi destindere, de protecţie – tămăduitoare asemenea unui balsam binefăcător, dulce ca o reîntoarcere acasă şi caldă precum primirea afectuoasă şi binevoitoare a unui vechi şi bun prieten, bucuros de revedere şi pe care te poţi bizui oricând; conferă siguranţa şi iubire: este certitudinea insuflată de dragostea autentică, care, la rândul ei, îşi trage seva tocmai din încrederea în sine – doar o fiinţă puternică poate iubi cu adevărat, căci aceasta implică a dărui, a susţine şi a ocroti, fără a pretinde ceva în schimb (altminteri nu este decât troc, dependenţă sau ataşament, justificate de teamă, orgoliu sau dorinţa de confort). Smaraldul insuflă un sentiment de *certitudine lăuntrică* şi convingere fermă izvorât din *cunoaşterea clară a propriilor calităţi*, eliminând temerile subconştiente (de aici utilitatea în schizofrenie) – în acest fel consolidează cele trei bariere de apărare ale organismului: pielea, sistemul imunitar şi aura bioenergetică, protejând de energii malefice şi de agresiuni fizice (germeni), eterice (vietăţi neîntrupate care, căutând să-şi construiască un corp fizic, generează tumori), energetice (radiaţii electromagnetice, inclusiv X, radiaţii telurice), astrale (entităţi ale astralului inferior). În particular, este protector pentru copii, care sunt mai receptivi la astfel de atacuri (sistemele lor de apărare abia se constituie, ei neavând clară distincţia dintre ei şi potenţialii agresori) – previne sau ameliorează bolile copilăriei. Ocroteşte persoanele aflate în călătorie; are acţiune exorcizantă. Purtat în timpul somnului, opreşte poluţiile.

Deplin conştientă de potenţialul ei, fără emfază orgolioasă, dar şi fără îndoiala neîncrederii, fiinţa se menţine netulburată, neafectată de atacuri, zvonuri, contraziceri şi neînţelegeri, *acceptându-i pe ceilalţi* cu opiniile şi felul lor de a fi (reglează digestia, inclusiv funcţia pancreasului – în corelaţie cu capacitatea de a digera opiniile celorlalţi; util în constipaţie – constipaţia înseamnă închidere şi opacitate) recunoscându-le dreptul fundamental de a fi ceea ce sunt. Astfel, asperităţile sunt netezite, conflictele şi discordanţele aplanate – pe pajiştea verde-smarald răsar florile înţelegerii şi ale amabilităţii, îmbobocind de frumuseţe şi bunătate. Este cuminţenia moderaţiei şi a cumpătării, împrietenită cu fermitatea, răbdarea şi rezistenţa. Întreaga viaţă se plămădeşte din statornicia domoală a blândeţii şi a iubirii, anulându-i violenţei raţiunea de a exista. Fiinţa îşi redescoperă *adevărata valoare, epurată de orice tendinţă la imitaţie* sau *camuflare*, de orice înclinaţie de a fi sau, măcar, de a părea altceva: este o *pură şi castă aspiraţie spre ea însăşi, spre misterul unicităţii ei originare – cale tainică de acces către Divinitate*. Este util acelora care au tendinţa de a *adopta atitudini circumstanţiale*, pentru a nu-şi trăda neîncrederea şi frământarea; pentru cei care se simt subjugaţi necesităţii de a prezenta lumii o imagine convenabilă (aşa se explică eficienţa în bolile de piele) disperaţi să afişeze o aparenţă de bine şi de succes, temându-se că, altminteri, privirile dubitative ori cuvintele critice ale celorlalţi le-ar putea dărâma fragila construcţie interioară, alimentându-le nesiguranţa şi îndoiala de sine (sporeşte capacitatea de exprimare, conferă elocvenţă, forţă de convingere prin cuvinte, permite eliminarea defectelor de vorbire) – aici se face simţită, cel mai intens, influenţa ionului Cr^{3+}; culoarea verde pe

care i-o imprimă are şi un efect calmant afectiv, liniştitor asupra emoţiilor, înlăturând tensiunea şi încordarea (ameliorează durerile de cap), mai ales când acestea se referă la încrâncenarea de a menţine această mască a omului de succes. În acest sens, este folosit în afaceri, pentru îmbunătăţirea imaginii firmei, astfel încât să fie tot mai cunoscută publicului larg şi într-o lumină cât mai favorabilă, asigurând, în acest mod, afluxul clienţilor, contracte avantajoase, abundenţă, succes şi prosperitate (rezonanţa cu zodia Taurului se manifestă aici în forma ei cea mai materialistă) – dar numai dacă intenţiile şi orientarea sunt benefice. Favorizează armonizarea relaţiilor cu semenii şi rezolvarea problemelor afective (util în boli de inimă şi circulatorii, reglează tensiunea arterială). Are efect echilibrant general. Acesta se reflectă şi în reglarea bioritmului, prin acţiunea asupra epifizei.

Zămislit din sfinţenia trăirii şi dragostei mistice, din savoarea sacralităţii şi a devoţiunii, a Sfintei Taine şi a transsubstanţierii, smaraldul este piatra credinţei, în sens cavaleresc, a *fidelităţii faţă de sine şi faţă de Dumnezeu*, Cel prezent în umilinţa telurICului şi în cele mai mărunte lucruri. Cunoaşterea Supremului, este o experienţă ancestrală izvorâtă din ancorarea în inima pământului şi din trezirea intuiţiei elevate – reverie deplin conştientă deschizând porţile tărâmurilor astrale, impregnate de subconştientul colectiv, şi ale lumilor subtile, paradisiace, de unde provine învăţătura autentică; dezvăluie semnificaţia simbolurilor oculte, a căror convergenţă esenţializează Adevărul ultim etern: Tabla de smarald ori potirul Graal-ului. Împrumută de la pământ simplitatea pură şi umilă, ascunzând inepuizabile energii latente, dar şi muţenia: te îndeamnă să nu divulgi ceea ce ţi-a fost revelat, oricât ar părea de firesc şi de evident acest secret nesecret. Permite accesul la misterele spirituale dar şi la cele ascunse adânc în inimile noastre, descătuşând de acolo cele mai profunde dorinţe şi cele mai elevate aspiraţii. Favorizează introspecţia, meditaţia, capacitatea de a sonda adâncimile sufletului. Creşte capacitatea de utilizare conştientă a aptitudinilor parapsihice, favorizând perceperea lumilor subtile şi pătrunderea în domeniile sub- şi supraconştientului. Se spune că smaraldul poate oferi cunoaşterea deplină a trecutului, prezentului şi viitorului, aptitudinea de a înţelege semnificaţia profundă a viselor, darul profeţiei, telepatia. Întăreşte memoria şi puterea de înţelegere, dinamizează capacităţile mentale. Întăreşte nu numai privirea subtilă (conferă clarviziune), ci şi cea fizică: este benefic pentru ochi, mai ales când privirea slăbeşte ori se înceţoşează din cauza oboselii şi suprasolicitării.

Bucuria de a trăi nu trebuie căutată în sofisticate plăceri exterioare, ci în interiorizarea calmă. Nu în afară se află abundenţa aducătoare de prosperitate – *bogăţia autentică este cea lăuntrică*. Nestematele Pământului sunt plămădite din cele mai umile substanţe (vezi structura smaraldului). Cele mai valoroase pietre nobile nu au în compoziţia lor elemente rare ori complexe (formate din multe particule elementare) – dimpotrivă, unele dintre cele mai simple şi, adesea, dintre cele mai obişnuite: O, Si, Al, C, Be etc. Este savoarea firescului, abundentă de erosul Divin. Ceea ce, comun fiind, părea neîndestulător, cultivat cu grijă, de mâna ta, rodeşte nepreţuite comori – fiindcă este alt tău şi ţi-a fost dat numai ţie. Sub lespedea căminului *tău* se află îngropat tezaurul, nu în ograda vecinului. Pribegind aiurea, jinduind la ceea ce nu i-a fost dat, fiinţa se încrâncenează în lipsuri – puterea de a îndura neajunsurile se hrăneşte nu din îndârjirea către ceea ce nu este, ci din bucuria pentru ce i-a fost dăruit: dacă nu sunt ascunşi cu teamă, ci fructificaţi, talanţii se vor înmulţi – sunt bijuteriile naturii proprii, care trebuite sporite, iar apoi oferite înapoi Celui de la care provin, fără a fi posedate egotic. Ele sunt adevărata forţă a fiinţei, grăuntele de graţie pe care Supremul i l-a dăruit, energia supremă a binecuvântării Divine, condensată în acel, aparent, puţin pe care-l are, dar care, făcut să rodească şi să pârguiască, către deplina maturitate, cu toate valenţele ei, o poate purta înapoi către sursa Totului.

ACVAMARIN

Varietate de beril de culoare albastru deschis până la albastru închis, verde-albăstrui, datorată Fe^{2+}; urmă şi pulbere albă; pleocroism slab până la distinct; luciu sticlos; transparent până la translucid; clivează imperfect, nedistinct; duritate 7,5-8; spărtură concoidală, inegală; prezintă, uneori, chatoianţă.

<table>
<tr><td>Gr. VIIIb – Prin perseverenţă, îşi depăşeşte îndoielile.</td><td>Per. 4 – acţiune, datorie, menire</td><td rowspan="3">Beril
(v. p. II-35)</td></tr>
<tr><td>⇩</td><td>⇩</td></tr>
<tr><td colspan="2">Fe^{2+} – Înverşunarea în propriile opinii este SUBLIMATĂ în perseverenţa în ideile benefice.</td></tr>
<tr><td colspan="2">⇩</td><td>⇩</td></tr>
</table>

ACVAMARIN: Nesigur de sine şi de modul său de a gândi, temându-se de părerile altora, el îşi supracompensează incertitudinile printr-o bravadă a durităţii exterioare, care-l îndepărtează de puritatea originară a făpturii sale. Ca urmare, nu mai poate percepe mesajele subtile ale sufletului, propriile aspiraţii cufundându-se în nebulos, încât ajunge să le adopte pe ale altora şi să nu-şi mai poată distinge personalitatea de influenţele intimidante din afară. El încearcă să-şi compenseze nedumerirea amăgindu-se, egotic, cu iluzia că are dreptul de a trece peste orice îi stă în cale, mărginindu-şi interacţiunea cu cei din jur la stereotipia de a nu le lua în seamă de opiniile, ca pentru a demonstra că nu-l interesează să fie acceptat şi apreciat de aceştia. Modalitatea aceasta, nefirească, de a acţiona în forţă, poate fi însă SUBLIMATĂ, prin mijlocirea acvamarinului, imprimând *fermitate* ideilor şi sentimentelor şi insuflând intelectului *perseverenţa* şi

hotărârea de a răzbate spre tărâmurile ascunse ale mentalului superior. Astfel, raportându-se la forul său interior, omul depășește îndoiala insuflată de ceilalți, care-i alimenta iluzia neputinței și neajutorării – lipsită de hrană, aceasta se va subția, distilându-se în *flexibilitate*, care-i modulează concepțiile prin acceptarea sugestiilor inspirate, conducând la metamorfozarea confuziei în discernământul de a alege ceea ce îi este benefic din influențele exterioare, o dată cu definirea clară a relațiilor cu semenii și diferențierea de ambianță. Conștient de valoarea sa autentică, dobândește stabilitate și autonomie, recunoscându-și rolul, identitatea și voința. Acționează cu responsabilitate spre îndeplinirea menirii sale: de a străpunge barierele cunoașterii superioare, de a *explora misteriosul*, de a pătrunde, curajos și plin de inițiativă, în tainele domeniului subtil, aspirând spre trezirea sufletului și a conștiinței de sine. **Tenacitatea suplă** *a minții este calea spre* **descoperirea adevărului ultim.**

Acvamarinul este cel mai specific pentru cei care supracompensează incertitudinea lăuntrică printr-o atitudine voluntară, în forță. Este însă foarte util, chiar dacă această abordare agresivă nu este evidentă, pentru cei care au nevoie de mai multă perseverență, fermitate și tenacitate; pentru cei influențabili, care se lasă ușor deturnați de opinii exterioare. Acvamarinul este *misterul abordat* dintr-o perspectivă *intuitivă*, nu prin logică sau cunoaștere mentală diferențiatoare, ci prin percepere directă a realității, *ca un întreg*, fără clasificări, într-o unică respirație, integrând nesfârșitl, precum apa oceanului, care cuprinde și ascunde tot. În oceanul de lapte și miere al dragostei Divine își au sălașul, dar și cheia, toate tainele omenirii, din toate vremurile. Cristalul freamătă de sensibilitate, vibrează precum o inimă de femeie, îndemnând spre profunzimi, dincolo de știutele străfunduri ale conștiinței – ființa se preface într-o fabuloasă ureche, al cărei timpan este o pânză umflată de vaierul nebulosului, auzind nespusele cuvinte, de dincolo de plămada gândurilor, nerostite zămisliri ale subconștientului. Și totuși, nu este vorba de o receptivitate pasivă, ci de o căutare activă, conștientă (elimină receptivitatea morbidă față de influențele astrale inferioare – îndepărtează coșmarurile și halucinațiile). Acvamarinul este un cristal de forță, insuflând siguranța izvorâtă din cunoașterea de sine prin cristalizare lăuntrică. Stârnește o adâncă nevoie de cunoaștere, conferind puritatea, deschiderea interioară și receptivitatea elevată care permit înțelegerea superioară a lumii; este intuiția divin inspirată care discerne marile adevăruri din noianul de idei și senzații care împresoară mintea, alegând adevărata cale (acvamarinul reglează metabolismul); ființa se descoperă pe sine cea adevărată, capătă certitudinea de a fi ea însăși (întărește sistemul imunitar, inclusiv timusul și splina), câștigându-și astfel stabilitatea (întărește scheletul mental-emoțional, energetic și fizic). Conferă capacitatea de a descoperi și de a exprima adevăruri universale, de a vorbi cu Dumnezeu, precum profeții biblici. „Eu sunt Adevărul, Calea și Viața", spunea Iisus (sporește capacitatea de exprimare, conferă claritate în exprimare și originalitate; este benefic în afecțiuni ale maxilarelor, mai ales ale celui inferior). Intelectul analitic se îneacă în taina negrăită a lumii, pe care doar o cufundare intuitivă o poate dezvălui; pe bărbați îi ajută să-și descopere și să-și manifeste femeia interioară.

Acvamarinul favorizează o percepție sintetică, integratoare. Lumea este sondată drept un unic ansamblu, esențial fiind sentimentul de *universalitate*, de *tainică unitate*, dezarmantă pentru mentalul care separă, cântărește și măsoară, etichetând și categorisind. Toți sunt Unul și Unul este în toți. Peste ființa îndumnezeită și peste întreaga fire coboară cerul, sau, mai bine zis, din ele țâșnește cerul. Făptura este apă și cer, peștii sunt stele iar sclipirile firmamentului, miraculoase viețăți acvatice; din bezna înălțimilor se deșiră licărirea străfundurilor; și, deși totul este doar lumină orbitoare, făptura percepe, cu o altfel de vedere, strălucirea aștrilor, învățând să-și împărtășească bucuria, dăruindu-le și celorlalți din fericirea ei. Un gest minim de generozitate este răsplătit însutit. Acest mesaj al universalității, al unității integratoare a lumii rodește compasiune și înțelegere. Este o cufundare în apele primordiale ale iubirii universale, o contopire cu fluidul originar: valuri de plăcere senzuală mângâie sufletul și îmbrățișează corpul, inflorescență a bucuriei, rodind ciorchini de boabe-rugăciuni spre mulțumire și recunoștință. Ființa este părticică din marele Tot, trupul ei cuprinde marele Tot, devenind una cu El, dăruindu-i-se, topindu-se în moliciunea atingerii catifelate, în blândețea-i ocrotitoare. Se desprinde, se dizolvă ca într-un lichid amniotic – dulce învăluire a simțirii. Plutește, detensionată, dematerializată, expansionând în liniștea subtilă și alunecoasă a emoțiilor rafinate, ușoară-n libertatea absolută a spațiului – infinită întindere sprijinită de marginea timpului. Atunci când făptura este precum un batiscaf strivit de greutatea apei în profunzimea oceanului, acvamarinul ușurează apăsarea răspunderilor și a responsabilităților (util în boli de inimă, mai ales în cardiopatia ischemică – insuficiența coronariană), destrămând urzeala de obligații, griji și suferințe în veselia fluidă a unei totale relaxări (folositor pentru afecțiunile gastrice, mai ales în boala ulceroasă) – substanța ființei devine translucidă și imaterială, contopindu-se cu pacea adâncurilor, și își pierde marginile, abandonându-se voinței Divine. Înlătură tensiunea, încordarea, mânia și înverșunarea – răcorește focul excesiv (are efect antiinflamator); deblochează plexul solar.

Este asociat cu marea și cu apa, în general (protejează în timpul călătoriilor pe mare sau deasupra mării, cu avionul; utilă pentru navigatori, pescari, dar și aviatori; desigur, și pentru călătorii amatori; facilitează eliminarea excesului de fluid din corp, fiind recomandat în stările de retenție hidrică). Amplifică aptitudinile parapsihice,

relaxând controlul mentalului egotic. Permite accesul la realitatea sub- şi supraconştientă, la mesajele intuiţiei; facilitează percepţiile de dincolo de simţuri; aceasta se va reflecta, la nivel fizic, în efectul benefic asupra ochilor şi urechilor. Are efect purificator (se masează corpul, se pune în apa de baie, se bea elixirul cristalin, se poartă, se ţine pe un altar). Domoleşte şi calmează, elimină trăirile joase, mânia şi frica. Aduce pace, bucurie, fericire, mai ales în relaţii – elimină discordiile, aduce înţelegere şi armonie (inclusiv în cadrul cuplului – se poate oferi în dar între prieteni sau între iubiţi). Îndepărtează teama şi insuflă curaj. Trezeşte mintea şi îi conferă agilitate şi claritate; favorizează meditaţia. Asigură o sănătate bună. În plan fizic, îndepărtează durerea de dinţi (este util, în general, în afecţiunile dentare) şi ameliorează afecţiunile stomacului, gâtului, urechilor şi maxilarelor (mai ales ale celui inferior); acţiunea asupra mandibulei se leagă de culoarea albastră a acvamarinului care-i imprimă rezonanţa cu centrul intuiţiei, deci cu zona gâtului (din punct de vedere astrologic, subtil, dar şi embriologic, mandibula se află în relaţie cu gâtul, ca, de altfel, şi urechea, până la nivelul căreia urcă ramul ascendent al mandibulei). Este recomandat pentru tuse.

MORGANIT

Este berilul (v. p. II-35) de culoare roz, cu nuanţe mergând spre roşu, violet, liliachiu, datorită urmelor de Mn, dar şi de Li sau Cs; urmă şi pulbere albă; pleocroism distinct; luciu sticlos; transparent până la translucid; clivează imperfect, nedistinct; duritate 7,5-8; spărtură concoidală, inegală; prezintă, uneori, chatoianţă.

Gr. VIIb – se îndoieşte că este apreciat	Per. 4 – acţiune, datorie, menire	B E	Gr. Ia – început, naiv, ideal, unic, total	Per. 2 – identitatea, sistemul de idei şi valori. Per. 6 – a conduce, a dărui
⇩	⇩	R	⇩	⇩
Mn^{2+} – Solicitudinea slugarnică este SUBLIMATĂ în altruism şi în aspiraţia spre autoperfecţionare.		I L	Li^{+} – Idealismul credul şi impulsiv este SUBLIMAT în spontaneitate şi entuziasm. Cs^{+} – Imaturitatea de a conduce fără a ţine cont de ceilalţi este SUBLIMATĂ în generozitatea de a-i călăuzi doar pe cei dornici	
⇩		⇩	⇩	

MORGANIT: Prezenţa Mn orientează acţiunea cristalului către domeniul afectiv, fiind o piatră a iubirii, o hrană pentru inimă. Este util pentru binefăcătorul necopt şi egotic, care, influenţabil şi schimbător, abia începând să-şi definească personalitatea, lipsit de repere şi neştiind ce să aleagă, oscilează între extreme, se învăpăiază uşor, dar dezarmează repede; înspăimântat de necunoscut, îşi doreşte o autoritate ocrotitoare, puternică şi fermă. Nesigur de sine şi de concepţiile sale, temându-se de opinia celorlalţi şi dorind să fie acceptat, renunţă la propriile valori şi idei, adoptându-le pe ale altora. Astfel, contactul intimidant cu exteriorul îl descumpăneşte, făcându-l incapabil să-şi mai distingă poziţia şi aspiraţiile de ale celorlalţi. El încearcă să-şi compenseze această stare de confuzie, mărginindu-şi interacţiunea cu oamenii din jur, la stereotipia strădaniei obstinate de a le face pe plac, de a-i ajuta, de a le da sfaturi şi de a-i îndruma, chiar şi atunci când nu o cer (inclusiv cu forţa); el îşi măsoară valoarea în funcţie de recunoştinţa şi afecţiunea lor: cu cât ceilalţi sunt mai mulţumiţi şi îl apreciază mai mult, cu atât se simte mai important, amăgindu-se cu iluzia că îi revine misiunea şi dreptul de a le face bine împotriva voinţei lor; iar dacă binefacerile îi sunt refuzate, respinse sau chiar criticate, se supără şi se închide în el, simţindu-se desconsiderat. Sub acţiunea morganitului, solicitudinea poate fi SUBLIMATĂ în nobleţea *altruistă* a iubirii detaşate, iar dependenţa de aprecierea celorlalţi (de laudele şi încurajările lor) este distilată în aspiraţia de a se *perfecţiona* şi adapta continuu, exersând şi antrenându-se, sub o îndrumare înţeleaptă, deschis să înveţe, învăţându-i şi pe alţii; este dornic să primească şi să dea sfaturi (util în afecţiuni laringiene), *puritatea* şi *receptivitatea* făcându-l apt să perceapă nevoile semenilor. În acest mod, bunăvoinţa imatură şi voluntaristă, care se impunea fără a ţine cont de ceilalţi, se transformă în mărinimia dezinteresată de a-i *călăuzi* şi a le *dărui* ceea ce le este benefic, sub inspiraţia bunului simţ şi numai celor deschişi şi pregătiţi să primească. Impulsivitatea instinctuală şi nevârstnică este distilată în *dezinvoltura* ingenuă, iar naivitatea credulă şi idealistă în *entuziasmul* încrezător, aspirând spre înalte standarde *morale* şi spirituale. Astfel, iluzia că este lipsit de putere şi neajutorat (care-l făcea să subordoneze, pasiv, exteriorului) este distilată în *flexibilitatea* de a accepta ceea ce este valoros din opiniile altora (înlătură rigiditatea, îndepărtează crampele şi contracţiile musculare dureroase – este util pentru sistemul muscular în general şi pentru dureri de spate). Graţie acestei modulări a sistemului de valori, din confuzie se naşte capacitatea de a distinge ceea ce este bun din influenţele exterioare, de a *discerne* între propriu şi străin (reglează metabolismul), definindu-şi clar rolul, identitatea şi voinţa în raporturile cu ambianţa. Stabil şi autonom, conştient de valoarea şi drepturile sale divine, nu se mai supune convenienţelor şi alege *spontaneitatea generozităţii intuitive* drept cale spre descoperirea adevărului ultim şi regăsirea de sine.

Morganitul exprimă două aspecte ale iubirii: *altruismul* (Mn) şi *puritatea* (Li şi Cs). Manganul semnifică dorinţa de a face bine celorlalţi, fără a aştepta vreo răsplată – este iubirea detaşată, aşa cum se manifestă ea la nivelul centrului afectiv (de aici tropismul pentru zona pieptului, fiind benefic pentru plămâni). Metalele alcaline simbolizează puritatea, inocenţa începutului, având rezonanţă cu centrul purităţii, situat la nivelul gâtului (morganitul este recomandat în afecţiunile laringelui şi ale tiroidei). Cristalul linişteşte şi calmează, ceea ce se

reflectă, la nivel fizic, în dinamizarea sistemului nervos parasimpatic şi în acţiunea asupra marilor grupe musculare (relaxant, decontracturant).

HELIODOR

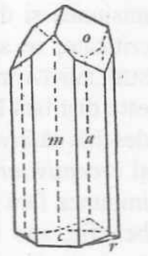
Varietate galbenă de beril, datorându-şi culoarea urmelor de fier feric (Fe^{3+}); este galben ca mierea sau galben-auriu. Prezenţa unui anumit procent de fier feros (Fe^{2+}) poate imprima o tentă verzuie (spre galben-lămâie). Unele surse atribuie culoarea galbenă urmelor de uraniu. Are urmă şi pulbere albă; pleocroism slab; luciu sticlos; transparent până la translucid; clivează imperfect, nedistinct; duritate 7,5-8; friabil; spărtură concoidală, inegală; prezintă chatoianţă, rareori asterism.

Gr. VIIIb – prin perseverenţă, îşi depăşeşte îndoielile	Per. 4 – acţiune, datorie, menire	Beril (v. p. II-35)
⇩	⇩	
Fe^{2+} – Înverşunarea în fapte este SUBLIMATĂ în perseverenţa în acţiunile benefice.		
⇩		⇩

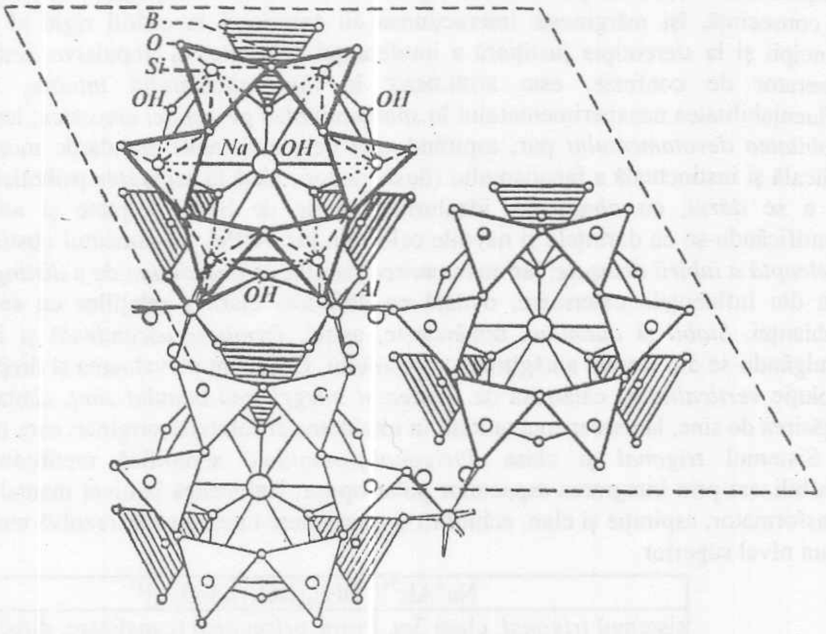
HELIODOR: Nesigur de sine, de concepţiile sale, temându-se de opinia celorlalţi, el îşi supracompensează incertitudinile lăuntrice printr-o bravadă a brutalităţii, care-l îndepărtează de puritatea originară a făpturii sale; ca urmare, nu mai poate percepe mesajele subtile ale sufletului, ceea ce îl face incapabil să-şi mai recunoască propriile idei şi aspiraţii; inevitabil, va fi obligat să le adopte pe ale altora, ajungând să nu-şi mai poată distinge personalitatea de influenţele străine, care devin astfel cu atât mai intimidante. El încearcă să-şi compenseze această stare de confuzie amăgindu-se, egotic, cu iluzia că are dreptul de a călca în picioare pe oricine i s-ar opune, mărginindu-şi interacţiunea cu mediul la stereotipia agresivităţii nepăsătoare faţă de părerile sau năzuinţele semenilor, smulgându-le, silnic, ceea ce se teme că nu ar putea dobândi printr-un comportament firesc: acceptarea şi aprecierea. Sub acţiunea heliodorului însă, tendinţa de a trece neînduplecat peste orice îi stă în cale este SUBLIMATĂ în *fermitate*, graţie căreia depăşeşte îndoiala insuflată de ceilalţi, iar iluzia că este neputincios şi neajutorat se transformă în *maleabilitatea* de a accepta sugestii benefice, modulându-şi gândirea; astfel confuzia este distilată în capacitatea de a distinge ceea ce este util din influenţele exterioare, o dată cu diferenţierea de ambianţă. Stabil şi autonom, îşi recunoaşte rolul, identitatea şi voinţa; redescoperindu-şi adevărata valoare, îşi asumă dreptul divin de a acţiona, cu *tenacitate* şi *responsabilitate*, spre îndeplinirea menirii sale. *Perseverenţa*, modulată de *discernământ* şi *flexibilitate*, devine calea spre adevărul ultim şi regăsirea de sine.

GRUPA TURMALINEI

Formula este $Na(Fe,Mg,Ca,Mn,(Li+Al))_3(Al,Fe)_6(OH)_4[BO_3]_3[SiO_3]_6$. Să nu ne lăsăm descurajaţi de această formulă fioroasă (mai simplu ar fi să spunem ce elemente *nu* intră în structura turmalinei). Ea se poate scrie, mai compact: $(Ct^{+1})(Ct^{+2})_3(Ct^{+3})_6$[h-b-s] (Ct înseamnă cation), unde $Ct^{+1} = Na^+$; Ct^{+2} = metal alcalino-pământos (Mg^{2+}, Ca^{2+}) sau tranziţional (Mn^{2+}, Fe^{2+}) (eventual, combinaţia $Li^+ + Al^{3+}$); $Ct^{+3} = Al^{3+}$ sau Fe^{3+}; iar [h-b-s] = hidroxi-boro-silicat. Turmalina cristalizează în sistemul trigonal, fiind, dintre cristalele vindecătoare, unicul reprezentant important al clasei 3*m* (ditrigonal-piramidală). Forma caracteristică este columnară (prismatică), alungită după axul ternar de simetrie; rareori apar cristale prismatice scurte (pe feţele de prismă prezintă striaţiuni verticale, caracteristice turmalinei). Există două variante de prismă: într-una dintre variante, trei feţe alterne (din cele şase ale prismei) sunt mult reduse, cristalele având o secţiune triunghiulară caracteristică; în cealaltă variantă, sunt dezvoltate toate cele şase feţe ale prismei, secţiunea cristalului fiind hexagonală. Feţele sunt striate vertical, uneori atât de profund încât feţele nu se mai pot deosebi unele de altele. Cristalele pot fi izolate sau reunite în grupe; uneori formează agregate bacilare radiare (snopi de turmalină) sau fibroase, alteori aciculare încrustate sau mase granulare compacte, uneori criptocristaline; urmă albă. De obicei turmalinele au culoarea închisă: neagră (***schörl***), negru-brun sau negru-albastru (varietăţile cu Fe); pe măsură ce conţinutul în Fe scade, culoarea se deschide, spre albastru, verde, roşu, de diverse nuanţe: albastru închis sau albastru (***indigolit***), albastru de Berlin şi transparent (***safir brazilian***), verde (***verdelit***), verde şi transparent (impropriu denumit ***peridot de Brazilia***, ***crisolit*** sau ***smaragd***), roşu şi transparent (***rubelit***; uneori, sub această denumire este inclusă şi turmalina roz), violet-roşu, roz-roşu, galben, galben ca mierea (***peridot de Ceylon***), galben-brun (turmalinele magneziene), brun până la verde (***dravit***); rareori albe sau incolore (***acroit***). Unele varietăţi sunt roşii la interior şi verzi la exterior (precum lubeniţa) sau roşu la o extremitate şi verde, albastru sau negru la cealaltă. Unele din denumirile de mai sus sugerează direct culoarea pietrei, fiind restrânse la nuanţa respectivă: ***verdelit*** (verde), ***rubelit*** (roz-roşu), ***indigolit*** (albastru-indigo), ***acroit*** (incolor). Altele însă nu sunt restrânse la o culoare anume: ***schörl*** este, în general negru, dar poate fi şi albastru (albastru închis, albastru-negru, indigo); ***dravitul*** poate fi albastru, verde, galben-brun; ***elbaitul*** poate avea orice culoare (galben, roşu, verde, albastru, multicolor), denumirea provenind de la insula Elba. Prezenţa Fe imprimă o culoare închisă (negru, negru-brun, brun închis, albastru închis, verde închis); Mn (alături de Li şi Cs) – roz; Cr – verde; Mg – galben, galben-brun sau brun. Turmalinele pot fi transparente până la opace; prezintă dicroism puternic; luciu sticlos, pe spărtură răşinos; clivaj slab; spărtură inegală, rar concoidală; duritate 7-7,5; sunt foarte fragile; puternic piro- şi piezoelectrice (asemenea cuarţului); pot prezenta chatoianţă.



Structură. Formula cristalului sugerează complexul structural al turmalinelor, care include un inel de $(SiO_3)_6$, trei radicali BO_3 şi patru radicali HO, (la care se adaugă cationii de Al^{3+} şi cei de Na^+, eventual Mg^{2+} etc.), formând structuri bietajate. Un etaj (etajul Si) este format de şase tetraedre de SiO_4 dispuse ciclic iar celălalt etaj de trei radicali de BO_3. Tetraedrele de SiO_4 (structuri de formă tetraedrică, având în centru un atom de Si şi în fiecare din cele patru colţuri câte un atom de O) se leagă în cerc câte şase, unite, două câte două, prin câte un atom de O comun – se formează, astfel, inele hexagonale (de fapt, ditrigonale) de $(SiO_3)_6$, având o axă de simetrie ternară, turmalina fiind un ciclosilicat (silicat ciclic). Al doilea etaj (etajul B) conţine radicalii de BO_3, dispuşi câte trei în vârfurile unui triunghi echilateral, fără a fi uniţi direct între ei şi alcătuind o structură cu simetrie ternară a cărei axă coincide cu cea a inelelor de $(SiO_3)_6$. Dintre cei şase atomi de O care leagă între ele cele şase tetraedre de SiO_4, unul din doi se suprapune pe verticală cu câte un radical de BO_3, unghiul format de cele două tetraedre de SiO_4 legate prin acel atom fiind mai ascuţit decât cel corespunzător atomilor de O care nu se suprapun unor radicali BO_3; drept urmare, hexagonul de $(SiO_3)_6$, are trei unghiuri mai ascuţite (cele care au în vârf atomi de O peste care se suprapun radicali BO_3), alternând cu trei unghiuri mai obtuze (cele care au în vârf atomi de O peste care *nu* se suprapun radicali BO_3); de aceea structura nu este hexagonală, ci ditrigonală, având deci o axă de simetrie ternară. Trei dintre cei patru radicali OH se află intercalaţi între câte două tetraedre de SiO_4 (cele care formează un unghi obtuz) din cadrul inelelor $(SiO_3)_6$, ocupând, pe verticală o poziţie intermediară radicalii de BO_3; un al patrulea HO se dispune în centrul triunghiului echilateral format de cei trei BO_3, aşadar, pe axa de simetrie ternară, comună ditrigoanelor $(SiO_3)_6$ (de pe etajul Si), trigoanelor $(BO_3)_3$ (de pe etajul B) şi trigoanelor $(HO)_3$ (de pe nivelul intermediar al HO). Se poate aşadar spune că, în cadrul structurilor bietajate, se succedă pe verticală: etajul Si, nivelul intermediar al HO şi etajul B; iar, pe orizontală, se succedă de trei ori, în cerc, un radical BO_3 (pe etajul B), un tetraedru SiO_4 (pe etajul Si), un radical HO (pe nivelul intermediar HO) şi, din nou, un tetraedru SiO_4 (pe etajul Si). Trebuie precizat: cationul B^{3+} este în coordinare tetraedrică, iar pe etajul B pot interveni şi cationi de Al^{3+}, de asemenea în coordinare tetraedrică. Aceste structuri bietajate se dispun în vârfurile celulei elementare romboedrice şi se leagă între ele prin inter-mediul cationilor de Al^{3+} (eventual Fe^{3+} sau chiar Ti^{3+} ori Cr^{3+}) şi de Mg^{2+}, Fe^{2+} sau Mn^{2+}, care, de data aceasta, apar în coordinare octa-edrică, asigurând coeziunea pe orizontală a structurilor bietajate (se leagă de şase atomi O din trei structuri bietajate, câte doi din fiecare structură, unul aparţinând unui tetraedru de SiO_4 şi altul unui radical BO_3). Aceşti cationi, legaţi între ei prin intermediul ionilor de oxigen comuni, formează lanţuri elicoidale. Coeziunea pe verticală a structurilor bietajate este asigurată de cationii de Na^+ (eventual Ca^{2+}), dispuşi pe axele ternare ale acestor structuri şi aflaţi, de asemenea, în coordinare octaedrică (în realitate se leagă de 10 atomi de O: câte unul din fiecare din cele şase tetraedre ale inelului Si_6O_{18} + câte unul din fiecare din cei trei radicali BO_3 + unul aparţinând anionului HO situat pe axa ternară a structurii bietajate). Toate aceste detalii ale structurii cristaline a turmalinei se reflectă direct în proprietăţile fizice (cristalografice, optice, piro- şi piezoelectrice) şi chimice; duritatea mare se datorează numărului de coordinare ridicat al borului (4 în loc de 3).



Gr. Ia – început, naiv, ideal, unic, total	Per. 3 – relaţiile cu ceilalţi	Al-HO-BO-SiO
⇩	⇩	
Na^+ – Idealismul imatur este SUBLIMAT în devotament şi onestitate în relaţiile cu ceilalţi.		(v. p. II-9)
⇩	⇩	⇩

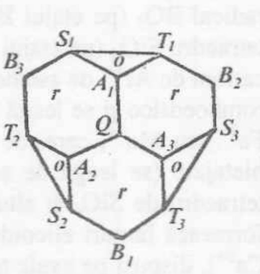
$Na^+Al_6^{3+}[(OH)_4(BO_3)_3(SiO_3)_6]^{25-}$: Utilă pentru cel care, alterat de influenţele exterioare, nu-şi mai recunoaşte rolul şi aspiraţiile, confundându-le cu ale celorlalţi. Nehotărât şi oscilant, uşor de descurajat, îndoindu-se de sine şi de ideile sale, el şovăie să treacă la acţiune şi să-şi asume responsabilitatea deciziilor şi a faptelor sale. Dezorientat, el caută şi încearcă, dezarmând însă uşor în faţa greutăţilor. Necopt, confuz şi schimbător, blocat în punctul iniţial al interacţiunii cu semenii săi, incapabil să-şi delimiteze poziţia, identitatea şi voinţa de ale acestora, se lasă absorbit cu totul de relaţia cu un om sau un grup de oameni ori de vreun curent de masă: teorii, idei, sau, pur şi simplu, interese – acestea, odată

asumate, drept proprii, le idealizează în propria imaginație, refuzând (din teama de a nu fi dezamăgit) să le cunoască și să le accepte drept ceea ce sunt în realitate: năzuințele înguste ale câtorva oameni. Acestora, naiv, le atribuie supremație și le înalță, credul, pe piedestalul desăvârșirii; li se dedică, cu o prostească inocență, restrângându-și percepția doar la acea comunitate umană (categorie socială sau profesională, sau doar grup de interese, familie, prieteni), incapabil să vadă ansamblul ori să perceapă sensul general. Atribuindu-le valabilitate absolută, el se amăgește cu iluzia că este dreptul lui să lupte pentru a le instaura, refuzând să depășească devotamentul imatur și intransigent al acestei faze incipiente; astfel, se ferește de durerea pe care i-ar stârni-o discrepanța dintre perspectiva lui idilică și situația concretă. În consecință, își mărginește interacțiunea cu exteriorul la cadrul rigid al acelor doctrine (inclusiv religioase) ori principii și la stereotipia justițiară a intoleranței habotnice și impulsive. Sub acțiunea cristalului, idealismul imatur, generator de confuzie, este SUBLIMAT în *discernământului intuitiv*, care metamorfozează neîncrederea și influențabilitatea neexperimentatului în *spontaneitatea percepției empatice*; iar principialitatea naivă și intransigentă, în *probitatea devotamentului* pur, aspirând spre cele mai înalte standarde morale și spirituale. Ca urmare, vehemența radicală și instinctuală a fanatismului (dusă, uneori, până la separarea psihotică de restul lumii) este distilată în bucuria de a se *dărui*, cu *abnegație*, idealurilor eterne de bine, dreptate și adevăr, abandonându-și egocentrismul și identificându-se cu dorințele și nevoile celor din jur. Astfel, atașamentul obstinat și posesiv se transformă în *fidelitatea înțeleaptă a iubirii detașate*; iar nedumerirea puerilă, în *onestitatea* de a *distinge* propriul de străin, alegând ceea ce este bun din influențele exterioare, o dată cu definirea clară a relațiilor cu semenii și desprinderea de conveniențele ambianței. *Stabil* și *autonom*, dobândește, astfel, *fermitate ascendentă* și își conturează, cu limpezime, intențiile, smulgându-se din mreaja amăgitoare a trecutului. Conștient de valoarea și drepturile sale autentice, adoptă drept cale de evoluție *verticalitatea* călăuzită de *cinstea și integritatea bunului simț*, căutarea adevărului ultim conducându-l, prin regăsirea de sine, la perceperea unității în totalitatea absolutului originar, care transcende timpul și spațiul.

Sistemul *trigonal* și clasa *ditrigonal-piramidală* semnifică rectitudine, verticalitate, ascensiune; nuanțare, flexibilizare prin integrarea aspectelor polar opuse; acționează la nivel mental-emoțional și afectiv, aducând dinamism transformator, aspirație și elan, echilibru și cuprindere integratoare; rezolvă tensiunile prin unirea contrariilor și trecerea pe un nivel superior.

$Na^{+}Al_6^{3+}[(OH)_4(BO_3)_3(SiO_3)_6]^{25-}$	⇘	
sistemul *trigonal*, clasa 3*m*, formă *prismatică* (canalizare, direcționare)	⇨	***TURMALINĂ***

Dincolo de considerentele cristalografice, alura exterioară a unui cristal tipic de turmalină este a unei prisme cu nouă fețe laterale, desigur neechivalente. Capătul cristalului, având aspectul unui poligon cu nouă laturi, rezultă prin alternanța, de trei ori, a unui hexagon și a unui triunghi isoscel. Fiecare dintre cele trei hexagoane (mai mult sau mai puțin regulate) are două laturi comune cu celelalte două hexagoane, două comune cu două triunghiuri și două libere, contribuind la conturul exterior. Triunghiurile se intercalează printre hexagoane, baza lor contribuind la conturul exterior iar cele două laturi egale fiind comune cu hexagoanele. Notând cu Q vârful cristalului, cu QA_1, QA_2 și QA_3 cele trei laturi care pleacă din acest vârf, fiecare comună la câte două hexagoane, și cu $B_1T_3S_3B_2T_1S_1B_3T_2S_2$ conturul, format din nouă puncte, al vârfului, cele trei hexagoane vor fi $QA_2S_2B_1T_3A_3$, $QA_3S_3B_2T_1A_1$ și $QA_1S_1B_3T_2A_2$, iar cele trei triunghiuri $A_1T_1S_1$, $A_2T_2S_2$ și $A_3T_3S_3$. Geometria turmalinei reunește, așadar poligoanele cu 3, 6 și 9 laturi, așadar simbolistica cifrelor 3, 6 și 9. Fiecare dintre acestea simbolizează o cuprindere completă a manifestării (a se revedea, în capitolul introductiv, discuția despre semnificația subtilă a numerelor): 3 semnifică reunirea femininului cu masculinul la nivelul neutrului, determinând saltul pe un alt nivel al manifestării; 6 – același proces manifestat atât în sens ascendent (sublimare), cât și descendent (condensare), desemnând cuprinderea integratoare a realității; 9 – desfășurarea completă a unui proces. Toate acestea îmbogățesc semnificația subtilă a turmalinelor, argumentând rolul lor tămăduitor, exercitat în etapa a treia a procesului cristaloterapeutic – turmalinele realizează o consolidare a tendințelor ascendente (induse în cadrul etapelor anterioare), o dată cu permanentizarea aspirațiilor elevate, ființa devenind puternică și stabilă în orientarea ei benefică, capabilă să îi sprijine și pe alții, dăruindu-le forța și susținerea ei.



Dintre pietrele de leac care conțin ansamblul borat-hidroxil-aluminiu-silicat, turmalinele sunt, de departe, cele mai importante (altele, mult mai puțin folosite, sunt ***axinitul*** și ***kornerupinul***); de aceea, sunt și cele mai folosite terapeutic pentru corectarea (sublimarea) tendințelor inferioare simbolizate de acest ansamblu. Turmalinele conțin, așadar, atât bor, cât și aluminiu, ambele aparținând grupei IIIa a sistemului periodic al elementelor. Întrucât celelalte elemente ale acestei grupe nu apar în structura cristalelor vindecătoare, din punctul de vedere al cristaloterapiei, putem considera că această grupă conține doar cele două elemente: B și Al. Ca atare, turmalinele pot fi socotite că poartă semnificația generală a grupei IIIa: căutarea, explorarea ambianței, în efortul de a distinge între propriu și străin, având ca primă consecință (aspectul involutiv) *confuzia, deruta*. Tendința comună, a omului obișnuit, va fi de a-și compensa această stare interioară tulbure, de incertitudine și dezorientare:

- prin duritate (Fe), manifestată fie pe nivelurile mai joase (bazal şi al voinţei) – ***turmalină neagră***, fie pe nivelurile mai înalte (mental-emoţional) – ***turmalină albastră***;
- prin afişarea unei faţade încrezătoare (Cr) – ***turmalină verde***;
- prin preocupare excesivă pentru binele celorlalţi (Mn) – ***turmalină roz*** (intervin şi Li şi Cs).

Starea psihologică semnificată de ansamblul **borat-hidroxil-aluminiu-silicat** poate fi rezumată astfel: deoarece *confuzia* şi *deruta* (simbolizate de B şi Al) au fost provocate de impactul cu un univers prea vast şi imprevizibil, omul îşi limitează diversitatea năucitoare a variantelor, la una singură (sistem de gândire, scop, interes) (HO), pe care *se amăgeşte cu iluzia că valoarea sa îi dă dreptul* (O) de a o impune şi celorlalţi; în acest mod, îşi *mărgineşte interacţiunea cu exteriorul la stereotipia unor reacţii prestabilite* (Si). Tipul particular de reacţie este determinat de cationul asociat. În cazul ***turmalinelor***, acesta este, în primul rând, Na, semnificând *blocarea* la nivelul secvenţei întâi, adică *în etapa incipientă a interacţiunii cu ceilalţi*, când fiinţa nu reuşeşte încă să iasă din *idealismul* ei *imatur* (turmalinele sunt benefice, generic, în patologia pediatrică), *trăind*, de fapt, *doar în propriul univers*; aceasta va fi modulată de prezenţa a diverşi alţi cationi (în primul rând cele trei metale tranziţionale: Fe, Mn, Cr), după cum vom arăta în continuare. În cazul ***axinitului*** şi ***kornerupinului***, principalul cation asociat este calciul, respectiv magneziul, semnificând blocarea în cea de-a doua secvenţă, când fiinţa este *copleşită sub impactul exteriorului, subordonându-i-se.*

Turmalinele pun făptura în acord cu legile universale, sublimând, astfel, tendinţa de izolare în puritatea idealistă a universului lăuntric; corelat cu aceasta, ele feresc de orice tip de agresiuni: subtile (astrale inferioare; asigură un somn liniştit), eterice (protejează de efectele nocive ale radiaţiilor telurice; sunt benefice în cancer) ori grosiere (reglează şi dinamizează sistemul imunitar); de asemenea, reglează sistemul endocrin. Asigură un aport de energii elevate, prin care ridică nivelul de vibraţie al întregii făpturi; în felul acesta, elimină rezonanţele negative din aură, îndepărtând influenţele nocive, şi revarsă, în întreaga structură, un şuvoi de energie vindecătoare, deşteptând-o la viaţă şi trezindu-i conştiinţa – de aceea, se consideră că acţionează la nivelul cauzei chiar şi în bolile cu determinism genetic.

Calmează nervii, înlătură trăirile negative: frica şi mânia, tensiunea şi anxietatea, suferinţa născută din ataşament, durerea pricinuită de pierderea unei fiinţe, poziţii, situaţii ori a unui obiect. Amplifică puterea de conştientizare şi de concentrare, conferă discernământ şi inspiraţie, puterea de a înţelege dincolo de aparenţe, de a vedea esenţialul în fiecare situaţie. Pe de altă parte, sporesc aptitudinea de a-i influenţa benefic pe ceilalţi, amplificând capacitatea de exprimare şi insuflând darul elocinţei – forţă charismatică.

Turmalinele adună fiinţa într-un flux spre înalt (aspectul columnar al cristalelor şi striaţiunile verticale sunt expresive pentru aceasta), conferindu-i aptitudinea de a se manifesta, de a se exprima, prin focalizarea şi concentrarea ascendentă a energiilor. Echilibrează cele două emisfere cerebrale şi toţi centrii de forţă (mai ales în corelaţie cu diversitatea cromatică). Acţiunea lor este tonică, energizantă, revitalizantă şi verticalizantă, fiind utile pentru bolile consumptive, debilizante (tuberculoză etc.). Făcând apel la formula compactă a turmalinei $(Ct^{+1})(Ct^{+2})_3(Ct^{+3})_6$[h-b-s]), înţelegem că valoarea deosebită, pentru terapie, a turmalinelor constă şi în vasta lor cuprindere[1]:

- atât din punctul de vedere al *stării iniţiale* – sunt aproape universale: acţiunea lor vizează, deopotrivă, idealiştii imaturi absorbiţi de universul interior (secvenţa 1 – Na, eventual şi Li sau chiar Cs), timizii şovăielnici dominaţi de universul exterior (secvenţa 2 – Mg, Ca) şi căutătorii derutaţi de oscilaţia între cele două (secvenţa 3 – Al, B), dar şi tendinţa de a compensa toate acestea prin atitudini active (sunt prezente cele mai importante metale tranziţionale: Fe, Mn, Cr, Ti); se poate afirma că turmalinele acţionează integral asupra celor trei secvenţe, deci (luând în considerare şi metalele tranziţionale pe care pot să le conţină) aproape, asupra tuturor stărilor iniţiale posibile ale unui pacient[2];
- cât şi în ceea ce priveşte *modalitatea de reacţie* – aceasta este aproape cea mai cuprinzătoare, întrucât corespunde ansamblului aluminiu-hidroxil-bor-silicat[3]. Reamintim că nuanţa halogenului (anion monovalent – nu urmăreşte decât un singur lucru, este intransigent, fanatic, excesiv; monomanie) este prezentă, într-o anumită măsură, şi la hidroxil (de asemenea anion monovalent), cu deosebirea că la halogeni perspectiva este foarte individualistă, în timp ce la hidroxil este deschisă către ceilalţi. Dacă halogenul lipseşte (şi, o dată cu el, individualismul extremist), în schimb, semnificaţia aluminiului este dublată şi de cea a borului (amândouă în grupa IIIa), subliniind efectul benefic pe care turmalinele îl au în stările de confuzie şi derută, fiind utile mai ales

[1] Împrumutând un termen al medicinei convenţionale, turmalinele au spectru ultralarg, cvasiuniversal.

[2] Un mineral care conţine cel puţin două elemente dintr-o anumită grupă poate fi considerat că îşi extinde acţiunea asupra întregii secvenţe desemnate de grupa respectivă (adică vizează reflectarea acelei secvenţe pe toate nivelurile de integrare).

[3] Propriu-zis, doar halogenul lipseşte, dar nu sunt descrise cristale vindecătoare a căror parte anionică să includă şi un halogen (fluor, de exemplu), pe lângă aluminiu, bor, hidroxil şi silicat.

celor care nu reuşesc să discearnă între imboldurile dinăuntru (secvenţa 1) şi impunerile din afară (secvenţa 2), să distingă ceea ce este benefic din influenţele exterioare (secvenţa 2), corelându-se cu aspiraţiile şi idealurile lor (secvenţa 1; contribuie la aceasta şi conţinutul în alcaline şi alcalino-teroase) şi care au tendinţa de a-şi compensa şovăielile prin atitudini active: fie abuziv (trecând, brutal, peste orice împotriviri – Fe), fie cu solicitudine (străduindu-se să le îndeplinească celorlalţi dorinţele), fie disimulativ (afişând o aparenţă optimistă şi încrezătoare – Cr), fie nesăbuit (lansându-se în acţiuni insuficient gândite şi pregătite – Ti).

TURMALINELE DE CULOARE ÎNCHISĂ

Fierul colorează specific, în plan fizic, cristalul, iar subtil, semnificaţia lui simbolică generală (detaliată mai sus). Fe imprimă o nuanţă închisă (brun închis, verde închis, albastru închis), mergând până la negru (***turmalina neagră***). Unele surse consideră că şi culoarea albastru închis (***turmalina albastră = indigolit***) s-ar datora tot fierului. Deoarece, din punct de vedere subtil, cele două varietăţi se deosebesc semnificativ (măcar ca nivel de acţiune), vom prefera să legăm deosebirea cromatică de cele două nuanţe diferite ale simbolismului fierului (a se revedea descrierea fierului din partea I): mai pragmatică în cazul fierului feric (Fe^{3+}) şi mai reflexivă în cazul fierului feros (Fe^{2+}). În ambele cazuri, fierul simbolizează sublimarea durităţii în fermitate, catalizând procesul prin care brutalitatea de a trece neîndurător peste orice împotrivire este distilată în perseverenţă şi tenacitate: în cazul fierului feric, aceasta vizează mai mult aspectele concrete, referitoare la subzistenţă şi acţiune; în cazul celui feros, mai degrabă cele mental-emoţionale.

Sursele disponibile nu precizează stările de oxidare ale fierului (feros, respectiv feric) corespunzătoare celor două varietăţi cromatice de turmalină, dar subliniază că nuanţa este cu atât mai închisă cu cât cantitatea de fier este mai mare; aşadar, turmalina neagră conţine o cantitate mai mare de impurităţi de fier, decât cea albastră, motiv pentru care ne putem permite să-i asociem semnificaţia mai grosieră a fierului; aşadar, putem afirma că ***turmalina neagră*** acţionează mai mult asupra nivelurilor mai grosiere ale fiinţei (mai ales bazal, vizând condiţiile elementare ale existenţei, dar şi volitiv); iar ***turmalina albastră***, mai mult asupra nivelurilor mai puţin grosiere (în special, mental-emoţional, vizând exprimarea de sine, afirmarea propriilor idei şi sentimente şi chiar manifestarea creatoare).

Gr. VIIIb –perseverent, își depășește îndoielile	Per. 4 – acțiune, datorie, menire	Turmalină (v. p. II-42)
⇩	⇩	
Fe – Înverşunarea este SUBLIMATĂ în perseverenţă.		
⇩		⇩

TURMALINE de culoare închisă: Sunt utile pentru cel care îşi supracompensează şovăiala, descurajarea şi starea de confuzie printr-o bravadă a agresivităţii: temându-se că opiniile exterioare i-ar putea accentua nehotărârea şi incertitudinile, el preferă să treacă brutal peste ele, ignorându-le. Turmalinele care conţin fier favorizează sublimarea acestei durităţi, ce nu ţine cont de nimeni şi nimic, în *perseverenţă* şi fermitate, în *tenacitatea* de a acţiona, responsabil şi matur, spre îndeplinirea menirii sale, fără a se mai lăsa deturnat de defetismul mediocrităţii. Acest proces vizează mai ales aspectele *pragmatice*, concrete, ţinând de planurile joase ale fiinţei (bazal şi volitiv) – în cazul ***turmalinei negre***, şi predominant domeniul *gândurilor/sentimentelor*, al exprimării de sine şi al creativităţii – în cazul ***turmalinei albastre***.

TURMALINĂ NEAGRĂ

Turmalina neagră mai este numită şi schörl (a se citi întâi descrierea de mai sus a turmalinelor de culoare închisă). Bagheta de turmalină neagră evocă imaginea unui turn de apărare, străjuind o fortăreaţă, clădit din blocuri masive de piatră, implantat solid în stâncă şi înălţându-se semeţ: insuflă încredere de nezdruncinat şi un sentiment de protecţie, de fundament trainic, pe care se clădeşte certitudinea invincibilităţii şi a afirmării triumfătoare. Este puterea de a se impune izvorâtă din siguranţa bazei, nu ca un scop în sine, ci drept o consecinţă firească a vigorii şi a stabilităţii lăuntrice. Nu reclamă aprecierea celorlalţi, nu o caută cu tot dinadinsul, ci o dobândeşte firesc, perfect conştient şi sigur de sine, impunându-se prin forţa personalităţii lor (spre deosebire de cei care se afirmă doar pentru a-şi compensa teama şi neîncrederea sau pentru a-şi manifesta orgoliul ori impulsivitatea).

Impresionează precum nemişcarea unui munte, netulburat de vânturile de opinie ori de ploile amăgirilor: are masiv rezonanţa pământului şi vastitatea durabilă a fundamentului şi totuşi străpunge văzduhul, impetuos, spre înălţimi ameţitoare; este, în acelaşi timp, cel mai înrădăcinat în jos, în teluric şi în materia grosieră, dar şi cel mai avântat în sus, în elevarea rafinată a infinitului. Realizările marcante, sublime, sunt cele clădite pe o bază temeinică; asimilarea subtilului este posibilă doar după deplina stăpânire a grosierului; adevărata cunoaştere a realităţii ultime este cea care include manifestarea diferenţiată. Dumnezeu este puternic, este totul, orice altceva este nimic şi nu poate inspira teamă – căci, una cu El, suntem puternici şi suntem noi: noi înşine şi noi în trupul nostru vechi, uimiţi de noul nostru „eu".

Emite o radiaţie ocrotitoare, clădind în jurul făpturii un cilindru energetic protector (îndepărtează anxietatea şi senzaţia de insecuritate), precum o armură compactă, dar nu opacă, întrucât conferă capacitatea de a privi dincolo de ziduri, străpungând limitările spaţiale şi temporale, dobândind accesul la teritoriile ascunse, la însemnele

trecutului şi ale viitorului – aducând, astfel, o nouă înţelegere a realităţii, descătuşată de frică şi resentimente, turmalina neagră amplifică altruismul.

Respinge ori neutralizează influxurile joase, diforme, degradante; fereşte de energiile inferioare agresive şi de influenţele malefice exterioare (inclusiv eterice – este recomandată în leziunile preneoplazice sau neoplazice incipiente; şi fizice – reglează activitatea splinei); dar nu prin izolare ori ignorare pasivă, ci activ, solar, prin edificarea lăuntrică a unei congruenţe vânjoase de energii benefice, sorbindu-şi seva din matca teluricului.

Guvernată de Saturn, favorizează resorbţia pacifică în liniştea esenţei, elimină tendinţa la disipare în exterior, la irosirea în fapte şi vorbe de prisos, permiţând concentrarea energiilor benefice în miezul făpturii. Clădeşte astfel fundamentul, matricea hrănitoare care susţine întreg ansamblul (conferă stabilitate în plan subtil, dar şi fizic – este utilă celor dezorientaţi, în sens propriu sau figurat; de asemenea, în dislexie; este benefică în suferinţele articulare, efect susţinut şi de rezonanţa cu Saturn). De aici fiinţa se ridică, demnă precum un templu-coloană, cu verticalitatea gravă a unui tub de orgă, cu măreţie detaşată şi impenetrabilă. Cei slabi de înger ori uşor influenţabili devin luptători neînfricaţi, dedicaţi trup şi suflet unui nobil ideal (datorită rezonanţei cu centrul bazal, elimină stările abisale de angoasă şi teamă, izvorâte din tenebrele subconştientului). Lanţurile sunt sfărâmate de bucuria sobră a libertăţii, iar povara grijilor spulberată de aspiraţia spre permanenţă. Înţelepte, secundele spaţiului străjuiesc încremenirea timpului, în care reverberează ecourile unui imn închinat luptei şi curajului. Din întunericul primordial ţâşneşte fericirea luminii, inundând noaptea eternă, ce absoarbe şi aneantizează totul, zămislind apoi lumile, trunchiuri din bezna strălucitoare a vidului. Este discernământul îngerului păzitor, care, după Apocalipsă, reconstruieşte Pământul doar din iubire.

Culoarea neagră aduce rezonanţa cu centrul bazal, ceea ce explică acţiunea benefică asupra regiunii coccigiene, afecţiunilor genitale (tulburări de dinamică sexuală – impotenţă de diverse grade; boli venerice, mai ales sifilis) şi, până la un punct, asupra membrelor inferioare (deşi, anatomic, acestea pornesc din apropierea centrului bazal, subtil, ele sunt guvernate de centrul voinţei şi al acţiunii). Este recomandată şi în tulburările circulatorii şi în suferinţele cardiace.

TURMALINĂ ALBASTRĂ

Turmalina albastră mai este numită şi indigolit. Sugerăm posibilitatea ca, la culoarea albastră a acestei varietăţi de turmalină, să intervină şi impurităţile de titan (v. vol.1, p. 42), imprimând o nuanţă particulară semnificaţiei subtile a acesteia.

Prin rezonanţa cu centrul intuiţiei şi al purităţii (datorată culorii albastre) turmalina albastră (a se citi, întâi, descrierea, de mai sus, a turmalinelor de culoare închisă), favorizează exprimarea clară şi persuasivă, (este benefică oratorilor şi cântăreţilor) şi este utilă în afecţiunile gâtului şi ale organelor din această zonă (laringe, tiroidă). Îndepărtează tristeţea şi încordarea; detensionează, relaxează, pacifică, somnul devine liniştit şi odihnitor (creşte, în mod armonios, sau echilibrează tonusul parasimpatic[1]).

Poate fi aplicată şi la nivelul centrului afectiv, aducând detaşarea şi interiorizarea (verde regenerează; roz aduce bucurie şi putere de manifestare) necesare unei adevărate înţelegeri, premise indispensabile pentru eliminarea definitivă a unei supărări, pentru depăşirea efectivă a unei traume afective (la nivel fizic, este benefic pentru plămâni). Nu este însă o stare de izolare deprimantă, ci o retragere în intimitatea forului lăuntric, pentru a-i primi ghidarea înţeleaptă. Prin aceasta poate fi utilă şi celor înclinaţi spre introversiune, ajutându-i să-şi transforme această tendinţă (potenţial nocivă) într-o explorare lucidă (şi fascinantă) a profunzimii subtile a propriei fiinţe. Cu toate acestea, nu o vom recomanda în stări de depresie.

Turmalina albastră acţionează şi la nivelul centrului mental de comandă, aducând minţii claritate şi detaşare, nepărtinire şi luciditate. Aceasta se va reflecta în acţiunea echilibrantă asupra psihicului, dar şi asupra sistemului endocrin (prin intermediul hipofizei) şi, implicit, asupra metabolismului.

TURMALINĂ VERDE

Acţiunea generală a turmalinei capătă aici amprenta conferită de Cr. Cromul imprimă o culoare verzuie; fierul determină o culoare închisă, care, uneori, poate fi verde închis. Turmalinele alcaline, conţinând litiu şi/sau sodiu, uneori şi potasiu, au culoare roz-roşie până la verde. Deoarece, pentru varietăţile care conţin Fe, mai caracteristice sunt nuanţele închise (mergând până la negru); iar pentru Li, mai degrabă culoarea roz, ne vom bizui mai ales pe semnificaţiile Cr în prezentarea efectelor subtile ale turmalinei verzi. Efectele Na au fost deja incluse în discuţia generală.

---

[1] Sistemul nervos parasimpatic reglează activitatea viscerală în perioadele de linişte calm, relaxare, în somnul profund. Creşterea tonusului parasimpatic semnifică destindere, absenţa încordării sau fricii.

Gr. VIb – depășirea îndoielilor lăuntrice	Per. 4 – acțiune, datorie, menire	Turmalină (v. p. II-42)
⇩	⇩	
Cr^{3+} – Tendința la camuflare este SUBLIMATĂ în adevărata încredere și în aspirația spre frumusețe.		
⇩		⇩

TURMALINĂ VERDE (*verdelit*) Este utilă pentru cel care își compensează indecizia, descurajarea și starea de confuzie prin afișarea unei fațade strălucitoare, exprimând o falsă stare de bine, de încredere și optimism; temându-se că opiniile exterioare i-ar putea accentua șovăiala, făcându-i și mai dificil demersul interior de surmontare a propriilor incertitudini, el preferă să-și *camufleze* nesiguranța derutată și șubrezenia lăuntrică sub o aparență sclipitoare, mascându-le, astfel, de privirile celorlalți, al căror scepticism l-ar submina. Turmalina verde înlătură însă necesitatea acestei disimulări (omul, *regenerat* lăuntric, își recapătă adevărata identitate), catalizând procesul prin care energia, până atunci irosită în exterior pentru menținerea aparențelor, poate fi SUBLIMATĂ, prin redirecționarea spre interior, spre esența divină a ființei, pentru a descoperi, acolo, adevărata *încredere* și *frumusețe*, hrănite din seva credinței în Dumnezeu.

Cristalul funcționează ca un focar, nucleu energetic, care centrează rețeaua de linii de forță a ființei, imprimând o coerență intrinsecă întregii structuri, și infuzând-o cu o energie blândă, dar consistentă care reface tonusul traiectelor energetice; le dă turgescență, consistență și pregnanță, le definește conformația. Întreaga ființă devine astfel distinct conturată față de exterior, se *individualizează*, își trasează linii nete de demarcație. Este o renaștere la adevărata *identitate* (are o acțiune benefică asupra timusului și a sistemului imun), o regăsire a veritabilei unități (împiedică pătrunderea entităților eterice care, tinzând să-și formeze un corp fizic, creează o structură autonomă în interiorul organismului invadat, adică o tumoră – este recomandat pentru prevenirea și tratarea cancerului); prin aceasta înlătură îndoiala și insuflă *încredere* și putere, din care se clădesc *stabilitatea* emoțional-afectivă (cristalul deschide și susține centrul afectiv) și *claritatea* gândului. În felul acesta, cristalul dezvăluie că, în profunzime, dincolo de aparențe disonante, există o aceeași esență, un substrat unic al întregii ființe, depozitar al resurselor energetice latente, nesfârșite, care pot regenera ființa. Din această convergență a contrariilor către un același centru, se naște *liniștea* interioară: conflictele sunt rezolvate iar contradicțiile aplanate, din joncțiunea lor rezultând, precum într-o baterie, forța deosebită de *revigorare* și transformare lăuntrică. Turmalina verde este indicată pentru momente de tensiune interioară, când ne simțim lipsiți de un centru (favorizează centrarea, dar și concentrarea), când nu știm ce avem de făcut, încotro să ne îndreptăm, iar această agitație interioară ne epuizează, risipindu-ne forțele. Piatra ne duce dincolo de discordie și dezbinare, la esență, unde există întotdeauna resurse și soluții. *Coerența* interioară pe care o edifică permite exprimarea *notei personale* (a adevăratei frumuseți interioare) în exterior sub forma imaginației și inteligenței creatoare (stimulează creativitatea), favorizând găsirea de soluții proprii, specifice, în momente de cumpănă ori de istovire (inclusiv convalescență). Prin unirea contrariilor, imprimă *coeziune* și echilibrează axul vital al ființei, reprezentat de sistemul psiho-neuro-endocrin-imun (SPNEI), principalul instrument de acțiune al forței vitale (în plus, reglează circulația – sanguină și limfatică – și tensiunea arterială); astfel, armonizează și *echilibrează* întreaga ființă, elevând conștiința; deopotrivă, *armonizează* și *relațiile* cu semenii. Este o piatră care exaltă *autenticul*: despre propria persoană și despre ceilalți, adevărul de a fi, exprimat în integritatea și coerența lăuntrică, în bucuria de a trăi în iubire și comunicare (este benefică în astm).

Definirea propriei identități și *delimitarea* de exterior, în urma unui proces de cristalizare lăuntrică, conferă capacitatea de a rezista la șocuri emoționale, în particular la acelea determinate de impactul ambianței. Reconstituind vigoarea și plinătatea canalelor subtile din microcosmosul uman, turmalina verde le *aliniază* la trama energetică macrocosmică, construind legături cu tot universul fizic și subtil. Favorizează, astfel, recâștigarea *libertății interioare*, în congruență cu legile fundamentale ale manifestării, fără a genera contradicții cu mediul social (ba chiar rezolvă conflictele și sporește prestigiul social); este utilă celor copleșiți de potopul de influențe, bune și rele, primite, fără discernământ, din afară, incapabili să separe grâul de neghină, dispersați, scindați lăuntric. Cristalul catalizează un proces invers, de analiză interioară, de purificare prin adâncire și structurare lăuntrică. Aduce *protecție* prin recunoașterea și îndepărtarea energiilor malefice, care-și pierd, astfel, influența, incapabile fiind să mai penetreze învelișul auric – curăță de impurități, crește frecvența de vibrație și densitatea aurei. Insuflă *bunătatea* izvorâtă din siguranță, eliminând orice îndoială și orice conflict lăuntric: oricând putem găsi în noi acea scânteie divină, sprijin în momentele grele (la nivel mai pământesc, elimină problemele psihologice legate de tată); toate sunt ușor realizabile, la îndemâna noastră, dacă știm cum să le dorim. Anihilând influențabilitatea și susceptibilitatea la influențe gregare, insuflă *consecvență* psiho-emoțională, detașare și imparțialitate; mintea dobândește claritate iar fapta, ușurința destinsă a certitudinii, înnobilându-se în gesturi creatoare. Din nestrunirea minții pornesc toate neajunsurile. Ridicându-se deasupra fluctuațiilor ei, prin controlul vorbei și al acțiunii, ființa dobândește încrederea în propriile forțe, starea de *calm* și egalitate, la bucurie ori durere, de martor netulburat în fața oricărei situații. Redobândirea echilibrului interior se reflectă în pacea și

armonia exterioare, precum verticalitatea impunătoare şi imperturbabilă a brazilor în liniştea adâncă a tăurilor de munte. *Întăreşte* pe cel care şovăie temător, îi dă aripi celui indecis; domoleşte şi îndeamnă la reflecţie şi cugetare pe cel aprins; răcoreşte minţile înfierbântate, iar pe cele îngheţate le trezeşte la viaţă şi le urneşte. Datorită culorii verzi, în magie, este folosită pentru a aduce prosperitate financiară şi succes în afaceri.

TURMALINĂ ROZ

Acţiunea generală a turmalinei capătă aici amprenta afectivităţii şi a purităţii, datorită Mn şi, respectiv, Li şi Cs (cromofori responsabili de culoarea roz). Manganul va scoate în relief tendinţa de raportare la ceilalţi şi primatul sentimentelor de iubire (care marchează diferenţa specifică a turmalinei roz, faţă de celelalte turmaline). Metalele alcaline (Li şi Cs) accentuează naivitatea şi imaturitatea (care, prin sublimare, generează *candoare* şi spontaneitate), nuanţă deja inclusă, prin prezenţa sodiului, în discuţia generală despre turmaline – de aceea, vom sublinia aici mai ales inflexiunile datorate manganului.

Gr. VIIb – se îndoieşte că este apreciat	Per. 4 – acţiune, datorie, menire	Tur-ma-lină (v. p. 42)	Gr. Ia – început, naiv, ideal, unic, total	Per. 2 -identitatea Per. 6 – autoritatea
⇩	⇩		⇩	⇩
Mn^{2+} – Dependenţa, slugarnică, de aprecierile semenilor este SUBLIMATĂ în altruism şi în aspiraţia spre perfecţionare.			Li – idealismul credul şi impulsiv este SUBLIMAT în spontaneitate şi entuziasm. Cs – imaturitatea de a conduce fără a ţine cont de ceilalţi este SUBLIMATĂ în generozitatea de a-i călăuzi doar pe cei dornici.	
⇩		⇩	⇩	

TURMALINĂ ROZ: Este utilă pentru cel imatur, credul şi neştiutor, lipsit de repere, care, abia începând să-şi contureze personalitatea, influenţabil şi schimbător, îşi compensează şovăiala, descurajarea şi starea de confuzie printr-o preocupare excesivă pentru semenii lui (dacă nu este în stare să aibă grijă de sine, se preocupă de ceilalţi). Oscilează între extreme, se învăpăiază uşor, dar, înspăimântat de necunoscut, dezarmează repede; de aceea, subconştient, îşi doreşte protecţia, neapărat afectuoasă, a unei persoane puternice şi ferme; ca o contrareacţie la această năzuinţă subconştientă, el însuşi se va manifesta astfel faţă de semenii săi, parafrazând parcă o veche vorbă: „ce lui îi place, altuia îi face"; atâta doar că face mai mult decât ar fi cazul: nu face, ci *prea* face toate eforturile ca ceilalţi să fie mulţumiţi, exagerează prin râvnă binevoitoare, îşi oferă, ba chiar îşi impune sprijinul, ajutând pe alţii, la nevoie, chiar împotriva voinţei lor; ajunge să se erijeze în conducător altruist, care le face altora bine cu forţa, îmbrâncindu-i pe calea cea bună şi constrângându-i să se lase cârmuiţi spre ceea ce el consideră că le este benefic; motivaţia este dorinţa de a căpăta preţuirea, recunoştinţa şi afecţiunea acestora. Această solicitudine pentru binele altora devine maximală atunci când îşi găseşte o fiinţă autoritară, care să-l primească sub aripa ei ocrotitoare – acesteia îi îndeplineşte dorinţele, asiduu, avid să-i primească laudele şi încurajările; iar, dacă acestea îi sunt refuzate, se supără, considerându-se nedreptăţit; cu atât mai rău dacă este criticat – răvăşit, se închide în el, cufundându-se în abisul deziluziei şi al sentimentului dezolant că viaţa şi-a pierdut orice sens şi orice motivaţie. Sub acţiunea turmalinei roz însă, solicitudinea slugarnică poate fi SUBLIMATĂ în nobleţea *altruistă* a *iubirii* detaşate, iar dependenţa de aprecierea celorlalţi, în aspiraţia de a se *perfecţiona* şi adapta continuu, exersând şi antrenându-se, sub o îndrumare înţeleaptă; în deschiderea de a învăţa şi a-i învăţa şi pe alţii, percepându-le *empatic* nevoile. Astfel, şi voluntarismul impulsiv de a-şi struni semenii cu de-a sila se va distila în firescul *generozităţii* chibzuite, în puritatea actului de a călăuzi şi de a dărui (dar şi de a primi) poveţe şi fapte bune, *dezinteresat*, sub inspiraţia bunului simţ şi numai celor dornici, deschişi şi pregătiţi să primească. Imaturitatea se va metamorfoza în *spontaneitate*, iar naivitatea credulă şi idealistă în *entuziasmul* încrezător, aspirând spre înalte standarde morale şi spirituale.

Insuflă dinamism, tărie şi consistenţă, siguranţă şi solaritate sentimentelor afective, vigoarea iubirii transformatoare, care poate depăşi orice obstacole. Capacitatea şi dorinţa de manifestare în exterior vine din forţa trăirii interioare. Aduce încredere în puterea de a iubi şi de a ne exprima inima, cu o euforică libertate – facilitează exprimarea creatoare şi amplifică fecunditatea (atât subtilă, zămislind idei şi fapte originale, cât şi grosieră, sporind fertilitatea); insuflă sentimente de prietenie; compasiune şi empatie. Forţa iubirii vine din verticalitatea şi nobleţea trăirii, din orientarea ascendentă, neperturbată de tendinţele la deviere, orizontalizante sau chiar înjositoare. Fereşte de perversitatea influenţelor inferioare din afară şi dinăuntru, cristalizând o iubire pură, solidă, robustă, alimentată din filoanele vânjoase ale iubirii universale. Nostalgia amintirilor plăcute ori răul îngropat adânc, speranţe şi frustrări, dulci amăgiri, temeri şi amintiri dureroase, toate câte s-au încrustat în suflet, veştejindu-i îmbobocirea, sunt pulverizate de explozia de bucurie, exorcizate de minunea Iubirii Divine. Îndumnezeită, fiinţa, părăseşte frământările omeneşti. O fericire năvalnică, debordantă, îi dă aripi, descătuşând iubirea-şuvoi, ce o avântă în sus pe scara urcată şi coborâtă de îngerii Domnului, pentru ca, de acolo, să împrăştie, fără reţineri, tot ce o împodobeşte, mai frumos şi mai înălţător; să dezvăluie extraordinarele bogăţii lăuntrice, care se revarsă din prea plinul inimii, dăruindu-se fără rezerve şi fără drămuială, cu generozitate deplină, cu o nesfârşită dragoste faţă de tot. Totul este cuprins în această iubire impersonală (dar nu rece), trăită plenar, copleşitor, precum a unei fiinţe angelice, fără efuziuni apoase, detaşată şi despovărată de sentimentalismul gregar,

obișnuit iubirilor pământești. Pierzându-și numele și vârsta, originea și genul, ființa este lume, iar lumea, univers. Turmalina roz purifică și vindecă rănile adânc ascunse ale sufletului, pricinuite de neînțelegerea și încălcarea ordinii Divine, a cărei esență este iubirea – aceasta Îi este, în mod necesar, forma de exprimare, plămădindu-I creația, menținând-o și resorbind-o, indispensabil vehicul al reîntoarcerii în Inima Supremă. Acțiunea armonizatoare asupra centrului afectiv se reflectă în echilibrarea naturii masculine și feminine, a tendințelor emisive și receptive, active și pasive, ofensive și defensive: ființa devine aptă să primească și să dăruiască iubirea (nu se poate una fără cealaltă). Când iubirea este nesfârșită, imposibilul devine, în mod miraculos, dar atât de firesc și ușor, posibil. Hrănește și protejează, îndepărtează primejdiile – nimic nu ne mai poate atinge ori răni, toate în jur se metamorfozează: lumea este un jeleu roz în care inima își înfige dinții, înfruptându-se fermecată din rodia fericirii, împlinită de savoarea vieții trăite cu adevărat, cu tot trupul mustind de bogăția vieții picurată prin eternul inefabil al iubirii. Copacii sunt flori, florile – mireasmă proaspăt răsărită, adierea vântului – îmbietoare culoare. Lampa fermecată – însingurare caldă, căutând, în peștera minunată, încântarea rubinelor cu gust de smaralde, în care lumina doarme visând splendoarea fascinației. Când iubirea are tăria și invincibilitatea unui diamant, nimic nu i se poate împotrivi, întrucât alege calea fără stavile a îmbrățișării nemijlocite, verticale cu sursa ei originară, nesfârșită. Piedicile sunt numai creații ale propriei noastre perversități. *Dacă ar iubi, grafitul ar deveni diamant.* Cețoasă și nedeslușită, percepția interioară se limpezește, sublimând inferiorul, în claritatea regenerantă, tonică și expansivă, a acceptării împăcate. Trecutul devine o calmă experiență, viforul suferinței neuitate, o pașnică trăire, dezgropând răsuflarea făpturii către o nouă respirație.

TURMALINĂ ROȘIE

Există tendința de a atribui denumirea de rubelit atât turmalinei roz, cât și celei roșii. Din punct de vedere subtil acest lucru nu este însă corect: turmalina roz are o energie predominant receptivă (feminină), este guvernată de Venus și corespunde elementului apă, în timp ce turmalina roșie este emisivă (masculină), guvernată de Marte și corespunde focului. Pentru ca aceste corelații să nu se bazeze doar pe o, potențial înșelătoare, impresie vizuală, ar trebui ca turmalina roșie să conțină fier, cea roz fiind cunoscută ca având mangan în compoziție. Or studiile mineralogice demonstrează că turmalinele ferifere au o culoare închisă (mergând spre negru) și consideră că roșii (dar și verzi sau incolore) sunt turmalinele alcaline (conținând Na^+, Li^+, K^+). Aceasta scoate în evidență aspectul de *idealism* și *puritate*, dar și *intransigența* (care, într-adevăr, poate fi pusă în corelație cu Marte). De asemenea, prezența elementelor din grupa Ia conferă o tendință *solară* (grupele cu număr impar au un caracter predominant masculin). Vom prefera să facem distincție între turmalina roșie și cea roz, rezervând denumirea de rubelit celei dintâi. Rubelitul *vitalizează* și energizează; întărește *voința*, *curajul* și *inițiativa*, *încrederea* și *forța* lăuntrică (la nivel fizic, aceasta se va reflecta într-o acțiune benefică asupra scheletului și asupra țesutului conjunctiv), creează o imagine pozitivă despre propria persoană, elimină pasivitatea, melancolia, tristețea, supărarea, amplificând capacitatea de manifestare *activă*, de exprimare clară și persuasivă; protejează (protecție activă, în virtutea maximei „cea mai bună apărare este atacul") de energii nocive, manifestate la nivel subtil, eteric sau fizic (radiații X etc.), fiind utilă în bolile considerate psihosomatice (în ultimă analiză, toate bolile s-ar încadra aici). Reglează funcția ficatului (recomandat în afecțiunile hepatice) și metabolismul

Este printre cristalele cele mai active asupra tulburărilor funcției reproducătoare: aduce fertilitate, elimină tulburările de dinamică sexuală (frigiditatea, impotența), problemele menstruale, are o acțiune benefică în sarcină. În privința acțiunii asupra aparatului genital este preferabil să se țină cont de polaritatea +/-. Ca element orientativ, turmalina roșie va fi indicată mai ales bărbaților (pentru a le amplifica solaritatea, masculinitatea) iar cea roz, femeilor (amplifică feminitatea). În realitate însă, principalul criteriu trebuie să fie predominanța polară: în tulburările cu exces yang (menstruație abundentă, cu dureri intense, agresivitate sexuală) se va utiliza ***turmalina roz*** (din punct de vedere amoros, conferă tandrețe, delicatețe, rafinament); în cele cu exces yin (stază pelvină, menstruație trenantă, întârziată, dureri menstruale difuze, persistente, pasivitate sexuală, trăire și dorință erotice șterse, stinse) se va utiliza ***turmalina roșie*** (din punct de vedere erotic, amplifică dorința, trăirea, ardoarea, pasiunea, dinamismul).

TURMALINĂ PEPENE

Este roșie sau roz în interior și verde la exterior, de aceea se consideră că echilibrează energiile masculine și feminine, aspectele emisiv și receptiv; această acțiune de echilibrare polară se va reflecta în acțiunea de armonizare a funcțiilor nervoase (are o acțiune benefică asupra sistemului nervos) și metabolice – în metabolism este esențial echilibrul dintre catabolism (aspectul masculin, care consumă substanță, generând energie) și anabolism (aspectul feminin, care acumulează substanță). Atrage iubirea, având o acțiune tămăduitoare asupra centrului afectiv. Elimină sentimentele de culpabilitate, ajutând ființa să realizeze relativitatea oricăror principii ori precepte: lucrurile par una, dar se arată a fi alta (afară-i verde, dar pe dinăuntru roșie); surpriza devine parte

integrantă a vieții, uimirea este o stare naturală, oricând toate se pot răsturna, devenind opusul a ceea ce fuseseră (considerate) până atunci; nimic nu trebuie luat prea în serios – turmalina pepene (fie și numai prin denumire) amplifică simțul umorului. Periferia verde semnifică protejarea interiorului fraged și fragil, dar și tendința la izolare de agresivitatea exterioară, prin regăsirea în forul lăuntric, făptura recăpătându-și integritatea și conștiința de sine, o dată cu un sentiment de siguranță și încredere, de libertate interioară. Ea se separă de atașamentele exterioare, încetează a mai fi dependentă de obiectele și ființele din afară, își regăsește congruența, ajungând să-și fie sieși suficientă – ca urmare, va renunța să-și mai caute împlinirea în afară și se va proiecta lăuntric, aspirând către esența ei ultimă.

TURMALINĂ GALBENĂ

Acțiunea generală a turmalinei capătă aici amprenta conferită de Mg, care dă culoarea galbenă.

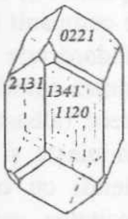
Gr. IIa – timorat de exterior;	Per. 3 – relațiile cu ceilalți	Turmalină (v. p. II-42)
⇩	⇩	
Mg^{2+} – Timiditatea față de semeni este SUBLIMATĂ în empatia sensibilității conciliatoare.		
⇩		⇩

TURMALINĂ GALBENĂ (Principalul efect este cel conturat în tabelul inclus în prezentarea generală turmalinei; ceea ce urmează este doar o nuanțare): Este turmalina la care neîncrederea și teama de exterior au intensitatea maximă. Este utilă atunci când, la starea de șovăială, descurajare și confuzie, se adaugă și timiditatea, generând o atitudine nesigură și descumpănită, care-l face să adopte tiparele de comportament pe care alții i le impun, numai să mențină o aparență de înțelegere și să evite orice critici, reproșuri sau conflicte. Această tendință la subordonare este SUBLIMATĂ, sub acțiunea turmalinei galbene, în *sensibilitate* și *deschidere* către ceilalți, acceptându-i plină de *compasiune*, *empatizând* cu ei și urmărind să cultive *armonia* în relații.

ALȚI CICLOSILICAȚI

DIOPTAZ

Are formula $Cu_6(SiO_3)_6{\cdot}6H_2O$ sau $H_2O{\cdot}CuO{\cdot}SiO_2$. Cristalizează trigonal (romboedric) în clasa romboedrică. Structural este format din inele de $(SiO_3)_6$ unite între ele prin intermediul cationilor de Cu^{2+}. Habitusul este, mai frecvent, prismatic, deși forma caracteristică este de romboedru alungit după axa ternară, creând impresia unei prisme hexagonale terminate romboedric la ambele capete. La unele cristale predomină fețele de romboedru, cele de prismă fiind foarte reduse; altele, din contră, sunt alungite după axa verticală, fețele care predomină fiind striate vertical. Pot fi izolate, scurte și groase, sau reunite în grupe. Culoare: verde-smarald (adesea este confundat cu smaraldul); urmă și pulbere de culoare verde; transparent sau translucid; clivează perfect; spărtură concoidală sau inegală; duritate 5; sfărâmicios; luciu sticlos; piroelectric. *Structură*. Este marcată de prezența inelelor formate din câte 6 tetraedre de SiO_4.

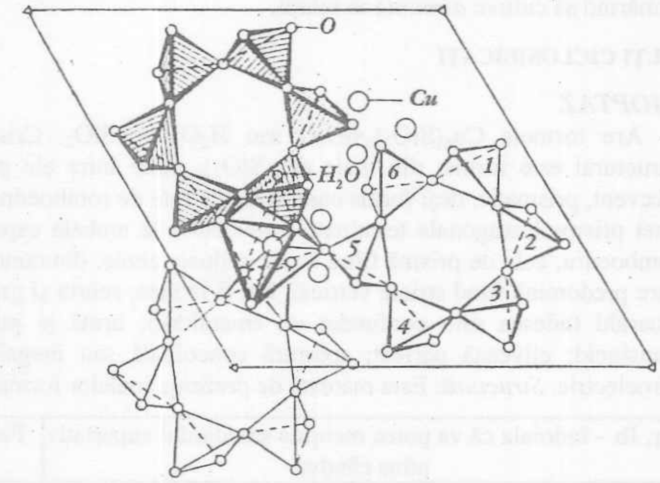


Gr. Ib – îndoiala că va putea menține standardul superlativ atins cândva	Per. 4 – acțiune, datorie, menire	H_2O: fiecare, cu drepturile și meritele lui, are propria cale spre starea echilibru	SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩		
Cu^{2+} – Iluzia că trebuie să mențină un standard superlativ (crispare) este SUBLIMATĂ în aspirația spre frumusețea ideală (relaxare).			
⇩	⇩	⇩	⇩

$Cu_6(SiO_3)_6{\cdot}6H_2O$: Este util celui care are drept criteriu de autoevaluare aptitudinea de a se menține la apogeul realizărilor în muncă/profesie; de aceea aspectul care-i contractă ființa, limitându-i cel mai mult libertatea și amputându-i spontaneitatea, este îndoiala că își va putea îndeplini în continuare activitatea la fel de bine, motiv pentru care face efortul spastic de a se menține la înălțimea exigențelor pe care singur și le-a impus drept unitate de măsură a valorii sale. Hrănite din amintirea performanțelor de odinioară, iluziile despre însemnătatea sa, ca persoană, generează amăgirea că are dreptul de a-i constrânge și pe alții să respecte regulile și normele de care el se crispează, mărginindu-și, astfel, relațiile la rigiditatea unui regulament strict, la stereotipia de a controla și verifica permanent, tensionat de responsabilitatea îndatoririlor, cramponându-se de maximul atins cândva, muncind din greu, serios și conservator. Sub acțiunea dioptazului însă, iluzia că a atins perfecțiunea (care-l înțepenea într-un anumit standard, încordat fiind să păstreze acel nivel superlativ) este SUBLIMATĂ în aspirația de a se regăsi în idealul de *armonie* și *frumusețe*, ceea ce presupune *maleabilitatea* de a se adapta continuu, într-o stare de *receptivitate* și *relaxare*. Grație unei *lărgiri de perspectivă*, ce spulberă conveniențele, *destinderea* aduce *nepărtinirea* (neutralitatea) și *deschiderea* de a accepta diversitatea indivizilor, multitudinea tipologiilor și categoriilor umane. Stabil și autonom, conștient de valoarea și drepturile sale, el admite că fiecare are drepturile, meritele și opțiunile lui, diferențiindu-se de ambianță prin felul lui de a fi și a acționa; doar țelul final este același: binele, adevărul și echilibrul atotcuprinzător.

$Cu_6(SiO_3)_6 \cdot 6H_2O$	⇩	
sistemul *trigonal*, clasa *romboedrică*, forma *romboedrică* (v. p. I-127)	⇨	*DIOPTAZ*

Cea mai evidentă diferență dintre dioptaz și crisocol este culoarea (în ambele cazuri, datorată cuprului): verde la dioptaz și albastră (e drept că, adesea, pătată cu verde) la crisocol. Verdele este o culoare neutră (are ceva și din căldura galbenului, dar și din răceala albastrului), adecvată stărilor caracterizate atât prin exces de rece (fie exces de aer: teamă, îngrijorare, anxietate, nesiguranță; fie exces de apă: apatie, melancolie, atașament), cât și prin exces de cald (exces de foc: mânie, înverșunare, ostilitate, încordare), care reprezintă cele trei tipuri principale de reacție la traumele emoționale. De aceea principala acțiune a dioptazului este de a vindeca rănile emoționale. Ceea ce este esențială pentru tămăduirea acestora, de orice factură ar fi, este blândețea – ele trebuie alinate, dar pentru a fi depășite este indispensabilă înțelegerea lor. Pentru a le înțelege, ele trebuie, mai înainte de toate, acceptate – respingerea lor echivalează de fapt cu un act de reprimare, care nu face decât să le dosească în subsolul conștientului. De aceea, în prima etapă a demersului terapeutic trebuie intervenit cu ceva care nici să nu agraveze starea, dar nici să nu fie într-o discordanță flagrantă. Trebuie să fie ceva care, pe de o parte să aibă o anumită rezonanță cu starea respectivă (ca pentru a da semne de înțelegere, de empatie și compasiune), dar să aibă și o tendință sesizabilă de a o reversa. Pentru a da un exemplu din meloterapie: într-o depresie puternică (exces de rece) este contraproductiv să utilizăm o muzică foarte luminoasă, veselă și săltăreață (exces de cald), în totală discordanță cu starea pacientului – acesta se va simți izolat, neînțeles, respins, bruscat, abuzat, batjocorit (ca și cum starea lui ar fi negată ori luată în derâdere, fiind considerată nejustificată, absurdă); starea lui se va agrava, pacientul având tendința de a se izola și mai mult, închizându-se complet față de orice comunicare – un gest echivalent (la fel de neinspirat, brutal și nociv) în cristaloterapie ar fi să îi recomandăm, din capul locului, o piatră roșie (sau chiar galbenă, deși aceasta nu ar fi neapărat dăunătoare, ci, poate doar ineficace). Dimpotrivă, pentru acest pacient se va folosi o muzică având sobrietate și demnitate (o doză de rece – pentru a rezona cu starea lui, fără a i-o agrava, încredințându-l că starea lui este îndreptățită iar cauzele care au provocat-o sunt înțelese, el bucurându-se de compasiunea și susținerea terapeutului), dar și un suflu tonic și optimist, moderat, bine cumpănit (o doză de cald), destinat a lansa procesul de îndepărtare a stării respective. Transpunând aceasta în lumea culorilor, dintr-o doză de cald (galben[1]) și una de rece (albastru), rezultă verde – culoarea care alină, tămăduiește și regenerează, fiind de primă intenție la pacienții cu traume emoționale, deoarece stimulează capacitatea naturală de regenerare, fiind utilă atunci când inima este lovită de durerea ori teama, revolta sau tristețea declanșate de o pierdere: poate fi o ființă, un obiect, o poziție, un privilegiu, un bun material – orice reprezentând foarte mult pentru individul respectiv, indiferent că acel ceva îi furniza sentimentul de siguranță (aer), respect de sine (foc) sau confort (apă); acel lucru reprezenta, pentru el, maximul, totul, era rațiunea lui de a exista, punctul de culminație al existenței sale, al realizărilor sale de până atunci[2]; stările sufletești generate vor fi teamă (incertitudine, lipsa unui suport), mânie (alimentată de orgoliu, dublată de înverșunare, indignare, ostilitate – „numai lui i se cuvenea...", „nu e corect să pățească el așa ceva"), respectiv melancolie (decurgând din atașament). Toate aceste trăiri însă nu reprezintă decât diverse moduri prin care omul se îndepărtează de ghidarea sufletului și a entităților elevate, angelice, se alienează față de sine, ajungând să se urască, să se dușmănească, pierzând gustul iubirii. Era prea atașat de ceea ce considera că reprezintă apogeul realizărilor sale, dincolo de care nu mai era capabil să vadă. Socotind că nu se poate mai mult și că nu își poate dori altceva, se crampona de această realizare de vârf, cu o stare de încordare și de tensiune, izvorâte din teama că ar putea să piardă trofeul. Tocmai aceasta este starea desemnată de cupru, dioptazul facilitând sublimarea ei în aspirația spre adevărata perfecțiune și armonie, spre frumusețea desăvârșită a binelui divin. Până atunci înstrăinată de miezul ei esențial, ființa se reîmprietenește cu sine, regăsindu-se în inima lui Dumnezeu; învață să se prețuiască, să se iubească; redescoperă ce înseamnă toleranța și compasiunea, aplicându-le, pentru început, chiar propriei persoane. Întors în intimitatea ființei sale, omul se conectează la infinita sursă de



[1] Galben înseamnă „cald administrat cu discernământ" – galbenul fiind culoarea discernământului. Roșu este „cald excesiv".
[2] Pe oricare nivel – poate fi vorba de concepții și valori (nivelul 2), sentimente și relații (nivelul 3), acțiuni și împliniri (nivelul 4), creativitate (nivelul 5), autoritate (nivelul 6).

putere a forului său interior, alimentată de energiile celeste – întregul univers participă la vindecarea sa. Împăcându-se cu sine, se împacă cu întreaga lume, se reintegrează în armonia divină, se topește în iubirea Creatorului.

CRISOCOL

Are formula $Cu_6(SiO_3)_6 \cdot H_2O$. Poate conține urme de Fe și de Al. Frecvent concrește cu cuarțul. Culoare: verde-albăstriu până la albastru, verde-smarald, albastru-turcoaz (cele mai utile pentru cristaloterapie sunt varietățile albastre – cu cât albastrul este mai curat, cu atât sunt mai eficiente); uneori brun sau chiar negru din cauza impurităților de fier; urmă verde deschis; pleocroism slab (de la incolor până la verde-pal-albăstrui); translucid până la opac; luciu sticlos, gras, ceros, mat; spărtură inegală până la concoidală; clivaj absent; duritate 2-4 (până la 6 când concrește cu cuarț).

Are aceeași compoziție chimică ca și dioptazul, diferind de acesta prin structura de gel (dioptazul are structură cristalină), ceea ce se corelează cu diferența dintre efectele subtile ale celor două. Acțiunea dioptazului este orientată, vectorială, favorizând sublimarea trăirilor joase în echivalentele lor elevate (energia sistemului trigonal, mai ales a romboedrului este esențială în acest sens) – este un proces dinamic, o metamorfoză, negarea unei stări și construirea, din cenușa ei, a unei noi realități; ceva este dat la o parte, de fapt distrus pentru a se naște altceva, tensiunile dinamice converg pentru a genera o nouă calitate. În cazul crisocolului nimic nu este însă negat, dat la o parte sau distrus – acțiunea lui este înglobantă. Înalță ființa deasupra acestei realități, pe care nu o contestă și nici nu o demolează. Aplanează tensiunile, dar nu neapărat prin stingerea lor – el dă dreptul la existență tuturor, nimic nu este contestat sau ostracizat (în sens negativ, exprimă tendința la uniformizare, având ca substrat îngăduința excesivă, care însă, prin sublimare, se metamorfozează în *detașare* și *înțelegere superioară*). Dar toate frământările pe care dioptazul se străduia să le distileze într-o esență superioară, crisocolul le privește de undeva de foarte de sus sau din profunzime. Tumultul și zbaterea sunt precum talazurile pe ocean – la nivelul lor fiind, ele par covârșitoare, zdrobitoare, uriașe; dar, din înălțimile celeste, ele nici măcar nu sunt sesizate – suprafața oceanului pare netedă și netulburată; iar din adâncuri cu atât mai puțin – doar câțiva zeci de metri sub suprafața oceanului cine mai știe de furtuna grozavă care bântuie la suprafață; iar până la fundul oceanului mai sunt încă mii de metri de liniște neperturbată. Dioptazul ne este luntre și catarg pe marea învolburată, ne stă alături în momentul acut, în toiul durerii, în clocotul încrâncenării, în zbuciumul suferinței. El ne poartă, ne îmboldește, ne îndeamnă spre o direcție. Odată ieșiți din furtună, crisocolul ne aduce pace, ne desprinde de incidental, netezind toate ridurile vieții, uniformizându-le în netulburarea lumilor elevate;– este trepidația olimpiană a conștiinței superioare, liniștea vibrantă a stărilor elevate, intensitatea tăcută a regăsirii de sine în esența ultimă a ființei, acolo unde toate coincid și converg, fiind egale – este ceea ce sugerează starea de gel: oprirea mișcării și a agitației, nivelarea oricăror cute, estomparea oricăror contorsionări în liniștea egalizantă a vidului; gelul simbolizează aici eterul ca substrat al întregii realității, realitatea de dincolo care înglobează, într-o matrice unică, orice arabescuri ale celor trei lumi.

Este forța *feminității* (de aceea, mai adecvată ar fi forma de feminin: crisocolă), *iubitoare* și *îngăduitoare*, care alimentează și fundamentează; sursa originară, matricea primordială, singura aptă să susțină forța de manifestare a masculinității; puterea vindecătoare și protectoare a mamei divine, a matricei originare, capacitatea de regenerare și tămăduire a pământului-mamă („coboară în interiorul pământului și purificându-l vei găsi piatra ascunsă", adică panaceul). Înconjoară ființa, o pătrunde și o copleșește într-o permanentă îmbrățișare; se adaptează și se mulează estompând asperitățile și neregularitățile, discordanțele și impulsivitatea, manifestările excesive, necontrolate; aduce blândețea empatiei și duioșia răbdării, confort și echilibru emoțional. Este capabilă să admită și să integreze totul, grație iubirii, compasiunii și dăruirii necondiționate, din care izvorăsc toleranța și iertarea. Precum netezimea lină a suprafeței unui lac, care nu lasă să se întrevadă, sub profunzimea albastră a undelor, relieful accidentat, cu bolovani și gropi, de pe fundul lacului. Ea pătrunde și umple totul, nivelând și omogenizând. Aduce totul la unison, la înțelegere și acceptare universală, deoarece totul are, în egală măsură, dreptul la existență – este un proces de maturizare. Este starea de perfectă egalitate. Facilitează, astfel, accesul la realitățile subtile elevate, favorizând explorarea domeniilor subtile, clarviziunea, stăpânirea timpului prin cunoașterea desfășurării lui trecute și viitoare, stările de conștiință elevate, starea de meditație. Degajează de închistare și înțepenire atât planul mental-emoțional, cât și fizic; are un efect benefic asupra tumorilor benigne și în afecțiunile reumatismale care, cel mai adesea, se manifestă prin rigidizarea (scăderea mobilității) dureroasă a diverselor structuri ale aparatului locomotor, mai ales a articulațiilor (artroze, artrite), dar și a mușchilor și structurilor conjunctive (tendoane, ligamente), mergând până la procese de calcificare (osteofite, foarte frecvente, sau, mult mai rara, miozită osifiantă). Este recomandat și în afecțiunile coccisului și ale măduvei spinării. Are un efect benefic asupra circulației și a sângelui (mai ales asupra componentei transportatoare de oxigen, cel indispensabil vieții: hemoglobina și, implicit, hematiile; dar și asupra leucocitelor, fiind recomandat în leucemie). Prin componenta albastră a culorii, acționează asupra zonei gâtului, fiind recomandată în afecțiunile organelor situate aici (laringe,

dar și trahee; tiroidă, ganglioni limfatici, inclusiv afecțiuni dermatologice ale zonei etc.). Purificând subconștientul, protejează de influențele joase ale astralului inferior, îndepărtând orice energii negative ori influențe malefice și, o dată cu ele, trăirile și percepțiile tenebroase, temerile abisale, halucinațiile. Aduce seninătate și, prin aceasta, forță lăuntrică; calmează emoțiile, elimină frica și sentimentele de vinovăție, tensiunea și încordarea (în particular, de la nivelul umerilor, dată fiind proximitatea zonei gâtului – util celor care duc pe umerii lor poveri prea mari, precum Atlas, întreaga boltă). Conferă discreție și înțelepciune, armonie și echilibru; stimulează și deschide mintea, conferindu-i claritate; insuflă gândurilor forță și putere realizatoare; favorizează clarviziunea. Atrage dragostea și prietenia, prosperitatea și norocul; ajută ființa să perceapă savoarea vieții (este recomandată în diabet), bucuria de a trăi, iubind și comunicând (utilă în suferințele respiratorii, inclusiv astm); amplifică sociabilitatea. Util pentru dezechilibre feminine (înlătură mai ales tensiunile, încordarea, febra, inflamația, infecțiile, fierbințeala, senzațiile de arsură, manifestările hemoragice (tot ceea ce reprezintă manifestări ale focului excesiv), fiind recomandat pentru tulburări menstruale, dismenoree, sindrom premenstrual, sarcină, travaliu și naștere, avort spontan sau provocat, intervenții obstetricale sau ginecologice; facilitează vindecarea țesuturilor lezate în urma nașterii ori a avortului, prin manevre exploratorii sau operații ginecologice, dar și vindecarea sufletului, dacă aceste evenimente l-au traumatizat).

Cu blândețea caldă și învăluitoare a unei mame răbdătoare, inițiatică, piatra, hrănește ființa cu fascinația diafană a misterului, cufundând-o în receptaculul regenerator al Marilor Taine, în care vitalitatea se plăsmuiește din înțelegerea superioară iar cunoașterea înseamnă intuiție (dinamizarea aspectului feminin al intelectului superior). Cu delicatețe mătăsoasă, modelează ascuțișurile ființei în armonia calmă a începutului, alină gândurile zbuciumate, resorbindu-le în sărbătoarea înțeleaptă a bunătății și a modestiei, revărsând bucuria mistică a cerurilor în profunzimea împăcată a inimii. Încrâncenarea, acomodată în bunăvoință, se topește în dăruire iar, din slăbiciunea dusă la exces, se iscă demnitatea forței compensatoare. Desfăcută în expansiune, energia se verticalizează în aspirație iar ființa se spiritualizează prin acțiune, adulmecând lumina melodioasă a mângâierii savurosului fluid azuriu, care o împresoară, topind toate senzațiile în vibrația sincretică a unui unic simț, atotcuprinzător: este viața pipăită cu toate celulele corpului, începuturile lumii, când lumina s-a revărsat peste noianul de ape azurii nedespărțite încă bine de cer și de pământ. Din strălucirea îmbrățișării apelor primordiale s-a născut Afrodita. Într-un celebru tablou, Tițian a reprezentat Iubirea în două ipostaze, cerească și pământească, întruchipată de Venus, cu și fără veșminte. Iubirea terestră desemnează atracția irezistibilă spre păcat, spre pasiune erotică joasă și înrobitoare; și totuși, aceasta este varianta îmbrăcată (și nu cea despuiată, cum poate ne-am fi așteptat, dintr-o perspectivă puritană). Ea poartă podoabe, semnificând grosierul, care-i ascund și-i alterează frumusețea, marcând scufundarea în material și uitarea originii. Dimpotrivă, celesta, iubirea elevată, este Venus Urania, în simplitatea frumuseții nude a purității începutului. Ea întoarce ființa spre înțelegere, deschizându-i ochii pentru a vedea că adevărata frumusețe se găsește în adâncurile ascunse ale sufletului, smuls din aparențe, dincolo de prefăcătorii și văluri deșarte.

Pentru comparație, evocăm alte trei cristale ale feminității: ***perlă*** (*delicatețea* sufletului feminin, puritatea); ***piatra-lunii*** (*misterul* feminin), ***ochi-de-pisică*** (forța transformatoare care trezește și *fascinează*).

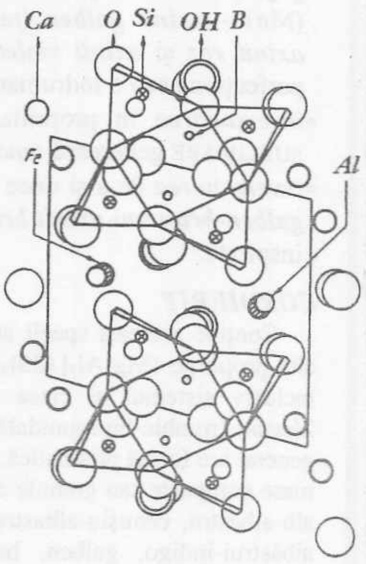
AXINIT

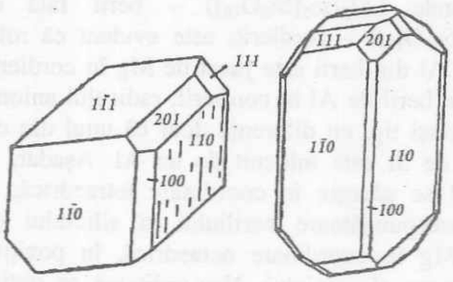
Este tot un boro-hidroxi-silicat cu aluminiu, distingându-se de turmalină prin absența sodiului și prin prezența cationilor bivalenți, în primul rând a calciului, ceea ce imprimă diferența specifică față de acțiunea turmalinei. Formula este $Ca_2(Fe,Mg,Mn)Al_2[(BO_3OH)(SiO_3)_4]$. Uneori fierul este trivalent, înlocuind aluminiul. Cristalizează triclinic, clasa pinacoidală. Cristalele au formă de pană, fiind puternic turtite. Fețele prezintă striuri caracteristice. Formează vinișoare sau mase compacte cu structură lamelară (foioasă), granulară, tabulară sau bacilară. Culoare: varietățile care conțin Mn – galben, portocaliu, roșu până la roz și violet; cele cu Mg – albastru; cele cu Fe – verde, bătând spre galben (și chiar brun-cafeniu) pentru Fe^{3+} și spre albastru pentru Fe^{2+}; poate fi și cenușiu sau alb-cenușiu; urmă albă; tricroism puternic numai în ultraviolet (dar poate fi vizibil și cu ochiul liber): gri-oliv sau albastru-violet, brun de scorțișoară și violet-albastru; transparent sau translucid; luciu sticlos; spărtură concoidală sau inegală; clivaj bun, duritate 6,5-7; friabil; rareori prezintă efect alexandrit. Varietatea galben-portocaliu se mai numește și ***tinzenit***, cea galbenă – ***manganoaxinit***, cea albastră ***magnezioaxinit***. Vom considera Ca^{2+} drept cation de bază și vom arăta felul în care prezența celorlalți cationi opționali nuanțează influența acestuia. Pentru o mai bună înțelegere, sugerăm cititorului să parcurgă și descrierea generală a turmalinelor, mai ales comentariul de după tabloul deductiv.

Structura se distinge prin inelele de câte 4 tetraedre de SiO_4.

Per. 3 – relațiile cu ceilalți	Gr. IIa – timorat de exterior	Perioadă. 4 – acțiune, menire	Al HO · BO · SiO (v. p. II-6)	Gr. VIIIb –depășește îndoiala insuflată de ceilalți	Per. 4 – acțiune, menire	Gr. VIIb – se îndoiește că este apreciat
⇩	⇩ ⇩	⇩		⇩	⇩ ⇩	⇩
Mg^{2+} – Timiditatea față de semeni este SUBLIMATĂ în empatia sensibilității conciliatoare.		Ca^{2+} – Nesiguranța în fapte este SUBLIMATĂ în: flexibilitate benefică.		Fe^{2+} – Înverșunarea în opinii este SUBLIMATĂ în perseverența în ideile benefice.		Mn^{2+} – Solicitudinea slugarnică este SUBLIMATĂ în altruism și în aspirația spre perfecționare.
⇩		⇩		⇩		⇩

$Ca_2(Fe,Mg,Mn)Al_2[(BO_3OH)(SiO_3)_4]$: Util pentru cel nesigur și dezorientat, care, în efortul de a-și contracara timiditatea și deruta, pe care interacțiunea cu ceilalți (în circumstanțe, mai ales profesionale, dar și sociale și familiale) i le declanșează, se căznește spre folosul semenilor, cu înverșunarea unei bunăvoințe agresive (sau oscilează între nepăsare brutală și grijă exagerată pentru aceștia). Simțindu-se observat și criticat pentru modul în care acționează și se poartă, se teme să nu greșească, îndoindu-se de sine, de valoarea sa, a ideilor și a deciziilor sale – de aceea, prima pornire este de a ceda și de a adopta modele de acțiune și comportament impuse din exterior, sperând, astfel, să poată ocoli răspunderea propriilor fapte și atitudini. Dorind susținere, el caută și încearcă, fiind însă repede descurajat de obstacole; de aceea, pentru a-și compensa tendință la subordonare pasivă, el balansează către o atitudine activă, îndârjindu-se să facă bine cu orice preț (sau fluctuează între postura masculină, de a trece, agresiv, peste doleanțele și nemulțumirile celor din jur, și cea feminină, de a face toate eforturile spre satisfacerea acestora, avid de aprecierea, recunoștința și afecțiunea lor). Confuz și schimbător, incapabil să-și distingă identitatea și voința de ale oamenilor din jur, se lasă absorbit cu totul de vreun curent de masă (idee, religie etc.), din ale cărui principii își construiește un înveliș, destinat a-i proteja și susține interiorul fragil, ori își asumă, drept proprii, năzuințele înguste ale unei anumite categorii umane, dedicându-li-se habotnic. Din devotamentul hărăzit realizării acestor țeluri limitate el își țese iluzia propriei valori, amăgindu-se că este dreptul lui să le impună. Nu mai este acum o alternanță de atitudini, ci o îmbinare a acestora, un amestec insolit de preocupare excesivă pentru anumiți oameni (dependent fiind de laudele și încurajările lor) și nesocotirea brutală a tuturor celorlalți, călcând în picioare, cu intoleranța justițiară și impulsivă, orice împotrivire. În realitate, el nu ține cont nici măcar de dorințele, reale, ale celor pentru care pretinde că se zbate, ajungând, paradoxal, să se izoleze tocmai de aceea în numele cărora susține că luptă. Restrângându-și percepția doar la nevoile unui anumit grup uman, incapabil să perceapă sensul general al ansamblului, el își mărginește interacțiunea cu exteriorul la stereotipia bizară a unei solicitudini neînduplecate, subordonate unor șabloane de acțiune și comportament împrumutate din afară. SUBLIMATĂ însă, sub acțiunea cristalului, se transformă în *maleabilitatea* de a prelua ceea ce este valoros din opiniile celorlalți, atent permanent să-și *moduleze* faptele și gesturile când împrejurările o cer. Din *dârzenia temerară* și din *altruismul iubirii* detașate, își construiește, lăuntric, stabilitatea și autonomia. Abdică de la atitudinile radicale, încetând să mai atribuie supremație unor scopuri limitate – prin abandonarea egocentrismului, din duritatea densă a fanatismul intransigent se înalță *suplețea dăruirii lucide* spre binele celor din jur, intuindu-le dorințele și nevoile. *Tenace* în *independența* lui *intrepidă*, el se scutură de conveniențe, dar rămâne *deschis* să primească și să dea sfaturi, *mlădiindu*-și acțiunile și comportamentul. Nehotărârea și influențabilitatea sunt distilate în *empatie*, iar confuzia în *limpezimea* de a alege ceea ce este bun din influențele exterioare, învățând și învățându-i și pe alții, exersând și antrenându-se, ghidat de experiența unor mentori înțelepți, spre a se *perfecționa*, adaptându-se continuu. Conștient de valoarea sa, își conturează clar intențiile, dobândind *fermitatea verticală* de a-și urma propria cale - cea a *abnegației* ghidate de *generozitatea*, deopotrivă *flexibilă* și *hotărâtă*, a *discernământului*. Percepând, în bucuria totalității, puritatea originară a unicului, aspirația spre *absolut*, îl poartă, dincolo de timp și de spațiu, spre regăsirea esenței.





$Ca_2(Fe,Mg,Mn)Al_2[(BO_3OH)(SiO_3)_4]$	⇘	
sistemul *triclinic*, clasa *pinacoidală*: instabilitatea este SUBLIMATĂ în flexibilitate	⇨	***AXINIT***

Pentru atitudinea desemnată de combinația Mn/Fe (aparent contradictorie – solicitudine agresivă) există mai multe variante (vom fi surprinși cât sunt de frecvente): se *îndârjește* în *preocuparea* lui exagerată pentru ceilalți; vrea să le facă *bine* cu *forța* fără să țină cont de dorințele lor reale și/sau trecând brutal peste ale altora (unora, în

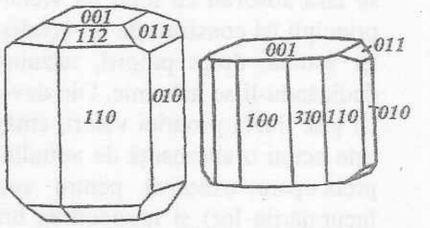
dauna altora); plin de *bunăvoinţă* când este ascultat, *violent* altminteri (parcă mai des ne întâlnim cu astfel de atitudini decât cu bunăvoinţă pură sau cu agresivitate pură).

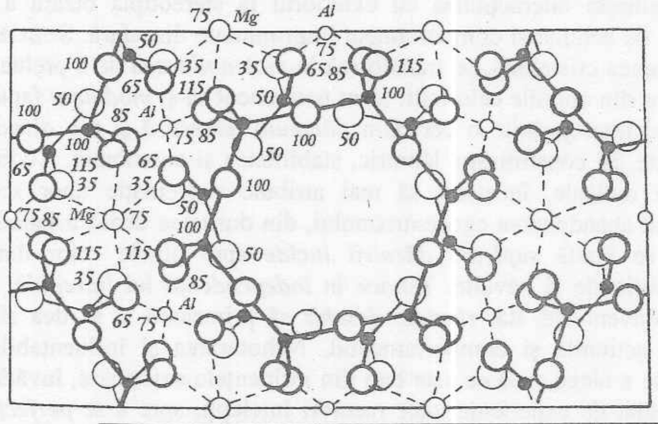
Diferenţa dintre efectul subtil al ***axinitului*** şi cel al ***kornerupinului*** revine la diferenţa dintre calciu şi magneziu, adică la diferenţa dintre perioadele 3 şi 4, ambele elemente fiind în grupa IIa. Grupa IIa semnifică blocarea la nivelul secvenţei a doua: fiinţa, covârşită de impactul cu ambianţa, se subordonează influenţelor din afară. Tendinţa de a ceda pasiv, subordonându-se exteriorului se manifestă mai ales în acţiuni în cazul ***axinitului*** şi predominant în relaţiile cu ceilalţi în cazul ***kornerupinului***. Acţiunea ***axinitului*** este însă mai cuprinzătoare, el putând conţine şi Mg, Fe sau Mn. În cazul unui conţinut mai mare de magneziu (***axinit albastru – magnezioaxinit***), aservirea faţă de exterior se va exercita nu numai în acţiuni, ci şi în interacţiunea cu alţi oameni (incluzând astfel semnificaţia ***kornerupinului***). Ceea ce îmbogăţeşte însă şi mai mult efectul subtil al axinitului este prezenţa celor două metale tranziţionale. Axinitul este indicat individului care se străduieşte să-şi compenseze pasivitatea timidităţii derutate printr-o contrareacţie activă, în care predomină:

- *grija* pentru ceilalţi, urmărind să le facă pe plac, în speranţa de a le câştiga, afecţiunea, aprecierea şi recunoştinţa (Mn) – ***axinit galben (manganoaxinit)***, ***axinit galben-portocaliu (tinzenit)***, ***axinit roşu-portocaliu*** până la ***axinit roz*** şi ***axinit violet***; prin SUBLIMARE se naşte *altruismul generos* şi dezinteresat şi aspiraţia de a se perfecţiona sub o îndrumare înţeleaptă;
- *înverşunarea* în propriile *idei*, trecând, încrâncenat, peste opiniile celorlalţi (Fe^{2+}) – ***axinit verde***; prin SUBLIMARE generează *tenacitatea* în urmărirea unor idei şi ţeluri benefice;
- *înverşunarea* de a-şi duce la îndeplinire *acţiunile*, trecând, cu brutalitate, peste orice împotrivire (Fe^{3+}) – ***axinit galben-brun*** sau ***axinit brun***; prin SUBLIMARE generează *perseverenţa* în realizarea unor acţiuni benefice, divin inspirate.

CORDIERIT

Conţine aceleaşi specii atomice ca şi ***piropul*** (varietate de granat), dar în altă proporţie ($Mg_2Al_3[AlSi_5O_{18}]$), diferind de acesta prin structura cristalină, inclusiv sistemul şi clasa de cristalizare. Cristalizează ortorombic, clasa 2/*mmm* (rombic-bipiramidală). Rareori apare sub formă de cristale izolate; în general are formă prismatică, pseudohexagonală din cauza maclării; frecvent în mase compacte sau granule diseminate de formă neregulată. Culoare: albastru, alb-albastru, cenuşiu-albastru, cenuşiu, verde-albastru, violet-albastru, violet, albăstrui-indigo, galben, brun, cenuşiu-brun, negru, incolor; urmă albă; pleocroism foarte puternic, vizibil cu ochiul liber: albastru deschis, violet închis şi galben deschis-verzui; transparent sau translucid; luciu sticlos, gras pe feţele de spărtură; spărtură concoidală sau inegală; clivaj bun (slab şi imperfect după alte direcţii); duritate 7-7,5; sfărâmicios. Varietate nobilă se numeşte *iolit*.





Structura prezintă o mare asemănare cu cea a berilului, uşor de înţeles comparând formulele celor două minerale ($Al_2Be_3[Si_6O_{18}]$) – beril faţă de ($Mg_2Al_3[AlSi_5O_{18}]$) – cordierit; este evident că rolul atomilor de Al din beril este jucat de Mg în cordierit, iar al Be din beril de Al în cordierit, radicalul anionic fiind de acelaşi tip, cu diferenţa doar că unul din cei şase atomi de Si este înlocuit de un Al. Aşadar, în cordierit Al se găseşte în coordinare tetraedrică, în poziţiile corespunzătoare beriliului şi siliciului (la beril), iar Mg în coordinare octaedrică, în poziţiile corespunzătoare aluminiului. Neu-tralitatea se obţine prin înlocuirea unui atom de Si prin Al.

Gr. IIa – timorat de exterior	Per. 3 – relaţiile cu ceilalţi	Al-SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩	
Mg^{2+} – Timiditatea faţă de semeni este SUBLIMATĂ în empatia sensibilităţii conciliatoare.		
⇩		⇩

$Mg_2Al_3[AlSi_5O_{18}]$: Descumpănit sub impactul mediului, pierzându-şi identitatea şi aspiraţiile în ceaţa obedienţei, individul încearcă să-şi compenseze şovăiala şi deruta mărginindu-şi comportamentul la stereotipia de a accepta orice din partea semenilor, fără discernământ, în scopul de a evita orice critici, reproşuri sau conflicte, pentru a nu indispune şi a nu fi neglijat ori abandonat, amăgindu-se că va reuşi, în acest mod, să menţină buna înţelegere şi liniştea. Renunţă să mai reacţioneze aşa cum simte, asumându-şi, drept proprii, atitudini impuse din afară; ajunge să-şi inculce iluzia că

este lipsit de valoare şi de libertate. Sub acţiunea cristalului, această tendinţă la subordonare este SUBLIMATĂ în *sensibilitate* şi deschidere către sugestiile benefice. Astfel mintea îşi recapătă *luciditatea* iar confuzia este distilată în capacitatea de a distinge ceea ce este bun din influenţele exterioare, fiinţa conturându-şi autonomia şi stabilitatea, dincolo de robia convenienţelor. Conştientă de valoarea sa, îşi foloseşte *discernământul* şi *receptivitatea* elevată pentru a descoperi adevărul ultim, aspirând spre regăsirea de sine în *pacea* şi *armonia* esenţei. *Prisma* semnifică direcţionarea, canalizarea, procesului de sublimare.

$BeAl_2O_4$	⇘	
sistem *ortorombic*, clasa *rombic-bipiramidală* (v. p. I-118), forma *prismatică* (.)	⇨	***CORDIERIT***

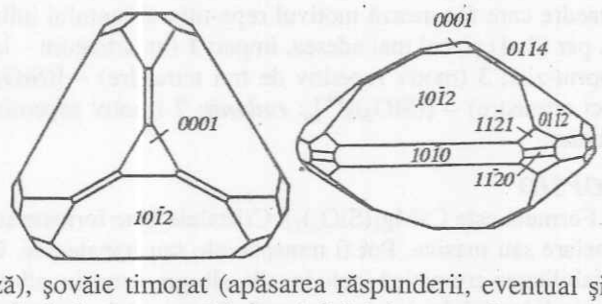
Este util să înţelegem deosebirea dintre cordierit şi pirop. În ambele Si este în coordinare tetraedrică, cu deosebirea că, la ***pirop*** tetraedrele de SiO_4 sunt izolate, în timp ce, la ***cordierit***, ele sunt legate în inele de câte 6 şi, în plus, unul dintre cei 6 atomi de Si este înlocuit de un Al. Radicalul anionic exprimă modalitatea de a reacţiona: la ***pirop*** reacţia este de *izolare* într-o stereotipie comportamentală *rigidă*, în timp ce la ***cordierit***, deşi este prezentă tendinţa de a adopta anumite stereotipii de comportament (Si), există şi o înclinaţie către *comunicare* (e adevărat că, mai degrabă, într-un cerc restrâns de persoane apropiate sufleteşte) şi o anumită flexibilitate indusă de prezenţa Al, sugerând persistenţa încă a unei tendinţe spre *căutare*. Acest aspect este subliniat şi de partea cationică, unde deosebirea dintre cele două cristale revine la modul de coordinare a celor doi cationi (Mg şi Al), pe care-l scoatem în evidenţă în tabelul de mai jos:

	cordierit – $Mg_2Al_3[AlSi_5O_{18}]$	*pirop* – $Mg_3Al_2[SiO_4]_3$
Si – coordinare	Tetraedrică – inele de 6 tetraedre	tetraedrică (tetraedre izolate)
Al – coordinare	tetraedrică – foc	octaedrică – aer
Mg – coordinare	octaedrică – aer	cubică – pământ

Reamintim că Al simbolizează căutarea care induce confuzie şi nesiguranţă (în interacţiunea cu exteriorul), în timp ce Mg semnifică timiditatea şi neîncrederea (nesiguranţa) în interacţiunea cu exteriorul, ducând la adoptarea, pasivă, a unor tipare (rigide) de conduită din exterior. Simplificând, pentru o mai clară înţelegere: Al = căutare şi nesiguranţă, Mg = nesiguranţă şi rigidizare. Am ales pentru fiecare cation două aspecte reprezentative, starea psihologică pe care o descrie fiecare nefiind unidirecţională (de genul căutarea determină nesiguranţă sau nesiguranţa duce la rigidizare), ci bidirecţională, constând, de fapt, într-o alternanţă între cele două stări: la Mg – alternanţă între nesiguranţă şi rigidizare (deci procesul se desfăşoară atât în sensul nesiguranţă → rigidizare, cât şi rigidizare → nesiguranţă); la Al – alternanţă între căutare şi nesiguranţă (deci procesul se desfăşoară atât în sensul nesiguranţă → căutare, cât şi căutare → nesiguranţă). Se observă că starea de nesiguranţă este comună ambelor. În plus, cele trei stări pot fi puse în corelaţie cu pământul (rigidizarea), focul (căutarea) şi aerul (nesiguranţa). La ***pirop***: Al capătă o dominantă de aer suplimentară, dată fiind coordinarea octaedrică, deci aspectul de nesiguranţă va fi precumpănitor, aşadar domină desfăşurarea procesului în sensul căutare → nesiguranţă; în schimb, Mg este coordinat cubic, având predominanţă de pământ, deci domină desfăşurarea procesului în sensul nesiguranţă → rigidizare; punându-le laolaltă, obţinem căutare → nesiguranţă → rigidizare; aşadar, la pirop, domină tendinţa spre *rigidizare*. La ***cordierit***: Mg are dominantă de aer, dată fiind coordinarea octaedrică, deci aspectul de nesiguranţă va fi precumpănitor, aşadar domină desfăşurarea procesului în sensul rigidizare → nesiguranţă; în schimb, Al este coordinat tetraedric, având deci predominanţă de foc, aşadar, domină desfăşurarea procesului în sensul nesiguranţă → căutare; punându-le laolaltă, obţinem rigidizare → nesiguranţă → căutare; aşadar, la cordierit, domină înclinaţia spre *căutare*.

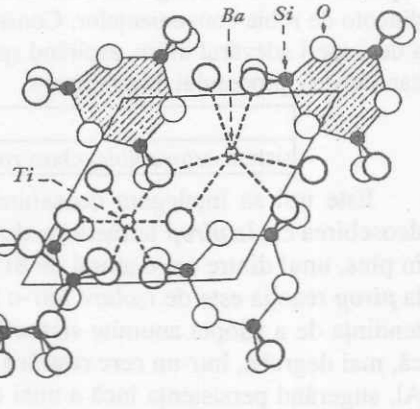
BENITOIT

Are formula $BaTi[Si_3O_9]$. Cristalizează hexagonal, clasa ditrigonal-bipiramidală. Habitus prismatic. Culoare: albastru, albastru-cenuşiu, violet, uneori incolor; urmă albă; puternic dicroic; transparent până la translucid; luciu sticlos; spărtură concoidală, inegală; clivaj slab, nedistinct; duritate 6-7. *Structura*: inele de câte 3 tetraedre de SiO_4 unite prin cationi de Ti^{4+} şi Ba^{2+}.



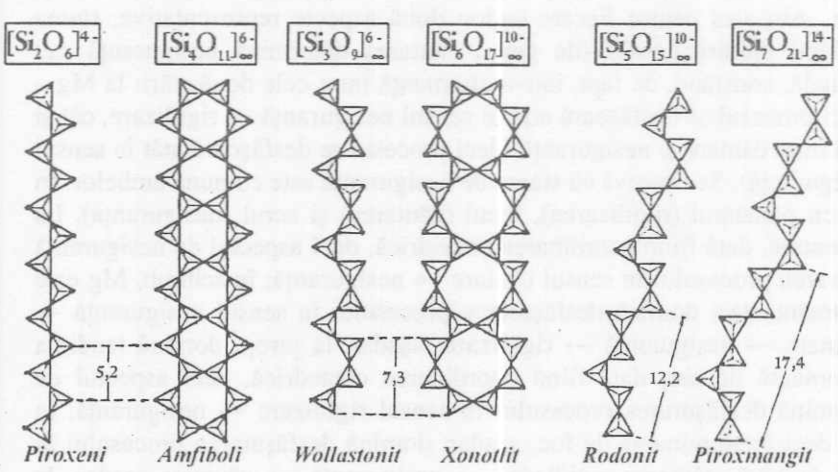
Mineral rareori folosit, descriind o stare interioară destul de curioasă şi, oricum, nu foarte prevalentă: este cel care temându-se să-şi asume funcţia de conducător (Ba), preferă să acţioneze pe cont propriu, lansându-se în acţiuni insuficient gândite şi pregătite (Ti). Când trebuie să-şi asume responsabilitatea de a-i dirija şi îndruma pe alţii (de exemplu, funcţii administrative, pe lângă profesia sa de bază), şovăie timorat (apăsarea răspunderii, eventual şi lipsa de experienţă, îi amputează curajul şi îndrăzneala), preferând să recurgă la modalităţi de a conduce (de a

guverna) deja încetățenite și recunoscute, pe care le adoptă, pasiv, din exterior, fără efortul de a le adapta. În schimb, când își exercită profesia, este gata să se hazardeze în inițiative insuficient documentate și cumpănite, din dorința de a-și depăși îndoielile începutului. Este cazul unui inginer, de exemplu, căruia îi este pusă în cârcă și o funcție administrativă (șef de echipă, de secție etc.) care presupune coordonarea și dirijarea unui anumit număr de oameni – intimidat de această nouă responsabilitate, va fi formalist ca și conducător, dar nesăbuit ca profesionist. Când tensiunile generate de aceste două direcții contrare îl depășesc, are tendința de a reacționa clasic, fixându-și atitudinile în anumite stereotipii de comportament (gruparea silicat). Sub acțiunea benitoitului, adoptarea pasivă, din afară, a unor tipare de a conduce este metamorfozată în flexibilitatea de a prelua sugestiile benefice, adaptându-și comenzile la situațiile în continuă schimbare și acceptând opiniile constructive ale subordonaților. În felul acesta, și ca profesionist, își va pondera temeritatea imprudentă, dar nu va ezita să demareze proiecte, solid argumentate, chiar dacă acestea reprezintă inovații sau acte de pionierat în profesia sa. Astfel va dobândi stabilitate în interacțiunea cu exteriorul, lăsându-se ghidat de forul său lăuntric, și nu de conveniențe exterioare ori de porniri necugetate.



Inosilicați simpli

Un tetraedru se leagă de celelalte prin câte **doi O**, prin fiecare legându-se de un alt tetraedru – tetraedrele au fiecare câte doi O de legătură și doi O liberi; cum fiecare tetraedru are doi O de legătură și fiecare O de legătură este comun pentru două tetraedre, rezultă că numărul O de legătură este egal cu numărul Si; deoarece fiecare tetraedru are doi O liberi, urmează că numărul O liberi (fiecare purtând câte o sarcină negativă) este dublul numărului Si; așadar, numărul total de O = numărul O de legătură + numărul O liberi = numărul de Si + dublul numărului de Si = triplul numărului de Si; deci formula va fi $[Si_nO_{3n}]^{2n-}$; scoțând pe *n* factor comun, obținem formula generală a inosilicați-lor simpli: $[(SiO_3)^{2-}]_n$. Tetraedre legate în lanțuri infinite simple; lanțurile sunt legate între ele prin cationi de Mg, Al, Ca, Li, Fe etc.; mineralele din această subclasă se numesc *piroxeni*. În funcție de sistemul de cristalizare, inosilica-ții pot fi: *triclinici* (***rodonit***); *monoclinici* (sau clinorombici – clinopiroxeni), cu grupele diopsid (***diopsid***), spodumen (***spodumen***), jadeit (***jadeit***); *ortorombici* (ortopiroxeni) – grupa enstatit (***enstatit***). În figura alăturată sunt prezentate lanțuri de inosilicați atât simpli, cât și dubli.

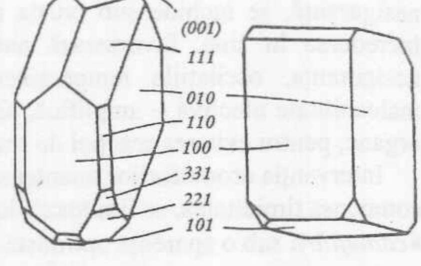


Dată fiind dispoziția lanțurilor infinite după o singură direcție, mineralele din această categorie sunt bine dezvoltate după direcția respectivă, încât forma lor tinde să fie prismatică alungită, columnară, aciculară. Desigur, coeziunea cristalului după direcția de alungire este mult mai mare decât după o direcție perpendiculară pe această direcție. Geometria dispunerii tetraedrelor unul față de celălalt poate să fie uniformă, rezultând un lanț drept, sau poate genera ondulații ale lanțului având o anumită periodicitate. Clasifi-carea acestora se poate face în funcție de numărul de tetraedre care for-mează motivul repe-titiv al lanțului infinit. Formula generală va fi $[(SiO_3)_k^{2k-}]_n$, unde k poate fi, mai rar, par (2, 4) și, cel mai adesea, impar: **1** (un tetraedru – lanț simplu, fără o periodicitate anume) – $[(SiO_3)^{2-}]_n$: piroxenii propriu-ziși; **3** (motiv repetitiv de trei tetraedre) – $[(SiO_3)_3^{6-}]_n$: wollastonit și minerale înrudite; **5** (motiv repetitiv de cinci tetraedre) – $[(SiO_3)_5^{10-}]_n$: ***rodonit***; **7** (motiv repetitiv de șapte tetraedre) – $[(SiO_3)_7^{14-}]_n$: piroxmangit și minerale înrudite.

DIOPSID

Formula este $CaMg[(SiO_3)_2]$. Cristalele bine formate sunt prismatice sau reunite în grupe paralele, uneori în agregate lamelare sau masive. Pot fi transparente sau translucide. Culoarea cea mai caracteristică este verde, cu diferite nuanțe; variabilitatea cromatică include: alb, alb-gri, cenușiu, alb-verzui, gri-verzui, verde deschis, verde-negru, galben, incolor, dar și violet (***violan***), brun, rareori albastru. Adesea același cristal poate avea mai multe culori. Culoarea se datorează

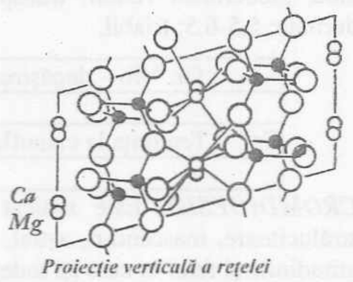
urmelor de Cr^{3+}, Fe^{3+}, Fe^{2+}. Când procentul de Cr^{3+} este mai mare, se numeşte ***cromdiopsid***, având o frumoasă culoare verde smarald. Alte impurităţi: Mn^{2+}, Ti^{4+} (imprimând, probabil, o tentă violetă, respectiv albastră), Al^{3+}, rareori Na^{+}, Zn^{2+}. Are urmă albă; pleocroism absent sau foarte slab (cenuşiu-verde, galben-verde, verde deschis); luciu sticlos; duritate: 5-6 (chiar 6,5); friabil; spărtură inegală până la concoidală; clivaj perfect.



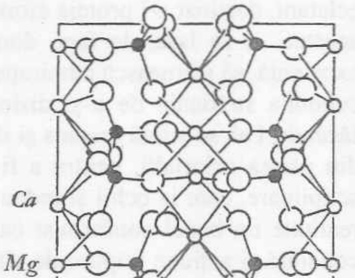
Structură. Este un inosilicat simplu, adică structura este formată din lanţuri infinite de tetraedre de SiO_4. Lanţurile sunt aproximativ drepte (deci nu prezintă ondulaţii ca la alţi inosilicaţi), făcând parte dintre piroxeni, mai precis clinopiroxeni (dată fiind cristalizarea în sistemul clinorombic, adică monoclinic). Sarcinile negative ale O liberi din tetraedrele înlănţuite sunt echilibrate de cationi de Ca^{2+} şi Mg^{2+}, care sunt situaţi în spaţiul dintre lanţuri, asigurând legătura transversală dintre acestea. Poziţiile celor doi cationi nu sunt echivalente: Mg^{2+} este coordinat octaedric (intră în relaţie cu 6 atomi de O), fiind localizat între vârfurile tetraedrelor din lanţurile de SiO_4; Ca^{2+}, de dimensiuni semnificativ mai mari, este coordinat (cubic) de 8 atomi de O, fiind situat între bazele tetraedrelor din lanţurile de SiO_4.

Per. 3 – interacţiunea cu exteriorul	Gr. IIa – timorat de exterior	Per. 4 – acţiune, datorie, menire	SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩ ⇩	⇩	
Mg^{2+} – Timiditatea faţă de semeni este SUBLIMATĂ în empatia sensibilităţii conciliatoare.		Ca^{2+} – Nesiguranţa în acţiuni este SUBLIMATĂ în flexibilitate benefică.	
⇩		⇩	⇩

$CaMg(Si_2O_6)$: Este indicat pentru cel care, timid şi nesigur, temându-se să nu greşească, se lasă dominat de ambianţă, atât în relaţii, cât şi în acţiuni. Neavând încredere în reacţiile şi iniţiativele sale, dornic de pace şi linişte, abdică de la orice pretenţii sau intenţii personale (pentru a nu indispune şi a nu fi neglijat ori abandonat), asumându-şi, drept proprii, atitudini şi modele de acţiune impuse din afară. Simţindu-se observat şi temându-se să nu-i fie criticate comportamentul şi felul în care îşi îndeplineşte îndatoririle ori profesia, se străduieşte să evite orice reproşuri sau conflicte, deoarece acestea i-ar spulbera şi bruma de încredere pe care o mai are, o dată cu orice iluzii despre valoarea şi drepturile sale, făcându-l să se simtă respins şi discreditat; de aceea, dorindu-şi susţinere şi ocrotire, admite orice din partea celorlalţi, pentru a fi, la rându-i, acceptat de aceştia şi îşi protejează fragilitatea lăuntrică sub crusta stereotipiei de a ceda şi a accepta pasiv tipare exterioare de conduită şi acţiune, cu scopul de a eluda responsabilitatea gesturilor şi a faptelor sale. Sub acţiunea diopsidului, această tendinţă la subordonare poate fi însă SUBLIMATĂ în *sensibilitate* şi *receptivitate* elevate, aducând deschidere către influenţele benefice şi *flexibilitatea* de a prelua ceea ce este valoros din opiniile celorlalţi, atent permanent să-şi moduleze acţiunile şi deciziile când împrejurările o cer, aspirând spre *pace* şi *armonie*. Dacă până în acest moment îşi bizuia amăgirile despre importanţa persoanei sale pe aprobarea (mai exact, pe lipsa dezaprobării) din partea celorlalţi, acum, distilată, această tendinţă va duce la smulgerea de sub tirania convenienţelor, o dată cu definirea clară a relaţiilor cu semenii. Dobândeşte, astfel, stabilitate şi autonomie şi adoptă o cale proprie spre regăsirea esenţei, graţie recunoaşterii drepturilor şi valorii sale autentice, hrănite, nu din amăgiri, ci din ambrozia sufletului.



Proiecţie verticală a reţelei



Proiecţia reţelei pe planul bazei

$CaMg(Si_2O_6)$	⇘	
sistemul *monoclinic*, clasa *prismatică*: direcţionează procesul de sublimare	⇨	***DIOPSID***

Prin prezenţa a două elemente aparţinând aceleiaşi grupe (Mg şi Ca – IIa), se poate considera că diopsidul este indicat pentru individul blocat la nivelul secvenţei a doua, adică strivit de exterior – intimidat de contactul cu ceea ce există în afară şi temându-se de felul în care este privit şi apreciat de cei din jur, se pliază pasiv influenţelor străine, lăsându-se invadat şi dominat de acestea, atitudine manifestată mai ales în relaţiile cu ceilalţi şi în profesie (activitate, în general). El renunţă la modul său de a fi, la ideile şi dorinţele sale, supunându-se impunerilor exterioare, din dorinţa de a evita orice conflict sau neînţelegere. El nu face efortul de a discerne sau de a le adapta la propriul sistem de valori, ci se subordonează pasiv normelor şi principiilor exterioare, fie ele convenienţele general acceptate, fie capriciile vreunei alte persoane (soţ/ie, prieten/ă, părinţi etc.). Diopsidul va fi indicat atunci când ego-ul reacţionează la această situaţie mărginind interacţiunea cu ceilalţi la un anumit cadru rigid compus din tot soiul de principii, norme şi prejudecăţi, în timp ce îşi hrăneşte amorul propriu cu iluzii despre propria-i măreţie. Sub acţiunea cristalului, subordonarea pasivă este SUBLIMATĂ în receptivitate elevată, iar amăgirile despre gloria

apusă, în conştiinţa adevăratei valori a fiinţei, izvorând din natura ei ultimă. De remarcat că Mg^{2+} se află în coordinare octaedrică (având rezonanţa aerului – teamă, neîncredere), spre deosebire de Ca^{2+}, care este coordinat cubic (rezonanţa pământului – închidere, rigiditate, fixitate). Altfel spus, individul, marcat de timiditate şi nesiguranţă, se închide sub crusta rigidă a unor tipare fixe de comportament şi acţiune. Diopsidul amplifică încrederea în sine, favorizează autoaprecierea (pozitivă). Aduce echilibru în gânduri, trăiri şi sentimente; nesiguranţa, oscilaţiile temperamentale şi instabilitatea psiho-emoţională sunt sublimate în toleranţă şi maleabilitate afectivă – amplifică, astfel, capacitatea de a iubi. Este recomandată în leucemie; în transplantul de organe, pentru evitarea reacţiei de respingere a grefei.

Intervenţia cromoforilor nuanţează efectele subtile ale diopsidului: nesigur în conduită şi în acţiuni, pentru a-şi compensa timiditatea, se limitează, în relaţiile cu semenii, la stereotipia:

- *camuflării* sub o aparenţă optimistă (Cr) – ***cromdiopsid***, detaliat mai jos;
- *solicitudinii agresive* (Mn, Fe^{2+}), înverşunându-se să le facă bine celorlalţi, fără a ţine cont de opiniile lor – ***diopsid violet*** (***violan***); prin SUBLIMARE se naşte *tenacitatea altruismului* generos, acţionând cu mărinimie perseverentă şi dezinteresată spre folosul semenilor;
- *înverşunării* în propriile *idei* şi/sau *nesăbuinţă* de a se lansa în proiecte insuficient gândite, ignorând brutal/imprudent opiniile celorlalţi (Fe^{2+}/Ti) – ***diopsid albastru***; prin SUBLIMARE generează *perseverenţa* în ideile benefice/*îndrăzneala* de a demara proiecte atent pregătite;
- *îndârjirii* cu care *acţionează* spre a-şi realiza scopurile, trecând, cu brutalitate şi încrâncenare, peste orice împotrivire (Fe^{3+}) – ***diopsid galben***; prin SUBLIMARE generează *tenacitatea* în realizarea unor acţiuni benefice.

Cromdiopsid

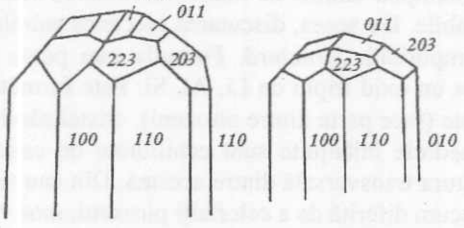
Este varietatea nobilă de diopsid, conţinând crom drept impuritate, care-i imprimă culoarea verde-smarald; urmă albă; pleocroism vizibil; transparent sau translucid; luciu sticlos; spărtură inegală sau concoidală; clivaj perfect; duritate: 5,5-6,5; friabil.

Gr. VIb – depăşirea îndoielilor lăuntrice	Per. 4 – acţiune, datorie, menire	Diopsid
⇩	⇩	
Cr^{3+} – Tendinţa la camuflare este SUBLIMATĂ în adevărata încredere şi în aspiraţia spre frumuseţe.		
	⇩	⇩

CROMDIOPSID: Este indicat pentru cel care se străduieşte să-şi compenseze nesiguranţa printr-o înfăţişare strălucitoare, mascând-o, astfel, de privirile celor din afară. Simţindu-se observat şi temându-se să nu-i fie criticate atitudinile şi felul în care îşi îndeplineşte îndatoririle ori profesia, îşi deghizează incertitudinile interioare sub un machiaj eclatant, destinat a-i proteja efortul interior de surmontare a îndoielii că poate să ducă la îndeplinire o acţiune. Cu toate acestea, el se lasă, de fapt, dominat de mediu, atât în relaţii, cât şi în acţiuni, străduindu-se să creeze o impresie excelentă, să stârnească admiraţie şi aprobare, evitând orice reproşuri sau conflicte, deoarece neîncrederea celorlalţi i-ar submina strădania de a-şi disimula slăbiciunea şi dubiile, spulberându-i, astfel, iluziile despre însemnătatea sa şi făcându-l să se simtă respins şi discreditat. Dorindu-şi susţinere şi ocrotire şi temându-se să nu greşească, admite orice din partea celorlalţi, pentru a fi, la rându-i, acceptat de aceştia, şi îşi protejează fragilitatea lăuntrică sub o armură sclipitoare, care ia ochii şi induce în eroare: este şablonul omului de succes, sigur de el şi de favorurile destinului – în realitate un banal conformist care-şi limitează comportamentul la stereotipia de a ceda şi a accepta pasiv tipare de conduită şi acţiune impuse de alţii. Sub acţiunea cromdiopsidului, energia, altminteri irosită în exterior pentru salvarea aparenţelor, poate fi SUBLIMATĂ, prin redirecţionarea spre interior, spre esenţa divină a fiinţei, pentru a descoperi, acolo, adevărata *încredere* şi *frumuseţe*, hrănite din seva credinţei în Dumnezeu. Tendinţa la subordonare se va transforma în *sensibilitate* şi *receptivitate* elevate, aducând deschidere către influenţele benefice şi *flexibilitatea* de a prelua ceea ce este valoros din opiniile celorlalţi, atent permanent să-şi moduleze acţiunile şi deciziile când împrejurările o cer, aspirând spre *pace* şi *armonie*. Dacă până în acest moment îşi bizuia amăgirile despre importanţa persoanei sale pe aprecierea celorlalţi, acum, distilată, această tendinţă va duce la smulgerea de sub hegemonia ambianţei, desprinderea de convenienţe şi definirea clară a relaţiilor cu semenii. Stabil şi autonom, conştient de valoarea şi drepturile sale divine, adoptă propria cale spre regăsirea de sine.Atât diopsidul cât şi cromdiopsidul sunt utile pentru individul care, timorat de ambianţă, abdică de la părerile sale, adoptându-le pe ale altora. Ceea ce distinge însă cromdiopsidul este tendinţa de a-şi *camufla* această timiditate. ***Diopsidul*** este indicat pentru cel care îşi asumă *pasiv* complexul de inferioritate, dar nu face nimic pentru a-l compensa, ci, pur şi simplu, speră că va trece neobservat; oricum, pentru a evita riscul de a fi remarcat, se pliază întru totul normelor şi convenienţelor. ***Cromdiopsidul***, dimpotrivă, este mai adecvat pentru cel care are o atitudine *activă*: face un efort compensator, afişând o aparenţă triumfătoare, sub care îşi ascunde lipsa de încredere; nu se mulţumeşte doar să spere că ceilalţi nu vor sesiza ceea ce există în interior, ci îşi dă silinţa ca aceştia să observe exact contrariul.

ENSTATIT

Formula este $Mg_2(SiO_3)_2$. Această formulă corespunde atât enstatitului, care cristalizează ortorombic, clasa *2/mmm* (rombic-bipiramidală), cât şi ***clinoenstatitului*** – monoclinic. Enstatitul reprezintă o extremitate a unei serii izomorfe, având la cealaltă extremitate ferosilitul $Fe_2(SiO_3)_2$, termenii intermediari conţinând proporţii variate de Mg şi Fe. De aceea, frecvent enstatitul nu este pur, conţinând un mic procent (<10%) de fier (la fel ca şi diopsidul), care influenţează culoarea. Cristalele bine formate sunt rare, prismatice, rareori tabulare; mai totdeauna apar în agregate granulare sau cristale prismatice deformate cu feţe terminale nedistincte. Culoare: alb-cenuşiu, alb-gălbui, verzui, oliv sau brun (în funcţie de conţinutul în fier); urmă albă, uşor verzuie (pentru varietăţile colorate); pleocroism slab, dar bine evidenţiat în varietăţile bogate în fier; translucid sau opac; luciu sidefos pe feţele de clivaj, până la sticlos; duritate: 5,5; spărtură inegală; clivaj bun sau slab (în funcţie de direcţie).



Structură. Este asemănătoare cu a diopsidului, cationi de Mg^{2+} (coordinaţi octaedric, de câte 6 atomi de oxigen) legând laolaltă lanţurile infinite de tetraedre de SiO_4. Cationii de Mg^{2+} ocupă două poziţii distincte, corespunzătoare celor descrise la diopsid (pentru Mg^{2+}, respectiv Ca^{2+}), deşi, în ambele coordinarea este octaedrică (la diopsid Ca^{2+} era în coordinare cubică).

Gr. IIa – timorat de exterior;	Per. 3 – relaţiile cu ceilalţi	SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩	
Mg^{2+} – Timiditatea faţă de semeni este SUBLIMATĂ în empatia sensibilităţii conciliatoare.		
	⇩	⇩

$Mg_2(Si_2O_6)$: Este indicat pentru cel care, timid şi nesigur, temându-se să nu greşească, se lasă dominat de ceilalţi, mulându-şi conduita după doleanţele acestora. Neavând încredere în reacţiile sale şi dornic de linişte, abdică de la orice pretenţii personale (pentru a nu fi respins sau discreditat) şi acceptă pasiv deprinderile altora (chiar dacă îi sunt nefireşti). Simţindu-se observat şi temându-se să nu-i fie criticată purtarea, se străduieşte să evite reproşurile sau conflictele, deoarece acestea i-ar accentua neîncrederea, risipindu-i iluziile despre valoarea şi drepturile sale. De aceea, dorind susţinere şi ocrotire, admite orice din partea semenilor, pentru a fi, la rându-i, acceptat de aceştia, şi încearcă (de obicei fără succes) să-şi protejeze fragilitatea lăuntrică sub crusta unor atitudini convenţionale, sperând, astfel, să poată eluda responsabilitatea propriilor gesturi: el îşi limitează interacţiunea cu ambianţa la stereotipia de a ceda, mulându-şi comportamentul după şabloane impuse din afară. Sub acţiunea enstatitului, această tendinţă de a se subordona exteriorului, poate fi însă SUBLIMATĂ în *sensibilitate* şi *receptivitate* elevate: deschis către influenţele benefice, fără a se mai lăsa însă copleşit de ambianţă, îşi *modulează* comportamentul când împrejurările o cer, aspirând spre *pace* şi *bună înţelegere*. Stabil şi autonom, conştient de drepturile sale autentice, se desprinde de convenienţe, definindu-şi clar relaţiile cu semenii. *Flexibilitatea* de a prelua ceea ce este valoros de la ceilalţi este calea spre regăsirea propriei identităţi în *armonia* sinelui.

$Mg_2(Si_2O_6)$	⇘
sistemul *ortorombic*, clasa *rombic-bipiramidală* (v. p. I-118), forma *prismatică* (v. p. Vol1 pag.212)	⇨***ENSTATIT***

Are o acţiune similară cu diopsidul, numai că limitată la nivelul 3, al interacţiunii cu semenii, cu exteriorul în general. Îl vom indica celor care sunt preocupaţi excesiv de relaţiile cu cei din jur, care-şi limitează gesturile şi atitudinile la tiparele comportamentale dorite sau impuse de ceilalţi. Justificarea acestei obedienţe este dorinţa de a menţine o aparenţă de linişte şi înţelegere cu toţi cei din jur. La enstatit este accentuat, în mod deosebit, sentimentul de nesiguranţă, contribuind la aceasta coordinarea octaedrică a Mg^{2+} în ambele poziţii în care apare (în timp ce, la diopsid, Ca^{2+} era în coordinare cubică). Reamintim: coordinarea octaedrică aduce rezonanţa aerului, sporind ideea de nesiguranţă (la enstatit), în timp ce coordinarea cubică o aduce pe cea a pământului şi deci o nuanţă de stabilitate (la diopsid). Drept urmare, enstatitul va fi indicat pentru cei caracterizaţi de timiditate şi vulnerabilitate excesive, lipsindu-le capacitatea de a se apăra, de a se izola sub o carcasă protectoare (când aceasta este prezentă, mai indicat este diopsidul). ***Clinoenstatitul*** este mai puţin folosit decât enstatitul, diferenţa dintre cele două rezidând în diferenţa dintre sistemul monoclinic şi cel ortorombic. Desigur, se pune problema de ce nu am luat în considerare şi procentul de fier pe care, adesea, enstatitul îl conţine – în acest caz însă, ne-am fi suprapus foarte mult compoziţiei şi efectelor subtile ale olivinei, pentru care conţinutul în fier nu este un accident, ci o caracteristică.

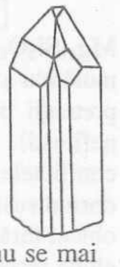
SPODUMEN

Formula este $LiAl[(SiO_3)_2]$. Cristalele sunt prismatice lungi (uneori de mari dimensiuni, până la mai mulţi metri), aplatizate, cu capete ascuţite, cu striaţii longitudinale pe feţele verticale. Apare în mase compacte criptocristaline sau în

agregate lamelare columnare. Adesea culoarea este albă-cenuşie; varietăţile transparente pot fi incolore sau de culoare violet, liliachiu, violet, trandafiriu, roz (*kunzit* – conţine urme de Mn^{2+}) sau alb-galben, galben, verde-galben, verde (*hiddenit*– conţine urme de Cr^{3+}, Fe^{3+}); rareori albastru sau multicolor; urmă albă; pleocroism vizibil, în funcţie de intensitatea luminii; transparent sau translucid; luciu sticlos, uşor sidefos pe suprafeţele de clivaj; duritate: 6,5-7; friabil. Alte impurităţi: Na^+, Ca^{2+}, Mg^{2+}. Desigur, în practică, nu sunt foarte la îndemână mijloacele de a determina dacă, pentru un exemplar anume de hiddenit, culoarea este dată de Cr sau de Fe; de altfel, pot să intervină amândouă, în proporţii variabile. De aceea, discutarea efectelor subtile ale hiddenitului se va face luând simultan în consideraţie ambele tipuri de impurităţi. *Structură.* Formula mai poate fi scrisă $Li_2Al_2[(SiO_3)_4] = Li_2O{\cdot}Al_2O_3{\cdot}4SiO_2$, considerând spodumenul drept un oxid triplu de Li, Al, Si. Este format din lanţuri infinite de tetraedre de SiO_4 (inosilicat simplu), aproximativ drepte (face parte dintre piroxeni), cristalizând în sistemul monoclinic (clinopiroxen). Sarcinile negative ale O liberi din tetraedrele înlănţuite sunt echilibrate de cationi de Li^+ şi Al^{3+}, care sunt situaţi în spaţiul dintre lanţuri, asigurând legătura transversală dintre acestea. Din cauza dimensiunilor foarte mici ale cationului de Li^+, are o structură reticulară oarecum diferită de a celorlalţi piroxeni, motiv pentru care nici nu formează amestecuri izomorfe cu aceştia.

Gr. Ia – început, naiv, ideal, unic, total	Per. 2 – identitatea, sistemul de idei şi valori	Al-SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩	
Li^+ – Idealismul credul şi impulsiv este SUBLIMAT în spontaneitate şi entuziasm.		
⇩		⇩

$LiAl[Si_2O_6]$: Este util pentru cel care se află la începutul definirii propriei personalităţi, naiv, lipsit de repere, incapabil să aleagă singur, influenţabil, credul şi schimbător, oscilând între stări contrare, între optimism şi depresie, motiv pentru care îşi doreşte o autoritate ocrotitoare, puternică şi fermă, care să decidă în locul lui. Incapabil să-şi delimiteze poziţia şi aspiraţiile de ale celorlalţi, încearcă să-şi compenseze starea de confuzie cu iluzii egotice despre valoarea şi drepturile sale, născute din amăgirile trecutului, mărginindu-şi, astfel, interacţiunea cu ambianţa şi cu ceilalţi la stereotipia reacţiilor puerile şi rudimentare, fluctuând între extreme, învăpăindu-se uşor, la orice nou început, dar dezarmând tot atât de repede, înspăimântat de necunoscut. Sub acţiunea spodumenului, impulsivitatea instinctuală şi imatură este SUBLIMATĂ în spontaneitatea pură şi ingenuă, iar naivitatea credulă şi idealistă în entuziasmul încrezător. Astfel, confuzia se transformă în discernământul de a separa binele de rău şi propriul de străin, de a distinge ceea ce este elevat şi benefic din influenţele exterioare, o dată cu definirea clară a relaţiilor cu semenii şi diferenţierea de ambianţă; prin aceasta, îşi recunoaşte rolul, identitatea şi voinţa, fără a le mai împrumuta pe ale celorlalţi; devine autonom şi stăpân pe sine; ca urmare, nu se mai supune convenienţelor şi nu se mai lasă deviat de influenţele exterioare, conştient de autentica sa valoare (izvorâtă din miezul divin al fiinţei) şi de dreptul sacru de a-şi alege, în virtutea liberului arbitru, propria cale de evoluţie, jalonată de înalte standarde *morale* şi spirituale, având drept ideal regăsirea *purităţii* originare şi, prin aceasta, a adevărului ultim emanat din esenţa divină.



$LiAl[(SiO_3)_2]$	⇘	
sistemul *monoclinic*, clasa *prismatică*: direcţionează procesul de SUBLIMARE	⇨	***SPODUMEN***

Spodumenul corespunde unei stări de confuzie în relaţiile cu ceilalţi, izvorâtă din credulitatea necoaptă a celui care abia face primii paşi spre conturarea unei identităţi şi a unui sistem propriu de valori. Aceasta nu este decât o altă înfăţişare a complexului de inferioritate, pe care fiinţa umană se străduieşte să îl compenseze prin una dintre cele trei variante cunoscute prin camuflare îndărătul unei faţade strălucitoare (Cr – ***hiddenit***); prin grijă excesivă pentru ceilalţi – în corelaţie cu impurităţile de mangan, imprimând culoare roz-liliachie, varietatea numindu-se (Mn – ***kunzit***); printr-o atitudine în forţă (supracompensare), vizând dominarea celorlalţi la nivel mental (Fe^{2+} – ***spodumen albastru***) sau în acţiuni (Fe^{3+} – ***spodumen galben***). Precizăm că, în mineralogie, hiddenitul este considerat ca având culoare verde sau galben-verde, datorată impurităţilor de crom şi fier. Preferăm să facem însă diferenţierea de mai sus, între ***hiddenit*** (conţinând Cr^{3+}) şi ***spodumen galben*** (conţinând Fe^{3+}), deoarece efectele subtile ale celor două diferă semnificativ (ca şi indicaţiile lor terapeutice).

Spodumen galben

Îşi datorează culoarea urmelor de Fe^{3+} (nuanţa este verde-gălbui, dacă intervine şi Cr^{3+}).

Gr. VIIIb – prin perseverenţă îşi depăşeşte îndoielile	Per. 4 – acţiune, datorie, menire	Spodumen (v. p. 61)
⇩	⇩	
Fe^{3+} – Brutalitatea în fapte este SUBLIMATĂ în perseverenţa în acţiunile benefice.		
⇩		⇩

SPODUMEN GALBEN: Este util pentru cel care, abia începând să-şi definească identitatea, îşi supracompensează naivitatea influenţabilă şi oscilantă impunându-se în forţă celorlalţi. În realitate lipsit de repere, schimbător, dorindu-şi ca altul să decidă pentru el (deoarece, singur, este incapabil să aleagă), avid de ocrotire din partea unei autorităţi puternice, el îşi deghizează imaturitatea derutată într-o atitudine dominatoare, trecând brutal peste orice împotrivire.

Incapabil să-și delimiteze poziția și aspirațiile, încearcă să-și compenseze starea de confuzie amăgindu-se că valoarea sa îi dă dreptul de a călca în picioare orice îi stă în cale, mărginindu-și, astfel, comportamentul la stereotipia pueril-smucită a unei agresivități rudimentare și descumpănite, la fluctuația între violență infantilă și teribilism credul. Sub acțiunea spodumenului galben, neînduplecarea impulsivității dezorientate este SUBLIMATĂ în *perseverența lucidă a elanului spontan și pur*, iar imaturitatea violenței buimace, în *ingenuitatea*, dublată de *fermitate* și *atenție*, a *entuziasmului încrezător*, dar *vigilent*. Astfel, confuzia se transformă în *discernământul* de a separa binele de rău, distingând ceea ce este elevat și benefic din influențele exterioare – apt să-și recunoască rolul și voința, fără a le mai împrumuta pe ale altora, își recâștigă autonomia interioară. Stăpân pe sine, nu se mai lasă deviat de insinuări dubitative și, spulberând conveniențele, acționează cu *tenacitate* și responsabilitate spre îndeplinirea menirii sale. Conștient de autentica sa valoare (izvorâtă din miezul divin al ființei), el își ia drept repere cele mai înalte standarde *morale* și spirituale pe calea spre regăsirea de sine, în puritatea originară a adevărului ultim. O variantă tipologică, poate mai frecventă, este o persoană necoaptă, angajată în realizarea unei acțiuni, pe care o începe plină de avânt (orice nou început o entuziasmează), dar dezarmează repede, înspăimântată de necunoscut – cristalul o ajută să-și depășească îndoiala pe care cei din jur i-o strecoară în suflet și să acționeze *stăruitor* spre a-și atinge țelul. Spodumenul galben insuflă *hotărâre* celui lipsit de experiență și care, demoralizat de scepticismul semenilor, are tendința de a demobiliza la orice sugestie pesimistă; este eficient, chiar și la persoanele aparent pașnice, la care brutalitatea fie nu există, fie este ascunsă (defetismul celorlalți îi provoacă gânduri și porniri violente, dar nu le manifestă fățiș, ci și le reprimă).

Hiddenit

Este spodumenul de culoare verde datorită urmelor de Cr^{3+} (eventual verde-gălbui, dacă intervine și Fe^{3+}).

Gr. VIb – depășirea îndoielilor lăuntrice	Per. 4 – acțiune, datorie, menire	Spodumen (v. p. 61)
⇩	⇩	
Cr^{3+} – Tendința la camuflare este SUBLIMATĂ în adevărata încredere și în aspirația spre frumusețe.		
	⇩	⇩

HIDDENIT: Este util pentru cel care, aflat la începutul definirii propriei personalități, își camuflează nesiguranța interioară prin afișarea unei fațade strălucitoare. Lipsit de repere și, de aceea, incapabil să aleagă singur, naiv și influențabil, este măcinat lăuntric de îndoiala că poate să ducă la bun sfârșit o acțiune. Oscilând între stări contrare, între speranță și deznădejde, el se străduiește să-și depășească dubiile și, pentru a-și proteja efortul de surmontare a propriilor incertitudini, și le disimulează față de privirile celor din afară, al căror defetism, l-ar submina. Credul și schimbător, incapabil să-și delimiteze poziția și aspirațiile, încearcă să-și compenseze nedumerirea amăgindu-se cu propria deghizare: se iluzionează că masca pe care o poartă ar fi expresia însemnătății sale reale, din care decurg și drepturile pe care, în mod egotic, și le arogă. Astfel, își mărginește comportamentul la stereotipia puerilă de a-și trâmbița meritele. Sub acțiunea hiddenitului, această energie însă, în loc să fie irosită în exterior pentru menținerea aparențelor, poate fi SUBLIMATĂ, prin redirecționarea spre esența interioară – descoperind, acolo, adevărata încredere și frumusețe (hrănite din seva credinței în Dumnezeu), impulsivitatea instinctuală și imatură se transformă în spontaneitate pură și ingenuă, iar naivitatea idealistă, în entuziasm optimist. Astfel, confuzia va fi distilată în discernământul de a separa binele de rău și propriul de străin, de a distinge ceea ce este elevat și benefic din influențele exterioare, o dată cu definirea clară a relațiilor cu semenii și diferențierea de ambianță; prin aceasta, își recunoaște rolul, identitatea și voința, fără a le mai împrumuta pe ale celorlalți; devine autonom și stăpân pe sine, se desprinde de conveniențe și influențe exterioare. Conștient de autentica sa valoare (izvorâtă din miezul divin al ființei), el își ia drept repere cele mai înalte standarde *morale* și spirituale pe calea spre regăsirea de sine în puritatea originară a adevărului ultim.

Spodumenul galben verde este, în primul rând, recomandat când o astfel de persoană, necoaptă, se află angajată în realizarea unei acțiuni, pe care a început-o plină de entuziasm dar, înspăimântată de necunoscut, are tendința de a dezarma repede – o ajută să-și depășească îndoiala insuflată de sceptici, care îi hrănește incertitudinile (mascate, față de privirile celor din afară, prin afișarea unei fațade strălucitoare, deoarece neîncrederea acestora i-ar submina efortul de a le surmonta); hiddenitul o ajută să-și recunoască rolul, identitatea și voința, să devină puternică (fără a mai avea nevoie de o autoritate ocrotitoare, care să decidă în locul ei), autonomă, conștientă de valoarea sa autentica și de dreptul fundamental de a alege (în virtutea liberului său arbitru), fără a se mai lăsa deviată de influențele exterioare; și astfel, SUBLIMÂNDU-și imaturitatea impulsivă în spontaneitate, fermă și perseverentă, să-și urmeze calea, jalonată de înalte standarde morale, nelăsându-se influențată de opiniile exterioare, ci muncind cu tenacitate și responsabilitate spre atingerea idealului propus: regăsirea purității originare.

Kunzit

Este spodumenul de culoare roz-liliachie datorită urmelor de Mn^{2+}.

Gr. VIIb – se îndoiește că este apreciat	Per. 4 – acțiune, datorie, menire	Spodumen (v. p. 61)
⇩	⇩	
Mn^{2+} – Solicitudinea slugarnică este SUBLIMATĂ în altruism și în aspirația spre perfecționare.		
⇩		⇩

KUNZIT: Este util pentru cel care, aflat la începutul definirii propriei personalități, naiv și lipsit de repere, face toate eforturile ca ceilalți să fie mulțumiți. Credul și schimbător, oscilând între stări contrare, el își dorește considerația și recunoștința celor din jur, mai ales a persoanelor pe care le admiră și le respectă: dintre acestea, el își alege modele pe care le urmează și de la care aspiră să învețe cât mai mult, sperând să le dobândească aprecierea și afecțiunea – acestea îl fac să se simtă valoros; mai mult chiar, ar vrea să le devină celorlalți indispensabil, deoarece, astfel, el se va putea considera important, amăgindu-se că este o persoană însemnată. Incapabil să aleagă singur și, de aceea, influențabil, el își dorește o persoană cu înrâurire, puternică și fermă, care să decidă în locul lui – acesteia îi urmează îndemnurile și povețele, nădăjduind să capete, în schimb, prețuire și ocrotire, pe care le ia drept unitate de măsură pentru propria sa valoare; pe de altă parte, dacă acestea îi sunt refuzate, se supără și se închide în el. Avid să capete protecția și stima unor persoane influente până la a deveni dependent de acestea, el se străduiește să-și contrabalanseze atașamentul adunând în preajma lui persoane care, la rândul lor, să fie dependente de el și să aibă nevoie de ajutorul lui până într-atât încât să nu se poată descurca fără el (este propria lui situație întoarsă asupra altora) – aceasta îl va face să se simtă, nu doar prețuit și iubit, ci de neînlocuit. Străduindu-se permanent să facă ceea ce crede că oamenii din jur așteaptă de la el, ajunge să nu-și mai poată distinge propriile năzuințe – această stare de confuzie, el caută să și-o compenseze amăgindu-se că intențiile și aspirațiile lor sunt și ale lui și că are dreptul și datoria de a le duce la îndeplinire; astfel, își mărginește interacțiunea cu ambianța la stereotipia altruismului pueril și rudimentar, fluctuând între stări extreme, între optimism și depresie, în funcție de aprobarea sau dezaprobarea cu care este răsplătit: se învăpăiază ușor, la orice semn de apreciere, dar dezarmează tot atât de repede, dacă este criticat, scufundându-se într-o deznădejde posacă. Sub acțiunea kunzitului, impulsivitatea bunăvoinței imature, dependente de laude și încurajări exterioare, poate fi însă SUBLIMATĂ în *spontaneitatea* și ingenuitatea *generoasă* a *altruismului* pur, iar naivitatea binefăcătorului credul și idealist, în *entuziasmul încrezător* al *iubirii detașate*. Instinctul de a face și a se preface în orice i-ar aduce prețuirea semenilor (mai ales a celor sus-puși), este distilat în aspirația de a se *perfecționa*, adaptându-se continuu, exersând și antrenându-se, sub o îndrumare înțeleaptă, deschis să primească și să dea sfaturi, sub inspirația unei receptivități elevate, care îi permite să *perceapă intuitiv* nevoile celorlalți. El nu mai urmărește aprecierea, ci binele aproapelui, înțeles însă dintr-o perspectivă divină, nu meschină și limitată; acceptă chiar situația ingrată de a-și pierde popularitatea, știind că binele înseamnă evoluție spirituală, adică apropiere de Dumnezeu (chiar cu riscul unor disconforturi sau suferințe de moment), și nu mărunte avantaje sau satisfacții imediate. Astfel, confuzia se transformă în discernământul de a separa propriul de străin și de a distinge ceea ce este elevat și benefic din năzuințele altora de trivialitatea ambițiilor, poftelor și vanităților. Prin aceasta, își definește clar raporturile cu mediul și își recunoaște rolul și voința, fără a mai adopta o identitate de împrumut; devine autonom și stăpân pe sine, nu se mai supune convenientelor și influențelor exterioare, conștient de autentica sa valoare (izvorâtă din miezul divin al ființei, și nu din stima semenilor) și de dreptul sacru de a-și alege, în virtutea liberului arbitru, propria cale de evoluție, ascendentă, jalonată de înalte standarde morale și spirituale, având drept ideal regăsirea purității originare și, prin aceasta, a adevărului ultim, o dată cu trezirea sufletului și a conștiinței de sine.

Bobocul dragostei își desface toate petalele – kunzitul favorizează centrarea în inimă, trezind sufletul în deplinătatea valențelor sale, accentul fiind pus pe rafinamentul și suavitatea trăirilor, nu pe forță, ori intensitate, nici pe capacitatea de expansiune ori de pătrundere. Cristalul ne transpune într-o lume scăldată în armonie, acceptare și înțelegere, unde nu există teamă sau mânie, ceartă ori discordie, sau orice alte trăiri egotice. Gândurile se limpezesc, domolindu-și fluxul. Fericirea și iubirea sunt una – sursă vibrândă din care reverberează ecouri de pace și detașare, mulțumire, satisfacție și împlinire. Kunzitul nu pune stavile și nu constrânge, nu oprește de la nimic; conduce însă, aproape pe neștiute, cu o blândețe discretă, spre esență – scânteia divină, în care ființa se scufundă identificator. Liniștea melodioasă de acolo, este vibrația eliberatoare a dragostei, mereu neîndestulătoare, hrana caldă a sufletului, aducătoare de calm și toleranță. Restul nu mai are importanță, căci, acolo unde ea înflorește, nimic altceva nu mai este necesar: aparent fragil și plăpând, puiul de plantă, abia țâșnit din sământă, străbate pământul cu surprinzătoare forță – parcă nimic nu îi stă în cale. Tot astfel, și acest sentiment, deși atât de delicat, frumos și pur, rupe orice lanțuri, răzbătând, cu o vitalitate irezistibilă, prin obstacole de orice fel, conferind, în deplinătatea manifestării ei, o forță uriașă, incendiind orice împotrivire, cu același foc care arde în mâinile și obrajii îndrăgostitului, nerăbdător să-și strângă în brațe iubita. Orice îi stă acum în putere, este capabil să realizeze lucruri și să aibă trăiri de care nu s-ar fi crezut în stare, fără a-și mai putea distinge voința de a ființei iubite, nemaiștiind dacă faptele și stările sale emană din făptura sa, a persoanei dragi ori din amândouă, mai bine zis, din sufletul făpturii unice în care amândoi se topesc.

Relaxează, îndepărtează tensiunile, în particular cele care se nasc sub apăsarea îngrijorărilor și a responsabilităților cotidiene (înlătură durerile de cap și de umeri), adesea depozitate în mușchi și generând

contracturi dureroase în diferite zone ale corpului; are un efect antalgic general, mai ales în algiile aparatului locomotor, fiind indicat în afecțiunile osoase, articulare (artroze, artrite, gută); are efect antalgic general. Este folosit când activitatea zilnică generează încordare: la locul de muncă, atunci când meseria este suprasolicitantă din punct de vedere psihic; elimină mânia, nervozitatea, teama, anxietatea. Are şi un efect de ancorare în realitatea concretă: centrează asupra problemelor importante, eliminând tendința la împrăştiere în nimicuri, dezmeticeşte şi aduce cu picioarele pe pământ (util în ameţeli, sindrom Menière), fiind unul dintre cele mai eficiente cristale tămăduitoare în afecţiunile neurologice (epilepsie) şi, mai ales, psihice: psihoze (schizofrenie, sindrom maniaco-depresiv), nevroze (anorexie, fobii), probleme emoționale şi sentimentale, mai ales cu dominantă de foc (iritare, mânie, înverşunare, firi pătimaşe, pasiuni şi dependenţe înrobitoare, inclusiv alcoolism), diminuarea funcţiilor cognitive (tulburări de memorie, demenţă, retardare, chiar şi mongolism); elimină coşmarurile, asigurând un somn odihnitor. Kunzitul unifică într-o structură coerentă octava superioară a centrilor de forţă (afectiv, intuitiv şi mental de comandă), punând-o sub semnul iubirii (indicat în cardiopatia ischemică, grație acțiunii pe care o exercită asupra coronarelor) şi facilitând manifestarea acesteia prin sentimente, cuvinte şi gânduri. Prin forţa ei purificatoare, primeneşte întreaga fiinţă şi are un efect armonizator general, reflectat în echilibrarea funcţiilor endocrine (inclusiv tiroidiene – recomandat chiar şi în cancerul tiroidian), a circulaţiei, digestiei, respiraţiei şi, mai ales, a funcţiilor psihice – amplifică încrederea şi favorizează crearea unei imagini de sine pozitive (autoaprecierea); regăsindu-şi identitatea, individul dobândeşte libertatea interioară, aptitudinea de a fi el însuşi în vârtejul influenţelor exterioare, păstrându-şi integritatea şi nelăsându-se dizolvat în tendinţele gregare.

Am vorbit mai sus despre efectul kunzitului de ancorare în realitate – aceasta nu înseamnă inducerea unei atitudini pragmatice sau materialiste, ci a aptitudinii de a trăi viaţa la adevărata ei valoare, de a percepe bucuria momentului prezent (de aici eficienţa în afecţiunile respiratorii: bronşită etc.), a faptului de a exista aici şi acum, renunţând atât la nostalgiile trecutului (adesea generatoare de durere, regret ori remuşcare), cât şi la proiectarea fantezistă într-un viitor improbabil. Kunzitul ne ajută să luăm lucrurile aşa cum sunt, să le acceptăm cu maturitate şi responsabilitate (util în afecţiunile urechilor, mai ales în tulburările de auz[1]), renunţând să mai respingem ceea ce este independent de voinţa noastră sau deja consumat (îndepărtează greaţa); să ne străduim să digerăm inevitabilul şi să ne hrănim din realitatea vie, prezentă (reglează funcţia digestivă, indicat în afecţiunile maxilarelor – mai ales ale celui inferior –, gingiilor, colonului), nu din resturile, probabil alterate, ale celei moarte, nici din impalpabilul celei încă nenăscute.

JADEIT

Formula este $NaAl(SiO_3)_2$[2]. Cristalizează monoclinic, clasa *2/m* (prismatică). Se prezintă sub formă de granule dispuse în agregate sau fibre compacte, formând mase masive şi dure. Foarte rar apare sub formă de cristale izolate. Cromatica este reprezentată, în mod caracteristic, de diferite nuanţe de verde: verde-măr, verde-smarald (***jad imperial***), verde-albăstriu, verde-şters, verde deschis, verde-alb, deseori chiar alb (***jadeit-albit***), rareori verde-negru (***cloromelanit***). Adesea este alb, cenuşiu; poate fi gălbui; rareori violet, roz, roşu-portocaliu până la brun-roşcat; urmă albă; pleocroism absent; translucid până la opac; luciu sticlos până la ceros, perlos pe suprafeţele de clivaj; duritate: 6,5-7; spărtură aşchioasă; clivaj absent; deosebit de plastic. Uneori Fe^{3+} substituie Al^{3+}. Alte impurităţi: Ca^{2+}, Mg^{2+}. Culoarea se datorează impurităţilor de Fe^{2+} (verde-albăstriu, violet), Fe^{3+} (roşu-portocaliu, brun-roşcat), Cr^{3+} (verde-smarald).

Structură. Formula mai poate fi scrisă $Na_2Al_2(SiO_3)_4 = Na_2O{\cdot}Al_2O_3{\cdot}4SiO_2$, considerând jadeitul drept un oxid triplu de Na, Al, Si. Este format din lanţuri infinite de tetraedre de SiO_4 (inosilicat simplu), aproximativ drepte (face parte dintre piroxeni), cristalizând în sistemul monoclinic (clinopiroxen). Sarcinile negative ale O liberi din tetraedrele înlănţuite sunt echilibrate de cationi de Na^+ şi Al^{3+}, care sunt situaţi în spaţiul dintre lanţuri, asigurând legătura transversală dintre acestea.

Gr. Ia – început, naiv, ideal, unic, total	Per. 3 – relaţiile cu ceilalţi	Al-SiO
⇩	⇩	(v. p. II-6)
Na^+ – Idealismul imatur este SUBLIMAT în devotament şi onestitate în relaţiile cu ceilalţi.		

$NaAl(Si_2O_6)$: Este indicat pentru cel care îşi măsoară valoarea după aceea a persoanelor cu care intră în contact (valoarea sa, consideră el, depinde de sau este proporţională cu a acestora). El se vrea sau se crede a fi un virtuos, dar oamenii pe care îi întâlneşte sunt departe de a se ridica la înălţimea cerinţelor sale etice; de aceea, deschizându-se către exterior, el se simte alterat în puritatea lui originară, văzându-şi individualitatea, rolul şi poziţia destrămate în ceaţa confuziei iar exigenţele, înjosite, până la a nu mai fi capabil să-şi menţină statutul moral, cu aspiraţiile şi imperativele

[1] Cauza subtilă, generică, a tulburărilor de auz este o tulburare a percepţiei informaţiilor (fie refuzul de a le percepe, fie perceperea lor deformată, părtinitoare, înverşunată, obtuză, fie o percepţie exagerată, cantitativ (disipându-se în prea multe informaţii) sau calitativ (hiperbolizând importanţa unor fapte minore).

[2] Unele surse atribuie aceeaşi formulă generală şi ***nefritului***, recunoscând însă că acesta este o varietate de actinot, fiind un inosilicat dublu (amfibol), spre deosebire de jadeit, care este un inosilicat simplu (piroxen); de aceea vom trata nefritul separat, mai jos.

lui. Drept urmare, va încerca să-și compenseze descumpănirea amăgindu-se cu iluzii despre calitatea deosebită a persoanelor cu care are de a face; în realitate însă, el rămâne cantonat în propria imaginație, populată de ființe ideale, de o neștirbită integritate, cu care este unit prin relații desăvârșite – temându-se, de fapt, să construiască legături concrete cu oameni în carne și oase. Rămâne, astfel, blocat în etapa incipientă a interacțiunii cu ceilalți, refuzând să-i cunoască și să-i accepte așa cum sunt cu adevărat, deoarece orice discrepanță i-ar stârni durere și dezamăgire, făcându-l să se subaprecieze, socotindu-se lipsit de valoare și privat de ceea ce își închipuie că este dreptul lui fundamental: acela de a comunica și coopera cu persoane de o imaculată probitate morală. Mai mult chiar, are tendința de a se crampona de acestea (de fapt de proiecția sa idealizată), deoarece a renunța la ele ar echivala cu a recunoaște că s-a înșelat în ceea ce le privește și că a acceptat un compromis, abdicând de la propriile-i pretenții. Ca urmare, își mărginește interacțiunea cu ceilalți la stereotipia naivă și rigidă a onestității utopic-intolerante. Sub acțiunea jadului însă, idealismul imatur și confuz este SUBLIMAT în *spontaneitatea lucidă* a aspirației spre altitudinea *nobleței* sufletești și spirituale, apte de a *distinge* ceea ce este benefic din influențele exterioare; iar obstinația nebuloasă a posesivității se transformă în *fidelitatea înțeleaptă* a iubirii detașate. Recunoscându-și identitatea și voința, valoarea și drepturile divine, distincte de ale celorlalți, el nu mai depinde de exterior și de conveniențe în autoevaluarea sa ca ființă umană, *integră* și *atentă*, *leală* și *vigilentă*, iar raporturile cu semenii capătă conturul *onestității*, al *stabilității* și *autonomiei*. El adoptă o cale proprie de evoluție: aceea de a căuta și explora, într-o perpetuă aspirație de a ajunge să cunoască și să manifeste esența ultimă a *idealurilor morale* de *adevăr*, *cinste* și *dreptate*, *bunul simț* și *discernământul* fiindu-i călăuze spre regăsirea esenței.

$NaAl(Si_2O_6)$	↘
sistemul *monoclinic*, clasa *prismatică*: direcționează procesul de sublimare	⇨*JAD*

Jadul este o piatră a *moderației* și a *cuminţeniei*. Nu are emfază ori strălucire, nu înrobește simțurile, nici nu rătăcește mintea cu sclipiri și ape. Aduce *modestia nobleței* și *virtutea înțelepciunii*. Percepute dincolo de hățișul iluziei, marile adevăruri sunt simple – în ele se ascunde forța tainică din miezul lucrurilor. Necuprinsul poate fi redus la această esență originară, impunătoare și misterioasă – imanența supremului (Shakti, Tao, Tai-chi), care impregnează firea și-i dă vigoare și stabilitate, îl unifică, imprimându-i coeziune. Când avem acces la această reflectare a divinității în ceea ce există, totul se limpezește, relevându-și rostul și mecanismul intim, astfel încât ceea ce părea nedeslușit și încâlcit devine *firesc* și *simplu*, decurgând de la sine – acum, nimic nu ne mai poate afecta: dispar atașamentul sau teama, tendință la luptă, revoltă, implicare ori înverșunare (veritabil balsam pentru ficat). Nu mai avem nevoie de recunoaștere din partea celorlalți ori de elogii, dar nici ostilitatea sau agresiunea nu mai au impact – alunecă pe lângă noi fără să ne atingă, fără să ne murdărească; rămânem retrași, curați, interiorizați, înțelegând ușor, prin medierea bunului simț, că la nivel de esență orice derulare sau desfășurare are o logică necomplicată, cristalină. În *banalitatea micilor lucruri* se află adevărul. Faptele, gândurile, trăirile devin aievea prin angajarea, completă și coerentă, a făpturii, acționând rapid și direct, animate de un unic elan, de o impetuoasă eficiență. Odată scopul atins, nestăvilita forță care-l râvnea își reintră liniștită în matcă, asemeni terapeuților acupunctori care cumpănesc profund și pun un singur ac tămăduitor, panaceu regenerant și revitalizant, deblocând traseele energetice și lăsând fluidul subtil vital să circule liber; ori precum luptătorul care rămâne calm și interiorizat și aplică o singură lovitură, dar cu întreaga ființa, cu participarea coordonată a tuturor corpurilor (fizic, energetic = eteric, mental-emoțional inferior = astral, mental superior și cauzal). Eficacitatea este absolută, dar luptătorul este conștient care este adevărata sursă a acesteia – divinul în manifestare; de aceea rămâne umil. Jadul *limitează consumul inutil* de energie: pune punctul pe „i", conferind *precizie* și *exactitate* în a vedea răul (recomandat pentru afecțiuni oculare, inclusiv dureri de ochi și miopie), a-i spune pe nume (facilitează exprimarea clară și convingătoare; este util pentru afecțiuni laringiene) și a-l înlătura fără manevre de prisos (este benefic pentru sistemul imunitar, inclusiv timus și splină). Iubirea vine din înțelegerea integratoare a realității, fiindcă nimic, nici un obiect, ființă ori eveniment nu-i sunt străine, unite fiind de aceeași forță care le permează. Jadul aduce mângâiere inimii, alinând-o și regenerând-o prin iubire și înțelegere, în armonie cu lumea: nimic nu-i atât de rău pe cât se părea, din orice situație există (cel puțin) o ieșire. Universul însuși ne poartă de grijă, ne susține și ne ocrotește călăuzitor, alimentându-ne *forța interioară*, izvorâtă din *coeziune*, *încredere* și *simplitate* – problemele se rezolvă de la sine pentru cel înțelept, care i se supune, privind cu compasiune la zbaterea fără rost a celor care se simt singuri în lupta cu viața; el nu se află în competiție și nici nu se compară cu ceilalți oameni, ci își pune baza fermă doar în sine însuși, raportându-se numai la Dumnezeu, ceea ce îi insuflă curajul și demnitatea puterii, dar și smerenie – este o stare de confort și echilibru, o certitudine interioară, pe care valurile exterioare nu o pot zdruncina. Relaxant și echilibrant, jadul pacifică, tempereazăpornirile emoționale, conferind stăpânire de sine și curaj, detașare și blândețe (materialul este relativ moale și ușor prelucrabil). Forța se naște din *onestitatea* și *puritatea intenției*; odată declanșată, este un avânt calm, purificator, care izbucnește invincibil din siguranța lăuntrică, pulverizând mediocritatea grijilor, tensiunilor și conflictelor, îndepărtând blocajele energetice și mental-

emoționale, răcorind mânia și înverșunarea și domolind focul excesiv (este util în migrene; de asemenea, în nevralgii). Iar, deasupra, bunul simț așterne și o undă de *umor*. Domolind emoțiile și calmând mintea, favorizează introspecția și meditația.

Îngemănare de alb și verde, jadul este un dar al firii, născut parcă din simbioza mineralului sterp și dur cu seva vegetală a vieții – piatră seacă și piatră vie. Arșița și ploaia, năprasnicele vânturi ori grindina deasă l-au călit, dezgolindu-l de prisosul lumesc al culorilor scânteietoare – a rămas sobru și demn, impunând respect prin cumpătare virtuoasă, înălțat deasupra mirajului tentațiilor materiale și nealterat de influențele exterioare perturbatoare. Precum vegetația sobră care îmbracă stâncile biciuite de intemperii, adăpostind, în culcușul ei protector, minuscule vietăți îndârjindu-se să trăiască (este o piatră a fertilității și a fecundității, utilă pentru orice specie, inclusiv cele bipede; în plus, ameliorează tulburările menstruale ca și cele legate de sarcină). Aduce *vitalitate* și *longevitate* – nu numai oamenilor, ci și plantelor (asigură sănătatea plantelor cultivate). Cunoașterea și înțelegerea aduc adevărata prosperitate – sub ocrotirea înțelepciunii, razele toride ale verii împărtășesc răcoare, iar viforul iernii, căldură. Este natura însăși, magică țesătură de iubire și armonie divină, prinsă în tainicul joc al vieții, precum șarpele timpului înghițindu-și coada – mereu la început de drum, precum un nou născut după un somn binefăcător. Înțelepciunea generează voință, acțiune și iubire: hotărârea de a făptui cu dragoste și dragostea făptuind cu hotărâre.

Este o piatră sacră, mai ales în China, dar și în multe alte culturi. Atrage iubirea, fie purtat, fie dăruit persoanei iubite; a fost folosit drept cadou de logodnă sau de nuntă; de asemenea, dăruit reciproc între camarazi, pecetluiește prietenia. I se atribuie puteri profilactice și vindecătoare, care sunt conexe cu starea de destindere și seninătate pe care jadul o induce: crește, armonios, tonusul sistemului nervos parasimpatic și are o acțiune benefică asupra regiunilor unde se acumulează, de obicei, emoțiile reprimate, tensiunea, teama, încordarea: diafragmul și gâtul – oamenii, fie își blochează trăirile la nivelul diafragmului, împiedicându-le accesul către nivelul afectiv (se acumulează la nivelul plexului solar – „nod în stomac"), fie le blochează la nivelul gâtului („nod în gât"), nereușind să le exprime, să le verbalizeze, și, astfel, să se elibereze de ele. Acestea sunt cele două mari modalități de sublimare a trăirilor reprimate, generatoare de reziduuri emoționale: sublimarea lor în manifestări fie afective (iubire, compasiune, toleranță, blândețe etc.), fie creatoare (orice modalitate de exprimare, de la banala verbalizare până la diversele forme de artă, incluzând discuțiile, dezbaterile, jurnalele, scrisorile, articolele de presă, orice altă activitate creatoare, profesională, meșteșugărească, hobby – de aceea sunt atât de la modă, în Occident, diversele forme de art-terapie, olăritul etc.). Se poate spune că majoritatea oamenilor se încadrează într-una sau ambele din aceste două categorii. În plan fizic aceasta se va reflecta în acțiunea benefică a jadeitului asupra inimii și organelor subdiafragmatice (rinichi, stomac, ficat și splină), pe de o parte, și asupra celor din zona gâtului (laringe, tiroidă, paratiroide), pe de altă parte. Dată fiind funcția aparatului urinar de eliminare a deșeurilor (chimice, dar și emoționale), jadeitul are o afinitate particulară pentru tractul urinar (rinichi și vezică urinară); vom regăsi această afinitate, chiar mai marcată, la un cristal cu efecte asemănătoare jadului și adesea confundat cu acesta – ***nefritul*** (adesea numit chiar jad nefrit), deși, chimic vorbind, diferențele sunt semnificative.

Jadul aduce noroc, reușită și inspirație în afaceri, prosperitate, succes financiar, cu condiția ca banii să fie folosiți în scopuri benefice, constructive, productive, creatoare, dar nu și atunci când se urmărește înavuțirea, pur și simplu, sau chiar scopuri distructive ori malefice. Purtat la nivelul celui de-al treilea ochi, aduce înțelepciune, ascute și clarifică mintea, amplifică inteligența și rațiunea, conferă intelectului limpezime și putere de pătrundere, sub ghidarea bunului simț. Nu este însă o piatră a transcendenței – ca și în cazul banilor, ajută la asimilarea acelor cunoștințe destinate a fi aplicate într-un scop benefic și constructiv. Ferește de energiile negative, de accidente și nenorociri; eficient în magia albă defensivă, împiedică acapararea și manipularea conștiinței de către entități inferioare. ***Jadul negru*** are un efect suplimentar de ancorare în planul fizic, aducând rezonanța cu energiile regeneratoare ale pământului; prin aceasta, stabilizează mentalul, îi conferă coerență și simțul realității, îndepărtând incongruențele și discordanțele (pentru structurile psihice volatile, oscilante, care pierd contactul cu realitatea, lăsându-se absorbite de rezonanțe astrale joase, cu riscul disocierii); în plan fizic, înlătură oboseala.

În final, câteva cuvinte despre modul în care cromoforii pot modula efectul subtil al jadului; cristalul întruchipează individul pe care idealismul imatur îl îndeamnă la căutare, la efortul de a înțelege realitățile exterioare, crezând, naiv, că le poate asimila principiilor sale, rezultatul fiind însă confuzia și nedumerirea, la care el reacționează fie **pasiv**, limitându-și relațiile cu semenii la *stereotipia* unei moralități derutate (verde-șters, verde deschis, verde-alb, alb – ***jadeit-albit***); fie **activ**:

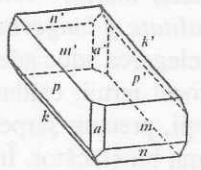
- își *camuflează* naivitatea descumpănită sub o aparență strălucitoare și optimistă (Cr^{3+}: ***jad verde-măr***, ***jad verde smarald***); prin SUBLIMARE, individul descoperă încrederea și frumusețea interioară, izvorând din esența divină a ființei;

• căutarea idealistă degenerează în *înverşunare* agresivă, care nu ţine cont de ceilalţi, de opiniile lor, manifestată predominant:

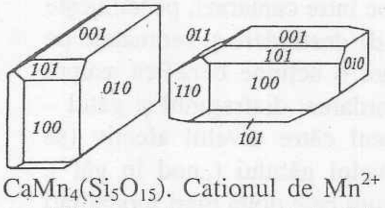
- la nivel *mental* – urmându-şi cu încrâncenare ideile (Fe^{2+}: ***jad verde-albăstriu, jad violet***); prin SUBLIMARE, generează tenacitate şi fermitate în cultivarea ideilor benefice, divin inspirate;
- la nivel *emoţional* – urmându-şi cu îndârjire acţiunile şi deciziile (Fe^{3+}: ***jad roşu-portocaliu, jad brun-roşcat***); prin SUBLIMARE, generează tenacitate şi fermitate în acţiunile benefice.

RODONIT

O formulă simplificată ar fi $MnSiO_3$ Cristalizează triclinic, clasa pinacoidală (figura alăturată pune în evidenţă această simetrie, scoţând în evidenţă fiecare faţă cu simetrica ei faţă de centrul de inversiune). Se prezintă sub formă de cristale tabulare sau, mai frecvent, mase granulare sau compacte; transparent, translucid până la opac. Culoare (datorată manganului): roz, roz-cenuşiu, roşu, roşu-zmeuriu, roşu precum carnea, roşu-brun, adesea cu pete dendritice (vinişoare) negre (datorate oxizilor de Mn); verzui sau galben când este impur; prin oxidare (de exemplu, prin expunere la aer) devine negru; pleocroism slab până la distinct (portocaliu-roz); urmă albă; pulbere albă; luciu sticlos, sidefos pe feţele de clivaj, mat; duritate: 5,5-6,5, friabil; spărtură concoidală; clivaj perfect.



Structură. Este format din lanţuri infinite de tetraedre de SiO_4 (inosilicat simplu), care nu sunt drepte, ci ondulate, cu o periodicitate, având un motiv format din 5 tetraedre succesive. De aceea, formula corectă include, nu radicalul $(SiO_3)^{2-}$, ci $[(SiO_3)_5]^{10-} = (Si_5O_{15})^{10-}$. Sarcinile negative ale O liberi din tetraedrele înlănţuite sunt echilibrate, în majoritate, de cationi de Mn^{2+}, care sunt situaţi în spaţiul dintre lanţuri, asigurând legătura transversală dintre acestea. O formulă simplificată ar fi $MnSiO_3$ (utilă pentru a-i înţelege efectele subtile, inclusiv prin comparaţie cu rodocrozitul – $MnCO_3$). În realitate însă, o parte (cam 1/5) din cationii de Mn^{2+} sunt înlocuiţi de Ca^{2+}, o formulă mai corectă fiind $CaMn_4(Si_5O_{15})$. Cationul de Mn^{2+} poate fi însă, în mică parte, înlocuit şi de Fe^{2+}, Mg^{2+} (sau chiar Zn^{2+}), o formulă conciliatoare (dar care ne îndepărtează de înţelegerea esenţei efectului subtil) fiind: $(Mn,Fe,Ca,Mg)SiO_3$.



Gr. VIIb – se îndoieşte că este apreciat	Per. 4 – acţiune, datorie, menire	SiO
⇩	⇩	(v. p. II-6)
Mn^{2+} – Solicitudinea slugarnică este SUBLIMATĂ în altruism şi în aspiraţia spre perfecţionare.		
	⇩	⇩

$Mn(SiO_3)$: Util pentru cel care, se autoevaluează în funcţie de aprecierea şi recunoştinţa celorlalţi; drept urmare, depune toate eforturile pentru a-i mulţumi, străduindu-se să îndeplinească tot ceea ce le-ar face plăcere; el speră ca, astfel, să-şi atragă stima lor, cu care să-şi hrănească iluziile despre propriile sale merite, amăgindu-se că preţuirea pe care i-o acordă se datorează valorii sale intrinseci, şi nu trudei continue de a le da satisfacţie (aşa cum, în realitate, stau lucrurile). Silinţa spre folosul semenilor este, pentru el, o responsabilitate şi, totodată, un drept decurgând firesc din însemnătatea sa – se consideră indispensabil: doar el ştie de ce au alţii nevoie şi cum trebuie realizat, doar el are experienţa, pregătirea, devotamentul şi puterea de muncă necesare pentru a le oferi tot confortul; fără el nu s-ar putea descurca (ce s-ar face fără el!?). De aceea, se opinteşte să fie cât mai competent, să se perfecţioneze, să fie la curent cu ultimele informaţii şi tehnici, să ofere cele mai performante servicii, astfel încât nimeni să nu-i poată uzurpa hegemonia într-ale bunelor fapte, devenind, într-adevăr, de nesubstituit. Este un „altruism" egotic, agresiv, care îi obligă pe cei din jur să-i accepte oficiile, care se impune, făcând „bine" cu forţa. Chiar se simte frustrat dacă altuia îi este încredinţată sarcina respectivă, socotind că este privat de un drept al său, şi, mai ales, simţindu-se desconsiderat şi dat la o parte şi temându-se că şi-ar putea pierde statutul de om de neînlocuit – aceasta i-ar nărui încrederea şi stima de sine. Pe de altă parte, dacă nu este răsplătit cu recunoştinţa şi recunoaşterea care, crede el, îi revin, este indignat şi lezat, considerându-se privat de afecţiunea pe care o merită. Aşadar, el îşi restrânge interacţiunea cu ceilalţi la stereotipia de a le face pe plac, cu speranţa de a le cuceri simpatia, simţindu-se, astfel, o persoană importantă. Sub acţiunea rodonitului însă, acest binefăcătorism ofensiv poate fi SUBLIMAT în *altruismul* generos al iubirii detaşate; iar lăcomia de a acumula cât mai multe (şi mai preţioase) cunoştinţe, dotări şi aptitudini, în aspiraţia de a se *perfecţiona* şi adapta continuu, exersând şi antrenându-se, sub o îndrumare înţeleaptă, deschis să primească şi să dea sfaturi, receptiv la nevoile aproapelui, pătrunzând intuitiv în miezul realităţii. El îşi recunoaşte valoarea autentică, fără a mai depinde de laude şi încurajări primite din afară; stabil şi autonom, conştient de drepturilor sale divine, se desprinde de convenienţe, definindu-şi clar relaţiile, adoptând o cale evolutivă proprie spre regăsirea de sine: *dăruirea nobilă şi dezinteresată pentru binele semenilor.*

$Mn(SiO_3)$	⇘	*RODONIT*
sistemul *triclinic*, clasa clasa pinacoidală (v. p. I-216); forma *tabulară* (stabilitate, concretizare)	⇨	

Rodonitul este cristalul *altruistului*. Generozitatea lui nu este însă gratuită, ci este tributul pe care crede că trebuie să-l plătească pentru a primi în schimb afecțiunea la care tânjește – criticile îl dărâmă și-l descumpănesc, îl fac să-și piardă încrederea și să se închidă în el. Simțămintele lui sunt lipsite de forță, deoarece sunt o monedă de schimb, o mască a nesiguranței și a fricii că ar putea fi respins sau admonestat și deci privat de prețuirea semenilor. Rodonitul conferă siguranță afectivă, dar și delicatețe; el imprimă *iubirii* nuanțare și *flexibilitate* (la nivel fizic, aceasta se va reflecta în acțiunea benefică asupra articulațiilor) și, deopotrivă, stabilitate și *fermitate*, alimentate de capacitatea de a-l *înțelege* pe celălalt și de a-l *susține – nu mai are nevoie de el*, ca de o cârjă (atașament), nu mai este condiționată de reacțiile și de comportamentul lui; de aceea, nu se mai zdruncină și nu se mai clatină, nu ezită și nici nu se îndoiește – nu vrea decât *să dăruiască*. Forța de a iubi cu tărie, constant, fără șovăială sau neîncredere izvorăște din chiar puterea de a-i admite, persoanei dragi, greșelile, lipsurile, aspirațiile, străduindu-te să i le împlinești și hrănindu-i astfel sufletul; aptitudinea de a se adapta la orice își dorește aceasta corespunde blândei îmbinări de roz, alb și negru a rodonitului, prin medierea căruia, binecuvântarea înaltă a albului divin coboară în rozul catifelat al compasiunii și al dăruirii, chiar și în momentele de neagră tristețe; dependentă, pe nivelul apei (deci generatoare de suferință – negru), este purificată și înălțată, prin medierea centrului inimii (rozul devotamentului), către trăirea pură (în corespondență cu focarul intuiției – albul candorii), revărsându-se, nesfârșită, în amorul divin (albul centrului suprem), al cărui ecou reverberează, înapoi, pe toate nivelurile ființei. Din melodia roz a unei rugăciuni fără cuvinte, se prefigurează o sferă de tensiune coerentă și concentrată, fără de care nu există viață și nici dragoste – este glăsuirea lăuntrică a unor sfinți călugări retrași în peșteri, sunetul interiorizat al meditației, răzbind spre divinitate, centrat în sacralitatea transfigurată a unei străvechi monodii, cândva cunoscute, dar parcă uitate.

Calmează. Îndepărtează confuzia, îndoiala și incoerența, anxietatea și agitația. Aduce siguranță și încredere în sine, înlăturând complexele și favorizând crearea unei imagini pozitive despre propria persoană (de aceasta se leagă utilitatea în maladiile osoase). Moderează și elevează sensibilitatea, când este excesivă, dar o și amplifică și o rafinează, când este deficitară. Reduce receptivitatea globală, fiind utilă atunci când ființa este prea deschisă la influențele exterioare, riscând să se lase acaparată de acestea – susține funcția imună, protejând, subtil și grosier, de agresiuni. Legat de receptivitate și deschiderea către asimilarea de noi informații (dar și conservarea acestora – rodonitul amplifică memoria), este indicat în dislexie (tulburarea capacității de a citi), în afecțiunile urechilor și în tulburările de auz; totodată conferă claritate în exprimare; la nivel fizic, are o acțiune benefică asupra gâtului. Acțiunea asupra urechii se exercită predominant la nivelul urechii interne, determinând nu numai efectul benefic asupra auzului, cât, mai ales, asupra simțului echilibrului – aceasta se corelează cu efectul echilibrant la nivel energetic și subtil.

Lacrimile, roua sufletului, se zvântă pe liniștea imaculatelor petale, iar gândurile și grijile împovărătoare apun, cu un oftat, în lumina calmă a împăcării. Rodonitul înlătură emoțiile grele și tensiunile afective. Asprimile pe care le imputăm altora sunt doar oglindiri ale propriilor imperfecțiuni – revoltându-ne împotriva celorlalți, luptându-ne cu ei, ne încrâncenăm împotriva noastră. Frați suntem toți, fii ai Tatălui; El Își dăruiește continuu, tuturor, compasiunea infinită, hrănindu-ne – rodonitul este piatra sentimentelor fraterne; insuflă altruism, dorința de a face bine semenilor, fără a aștepta vreo răsplată; facilitează manifestarea palpabilă, prin fapte concrete, a iubirii, care nu este doar o diafană înfiorare, ci o forță în manifestare (la nivel fizic, aceasta se reflectă în efectul benefic asupra cordului). Ființa se împlinește din binele ei – divină mântuire, de care inima se umple, crescând ca o pâine coaptă ori precum un fruct pârguit, ce-și prelinge, când îl strângi între degete, voluptatea materială a nectarului; iar buzele se lăcomesc să-i soarbă deliciul, aducând elanul bucuriei celor care se simt părăsiți (complexul privării afective) – iubind vor (vom) fi iubiți! Deciziile minții nu mai sunt consecințe ale unei logici sterile, ci calde pulsații ale înțelepciunii sufletului, care se orânduiesc după firea lucrurilor; simți cu întreaga ființă că e bine ce faci – mâinile sunt o prelungire a inimii, acceptându-i cu seninătate îndemnurile, acționând cu promptitudine și iscusință, cu entuziasm și optimism, și realizând totul bine și la timp. Rodonitul ne ajută să percepem bucuria vieții și a dragostei (de aceea este recomandat în bolile pulmonare). Prin acțiunea asupra centrului aerului, echilibrează polar (yin/yang). Unește mintea, inima și trupul într-o structură coerentă, precum o unică respirație tinzând spre împlinirea celor mai înalte aspirații ale făpturii.

LARIMAR

Este o varietate albăstrie (probabil datorită conținutului în cupru) de pectolit. Pectolitul este un inosilicat, având formula $Ca_2NaH(SiO_3)_3$ sau $H_2O{\cdot}Na_2O{\cdot}4CaO{\cdot}6SiO_2$. Cristalizează triclinic, clasa pinacoidală (unii autori îl consideră monoclinic). Poate forma cristale prismatice alungite (baghete); de obicei, se prezintă în agregate de cristale aciculare

sau sub formă de mase cu structură fibroasă, radiară sau compacte. Culoare: albă, gri; urmă și pulbere albe; semitransparent sau opac; pe spărtură, luciul este mătăsos sau sticlos; duritate 5; spărtură inegală; clivaj perfect.

Structură. Pectolitul este un caz particular, fiind unul dintre puținele minerale cunoscute în care un oxigen din tetraedrul de SiO_4 este înlocuit prin OH, dând, astfel, naștere la o întreagă serie de complicații în distribuția cationilor în rețea. Formula corectă ar trebui, așadar, să fie $Ca_2Na[Si_3(O_8,HO)]$. Conținând multă apă (în jur de 5%) este considerat, uneori, zeolit.

<table>
<tr><td>Gr. Ia – început, naiv, ideal, unic, total</td><td>Per. 3 – relațiile cu ceilalți</td><td>Gr. IIa – timorat de exterior;</td><td>Per. 4 – acțiune, datorie, menire</td><td>Gr. Ib – îndoiala că va putea menține standardul superlativ atins cândva</td><td rowspan="3">HO-SiO (v. p. II-7)</td></tr>
<tr><td>⇩</td><td>⇩</td><td>⇩</td><td>⇩ ⇩</td><td>⇩</td></tr>
<tr><td colspan="2">Na^+ – Idealismul imatur este SUBLIMAT în devotament și onestitate în relațiile cu ceilalți.</td><td colspan="2">Ca^{2+} – Nesiguranța care-l face să acționeze după tipare de împrumut este SUBLIMATĂ în flexibilitate.</td><td>Cu^{2+} – Crisparea de a menține un standard superlativ este SUBLIMATĂ în aspirația spre frumusețea ideală (relaxare).</td></tr>
<tr><td colspan="2">⇩</td><td colspan="2">⇩</td><td>⇩</td><td>⇩</td></tr>
</table>

$Ca_2NaH(SiO_3)_3^{i(Cu)}$: Naiv și idealist în relațiile cu semenii, nesigur în fapte și temându-se permanent să nu greșească, își compensează timiditatea imatură limitându-și comportamentul la stereotipia unei permanente încordări – aceea de a duce la îndeplinire dezideratele unui anumit grup uman. Neavând încredere în propriile sale țeluri și, mai ales, în abilitatea de a și le atinge, el și le asumă pe ale altora și acționează, cu un fanatism crispat, spre a le realiza la cel mai înalt standard. Timorat în decizii și inițiative, el își compensează șovăiala lăuntrică printr-o permanentă tensiune, căznindu-se să nu scadă sub normele de calitate pe care singur și le-a impus, ca pentru a-și depăși spaima că ar putea comite o eroare, riscând astfel dezaprobarea și criticile celor din jur; și aceasta cu atât mai mult cu cât firea lui este marcată de o intransigență puerilă și de un devotament credul. Această rigoare a faptelor se hrănește dintr-un fond emotiv cu adânci rădăcini: solitar în universul său utopic, el confundă planul faptelor cu cel al relațiilor, datoria cu sentimentele, și orice mustrare ori conflict, orice reproș sau diferend generate de conjuncturi profesionale au profunde reverberații emoționale, răscolindu-l pentru multă vreme. Sub acțiunea larimarului însă, înfrigurarea de a se înghesui într-un anumit șablon de performanță este SUBLIMATĂ în aspirația spre adevărata *perfecțiune*, cea interioară. Descoperindu-și frumusețea lăuntrică, omul se ridică deasupra conjuncturalului, viziunea devine *cuprinzătoare* și particularul este perceput drept un fragment în vitraliul ansamblului. Din șubrezenia ezitantă se naște *flexibilitatea* iar intoleranța se *mlădiază* în elanul spre *absolut*, din care izvorăște *dăruirea* pentru *binele* celorlalți, pentru *idealurile* de *dreptate* și *adevăr*, unind, în *armonie*, fapta zveltă și emoția ingenuă.

$Ca_2NaH(SiO_3)_3^{i(Cu)}$	⬂	
sistemul *triclinic*, clasa clasa pinacoidală (v. p. I-216); forma *prismatică* (canalizare, direcționare)	⇨	***LARIMAR***

Inosilicați dubli

Tetraedrele de SiO_4 se leagă între ele *alternativ prin doi și trei O*, cu formarea de lanțuri infinite duble (de aici denumirea de *inosilicați dubli* – v. p. 57). Cele două lanțuri simple care alcătuiesc un lanț dublu se leagă între ele prin O comuni (un astfel de atom de O de legătură aparține atât unui tetraedru dintr-un lanț simplu, cât și unui tetraedru din celălalt lanț simplu); în fiecare din cele două lanțuri alternează un tetraedru nelegat de celălalt lanț (are doi O liberi și doi O comuni cu tetraedrele vecine din același lanț) cu un tetraedru legat de celălalt lanț (printr-un atom de O comun cu un tetraedru din celălalt lanț; mai are încă alți doi O comuni cu tetraedrele vecine din același lanț și un O liber); fie n numărul tetraedrelor din fiecare lanț „infinit"; numărul Si va fi n în fiecare lanț, $2n$ în total; tetraedrele nelegate de celălalt lanț (un tetraedru din două, deci câte $n/2$ în fiecare lanț și n în lanțul dublu) au câte doi O liberi (deci n pe fiecare lanț și $2n$ în lanțul dublu); tetraedrele legate de celălalt lanț (un tetraedru din două, deci câte $n/2$ în fiecare lanț și n în lanțul dublu) au câte un O liber (deci $n/2$ pe fiecare lanț și n în lanțul dublu) și câte un O legat, comun cu un tetraedru din celălalt lanț (deci $n/2$ în lanțul dublu); în plus, fiecare tetraedru are încă doi O de legătură comuni cu tetraedrele vecine din același lanț: doi O la fiecare tetraedru și fiecare O comun la două tetraedre, deci numărul acestor O este egal cu cel al tetraedrelor, deci $2n$ pe lanțul dublu; numărul total de O va fi $2n$ [O liberi la tetraedrele nelegate de celălalt lanț] + n [O liberi la tetraedrele legate de celălalt lanț] + $n/2$ [O de legătură între lanțuri] + $2n$ [O de legătură în cadrul lanțurilor] = $5n + n/2 = 11n/2$; numărul sarcinilor negative este egal cu numărul O liberi, deci $2n + n = 3n$; formula inosilicaților dubli va fi $[Si_{2n}O_{11n/2}]^{3n-}$; înmulțind cu 2 pentru a nu apărea indici fracționari, obținem $[Si_{4n}O_{11n}]^{6n-}$; scoțând pe n factor comun, obținem formula generală a inosilicaților dubli: $[(\mathbf{Si_4O_{11}})^{6-}]_n$; legătura dintre lanțuri este asigurată de cationi metalici: Mg, Fe, Ca, Al, Na; o parte din Si^{4+} sunt înlocuiți în cadrul tetraedrelor cu Al^{3+}, tot în coordinație tetraedrică (tetraedre de $[AlO_4]^{5-}$). Mineralele cu această structură se numesc *amfiboli*. Există însă și alte moduri de legare a celor două lanțuri infinite simple: de exemplu, la formarea legăturii între cele două lanțuri contribuie un tetraedru din trei (având un O comun cu un tetraedru din lanțul celălalt) – formula generală: $[(\mathbf{Si_6O_{17}})^{10-}]_n$ (xonotlit). În

funcție de sistemul de cristalizare, amfibolii pot fi triclinici, monoclinici (clinoamfiboli) sau ortorombici (ortoamfiboli). Între amfibolii monoclinici se află grupa actinot-tremolit, grupa hornblendei și grupa glaucofan-riebeckit.

ACTINOT

Are formula $Ca_2Mg_5[(HO)(Si_4O_{11})]_2$; Mg^{2+}, poate să fie, parțial, înlocuit de Fe^{2+} (fapt important, deoarece fierului i se datorează culoarea verzuie). Cristalele apar alungite, cu forme liniare prismatice; se prezintă în fascicule divergente, radiare în patru direcții sau în benzi paralele, aciculare, columnare sau în agregate compacte; uneori apar și izolate. Culoare albă, cenușie, verde în diverse nuanțe; luciu sticlos; pleocroism distinct de la verde la galben deschis; duritate 5-6; clivaj bun. Actinotul formează o serie în care proporțiile de Ca^{2+} și Mg^{2+} variază; acestei serii îi aparține și ***tremolitul***. O varietate fibroasă de tremolit este ***azbestul***, care, datorită flexibilității fibrelor, poate servi la confecționarea de țesături infuzibile. ***Amiantul*** este varietatea cea mai *flexibilă* de azbest, pe care unii autori îl consideră impuritatea caracteristică din cuarțul ochi-de-pisică; de aceea, în prezentarea care urmează vom realiza o nuanțare distinctă față de nefrit (deși formula chimică este identică).

Per. 3 – relațiile cu ceilalți	Gr. IIa – nesigur, timid, timorat de exterior;	Per. 4 – acțiune, datorie, menire	Gr. VIIIb – perseverent, își depășește îndoielile	HO-SiO (v. p. II-7)
⇩	⇩ ⇩	⇩ ⇩	⇩	
Mg^{2+} – Timiditatea este SUBLIMATĂ în empatie și sensibilitate.	Ca^{2+} – Nesiguranța este SUBLIMATĂ în flexibilitate.	Fe^{2} – Brutalitatea în fapte este SUBLIMATĂ în perseverența în acțiunile benefice.		
⇩	⇩	⇩		⇩

$Ca_2(Mg,Fe)_5[(HO)(Si_4O_{11})]_2$ (***actinot***): Este indicat pentru cel care, timid și nesigur, temându-se să nu greșească, se lasă dominat de ambianță, atât în relații, cât și în acțiuni, având tendința de a-și compensa fragilitatea *șovăielnică* prin *îndârjirea* cu care urmează ideile și concepțiile limitate ale grupului de oameni în care se străduiește să fie acceptat (categorie socială, profesională sau etnică, grup de prieteni sau de interese, familie), mărginindu-se la perspectiva lor strâmtă și deformată și dedicându-se îndeplinirii scopurilor lor mărunte. El speră să evite, astfel, orice reproșuri sau conflicte, deoarece acestea i-ar nărui închipuirile despre valoarea sa, făcându-l să se simtă respins și discreditat. Neavând încredere în reacțiile și inițiativele sale și dorindu-și susținere și ocrotire, abdică de la orice pretenții sau intenții personale și își limitează raporturile cu mediul la încrâncenarea pasiv-stereotipă cu care își însușește atitudini și modele de acțiune preluate din afară, considerându-se, astfel, absolvit de responsabilitatea care l-ar apăsa dacă gesturile și faptele sale ar izvorî din propria conștiință. El poate deveni un justițiar intolerant, care, convins de supremația acestor principii și interese, în realitate înguste și meschine, se cramponează de iluzia că este dreptul lui să le instaureze, chiar dacă aceasta îl poate duce, paradoxal, nu la apropierea, ci la izolarea de ceilalți, din cauza vehemenței egotice și impulsive cu care acționează și reacționează. Sub acțiunea actinotului, această înverșunare habotnică în aplicarea unor tipare de conduită și acțiune care-i sunt străine poate fi SUBLIMATĂ în *abnegație* și *perseverență, empatie* și *flexibilitate*.

Principalul efect subtil al actinotului (și al amiantului) este de a induce starea de *flexibilitate*. Este un cristal rareori folosit în scopuri tămăduitoare, acțiunea lui fiind inclusă (integral) în cea a cuarțului ochi-de-pisică (v. vol. 1, p. **Error! Bookmark not defined.**).

NEFRIT

Are formula $Ca_2(Mg,Fe^{2+})_5[(Si_4O_{11})_2(HO)]$. Este o varietate de actinot conținând proporții variabile de Fe^{2+}, care îi imprimă cromatica în nuanțe de verde. ***Actinotul*** este un amfibol (inosilicat dublu) monoclinic, având formula $Ca_2Mg_5[(OH)(Si_4O_{11})]_2$. Gruparea HO^- poate fi parțial înlocuită cu F^-; Mg^{2+} de Fe^{2+} și, în parte, de Ca^{2+} (care, la rândul lui poate fi înlocuit de Na^+); iar Si prin puțin Al (cu Na în locul Ca și Al în locul câtorva Si; ne apropiem de formula jadeitului). Nefritul (ca și actinotul) cristalizează monoclinic, clasa *2/m* (rombic-dipiramidală). Are structură criptocristalină compactă. Caracteristică este culoarea verde, în diverse nuanțe (verde, alb-verzui, verde-cenușiu, verde-smarald, verde închis, verde ca spanacul – ***jad rusesc***); rareori poate fi însă și albăstriu, brun, galben (impurificarea cu Cr, Ni, Mn contribuie la această diversitate cromatică) sau alb; urmă albă; pleocroism distinct (adesea mascat de textura sa fibroasă) – galben, brun până la verde; translucid sau opac; luciu gras, mătăsos; clivaj absent; duritatea 6-6,5; friabil, dar foarte rezistent, având o mare plasticitate datorită amestecului foarte intim de fibre extrem de fine (ceea ce explică și spărtura așchioasă, cu luciu strălucitor). Uneori, denumirea jadeit sau jad este folosită, prin extensie, și pentru nefrit (numit chiar jad nefrit). Mai mult, unele surse atribuie nefritului formula $NaAl[SiO_3]_2$, aceeași cu a jadeitului, admițând însă că este o varietate de actinot, așadar, un inosilicat dublu (și nu simplu, cum este jadeitul), ba chiar recunoscând că unele analize demonstrează că nefritul este un silicat de Ca și Mg, cu proporții variabile de Fe. Iată de ce am tratat nefritul separat de jadeit, drept un mineral distinct de acesta.

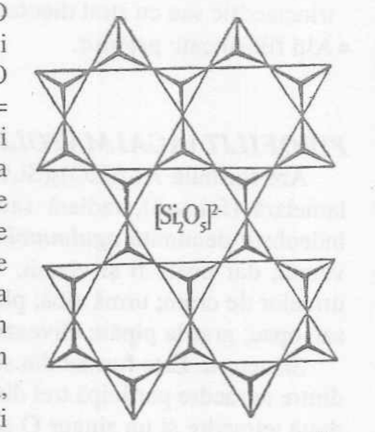
<table>
<tr><td>Per. 3 – relațiile cu ceilalți</td><td colspan="2">Gr. IIa – nesigur, timid, timorat de exterior</td><td colspan="2">Per. 4 – acțiune, datorie, menire</td><td>Gr. VIIIb – perseverent, își depășește îndoielile</td><td rowspan="3">HO-SiO (v. p. II-7)</td></tr>
<tr><td>⇩</td><td colspan="2">⇩ ⇩</td><td colspan="2">⇩ ⇩</td><td>⇩</td></tr>
<tr><td colspan="2">Mg^{2+} – Timiditatea este SUBLIMATĂ în empatie și sensibilitate.</td><td colspan="2">Ca^{2+} – Nesiguranța este SUBLIMATĂ în flexibilitate.</td><td colspan="2">Fe^{2} – Brutalitatea este SUBLIMATĂ în perseverența în acțiunile benefice.</td></tr>
<tr><td colspan="2">⇩</td><td colspan="2">⇩</td><td colspan="2">⇩</td><td>⇩</td></tr>
</table>

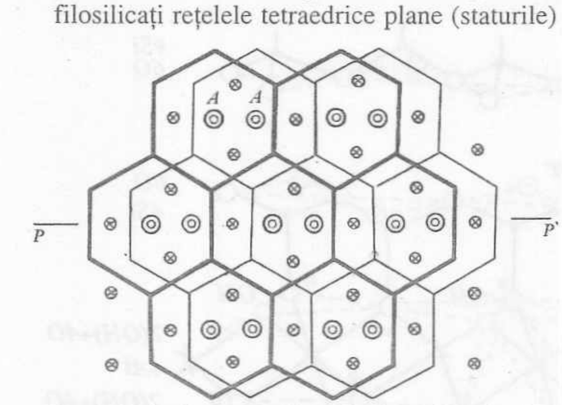
$Ca_2(Mg,Fe^{2+})_5[(Si_4O_{11})_2(HO)]$: Este indicat pentru cel care, de frică să nu greșească, se lasă dominat de exterior, atât în relații, cât și în acțiuni, dar, sub aparența de timiditate și șovăială, ascunde o agresivitate latentă. Neavând încredere în reacțiile și inițiativele sale, abdică de la orice pretenții sau intenții personale (pentru a nu indispune și a nu fi neglijat ori abandonat), dar, sub dorința de pace și liniște pe care o afișează, mocnește violența, care-l face să-și asume, habotnic, atitudini și modele de acțiune preluate din afară, motivându-și demersurile prin ceea ce, dintr-o perspectivă limitată, consideră că reprezintă țelurile grupului sau comunității în care se străduiește să fie acceptat (categorie socială, profesională sau etnică, grup de prieteni sau de interese, familie). În realitate, este o percepție din ce în ce mai restrânsă, mergând până la a ignora dezideratele reale ale acestor oameni, neglijându-i ca ființe individuale și privindu-i doar ca o masă nediferențiată, ca un bloc uman, ale cărui presupuse aspirații generale se ridică deasupra măruntelor dorințe particulare, strivindu-le nepăsătoare ori disprețuitoare. Simțindu-se observat și temându-se să nu-i fie criticate comportamentul și felul în care își îndeplinește îndatoririle ori profesia, se mărginește la această perspectivă strâmtă și deformată, renunțând să mai vadă ansamblul ori să perceapă sensul general; își dedică întreaga energie punerii în act a acestor idei, doctrine ori scopuri mărunte, pe care le consideră universal valabile. Vehemența cu care se erijează în protector și sprijinitor al celorlalți ascunde, în fapt, înfrigurarea avidă cu care el însuși își dorește susținere și ocrotire, impetuozitatea lui fiind o supracompensare a nesiguranței care-i hrănește teama că ar putea fi neglijat ori abandonat. El poartă de grijă semenilor așa cum și-ar dori să i se poarte lui însuși de grijă, ba chiar supralicitează. El speră să evite, astfel, orice reproșuri sau conflicte, care i-ar zdruncina încrederea și iluziile despre valoarea și drepturile sale, făcându-l să se simtă respins și discreditat; își protejează fragilitatea lăuntrică sub crusta unei atitudini rigide, care-i limitează interacțiunea cu ambianța la stereotipia de a prelua principii și tipare exterioare de conduită și acțiune, pe care și le însușește și le aplică fanatic, considerându-se, astfel, absolvit de responsabilitatea care l-ar apăsa dacă gesturile și faptele sale ar izvorî din propria conștiință. El poate deveni un justițiar brutal și intolerant, care, convins de supremația acestor principii, în realitate înguste și meschine, se cramponează de iluzia că este dreptul lui să le instaureze, fără a mai ține cont de dorințele reale ale oamenilor din jur, ale căror interese pretinde că le apără – el ajunge să treacă peste orice îi stă în cale, inclusiv, paradoxal, peste părerile celor al căror susținător se revendică a fi, chiar dacă aceasta îl poate duce, nu la apropierea, ci la izolarea de aceștia, din cauza vehemenței, egotice și impulsive, cu care acționează și reacționează. Sub acțiunea nefritului, această habotnicie neînduplecată în promovarea unor interese exterioare este SUBLIMATĂ, prin abandonarea egocentrismului, în *abnegația* dăruirii pentru binele celor din jur, identificându-se *empatic* cu dorințele și nevoile acestora. Tendința de a-și călăuzi atitudinile și faptele după șabloane de împrumut este rafinată în *deschiderea*, plină de sensibilitate, către influențele benefice și în *maleabilitatea* de a prelua ceea ce este valoros din opiniile altora, atent permanent să-și moduleze acțiunile și deciziile când împrejurările o cer. Fanatismul acțiunilor radicale, care zdrobeau orice împotrivire, se metamorfozează în *perseverența* de a răzbate, de a străpunge bariere și piedici, grație cărora, stabil și autonom, depășește îndoiala insuflată de sceptici, acționând, cu *hotărâre* și responsabilitate, spre îndeplinirea menirii sale. Tendința la atitudini excesive, mergând până la separarea psihotică de restul lumii, este distilată în aspirația spre *idealurile* eterne de bine, dreptate și adevăr, în bucuria pură, originară, de a exista, în pace și armonie, dincolo de timp și spațiu, percepând unitatea în totalitate. Insuflă *vitalitate* planului mental-emoțional, conferind *fermitate* ideilor și sentimentelor, *curaj* și inițiativă în pătrunderea tainelor lumilor subtile. Până acum își proptea amăgirile despre importanța persoanei sale pe aprecierea și aprobarea semenilor; rafinată însă, această tendință va duce la smulgerea de sub hegemonia convențiilor sociale, o dată cu delimitarea netă a raporturilor cu semenii și recunoașterea valorii și a drepturilor sale divine. *Receptivitatea elevată flexibilizează* intransigența în *dinamism tenace*, care-i poartă pașii spre revelarea esenței. În ceea ce privește influența cromoforilor, prezența acestora poate fi cu greu stabilită doar pe baza aspectului cromatic. totuși, nuanța verde-smarald se datorează cromului iar verde-gălbui, nichelului. Cromul aduce tendința de *camuflare* sub o aparență optimistă; prin SUBLIMARE se naște aspirația de a dobândi, lăuntric, adevărata *încredere* și *frumusețe*, izvorând din esența ființei. Nichelul este simbolul *infatuării* profesionale, care poate fi SUBLIMATĂ în aspirația de a-și îndeplini *impecabil* menirea divină. Nefritului i se atribuie o acțiune benefică asupra abdomenului. Protejează de radiațiile telurice.

Filosilicați

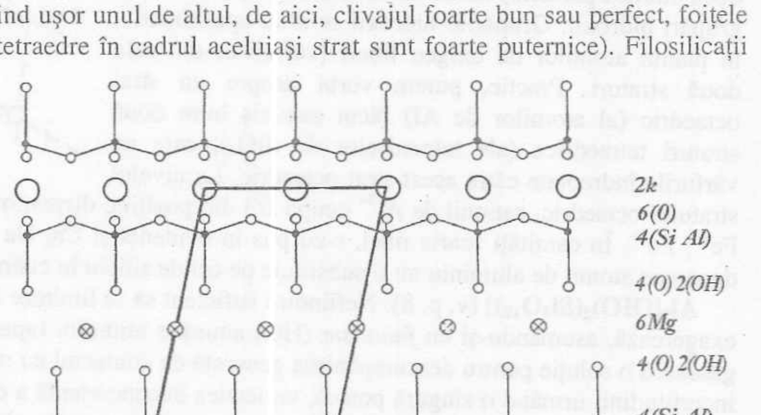
Structura cristalină este constituită din tetraedre de SiO_4 care își pun în comun câte *trei* dintre cei patru atomi de oxigen (îi vom numi atomi de oxigen bazali, deoarece formează baza tetraedrelor, sau inactivi, deoarece nu mai pot participa la formarea altor legături), determinând o rețea plană infinită, asemănătoare cu o rețea hexagonală. Ionii de oxigen rămași liberi (îi vom numi apicali, fiind situați în vârful tetraedrelor, sau activi, deoarece participă la

interacțiunile dintre straturi) sunt orientați toți într-o singură direcție, constituind o rețea plană activă, complexul anionic corespunzător având formula generală: $[(Si_2O_5)^{2-}]_n$ sau $[(Si_4O_{10})^{4-}]_n$. Vom prezenta modul în care se deduce această formulă: fie *n* numărul tetraedrelor dintr-un strat; fiecare tetraedru are un O liber (*n* O liberi în total) și trei O de legătură (3*n*, dar fiecare este comun pentru două tetraedre, deci numărul O de legătură va fi 3*n*/2); numărul sarcinilor negative este egal cu numărul O liberi, deci *n*; numărul total de O va fi *n* [O liberi] + 3*n*/2 [O de legătură] = *n* + 3*n*/2 = 5*n*/2; formula filosilicaților va fi $[Si_nO_{5n/2}]^{n-}$; înmulțind cu 2 pentru a nu apărea indici fracționari, obținem $[Si_{2n}O_{5n}]^{2n-}$; scoțând pe *n* factor comun, obținem formula generală a filosilicaților: $[(Si_2O_5)^{2-}]_n$; modul de legare a tetraedrelor între ele generează rețele plane cu ochiuri hexagonale; cu toate acestea, structura tridimensională nu are simetrie hexagonală deoarece straturile succesive nu se suprapun exact, ci sunt ușor deplasate unele față de altele (așa cum se vede în figura alăturată). Adesea, în structura filosilicaților intervine și Al^{3+}, atât în coordinație tetraedrică, înlocuind o parte din Si^{4+} în cadrul tetraedrelor (formând tetraedre de $[AlO_4]^{5-}$), cât și în coordinație octaedrică, în spațiile dintre plane. Așadar, tetraedrele de SiO_4 pot fi înlocuite prin tetraedre AlO_4, formula anionului complex devenind $[(AlSi_3O_{10})^{5-}]_n$ sau $[(Al_2Si_2O_{10})^{6-}]_n$. În cei mai mulți filosilicați rețelele tetraedrice plane (staturile) infinite se leagă între ele prin diverși cationi metalici, mai frecvent Al^{3+}, Mg^{2+}, Fe^{2+} (dar și K^+, Na^+, Ca^2, Fe^{3+}), care apar în coordinare octaedrică, realizând și echilibrarea sarcinilor negative ale complexelor anionice reprezentate de staturile infinite.





Combinarea a două straturi hexagonale se realizează de regulă fie prin gruparea $Al(HO)_3$ (hidrargilit), fie prin gruparea $Mg(HO)_2$ (brucit). Sarcina negativă a celor 2 straturi de $[(Si_2O_5)^{2-}]_n$ este neutralizată prin grupările brucit și hidrargilit, neutralizarea obținându-se printr-o pierdere parțială de grupări HO^-, ale căror poziții sunt ocupate prin ioni de oxigen activi. Asocierea straturilor tetraedrice (anioni) și octaedrice (cationi) determină formarea unui pachet; legătura dintre pachete, așa cum am arătat, este foarte slabă (suprafețele exterioare ale pachetelor, lipsite de oxigeni activi, sunt legate prin forțe van der Waals reziduale. Se desprind ușor unul de altul, de aici, clivajul foarte bun sau perfect, foițele rezultate fiind solidare, deoarece legăturile dintre tetraedre în cadrul aceluiași strat sunt foarte puternice). Filosilicații pot avea pachetul constituit: 1) din două straturi, unul *tetraedric* (T) și unul *octaedric* (Oc) – pachet de tip caolinit, notat cu 1/1 sau Oc/T (gros de 7 Å); 2) dintr-un strat *octaedric* cuprins între *două* straturi *tetraedrice* – pachet de tip mice, notat cu 2/1 sau T/Oc/T (10 Å); 3) dintr-o foaie de tip *mică* peste care se suprapune un strat *octaedric* liber – pachet de tip clorite, notat cu 2/1/1 sau T/Oc/T/Oc (14 Å). Stratul *octaedric* poate conține: cationi *bivalenți*, care ocupă toate cele trei locuri disponibile (straturi trioctaedrice); sau cationi *trivalenți*, care ocupă două din cele trei locuri disponibile (straturi dioctaedrice).



Datorită structurii stratifi-cate, filosilicații au un habitus lamelar tabular și un clivaj foarte bun până la perfect; clivajul scade când crește numărul de legături ionice datorate cationilor: este mai slab când intervin cationi bivalenți față de monovalenți. Elasticitatea, în general foarte bună, scade pe măsură ce Si este înlocuit cu Al, care lasă sarcini anionice necompensate, pentru a căror neutralizare trebuie să intervină cationi suplimentari – aceștia cresc forța de legătură dintre straturi, foițele de clivaj devenind mai groase și deci mai puțin elastice. Cationii suplimentari se situează între straturile tetraedrice și anume în ochiurile hexagonale libere (coordinare 6).

Ținând cont de aceste considerații, filosilicații se clasifică în (nu vom da decât exemplele relevante pentru cristaloterapie):

- Grupul filosilicaților cu straturi *hidrargilitice* (argilele): 1) cu *două* straturi: caolinit etc.; 2) cu *trei* straturi: smectite (montmorillonit etc.).
- Grupul filosilicaților cu straturi *brucitice*: 1) cu *două* straturi: a) grupa serpentinei (cu strat trioctaedric): ***serpentină*** (antigorit, crisotil, lizardit); b) grupa garnieritului: garnierit – intervine ca impuritate în ***crisopraz***. 2) cu *trei* straturi: a)

grupa vermiculitului (cu strat trioctaedric); b) grupa illitului (cu strat trioctaedric); c) grupa talcului (cu strat trioctaedric) și pirofilitului (cu strat dioctaedric); d) grupa micelor (mica intervine ca impuritate în ***aventurin***): cu strat trioctaedric sau cu strat dioctaedric (***lepidolit*** etc.); e) grupa micelor casante; f) gupa cloritelor: clorit.

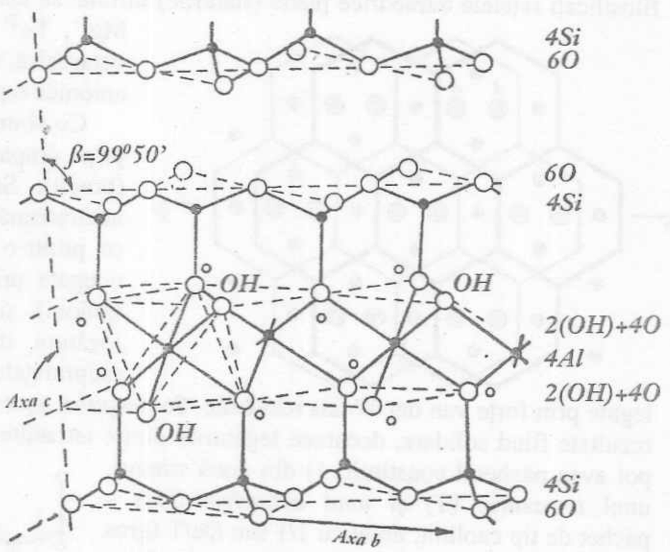
• Alți filosilicați: *prehnit*.

Grupa pirofilit-talc

PIROFILIT (AGALMATOLIT)

Are formula $Al_2[(HO)_2(Si_4O_{10})]$. Cristalizează monoclinic, clasa *2/m* (prismatică); se prezintă în mase cu structură lamelară (foioasă), radiară sau fibroasă, uneori granular sau compact fin-solzos (această ultimă variantă este cea îndeobște denumită *agalmatolit* sau *pagodit*). Culoare: mai frecvent alb cu o nuanță gălbuie sau verde deschis, alb-verzui, dar poate fi și verzui, verde-cenușiu, cenușiu, gri, galben, roșu, roșu-brun, brun; culoarea verde se datorează urmelor de crom; urmă albă; pleocroism slab; luciu sticlos, în lamele sidefos până la gras sau chiar mat; semitransparent sau opac; gras la pipăit; clivează perfect; lamelele sunt flexibile dar nu elastice; duritate 1-2.

Structură. Este format din straturi infinite de tetraedre de SiO_4 legate între ele. Reamintim că la realizarea legăturilor dintre tetraedre participă trei dintre cei patru atomi de oxigen ai unui tetraedru. Așadar, fiecare O este comun pentru câte două tetraedre și un singur O este liber (deci apt să formeze legături cu alți atomi decât cei de Si) – vom denumi acest atom de O ca fiind apical sau ca fiind vârful unui tetraedru. Tetraedrele care formează un strat infinit își proiectează toate vârfurile de aceeași parte a stratului respectiv. Straturile se grupează două câte două paralele, cu vârfurile îndreptate unul către celălalt, fiind unite între ele prin legăturile formate de cationii de Al^{3+} cu atomi de O liberi din ambele straturi (adică cu vârfurile ambelor straturi). Așadar, cationii de Al^{3+} sunt dispuși între cele două straturi paralele (care sunt dirijate cu vârfurile unul către celălalt), aflându-se în coordinare octaedrică, adică formând legături cu câte șase atomi de O: patru sunt vârfuri ale tetraedrelor (câte două din fiecare din cele două straturi paralele) iar celelalte două aparțin câte unei grupări hidroxil. Grupările hidroxil se află, aproximativ, în planul atomilor de oxigen liberi (vârfurile) din cele două straturi. Practic, putem vorbi despre un strat octaedric (al atomilor de Al) făcut sandviș între două straturi tetraedrice (ale tetraedrelor de SiO_4), care au vârfurile îndreptate către acest strat octaedric. La nivelul stratului octaedric, cationii de Al^{3+} ocupă 2/3 din pozițiile disponibile; într-o proporție mică, ei pot fi înlocuiți de Mg^{2+}, Fe^{+2}, Fe^{3+}. În cantități foarte mici, s-au pus în evidență și Ca, Na și K. Desigur, pirofilitul nu este un aluminosilicat, deoarece atomii de aluminiu nu îi substituie pe cei de siliciu în cadrul tetraedrelor de SiO_4.



$\mathbf{Al_2[(HO)_2(Si_4O_{10})]}$ (v. p. 8): Nefiindu-i suficient să se limiteze la anumite *șabloane de comportament* (Si), individul exagerează, asumându-și cu *fanatism* (HO) anumite atitudini (aparținând unui anumit grup uman) – se străduiește să găsească o soluție pentru descumpănirea generată de contactul cu mediul (Al): cea mai frecventă este de a ieși din ceața incertitudinii urmând o singură potecă, varietatea deconcertantă a opțiunilor restrângându-se, la *îngustimea exclusivistă* (HO) a acelei căi (doctrine, finalități) unice, care este tocmai calapodul de prejudecăți și reacții stereotipe la care își limitează raporturile cu ambianța. Pentru a-și feri *iluziile despre însemnătatea și privilegiile sale* (O) de *confuzia indusă de interacțiunea cu exteriorul* (Al), își *limitează relațiile cu ceilalți la stereotipia* (Si) *intransigentă* a unor *principii, idei ori interese limitate*, asumate din afară, pe care le consideră unitate de măsură a propriei valori – de aceea le supraevaluează și le absolutizează, arogându-și, implicit, dreptul de a le impune tuturor (HO). Prin SUBLIMARE se naște *discernământul*, care își găsește, în *abnegație*, *stabilitatea*.

$Al_2[(HO)_2(Si_4O_{10})]$	↴
sistemul *monoclinic*, clasa *prismatică*: direcționează procesul de sublimare	⇒*PIROFILIT*

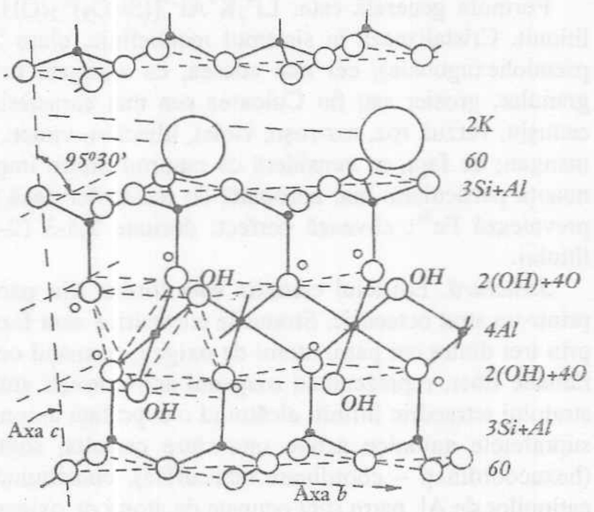
A urma o singură potecă este și tactica recomandată celor care sunt prinși de ceață pe munte sau în alte locuri necunoscute: chiar dacă poteca respectivă nu duce, neapărat, la destinația dorită, cel puțin duce undeva. Varianta de a tot orbecăi prin ceață în speranța de a găsi drumul cel bun este, de cele mai multe ori, destinată eșecului, periculoasă sau chiar letală.

Intervenția cromului (***pirofilit verde***), aduce tendința de a-și camufla descumpănirea sub o aparență optimistă și încrezătoare, care, prin sublimare, îl va duce la descoperirea adevăratei încrederi și frumuseți, izvorând din esența divină.

Grupa micelor

MICĂ

Corect este termenul mice, deoarece nu este vorba de un singur mineral, ci de o grupă izomorfă de minerale, din clasa filosilicaților, cu multe varietăți, având structură asemănătoare cu a pirofilitului (v. mai sus) și a talcului – pachete de trei straturi: două tetraedrice legate printr-unul octaedric constituit fie din Al (muscovit), fie din Mg (flogopit). În straturile tetraedrice o parte din SiO_4 este substituit prin AlO_4, creșterea corespunzătoare de sarcina negativă fiind compensată de K^+, plasat între pachetele de câte trei straturi, creând, astfel, legături mai puternice între acestea și, drept urmare, creșterea durității; clivajul este perfect, în straturi foarte subțiri, caracteristice. Compoziția chimică este variabilă, formula de principiu fiind $Ct^{VI}{}_2Ct^{XII}[(HO,F)_2Ct^{IV}Si_3O_{10}]$, în care: $Ct^{VI} = Al^{3+}, Fe^{3+}, Cr^{3+}, Mn^{3+}, Y^{3+}, Ti^{3+}, Mg^{2+}, Fe^{2+}, Mn^{2+}, Li^+$, rar Zn^{2+} în coordinația 6 (VI); $Ct^{XII} = K^+, Na^+, Rb^+, Cs^+$ sau Ba^{2+} în coordinația 12 (XII); Ct^{IV} = în principal Al^{3+}, mai des Si^{4+}, și, de asemenea Fe^{3+} în coordinația 4 (IV). În această compoziție complexă sesizăm câteva elemente comune, care ne pemit să înțelegem semnificația subtilă a micei. Ea poate cuprinde practic toate metalele alcaline (cu excepția franciului, care nu este prezent în structura nici unui cristal vindecător, absența lui fiind, așadar, neglijabilă). Aceasta înseamnă că trebuie să includem semnificația generală a grupei Ia, în sensul ei cel mai general (idealismul imatur, principialitatea naivă și intransigentă), fără a face particularizări. Pe de altă parte, sunt incluse cele mai importante metale tranziționale ale perioadei 4 (cu excepția cuprului), particularizând acțiunea acestui cristal vindecător mai ales asupra nivelului 4 de integrare, cel al acțiunii, al faptelor îndreptate către un țel: muncă, datorie, profesie și, în sensul cel mai înalt, împlinirea menirii spirituale. Mai pot fi prezente și două elemente ale grupei IIa, care semnifică tendința de a se subordona ambianței, subliniind, încă o dată, importanța desprinderii de sub apăsarea impunerilor exterioare, pentru împlinirea destinului propriu. La toate acestea, vom adăuga semnificația generală a grupării aluminiu-fluor- hidroxil-silicat. Ne vom permite să neglijăm semnificația ytriului.



Fe – înverșunarea este SUBLIMATĂ în perseverență	Gr. Ia – început, naiv, ideal, total (Li, Na, K, Rb, Cs)	Al-F-HO-SiO (v. p. II-9)	Per. 4 – acțiune, datorie, menire (Ti, Cr, Mn, Fe, Zn)	Mg^{2+}/Ba^{2+} – nesiguranța în comportament și în exercitarea autorității este SUBLIMATĂ în flexibilitate
⇩	⇩	⇩	⇩	⇩

$Ct^{VI}{}_2Ct^{XII}[(HO,F)_2Ct^{IV}Si_3O_{10}] + Fe_2O_3 + FeO(OH)$: Cu timiditate naivă și derutată, își caută poziția în cadrul relațiilor cu ceilalți, deconcertat de teama puerilă că ar putea fi criticat pentru felul în care se poartă sau își exercită autoritatea. Nesiguranța obscură a imaturității îl face să-și asume, drept proprii, năzuințele (ori interesele), inevitabil mărginite, ale unei anumite categorii umane - pe acestea le ia drept etalon în autoevaluare, abordându-le însă brutal, după principiul tot sau nimic: împinge până la exces importanța pe care le-o (așadar, și-o) acordă, pentru ca, apoi, să le/se desconsidere complet. Atribuindu-le, egotic, valabilitate absolută, se hrănește cu iluzia că are dreptul să le impună supremația, până când, plonjând spre extrema opusă, ajunge să încalce și să distrugă orice concepte sau ierarhii, disprețuind totul (de fapt, pe sine însuși), chiar dacă aceasta îl duce la izolarea de ceilalți. El își travestește șubrezenia puerilă și debusolată în stereotipia tulbure a inflexibilității violente, care îl face să treacă peste orice opoziție, în atingerea scopurilor sale, nebulos în credulitatea lui neînduplecată, neținând cont de nimeni și nimic (nici măcar de ceea ce își doresc cu adevărat oamenii în al căror apărător se erijează) – dedesubt însă, licărește nedeslușit comportamentul ezitant al unui conducător șovăielnic, înclinat să se subordoneze, descumpănit, ambianței, preluându-i, cu pasivitate infantilă, șabloanele, pentru a eluda responsabilitatea faptelor și a fi acceptat de cei din jur. SUBLIMATĂ însă, sub acțiunea aventurinului, agresivitatea inocentă a extremismului intransigent (degenerată în nihilism) se metamorfozează în *fermitatea ingenuă* a *dăruirii pure* pentru folosul semenilor, abandonându-și iluziile și rătăcirile trecutului, pentru *vigilența imaculată, maleabilă* și *dezinvoltă* a *bunului simț*, apt să preia ceea ce este valoros din opiniile celorlalți, cu *neprefăcută candoare modulându-și* reacțiile și deciziile în funcție de împrejurări. Renunțând la vechea personalitate și la sistemul de valori, perimat, omul renaște regenerat iar *spontaneitatea dăruirii* și *supletea naturală* a *discernământului* devin instrumentele prin care, *perseverent* și *responsabil*, se desprinde din cătușele defetismului de conveniență, dobândindu-și autonomia față de condiționările ambianței și stabilitatea în raporturile cu semenii. Asumarea menirii sale divine, cu *tenacitatea neîntinată a devotamentului lucid*, sprijinit pe *flexibilitatea necăutată* a *onestității*, este, pentru el, calea cea mai directă spre revelarea esenței. Abandonându-și egocentrismul, se identifică cu dorințele și nevoile celor din jur și, dedicat idealurilor eterne de bine și dreptate, căutând unitatea originară a absolutului, dincolo de efervescența spațiului și de bucuria

timpului, îşi regăseşte identitatea în *integritatea neprihănită* a *abnegaţiei hotărâte, mlădiate* de *firescul înţelepciunii*, aspirând spre descoperirea adevărului ultim.

Micele sunt utile pentru dobândirea controlului asupra capacităţilor parapsihice, expansiunea conştiinţei în domeniile subtile, perceperea realităţii care transcende planul fizic, citirea viitorului; protejează de energiile negative. Micele, ca atare, nu sunt folosite foarte mult în scopuri vindecătoare. Aventurinul însă, în care apar ca incluziune, este foarte folosit, el datorându-le aspectul (şi efectele).

LEPIDOLIT

Formula generală este: $Li^+_2K^+Al^{3+}[(Si_2O_5)^{2-}_2(OH,F)^-_2]$. Mai este cunoscut şi sub denumirea de mica litiferă sau litionit. Cristalizează în sistemul monoclinic, clasa *2/m*. Rareori apare sub formă de cristale bine formate (tabulare pseudohexagonale), cel mai adesea, ca agregate foioase scurte; de asemenea, în plăci clivabile, de obicei masiv, granular, grosier sau fin Culoarea cea mai caracteristică este roşu-violet, dar poate varia: alb, gri, cenuşiu, galben-cenuşiu, verzui, roz, roz-roşu, violet, liliachiu, violet; culoarea roz se pare că se datorează nu litiului, ci impurităţilor de mangan; de fapt, se consideră că raportul dintre impurităţile de mangan şi cele de fier feric este determinant pentru nuanţa particulară: mai apropiată de roz-violet dacă predomină Mn faţă de Fe^{3+} (în absenţa Fe^{2+}) şi de cenuşiu dacă prevalează Fe^{3+}; clivează perfect; duritate 2,5-3 (2-4); flexibil. Este una dintre principalele surse pentru obţinerea litiului.

Structură. Edificiul cristalin este format din pachete constituite din trei straturi: două straturi tetraedrice legate printr-un strat octaedric. Straturile tetraedrice sunt formate din reţele plane (practic infinite) de tetraedre de SiO_4, legate prin trei dintre cei patru atomi de oxigen, formând ochiuri hexagonale; al patrulea atom de oxigen al fiecărui tetraedru rămâne liber, reprezentând oxigenul activ; aceşti atomi de oxigen liberi (activi) sunt orientaţi toţi de aceeaşi parte a stratului tetraedric infinit, alcătuind o suprafaţă anionică activă. Două astfel de straturi tetraedrice infinite, orientate cu suprafeţele anionice active una către cealaltă, sunt unite strâns între ele prin intervenţia cationilor de aluminiu (hexacoordinaţi – coordinare octaedrică), constituind stratul octaedric de legătură; dintre cele şase poziţii din jurul cationilor de Al, patru sunt ocupate de atomi de oxigen activi (câte doi din fiecare strat tetraedric) iar alte două de anioni HO^- sau F^-. Suplimentar intervin cationii monovalenţi de Li^+ şi K^+, situaţi între straturile tetraedrice, şi anume în ochiurile hexagonale libere (coordinare 6).

Per. 2 – identitatea, concepţiile	Gr. Ia – început, naiv, ideal, total	Per. 4 – acţiune, datorie, menire	Al-F-HO-SiO (v. p.II-9)
⇩	⇩ ⇩	⇩	
Li^+ – Idealismul credul şi impulsiv este SUBLIMAT în spontaneitate şi entuziasm.		K^+ – Principialitatea naivă (în fapte) este SUBLIMATĂ în devotament spre împlinirea menirii sale.	
⇩		⇩	⇩

$Li^+_2K^+Al^{3+}[(Si_2O_5)^{2-}_2(OH,F)^-_2]$: Este adecvat celui necopt, la care imaturitatea se manifestă atât prin atitudine (fel de a acţiona), cât şi prin stare (fel de a fi) – în ambele cazuri lipseşte cumpănirea, reacţiile lui fiind smucite şi exclusiviste, de tipul „tot sau nimic":

- Din punctul de vedere al *atitudinii*, nu este capabil să găsească echilibrul între a se implica cu totul şi a se retrage complet; între a acorda lucrurilor o importanţă excesivă şi a le desconsidera complet; între a se arunca, nesocotit, cu capul înainte, urmându-şi impulsul de moment, investind totul într-o unică direcţie şi jucând totul pe o singură carte (HO^-) şi a renunţa la tot, considerând că nimic nu merită (F^-). Confuz în urma impactului cu exteriorul, îşi asumă, drept proprii, năzuinţele sau interesele altora – luându-le drept etalon în autoevaluare, le atribuie, egotic, valabilitate absolută, hrănindu-şi vanitatea cu iluzia ca are dreptul de a le trâmbiţa supremaţia, până când, sătulă de această amăgire, tot infatuarea îl face să-şi aroge dreptul de a le dărâma şi defăima. Incapabil să vadă ansamblul ori să perceapă sensul general, este absorbit întru totul de aceste ţeluri limitate (care devin pentru el ceva vital, organic, indispensabil), fie că le susţine, fie că le respinge: întâi li se dedică fanatic, luptă spre a le impune, hiperbolizându-le însemnătatea (şi, totodată, pe aceea a propriei persoane) – îngâmfarea ascunde însă fragilitate şi, exagerată dincolo de orice limită, hrăneşte viermele îndoielii, care o roade pe dinăuntru, până când, prea găunoasă, se năruie şi degenerează în totala negare a valorilor şi ideilor (şi, inevitabil, a propriei fiinţe) până atunci adulate habotnic. Ajunge să încalce, să distrugă, să renunţe la orice concepte şi ierarhii, dispreţuind totul – de fapt, pe sine însuşi. În fond, sunt aceleaşi arme, întoarse însă împotriva fostului obiect al devotamentului, chiar dacă aceasta îl duce la izolarea de ceilalţi; este aceeaşi intoleranţă, egotică şi impulsivă, răsfrântă însă în sens opus, mărginindu-i interacţiunea cu exteriorul la inflexibilitatea imatură a unor norme rigide şi a unor reacţii stereotipice.
- Din punctul de vedere al *stării*, nu este apt să hotărască ce are prioritate: datoria faţă de sine sau faţă de lumea exterioară (ca şi cum cele două ar fi mutual exclusive); a acţiona în şi asupra universului interior, care-l îndeamnă către emoţii şi sentimente, ori asupra celui exterior, care-i impune reguli şi principii; descoperirea şi conturarea fiinţei lăuntrice (simbolizate de Li şi de eventualele impurităţi de Mn) sau achitarea de responsabilităţile exterioare (desemnate de K^+ şi de prezenţa, incidentală, a Fe); sensibilitate şi sentimente (Li, Mn) sau raţiune, muncă şi activitate (K, Fe). Nefiind capabil să opteze, el ezită, neangajându-se cu adevărat în nici una, şi rămâne blocat în etapa de început, atât în

definirea interioară, cât şi în îndeplinirea obligaţiilor exterioare. În el coexistă doi oameni: unul lipsit de repere, incapabil să aleagă, credul, schimbător, care se lasă guvernat de impulsuri şi trăiri de moment (Li) şi altul care îşi controlează emoţiile, conservator, raţional şi dogmatic, constant şi corect (K); unul pe care nu se poate pune bază, iresponsabil, oscilând între extreme (optimism/depresie, bine/rău), entuziasmat de orice nou început, dar dezarmând repede, înspăimântat de necunoscut şi dorindu-şi o autoritate ocrotitoare, puternică şi fermă (Li); altul demn de încredere şi stabil (om de cuvânt), responsabil, convins de ceea ce face, conştiincios şi pragmatic, muncind cu seriozitate, respectând normele şi regulile, devenite scop în sine (K); unul la care prevalează sentimentele, tendinţa de a ţine cont de ceilalţi şi de a le face pe plac (Mn – nuanţă roz) şi altul la care predomină hotărârea de a-şi atinge propriile scopuri, lăsând la o parte sentimentalismul şi trecând peste, la nevoie, ceilalţi (Fe).

Lepidolitul *pondereαză*, aduce cuminţenie, nemailăsând emoţiile să dirijeze raţiunea, dar nici raţiunea să controleze emoţiile şi sentimentele – mintea şi inima încetează a mai fi două domenii disjuncte. Sub acţiunea lui moderatoare, fiecare dintre tendinţele exprimate mai sus sunt SUBLIMATE în valorile perene, înălţătoare pe care le reprezintă. Structura mineralului poate fi privită ca fiind compusă din doi cationi (Li^+ şi K^+) şi doi anioni (F^- şi HO^-), uniţi printr-o grupare aluminosilicat. Cei doi cationi simbolizează condiţia, starea fiinţei (pentru care este recomandat acest cristal); cei doi anioni, atitudinea pe care aceasta o adoptă; iar gruparea aluminosilicat aspiraţia fiinţei de a-şi recăpăta identitatea, desprinzându-se de influenţele exterioare. Prin SUBLIMARE, naivitatea influenţabilă a Li^+ duce la redescoperirea *spontaneităţii* şi a *purităţii* originare, o dată cu regăsirea de sine (Dumnezeu regăsit în sine), iar rigurozitatea obstinată cu care K^+ îşi înfăptuieşte îndatoririle se metamorfozează în *devotament* spre împlinirea menirii divine (Dumnezeu regăsit în fapte). Naivitatea idealistă şi principialitatea impulsivă sunt distilate în *spontaneitatea entuziasmului încrezător* ghidat de înalte standarde morale şi spirituale. Prin rafinare, nihilismul (rezultat prin degenerarea extremismului intransigent) duce la renunţarea la iluziile şi rătăcirile trecutului, la valorile perimate şi la vechea personalitate, la abandonarea oricărei condiţionări (F^-); iar tendinţa instinctuală la acţiuni excesive şi atitudini radicale, mergând până la separarea psihotică de restul lumii, este distilată, în aspiraţia spre *absolut*, în bucuria pură, originară, de a exista, identificându-se cu dorinţele şi nevoile celor din jur, o dată cu abandonarea egocentrismului (HO^-). Dăruirea şi *abnegaţia* spre bine şi adevăr sunt purificate de îngustimea diformă şi absolutistă care-l îndepărtau de esenţă şi îl împingeau spre extreme, spre grosierul periferic, spre particularizări egotice – printr-o lărgire de perspectivă, el va percepe adevărata totalitate şi unitate. Graţie metamorfozării confuziei în *discernământ*, îşi redefineşte rolul şi voinţa, distincte, dar nu divergente, faţă de ale celorlalţi – *regenerat*, renaşte în suflet, acolo unde mintea se uneşte cu inima, în *înţelepciunea bunului simţ*, care-l ajută să meargă la ţintă pe calea cea mai scurtă, în modul cel mai direct.

$Li^+_2K^+Al^{3+}[(Si_2O_5)^{2-}_2(OH,F)^-_2]$	⇘	
Sistemul *monoclinic*, clasa *prismatică*: direcţionează procesul de SUBLIMARE.	⇨	***LEPIDOLIT***
Formă *tabulară* (stabilitate, manifestare în realitatea fizică) *pseudohexagonală* (cuprindere compasivă, la nivelul sufletului, a totalităţii manifestate; echilibru).	⇗	

Particulară pentru acest mineral este structura care include, pe lângă gruparea aluminosilicat, doar ioni monovalenţi, ceea ce înseamnă o singură etapă (doar una a fost parcursă – prima; sau numai una a mai rămas de parcurs – ultima), o singură opţiune, punând accentul pe ideea de limitat, restrâns, unic. De aceea este indicat celui care vede lucrurile unilateral: ori una ori alta, nu este capabil de modulaţii, cramponându-se fanatic când de o iluzie, când de alta, pe fiecare considerând-o drept ceva vital, organic, indispensabil, şi considerând că este dreptul lui să o instaureze ca adevăr absolut; individualitatea i se dizolvă, confundându-se când cu o pornire necontrolată ori un silogism, când cu o emoţie ori o desfăşurare logică, încetând de a mai fi el însuşi, ci un impuls ori o doctrină, întru totul absorbit fie de un sentiment, fie de o regulă, luptând pentru a le impune. Pe acest nevârstnic, lepidolitul îl ajută să descopere calea de mijloc, care aliază extremele; nu ori raţiunea, ori emoţiile, ci şi una şi alta, dar sublimate în echivalentul lor elevat: intelectul (mentalul superior), respectiv afectul (inima, trăirile sublime, durabile) şi unite în chibzuinţa sufletului. Îl ajută să expansioneze dincolo de convenienţe şi contingent, să cuprindă universalul, regăsind absolutul. Lepidolitul este cristalul celui blocat în etapa iniţială (secvenţa 1 – grupa Ia) a rezolvării dihotomiei emoţie (Li)/raţiune (K); pentru a-şi feri iluziile despre însemnătatea şi privilegiile sale (O) de confuzia indusă de interacţiunea cu exteriorul (Al), îşi limitează relaţiile cu ceilalţi la stereotipia (Si) intransigentă a unor principii, idei ori interese limitate, asumate din afară (HO), pe care le transformă în criteriu de autoevaluare – îşi închipuie că valoarea sa îi dă dreptul (O) fie de a le impune într-un mod exclusivist, hiperbolizându-le importanţa, fie de a le desfiinţa cu totul, dispreţuindu-le (F).

Lepidolitul favorizează cunoaşterea mentală prin abandonare, prin dăruire totală, prin scufundarea fără opreliști în tărâmul pe care îl explorăm. Nu mai facem apel la cunoştinţe anterioare, renunţăm să aplicăm etichete, să caracterizăm, să încadrăm în ceea ştim deja, abdicăm de la spiritul analitic şi ne lăsăm, pur şi simplu, purtaţi cu totul de noua realitate, dizolvându-ne în esenţa ei, integrându-ne în ea şi integrând-o în noi – inima şi mintea devin o unică vibraţie. Este cunoaşterea prin totală identificare, prin fuziune, mediată de iubire. Realitatea înconjurătoare, inclusiv cea fizică, este percepută dintr-o perspectivă spirituală, elevată, fiind recomandat celor

materialiști, care nu văd dincolo de imediatul momentului și al locului. Prin reunirea extremelor, discrepanțele lăuntrice dispar, ființa se reîntregește convergând spre completitudinea originară, aspirând spre regăsirea (și stăpânirea) de sine, spre definirea propriei persoane și autoidentificare. Limpezind cugetul, piatra centrează și focalizează energia afectivă și îi conferă un sens ascendent, împiedicând băltirea ori risipirea ei (de exemplu, te ajută să nu-ți pierzi capul atunci când te îndrăgostești). Revărsându-se prin vaduri de lumină, făptura se purifică și se înseninează, radiind împăcare și relaxare. Este teribila liniște din măduva vârtejului de gânduri și trăiri complexe și contradictorii, zămislită de certitudinea naturii esențiale superioare, luminoase și indestructibile, prin care făptura se ridică deasupra condiției comune, gregare a omului obișnuit. Ne face să uităm banalul cotidian și să ne reamintim ceea ce suntem cu adevărat: ființe de lumină.

Denumit și piatra păcii, este util mai ales pentru acțiunea lui calmantă: elimină emoțiile negative de orice fel (mânie, ură, supărare, frică etc.), tensiunile și grijile create de viața de zi cu zi (care, de regulă, se repercutează, energetic iar, apoi, fizic, asupra ficatului – lepidolitul este folosit în afecțiunile hepatice); este util pentru cei permanent încordați, aflați sub presiunea timpului, care nu-și mai văd capul de treburi, într-o continuă agitație și alergătură, care au câte zece lucruri de făcut deodată, încât nu mai au timp nici să doarmă, adorm gândindu-se la problemelor lor, se trezesc (eventual de mai multe ori în timpul nopții) cu mintea tot acolo – lepidolitul relaxează, calmează și chiar sedează, protejând cu energia lui hrănitoare; domolește, aplanează, aduce pace în suflet și în minte, ameliorează insomnia și alte tulburări ale somnului (somn agitat, treziri frecvente); readuce echilibrul somn-veghe, facilitând reîncadrarea ființei în bioritmul ei natural (reglează funcția epifizei). Este util pentru cei hiperactivi, care se consumă mult (emoțional, energetic și fizic – se epuizează, slăbesc; este recomandat pentru durerile musculare și pentru oboseală, inclusiv în febra musculară), indiferent dacă aceasta se asociază sau nu cu hipertiroidie; lepidolitul ameliorează și o altă tulburare care ține, subtil, de zona gâtului: teama de a se exprima, de a vorbi, de a se manifesta în public (tracul). Acționează nu numai asupra tiroidei, ci are o acțiune generală de reglare endocrină. Este recomandat și în bolile de țesut conjunctiv. Elimină focarele de joasă frecvență din aură, îndepărtând energiile negative și influențele astrale inferioare; elimină coșmarurile și asigură odihna nocturnă. Simultan aduce vibrații înalte, care atrag energii benefice și protecția entităților elevate; astfel, aduce noroc și favorizează evoluția spirituală. Rafinează intelectul și percepțiile, favorizând accesul în lumile subtile, percepera realității de dincolo de lumea fizică, dezvoltarea aptitudinilor parapsihice, expansiunea conștiinței. Facilitează conștientizarea tiparelor care încorsetează gândirea, a prejudecăților și stereotipiilor de judecată, anacronice, perimate, care frânează evoluția, înlănțuind ființa în anumite obișnuințe mentale și comportamentale. Pe de altă parte favorizează și descoperirea și înțelegerea căilor de transformare, susținând făptura, cu energia lui prietenoasă, calmă și hrănitoare, pe calea metamorfozării lăuntrice, insuflându-i optimism și încredere – ele simbolizează nașterea și moartea, dar mai ales renașterea: omul, devenit o nouă ființă, se trezește la o nouă viață. Uneori lepidolitul încorporează fragmente de turmalină roz, această combinație fiind deosebit de eficientă în a atrage iubirea și a îndepărta tensiunile și neînțelegerile care întinează o relație; aplanează conflictele, calmează trăirile negative, aduce calm și armonie în cuplu, favorizând împăcarea și înțelegerea.

Alți filosilicați

CHAROIT

Formula generală este: $(K^+,Sr^{2+},Ba^{2+})(Ca^{2+},Na^+)_2[(Si,Al)_4O_{10}]^{4-}(OH,F)^-$. Partea *anionică* poate avea: **4** $\{[Si_4O_{10}]^{4-}\}$, **5** $\{[Si_3AlO_{10}]^{5-}$ sau $[Si_4O_{10}]^{4-}(OH,F)^-\}$ sau **6** $\{[Si_3AlO_{10}]^{5-}(OH,F)^-\}$ sarcini negative. Partea *cationică* poate avea: **4** $\{(Sr^{2+},Ba^{2+})Na^+_2\}$, **5** $\{K^+Ca^{2+}_2\}$ sau **6** $\{(Sr^{2+},Ba^{2+})Ca^{2+}_2\}$ sarcini pozitive. Deoarece partea anionică nu poate avea mai puțin de 4 sarcini negative, nici pentru varianta cationică nu este admisă varianta cu mai puțin de 4 sarcini pozitive (de tipul $K^+Na^{2+}_2$). Variantele posibile, clasificate în funcție de raportul sarcini negative: sarcini pozitive, sunt:

- **4**: **4** – $(Sr^{2+},Ba^{2+})Na^+_2[(Si_3AlO_{10}]^{5-}$;
- **5**: **5** – $K^+Ca^{2+}_2[(Si_2O_5)_2]^{4-}(OH,F)^-$ sau $K^+Ca^{2+}_2[(Si_3AlO_{10}]^{5-}$;
- **6**: **6** – $(Sr^{2+},Ba^{2+})Ca^{2+}_2[(Si_3AlO_{10}]^{5-}(OH,F)^-$.

Desigur, toate sau numai unele dintre aceste variante se pot întâlni în cadrul aceluiași cristal, în diverse asocieri și dispoziții spațiale, de unde cromatica deosebită a acestui mineral. Cristalizează monoclinic, clasa 2/*m* (prismatică). Habitus lamelar, tabular. Culoare: violet deschis până la violet închis, uneori albastru-violet; urmă albă; pleocroism distinct – roz, incolor; translucid sau opac; luciu sticlos, sidefos pe fețele de clivaj; spărtură așchioasă; clivaj nedistinct (din cauza prezenței cationilor bivalenți care cresc forța de legătură dintre pachetele de straturi); duritate 5-6; prezintă chatoianță.

Structura este asemănătoare cu a lepidolitului, doar că unii dintre atomii de Si din cadrul tetraedrelor de SiO_4 pot fi înlocuiți prin Al, iar în ochiurile hexagonale ale straturilor tetraedrice infinite intervin nu numai cationi monovalenți (K^+, Na^+) ci și bivalenți (Ca^{2+}, Sr^{2+}, Ba^{2+}).

Gr. Ia – început, naiv, ideal, unic	Per. 3/4 – relațiile/acțiunea	Al-F-HO-SiO (v. p. II-9)	Gr. IIa – timorat de exterior	Per. 4/5/6 – acțiune/creativitate/autoritate
⇩	⇩		⇩	⇩
Na^+/K^+ – Idealismul imatur este SUBLIMAT în devotament și onestitate în relațiile cu ceilalți/în fapte.			$Ca^{2+}/Sr^{2+}/Ba^{2+}$ – Nesiguranța care-l face să acționeze/să se exprime/să-și exercite autoritatea după tipare de împrumut este SUBLIMATĂ în flexibilitate benefică.	
⇩		⇩	⇩	

$(K^+,Sr^{2+},Ba^{2+})(Ca^{2+},Na^+)_2[(Si,Al)_4O_{10}]^{4-}(OH,F)^-$: Grupa IIa simbolizează ființa aflată sub impactul mediului și care, copleșită, are tendința de a i se subordona timorată (protejându-și fragilitatea sub un înveliș construit din șabloane de împrumut), percepându-l drept o realitate amenințătoare, față de care reacția fundamentală este teama (exprimată cu maximă intensitate de bariu[1], urmat de stronțiu și de calciu[2]), pentru a cărei SUBLIMARE, charoitul este cel mai eficient dintre cristalele vindecătoare[3]. Este indicat pentru omul care oscilează între interior (gr. Ia) și exterior (gr. IIa): înspăimântat de necunoscutul din afară, se refugiază lăuntric, într-un univers al utopiilor – un teritoriu din care realitatea concretă este dată la o parte deoarece este prea teribilă; apoi încearcă din nou, timid, să-și abandoneze iluziile și să pășească, șovăielnic, dincolo de prag, spre a înfrunta ambianța, dar, speriat de remarcile critice cu care este întâmpinat, reculează, refugiindu-se, din nou, în propriile amăgiri. De aceea, pe cele două paliere principale pe care se desfășoară viața majorității oamenilor (relațiile, mai ales în cazul femeilor; cariera, profesia, activitatea – mai cu seamă pentru bărbați), el rămâne blocat în etapa incipientă, de însușire și aplicare naivă a unor reguli, care, în loc să-i fie doar un mijloc și un punct de plecare, îi devin scop în sine și punct terminus al oricărui demers – el nu vrea de fapt să depășească secvența inițială, întrucât ieșirea din spațiul care îi este familiar, ar însemna hazardarea în hățișul unor conjuncturi prezumtiv ostile, care probabil că nu concordă cu standardele sale. Ca atare, își trăiește viața (indiferent că este vorba de muncă sau de relații) ca pe o datorie, o obligație, de care se achită serios și corect, cu o atitudine simplistă, ferindu-se instinctiv de îndoielile, căutările, devierile ori surprizele pe care o confruntare cu ambianța le-ar genera. Conștiincios, demn de încredere și conservator, îl înspăimântă orice este diferit de el însuși, de fapt de închipuirile sale, astfel încât, pentru a fi ferit de riscuri, nu acceptă abateri, impurități sau încălcări – totul trebuie să fie desăvârșit, pentru că orice discrepanță ar stârni durere și dezamăgire. Drept urmare, refuză să cunoască și să accepte realitatea și ezită să pornească la drum pentru a-și atinge scopurile, mărginindu-se să respecte riguros normele. În fapt el refuză să se cunoască pe sine, preferând să se amăgească cu reprezentări idealizate. Este terorizat de ideea că ar putea greși, stârnind critici pentru felul în care muncește, se exprimă creator sau își exercită autoritatea – motiv pentru care își reprimă emoțiile și nu dă curs pornirilor sale autentice, ajungând să-i fie frică de ele – de fapt de propria persoană – la fel de mult ca de ceilalți – adică de sine și de imaginea, de umbra sa în oglinda universului (se teme de umbra sa, la propriu și la figurat). Îngrozit de responsabilitatea de a fi el însuși, este incapabil să lupte pentru el și atunci o face pentru alții, sperând că, astfel, va fi ferit de reproșuri; nereușind însă să fie întru totul nici precum el însuși, nici precum aceștia, se zbate să găsească un compromis între năzuințele lor și principiile sale – hibridul rezultat este o opinteală (grotescă) spre a-și impune propriile idealuri în interesul unor străini: nu este un efort în favoarea sa, chipurile, ci a altora, dar nu pentru doleanțele acestora, ci pentru ceea ce consideră el, îngust și deformat, că reprezintă dreptatea și adevărul, restrângându-și percepția doar la o anumită categorie de oameni, incapabil să perceapă sensul general al ansamblului; nu mai știe ce este al lui sau pentru el și ce este al altora sau pentru alții. Drept urmare, nu își mai găsește susținere ori ocrotire nici înăuntru, nici în afară – ambele teritorii devin nesigure, instabile; individualitatea i se fărâmițează și i se dizolvă în nedeslușirea echivocului – de aici se naște teama, frica viscerală, instinctuală, primordială, spaima de anihilare, care-l pot împinge la atitudini extreme, autodistructive. Cantonat în propria imaginație, el se dedică idealurilor sale după principiul „tot sau nimic", confundându-se cu ele și transformându-le în criteriu de autoevaluare: împinge până la exces importanța pe care le-o (așadar, și-o) acordă, pentru ca, apoi, să le/se desconsidere complet. Atribuindu-le valabilitate absolută, își hrănește vanitatea cu iluzia ca are dreptul de a le trâmbița supremația, pentru ca, apoi, tot el, subminat de incertitudine, să le dărâme, defăimându-le – căci infatuarea nu era decât teribilism mascându-i neîncrederea. Absorbit întru totul de aceste țeluri limitate, strădania de a le impune devine pentru el ceva vital, organic, indispensabil, devenind una cu ea, neexistând decât prin ea; în realitate însă, confruntarea nu este cu ceilalți, ci cu sine însuși, cu groaza ce-și are sălaș în inima lui; este o fugă de temerile sale, adică de sine – este lupta cu sine, adică spaima de sine; de aici și instabilitatea acestei atitudini și tendința de a degenera în opusul ei: întâi se dedică fanatic închipuirilor sale, hiperbolizându-le însemnătatea (și, totodată, pe aceea a propriei persoane) – îngâmfarea ascunde însă fragilitate și,

[1] În homeopatie *Baryta carbonica* (carbonatul de bariu) este utilizat pentru cei foarte timizi, care ar face orice să evite interacțiunea cu ambianța – nu există remediu la care spaima de exterior să fie mai mare.

[2] Reamintim că semnificația subtilă generală a unei grupe este manifestată cu atât mai intens cu cât elementul este situat mai jos în grupă, având o rază atomică mai mare. Radiul, ultimul element al grupei IIa nu intră în structura nici unui cristal vindecător, deci nu îl vom lua în considerare.

[3] Nici un alt cristal vindecător nu conține toate aceste trei elemente.

exagerată dincolo de orice limită, hrănește viermele îndoielii, care o roade pe dinăuntru, până când, prea găunoasă, se năruie și degenerează în totala negarea a valorilor și ideilor (și, inevitabil, a propriei ființe) până atunci adulate habotnic. Ajunge să încalce, să distrugă, să renunțe la orice concepte și ierarhii, disprețuind totul – de fapt, pe sine însuși. În fond, sunt aceleași arme, întoarse însă împotriva fostului obiect al devotamentului – când îl susține, când îl respinge, smucindu-se când într-un sens, când în altul (chiar cu riscul izolării de restul lumii) și mărginindu-se la stereotipia fluctuației între bravadă și descurajare, ambele având ca substrat teama devastatoare. Sub acțiunea cristalului însă, extremismul impulsiv al imaturității idealiste, răsfrântă în nihilismul fricii înrobitoare, poate fi SUBLIMAT în *ingenuitatea flexibilă* de a prelua ceea ce este util din ideile și cunoștințele deja existente, renunțând la iluziile și rătăcirile trecutului, la vechea personalitate și la sistemul de valori perimat. Sentimentul de teroare care-l împingea la atitudini radicale, făcându-l să oscileze între principialitatea naivă și obediență, este distilat în *entuziasmul încrezător* cu care-și *modulează* acțiunile, sub inspirația *bunului simț* – identificându-se cu dorințele celor din jur, li se dăruiește, cu *suplețea onestă* a *abnegației*. Sub imperiul fricii degenerând în confuzie, omul se subjugă ambianței, cu atașamentul obstinat și posesiv al credulității puerile; tot el însă, abandonând orice condiționare, renaște *regenerat*, metamorfozându-și slăbiciunile în *discernământul* de a alege ceea ce este bun din influențele exterioare – dobândește, astfel, *spontaneitatea adaptabilității* la împrejurările concrete, leal nu vreunui grup uman, ci forului său lăuntric. Stăpân pe sine, se sustrage din pâcla convenientelor, recunoscându-și drepturile divine și delimitându-și net raporturile cu semenii. Plămădită din conștiința propriei valori, autonomia îi este hrană stabilității și sevă credinței. Dincolo de percepție este năzuința – existența este unitatea timpului în bucuria spațiului iar absolutul, un avânt al totalității aspirând spre înălțimea originară a spiritului. *Integritatea morală* se *mlădiază* pe făgașul *devotamentului*, urmând calea cea mai directă, spre regăsirea de sine în puritatea adevărului ultim.

$(K^+,Sr^{2+},Ba^{2+})(Ca^{2+},Na^+)_2[(Si,Al)_4O_{10}]^{4-}(OH,F)^-$	⇘	***CHAROIT***
sist. *monoclinic*, cls. *prismatică* (direcționare); f. *tabulară* (echilibru, stabilitate)	⇨	

Charoitul este recomandat pentru cel căruia circumstanțele exterioare îi induc o stare de spaimă organică, necontrolabilă, venind din inconștient. Nota caracteristică a acestui cristal derivă din asocierea imaturității (grupa Ia – secvența 1: Na, K) cu teama de universul din afară (grupa IIa – secvența 2: Ca, Sr, Ba). Cele două se potențează reciproc în amplificarea impactului intimidant al exteriorului, până la generarea unui sentiment de *frică irațională*: este frică deoarece aceasta este marca grupei IIa și este irațională și funciară deoarece lipsa de experiență și credulitatea – grupa Ia – fac individul incapabil să judece, să compare, să evalueze. Dominat de acest sentiment, el reacționează excesiv, visceral: pentru a-și feri iluziile despre însemnătatea și privilegiile sale (O) de confuzia indusă de interacțiunea cu exteriorul (Al), își limitează relațiile cu ceilalți la stereotipia (Si) intransigentă a unor principii, idei ori interese limitate, asumate din afară (HO), pe care le transformă în criteriu de autoevaluare – își închipuie că valoarea sa îi dă dreptul (O) fie de a le impune într-un mod exclusivist, hiperbolizându-le importanța, fie de a le desființa cu totul, disprețuindu-le (F).

Este interesantă asocierea K și Ca sugerând oscilația între comandamentele interioare și cele exterioare, doar în planul acțiunii. În rest există o disociere între relațiile cu semenii (Na – perioada 3), pe de o parte și creativitate (Sr – perioada 5) și autoritate (Ba – perioada 6), pe de altă parte, disjuncția dintre aceste paliere ale existenței realizând-o tocmai planul profesional – munca, activitatea, datoria – (K și Ca – perioada 4). Altfel spus, înspăimântat de perspectiva confruntării cu ceilalți, pe care o presupune exercitarea funcțiilor superioare ale ființei umane (creativitatea și autoritatea), el reculează până la imaturitatea gregară a atașamentelor și a principialității naive în relațiile cu semenii.

Charoitul insuflă puterea de a pătrunde resorturile nebănuite ale trăirilor abisale, explorând domeniul, absurd și de neînțeles, al temerilor primare, existențiale, acolo unde totul este neclar, incert și alunecos, unde rezonabilul pare că se destructurează și se dizolvă în originar și instinctual. Ne face să înțelegem că logica și mentalul convenționale sunt instrumente stângace de cercetare a complexității infinite a psihismului uman. Ne este, astfel, mai ușor să acceptăm manifestările tenebroase, să le percepem prin empatie, renunțând la a da curs primei porniri, celei raționale, de a le respinge, condamnându-le disprețuitori (charoitul elimină rigiditatea emoțională). Depășind tendința de a le privi cu condescendență, ne înălțăm pe nivelul afecțiunii și al purei intuiții, de unde putem sesiza, cuprinde și, în final, integra chiar și ceea ce, inițial, părea pueril, animalic ori incomprehensibil. Vitalizează, insuflă tonus și vigoare. Receptivitatea la influențele joase ale astralului inferior este SUBLIMATĂ în deschiderea către rezonanțele subtile elevate, dinamizând inteligența superioară.

Șerpuirea împletită a dârelor de violet, negru și alb amintește de maniera unor pictori expresioniști, evocând estetica insolită a unei lumi nepământene. Spaima și toate pulsiunile subconștientului nu sunt incidențe aleatorii ale tărâmurilor astrale, ci rezultatul faptelor și al gândurilor pe care le-am cultivat vreodată, în trecutul mai apropiat sau mai depărtat, chiar dacă amprenta lor în memoria conștientă a dispărut. Lipsa cunoașterii, și mai ales a cunoașterii de sine, le face să pară atât de stranii, de înfricoșătoare și de imprevizibile, născute parcă din bezna

arbitrarului. Ignoranța este sursa fricilor iraționale, a coșmarurilor și a angoaselor. Sentimentul de siguranță se surpă sub povara neîncrederii, născute din lipsa credinței – leacul este cunoașterea, care înseamnă iubire; ambele zămislesc credința, care ne poartă către Dumnezeu, atotprezentul Vindecător Suprem. Purificând mintea și, mai ales, subconștientul, cunoașterea desface ființa din crispare și contorsionare, redându-i calmul și echilibrul: o lege fundamentală a manifestării guvernează evoluția tuturor fapturilor, și anume, legea acțiunii și a reacțiunii. Înțelegerea acesteia conferă putere și certitudine, curaj și stabilitate. Valorificându-i consecințele, făptura umană își recapătă adevărata libertate, asumându-și răspunderea conștientă a actelor sale. Nu iresponsabilitatea, nici uitarea, nu faptul de a trece cu vederea ori de a șterge din memorie ne eliberează de consecințele faptelor și atitudinilor din trecut: un om care își pierde memoria devine o ființă de nicăieri, fără istorie, fără rădăcini, parcă abia născută într-o lume absolut necunoscută: este o profundă criză de identitate, generând o stare de nesiguranță totală, care se disipează pe măsură ce pelicula memoriei se reumple de scene și imagini, reînviate din subconștient – personalitatea ființei este dependentă de memoria sa. Charoitul îți reamintește prin ce ai trecut, ca să înveți despre prezent. El facilitează totodată conturarea unei noi atitudini față de impregnările, până atunci neștiute, ale trecutului: înțelegerea și acceptarea detașată a tot ce se petrece, ca parte integrantă a unei unice armonii; zărim, astfel, fața ascunsă a evenimentelor (privindu-le dinăuntru ori din spate) și pătrundem în intimitatea lor fără a ne mai lăsa impresionați de înfățișarea lor încruntată ori de impalpabila lor nesubstanță subconștientă – înțelegerea lor profundă, ne propulsează în noaptea timpului, înapoi și în jos, pentru a reveni, în final, la real și prezent, cu un sentiment de pace lăuntrică și securitate, învăluiți ocrotitor în blândețea caldă și moale a unui amurg catifelat, cu o senzație de bine și de confort: limpezimea gândirii și a cunoașterii ne pune la adăpost de răutate și ostilitate. Charoitul conferă coerență mentalului bântuit de incongruență și discordanțe, aducând claritate în exprimare. Protejează de influențele astrale inferioare, de agresiunile subtile, eterice și fizice (efect radioprotector), armonizează energetic ființa prin echilibrarea sistemului nervos vegetativ (este bine cunoscută intensa reacție vegetativă – de moment, dar și de durată – pe care o declanșează frica).

Temându-se de iubire, capricioșii, își ghidează viața după toane: doar imboldul de moment, adesea irațional, le motivează acțiunile; devin astfel o pradă ușoară pentru entitățile din subtil și se afundă în suferință, de care încearcă să se apere refugiindu-se într-o lume a conceptelor și ideilor sterile – lipsite de substanță afectivă, ele sunt doar lozinci de carton într-un univers anost. Făpturii îi este dat a construi fundamentul permanent al cunoașterii din iubire și empatie, sublimând gândirea rațională în ideile pure ale mentalului superior (la nivelul celui de-al treilea ochi). Astfel hrănit, intelectului îi sunt rezervate momentele care preced fapta: prin raportare la Divin capătă puterea de a acționa integrat, adesea chiar împotriva impulsurilor necontrolate de moment, într-o stare de echilibru lăuntric care-l imunizează față de influențele malefice înșelătoare.

SUGILIT

Formula generală este: $K^+Na^+_2(Fe^{2+},Mn^{2+},Al^{3+})_2Li^+_3[(Si_2O_5)_6]^{12-}$. În această formulă, pentru echilibrarea celor12 sarcini negative ale anionului $[Si_{12}O_{30}]^{12-}$ cu cele pozitive, singura variantă este: $Li^+_3Na^+_2K^+Al^{3+}_2[(Si_2O_5)_6]^{12-}$. Pentru a interveni și cationii divalenți (Fe^{2+} și Mn^{2+}), este necesar ca sarcina grupării anionice să fie mai mică. Aceasta se poate realiza prin substituirea unuia sau a doi Si^{4+} cu un Al^{3+}, în formule de tipul: $[Si_{11}AlO_{30}]^{11-}$ sau $[Si_{10}Al_2O_{30}]^{10-}$, care permit variantele: $Li^+_3Na^+_2K^+(Fe^{2+},Mn^{2+})Al^{3+}[Si_{11}AlO_{30}]^{11-}$ și $Li^+_3Na^+_2K^+(Fe^{2+},Mn^{2+})_2[Si_{10}Al_2O_{30}]^{10-}$. Structura este asemănătoare cu a lepidolitului, doar că în ochiurile hexagonale ale straturilor tetraedrice infinite intervin nu numai cationi monovalenți (Li^+, K^+, Na^+) ci și bivalenți (Fe^{2+}, Mn^{2+}). Cristalizează monoclinic, clasa *2/m* (prismatică). Habitus lamelar, tabular. Culoare: albastru-violet, roșu-violet, brun-gălbui, verzui; urmă albă; pleocroism absent; transparent până la opac; luciu sticlos; spărtură concoidală; clivaj absent (din cauza prezenței cationilor bivalenți care cresc forța de legătură dintre pachetele de straturi); duritate 6-6,5.

Gr. Ia – început, naiv, ideal, unic, total	Per. 2/ 3/4 – personalitate/relații/acțiune	Al-SiO (v. p. II-6)	Gr. VIIb – se îndoiește că este apreciat	Per. 4 – acțiune, datorie, menire
⇩	⇩		⇩	⇩
$Li^+/Na^+/K^+$ – Idealismul imatur în felul de a fi/relațiile cu ceilalți/fapte este SUBLIMAT în onestitate, devotament și spontaneitate.		·	Mn^{2+} – Solicitudinea slugarnică este SUBLIMATĂ în altruism și în aspirația spre perfecționare. Fe^{2+} – Îndârjirea este SUBLIMATĂ în perseverență.	
⇩		⇩	⇩	

$K^+Na^+_2(Fe^{2+},Mn^{2+},Al^{3+})_2Li^+_3[(Si_2O_5)_6]^{12-}$: Este adecvat pentru cel frământat de zbaterea între interior și exterior, concretizată în două perechi de atitudini opuse: *prima opoziție* este între atitudinea de a se închide în universul său lăuntric (o lume idealizată a adevărului și a dreptății – corespunzând celor trei elemente din grupa Ia) și aceea de a se deschide cu totul spre exterior, modificându-și standardele și atitudinea în funcție de opinia celorlalți (corespunde Mn); cea de-*a doua opoziție* este între a rămâne blocat în incipientul unui demers, preocupat mai mult de reguli și de principii

(grupa Ia), şi a munci cu perseverenţă, hotărât să atingă ţelul final (Fe), încălcând, dacă e nevoie, eventualele reguli sau principii care îi stau în cale.

Este, aşadar, dihotomia pe care se sprijină multe dintre demersurile psihologiei moderne, generând cele două tipologii fundamentale: introvertitul şi extravertitul. Pentru *introvertit*, lumea lăuntrică în care se închide nu este decât propria imaginaţie, care reduce totul la cinste, integritate şi lealitate, la respectarea normelor, devenite un scop în sine (în loc să fie doar un mijloc); conştiincios, demn de încredere şi stabil (om de cuvânt), serios, constant, corect, conservator, raţional, îşi controlează/reprimă emoţiile, trăindu-şi viaţa (indiferent că este vorba de sine, de relaţiile sale sau de munca sa) ca pe o datorie, o obligaţie, blocat în faza incipientă de însuşire şi aplicare naivă a unor standarde şi reguli; imatur, nu acceptă abateri, impurităţi, încălcări, totul trebuie să fie desăvârşit; orice discrepanţă ar stârni durere şi dezamăgire; se teme să pornească cu adevărat la drum pentru a-şi atinge în mod real scopul; se fereşte de confruntarea cu ambianţa, intimidat de îndoielile, căutările, devierile ori surprizele pe care aceasta le-ar genera. Sub acţiunea sugilitului, imaturitatea idealistă şi impulsivă poate fi însă SUBLIMATĂ în spontaneitate ingenuă; principialitatea naivă şi intransigentă, în puritatea aspiraţiei spre cele mai înalte standarde morale şi spirituale (adevăr, dreptate, cinste, integritate); credulitatea puerilă, în entuziasmul încrezător hrănit din credinţa în Dumnezeu; iar ataşamentul obstinat şi posesiv, în lealitate şi devotament. Dimpotrivă, pentru *extravertit*, esenţială este raportarea la semeni, din care se naşte a treia dintre cele cinci răscruci ale incertitudinii prin care trebuie să răzbată un om angajat într-o acţiune – a treia şi, probabil, cea mai distructivă, aceea care năruie majoritatea iniţiativelor transformatoare şi revoluţionare ale oamenilor; mulţi oameni reuşesc să înfrângă nesiguranţa începutului (primul moment de îndoiala) ori neîncrederea în sine (al doilea), dar când încep să fie subminaţi de cei din jur (al treilea) cu neîncrederea, ironia, dispreţul, mila, mânia, invidia ori, pur şi simplu, neînţelegerea lor, cei mai mulţi cedează şi se resemnează la vechile obişnuinţe, la rutină, la convenienţe, la tiparele comportamentale socialmente acceptabile. Presiunea opiniilor exterioare poate declanşa două reacţii: de a se lăsa dominat de ele sau de a le domina, de a fi sub ele sau deasupra lor:

Cea *dintâi* înseamnă a pierde din vedere, pentru moment, ţelul ultim şi a-şi deturna eforturile de la finalitatea muncii sale la aceea de a le face pe plac celor din jur, urmărind să-şi sporească abilităţile pentru aceasta – tânjeşte să fie răsplătit cu încurajări, recunoştinţă şi admiraţie, supărându-se şi închizându-se în el în caz contrar – acesta este „băiatul bun", „de treabă", „sufletist". Cea de-a *doua* tendinţă însă, prin care acest impas este depăşit, este de a trece, neînduplecat şi agresiv, peste orice îi stă în cale – acesta este „durul" (combinaţia Mn/Fe poate avea diferite interpretări – v. p. 54). Ambele sunt reacţii egotice, care, sub acţiunea sugilitului, pot fi SUBLIMATE: dependenţa slugarnică de aprecieri şi laude este distilată în *altruismul* generos al iubirii detaşate, receptiv la nevoile aproapelui (pe care le percepe intuitiv), deschis să primească şi să dea sfaturi, aspirând să se *perfecţioneze*, sub o îndrumare înţeleaptă; iar brutalitatea neîndurătoare, care calcă în picioare orice împotrivire, prin rafinare, devine *perseverenţa* şi *fermitatea* de a depăşi îndoiala insuflată de sceptici, urmărind *tenace* să-şi împlinească menirea.

Sugilitul este indicat pentru cel care ezită între exterior şi interior, între satisfacerea celorlalţi şi împlinirea sa. Necopt la minte, el caută reguli care să-i permită să decidă fără echivoc când trebuie să ţină cont de alţii şi când de el însuşi, crezând că există o dihotomie între interesele acestora şi ale sale, între mulţumirea lor şi ţelurile sale. El caută aceste reguli în universul său interior, refuzând să cunoască şi să accepte realitatea exterioară - reguli pure, ideale, universal valabile, aplicabile oricărei situaţii din viaţă. Aceasta este însă o naivitate, căci mintea raţională nu va putea niciodată să acopere infinita varietate a circumstanţelor reale, într-o perpetuă transformare şi, de aceea, imposibil de încadrat în rigiditatea unor norme imuabile. Odată fixate anumite reguli el se străduieşte să le aplice cu rigurozitate, sperând că astfel va fi absolvit de orice dubii şi frământări.

Sugilitul îi oferă însă o soluţie simplă şi directă: îl ajută să înţeleagă că, pentru un om, nu există instrument de măsură nici interior, nici exterior – valoarea lui nu depinde de felul în care aderă la anumite standarde morale şi comportamentale, fie ele interioare ori exterioare; dimpotrivă, trebuie să se desprindă de influenţele (dinăuntru sau din afară) străine sufletului său, care îl făceau să nu-şi mai recunoască identitatea – astfel, devine autonom, conştientizându-şi valoarea autentică; nu se mai lasă dirijat de reguli sau convenienţe, ci doar de *intuiţia*, spontană şi pură, a *bunului simţ*, care-l ajută să decidă care sugestii sunt spre bine, ajutându-l să se perfecţioneze, şi care spre rău, simple insinuări defetiste; să aleagă între *altruism* şi *fermitate*, între a conteni, pentru a întinde o mână de *ajutor* ori a primi un *sfat* înţelept, şi a-şi urma, cu *tenacitate*, calea proprie de evoluţie: cea a sufletului, a regăsirii de sine.

$K^+Na^+_2(Fe^{2+},Mn^{2+},Al^{3+})_2Li^+_3[(Si_2O_5)_6]^{12-}$	⇘	
sistemul *monoclinic*, calsa *prismatică* (direcţionare); forma *tabulară* (echilibru, stabilitate)	⇨	***SUGILIT***

Am arătat mai sus că sugilitul este destinat tămăduirii uneia dintre cele mai frecvente erori săvârşite de oameni: perpetua frământare între interior şi exterior. Dificultatea rezolvării acesteia constă în faptul că ea pare fără ieşire: dacă soluţia nu este nici înăuntru, nici în afară, atunci unde ar putea să fie? Pentru a scăpa de suferinţă trebuie oare să ne conformăm propriilor comandamente ori convenienţelor familiale, sociale, profesionale etc.? Răspunsul pare anevoios, tocmai fiindcă este prea simplu: şi (unora), şi (altora) sau nici, nici – de fapt nu aceasta contează, ci faptul de *a fi noi înşine*. Nu trebuie să ne lăsăm absorbiţi/furaţi nici de unele, nici de altele, nu trebuie să uităm de noi, chiar dacă acţionăm respectând reguli sau uzanţe. De fapt, acesta este singurul mod de a le împăca

pe amândouă, de a ne dezbăra de acea senzație de culpă *a priori*, când ne condamnăm singuri sau acceptăm să fim acuzați de alții, fără a exista vreo motivație. În realitate, nu există nici o vină și unica datorie pe care o avem este față de forul nostru călăuzitor – aceea de a-i urma îndrumarea, adică intuiția bunului simț. Încetăm astfel de a mai fi actori pe o scenă de teatru, renunțăm la măști – nimic nu este de ascuns întrucât totul poate fi corectat. Oamenii aspiră spre înlăturarea suferinței și dobândirea fericirii. Suferința înseamnă boală și reciproc, ambii termeni fiind înțeleși în sensul lor cel mai general. Indiferent unde ar fi localizată, la nivel fizic, energetic, mental-emoțional, suferința/boala derivă, în ultimă instanță, din îndepărtarea de sufletul nostru, de sinele nostru divin, adică de Dumnezeu, Cel din inima noastră. Odată înțeles acest lucru, calea este deschisă spre vindecarea oricărei maladii. Pentru aceasta însă este indispensabil să-i înțelegem cauza subtilă și să acționăm pentru a o elimina, prin profunda transformarea a ființei, urmând calea sufletului, a regăsirii de sine, o dată cu desprinderea de orice influențe constrângătoare, fie construite lăuntric, fie admise din afară. Tocmai acesta este și mesajul sugilitului: îndepărtarea suferinței nu se poate realiza nici prin raportarea la repere interioare (simbolizată de elementele grupei Ia: Li^+, Na^+, K^+), nici prin agățarea de jaloane exterioare (simbolizată de Mn^{2+}, Fe^{2+}), ci doar prin descoperirea autenticei valori a făpturii – Sinele divin (mesajul ansamblului aluminiu-silicat).

Nimic din ceea ce este schematic și disparat nu este corect – categorisirile diferențiatoare ne îndepărtează de realitatea ascunsă a lucrurilor. Totul este susținut în profunzime de o legătură tainică – ceea ce pare complex și prolix este de fapt foarte simplu, deoarece poate fi redus la o esență ordonatoare, pe care bunul nostru simț este apt să o sesizeze, separând-o din ansamblul, stufos și multiform, ce reprezintă substratul originar al tuturor manifestărilor exterioare. Important este să nu ne lăsăm induși în eroare de aspecte superficiale, țipătoare, stridente, ci să ne păstrăm fermi și liniștiți în forul nostru interior. Mai devreme sau mai târziu, purificați de obsesii, automatisme și precondiționări, vom sesiza semnificația ocultată a tot ceea ce se petrece. Doar acceptarea împăcată a realității ne permite să percepem clar, dincolo de încăpățânarea părtinitoare a ideilor preformate, cuprinzând lumea într-o viziune integrată, integrală și integratoare, în care negrul și albul, binele și răul sunt, în egală măsură, admise, fără a fi judecate ori etichetate, drept părți necesare ale marelui ansamblu. Intensitatea limpede a focalizării mentale pătrunde miezul de dincolo de aparența fizică a lucrurilor și a situațiilor. În subconștient, în suflet și mai ales în spirit se află rezolvarea tuturor încercărilor prin care trecem – inspirată de ardoarea credinței, luciditatea mentalului superior, penetrează, cu o putere covârșitoare substanța cunoașterii; discernământul se adâncește în intuiție; înțelegerea exteriorului se aprofundează prin resorbția lăuntrică, retragerea în forul interior urmată de expansiunea subtilă, stăpânită și deplin conștientă în planul mentalului superior. Instituind controlul focalizat și iluminator al celui de-al treilea ochi asupra făpturii, sugilitul permite depășirea stării de neputință dezarmantă, ca de copil refuzând să-și facă temele, care spune „nu pot", respingând orice efort de a-și depăși condiția. Conferă forță, siguranță și hotărâre, clădite pe certitudinea izvorâtă din comunicarea subtilă cu esența Divină și din acordarea voinței la vibrația armoniei universale. Viața este pulsația pendulului, mișcându-se din trecut spre viitor, prin interstițiul vid care scindează negru realitatea.

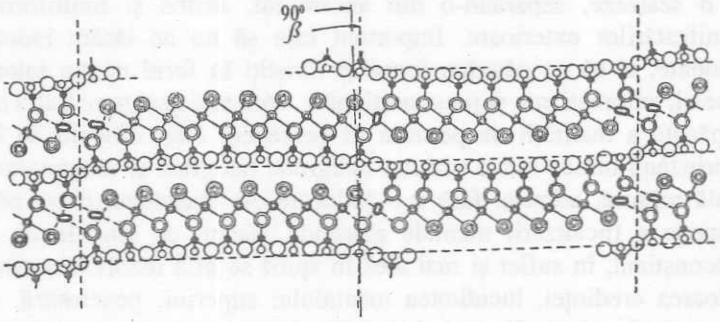
Medicina modernă se învață sub semnul cunoașterii academice, capabile să descrie, să clarifice, să exploreze cele mai minuscule detalii ale planului material. Mulți dintre terapeuții care practică alte forme, mai puțin convenționale, de medicină pot rămâne cantonați (în interpretările și demersurile lor) la alte niveluri: energetic, emoțional, mental, ajungând uneori să creadă că miezul, și deci cauza, procesului patologic, se limitează la unul sau altul dintre aceste planuri. În realitate, maeștrii inițiatori ai acestor direcții au subliniat că manifestările bolilor, pe oricare dintre planuri nu sunt decât aparențe iluzorii, reflexii ale cauzei reale, profunde. Perturbarea DOSHA-elor (în Ayurveda) este o verigă într-un lanț cauzal, dar nu punctul de plecare; la fel, traumele afective (în medicina psihosomatică) sau perturbarea energetică prin meridiane (în acupunctură) sau alimentația incorectă (în dietoterapie) etc. Undeva, în profunzime, este o cauză ultimă; aceasta înțeleasă, totul se clarifică, capătă coerență, devine luminos și evident. Ceea ce părea polimorf este doar manifestarea exterioară a aceleiași realități simple, atât de ușor de înțeles, dar, potențial, din ce în ce mai complexă, pe măsură ce se reflectă și reverberează la diferite niveluri, variat modulată. Aceste asertiuni privesc nu numai boala, ci orice altă manifestare din univers. Pentru a descoperi esența lucrurilor, nu erudiția ne este de folos, nici raționamentele încâlcite, ci bunul simț, simplitatea și limpezimea percepției intuitive. Odată dobândită această înțelegere ultimă, orice manifestare a lumii fenomenale devine explicabilă sau previzibilă.

Amplifică puterea de conștientizare. Purtat în timpul meditațiilor sau folosit drept obiect de concentrare, favorizează accesul în lumile subtile. Facilitează atingerea stărilor înalte de conștiință și dobândirea înțelepciunii, aptitudinile vizionare, înțelegerea superioară, manifestarea celor mai elevate aspirații și a celor mai profunde tendințe ale sufletului; amplifică altruismul și înalță spre rezonanțele iubirii divine. Echilibrează emisferele cerebrale, acționând chiar la nivelul centrului suprem (la nivel fizic – îndepărtează durerile de cap). În felul acesta este dobândit controlul asupra corpurilor mental-emoțional, energetic și fizic, sugilitul conferind capacitatea de a

le armoniza prin forţa inteligenţei superioare. Tot astfel protejează şi de energiile negative (inclusiv eterice – este recomandat în cancer). Nu doar tămăduieşte, ci ne învaţă să ne vindecăm singuri: esenţa abilităţii autocurative este puterea de a *înţelege* şi de a *conştientiza*, acţionând prin forţa mentalizării; *puterea gândului poate transforma întreaga fiinţă*, o poate reconstrui eliberată de orice rezonanţe joase. O fiinţă având numai gânduri pozitive, care se manifestă cu iubire şi generozitate, plină de credinţă în Dumnezeu şi încredere în sine, este ferită de orice influenţe malefice, boli ori suferinţe. *Regăsirea de sine* este secretul vindecării – marea cotitură se produce în momentul în care făptura îşi dă seama cine este cu adevărat; din acel moment ea nu mai poate fi afectată de agresiunile exterioare, nu mai cade pradă îndoielii, mâniei ori ataşamentului. Îşi descoperă potenţialul latent şi înzestrările pe care Dumnezeu i le-a dăruit şi începe să le manifeste şi, astfel, să se exprime pe sine, în substanţa ei profundă, *să fie întru totul ea însăşi*.

SERPENTINĂ

Sunt produse de transformare ale olivinei şi ale mai multor silicaţi de magneziu, generate sub acţiunea soluţiilor apoase şi au formula de principiu $Mg_6[(OH)_4(Si_2O_5)]_2$, fiind, aşadar, un hidroxi-silicat de magneziu. Structura este formată din pachete de straturi, fie dispuse în foi (serpentină foioasă = ***antigorit***), fie foarte fin rulate, constituind fibre (serpentină fibroasă = ***crisotil***), fie rulate în spirală, umplând dens întregul spaţiu al reţelei; ***lizarditul*** este o varietate foarte mărunt cristalizată, cu morfologie lamelară. Cristalizează monoclinic (pseudorombic). Apare sub formă de mase mari compacte (roci) până la vinişoare fine. Culoare: verde închis în fragmente fine, verde cu diferite nuanţe până la negru-verzui, uneori verde-brun, deseori verde-măsliniu deschis cu nuanţe galbene; antigoritul poate apărea cenuşiu, rareori cu nuanţă slab albăstrie; pleocroism slab; luciu sticlos, gras, uneori ceros; transparent până la translucid; uneori mat sau lucios cu sclipiri; antigoritul clivează perfect sau bine; crisotilul clivează după fibre; spărtură concoidală sau aşchioasă; duritate 3-4.



Structura este formată din pachete de câte două straturi: unul tetraedric (stratul tetraedrelor de SiO_4) şi unul octaedric (stratul octaedrelor de MgO_6 = stratul brucitic). Stratul tetraedric este format din reţele plane (practic infinite) de tetraedre de SiO_4, legate prin trei dintre cei patru atomi de oxigen, formând ochiuri hexagonale; al patrulea atom de oxigen al fiecărui tetraedru rămâne liber, reprezentând oxigenul activ; aceşti atomi de oxigen liberi (activi) sunt orientaţi, toţi, de aceeaşi parte a stratului tetraedric infinit, alcătuind o suprafaţă anionică activă. De aceşti atomi de oxigen activi se leagă cationii de Mg^{2+} din stratul octaedric; cationii de Mg^{2+} sunt hexacoordinaţi – se leagă, fiecare, de câte 6 atomi de oxigen: 4 din stratul tetraedric şi 2 aparţinând grupărilor HO.

Gr. IIa – timorat de exterior	Per. 3 – relaţiile cu ceilalţi	HO-SiO (v. p. II-7)
⇩	⇩	
Mg^{2+} – Timiditatea faţă de semeni este SUBLIMATĂ în empatia sensibilităţii conciliatoare.		
	⇩	⇩

$Mg_6[(OH)_4(Si_2O_5)]_2$: Timorat de ambianţă, se amăgeşte cu iluzia că aparenta acalmie în raporturile cu cei din jur constituie o măsură a valorii sale; de aceea, pentru a nu-i indispune, îşi mărgineşte reacţiile la stereotipia de a accepta, pasiv, orice din partea lor: dornic de pace şi linişte, el nu doar renunţă să se poarte aşa cum simte, ci supralicitează în însuşirea unui comportament care să le fie agreabil, asumându-şi, drept proprii, principiile şi interesele (inevitabil limitate, ale) acelei categorii umane (etnice, sociale, profesionale, rude, prieteni) în care doreşte să se integreze. Pentru a-şi contrabalansa timiditatea, el se dedică fanatic acestor doctrine înguste ori scopuri mărunte (la care îşi restrânge perspectiva, incapabil să perceapă sensul general al ansamblului) şi, atribuindu-le valabilitate universală, acţionează cu impulsivitate habotnică, pentru a le instaura. Se zbate în numele altora, făcând mai mult decât i-ar fi cerut vreodată cineva, sperând să evite, astfel, orice critici, reproşuri sau conflicte. Este însă un exces de zel, care riscă să degenereze în vehemenţa justiţiară a intoleranţei, ducându-l, paradoxal, la efectul contrar celui scontat: nu la acceptarea, ci la izolarea de cei în numele cărora pretinde că luptă. Obedienţa compensată prin atitudini radicale poate fi însă SUBLIMATĂ în *deschiderea empatică*, plină de *sensibilitate*, către semeni – îşi abandonează egocentrismul, identificându-se cu dorinţele lor şi *dăruindu*-se, cu *abnegaţie*, binelui acestora. Definite din dreptate şi adevăr şi cădite din acceptare, desprinse de amăgirea convenienţelor, relaţiile sale capătă conturul *compasiunii* şi claritatea *înţelepciunii*. Stabil şi autonom, conştient de drepturile care decurg din valoarea sa autentică, alege *receptivitatea elevată* şi aspiraţia spre *armonie* şi *bună înţelegere* drept cale spre trezirea sufletului şi regăsirea de sine. Timpul îi este originea şi idealul; spaţiul, bucuria şi aspiraţia. Dincolo de puritate este absolutul iar unitatea este o percepţie, în eternitate, a totalităţii.

$Mg_6[(OH)_4(Si_2O_5)]_2$	⇘	
sistemul *monoclinic, pseudorombic*: direcționează procesul de sublimare	⇨	*SERPENTINĂ*

Puritatea primordială a iubirii în înțelepciune. Serpentina conferă sentimentelor de *afecțiune* detașare, discernământ, luciditate, și mai ales *vigoarea clarității*. Iubirea unui înger, impersonală, este suavă și pură, limpede, totală și, mai cu seamă, înțeleaptă; nu este ofensivă, agresivă, nu este atașată sau implicată, nu cere, nici nu dă cu forța. Este vie și adevărată, și totuși delicată; nealterabilă, demnă de încredere și tot timpul acolo – serpentina este utilă când iubirea este pătată de posesivitate, pretenții, teamă ori ranchiună, nesiguranță sau resentimente, amestecată cu mânie sau frică sau atașament, cu gânduri și intenții joase (materiale, sociale, profesionale etc.); dar mai ales când este *confundată* cu astfel de trăiri și porniri inferioare, când le este *subordonată* sau acestea tind să i se *substituie*; pentru oameni care se frământă, întrebându-se dacă și pe cine să iubească, cât și cum, ori de ce și până când; care nu știu ce loc să-i acorde iubirii în ierarhia priorităților personale, incapabili să acționeze de-a dreptul, din pura pornire a inimii. Îndepărtează toate aceste ezitări și socoteli, insuflând încrederea de a urma îndemnul sufletului, împlinind gestul simplu și direct, fără ocolișuri, denaturări, îndoieli sau calcule. Facilitează pătrunderea în subconștient, unde se sedimentează toate experiențele și informațiile primite, trăiri și gânduri parcă uitate, de fapt încrustate profund în axul lăuntric, ca pe un stâlp ce susține întreaga casă; imagini și senzații ale începuturilor, cu miros dulce, dar gust amar; bucurie învelită-n durere, de atâtea ori savurată, înțeleasă și iar răstălmăcită: toate aceste forme profane le ordonează și le distilează (în alambicul sacrului), extrăgând din ele înțelepciunea. Spală aspectele grosiere și emoțiile negative (la nivel fizic, aceasta se reflectă în acțiunea benefică asupra rinichilor), înlocuindu-le cu armonie și deschidere afectivă; elimină sentimentele de culpabilitate; tendința morbidă spre autoînvinovățire este SUBLIMATĂ în umilință, din care se nasc bunătatea și blândețea. Este un depurativ (și curativ) afectiv: scaldă iubirea în apele purificatoare, renăscând-o în prospețimea iubirii divine; metamorfozează mâlurile și mlaștinile, care îneacă sufletul, în claritatea cristalină a unui râu de munte, cu unde repezi și curate; bucurie izbucnind vioaie sub lumina soarelui, zdrobindu-se de duritatea sidefată a pietrelor, în bulgări strălucitori, împrăștiați în mirosul verde al ierbii umede, sclipind metalic, sub umbra vibrândă a pădurii. De oriunde ai privi, tot alte reflexii se nasc și mor – percepută din afară lumea este un caleidoscop; zărindu-i fiecare fațetă, realitatea descumpănește, intrigă și deconcertează, lucește în schimbătoare irizații – singure focalizarea și interiorizarea, centrarea în echilibrul lăuntric ajută ființa, în căutarea rădăcinilor, să tălmăcească legenda nașterilor și a morților, mergând către esență. Este o cufundare blândă în misterul adânc al liniștii, o călătorie inițiatică în răcoarea de taină a întunericului.

Tinerețea nu este un prilej de amânare, ci un îndemn spre acțiune: timpul nu ne stă înainte, precum o părere, ci e, în întregime, în noi; nu avem altul pentru a ne transforma – aici și acum avem șansa de a lucra, spre a evolua. Gândind că avem tot timpul din lume la dispoziție, am tergiversa la infinit și nu ne-am mai apuca de nimic. Serpentina revitalizează, trezind la viață simțurile și mădularele amorțite – natura toată trăiește în noi; la rându-ne, înflorim în plinătatea firii – tinerețea este a sufletului, nu a trupului. Cristalul atrage bunăvoința și binecuvântarea ființelor elevate din astralul superior. Elimină tulburările psihice generatoare de discordanțe și incongruențe mentale. Ferește de vietăți veninoase (șerpi, păianjeni, scorpioni, viespi, diverse alte insecte și reptile otrăvitoare). Are un efect benefic, reglator asupra lactației (o reduce dacă este excesivă, o amplifică dacă este deficitară) și asupra sistemului endocrin.

COOKEIT

Formula este: $Al_2[(HO)_2(AlSi_3O_{10})]^{-1}$ cu straturi de $[LiAl_2(HO)_6]^{+1}$. Este un clorit sub formă de cuiburi de culoare roz deschis; duritate 2,5; clivaj micaceu. Este un cristal vindecător de importanță minoră.

Este asemănător, ca efect subtil, cu spodumenul, având, în plus față de acesta, semnificațiile radicalului hidroxil. De un idealism imatur în concepții și descumpănit sub impactul ambianței, el își compensează naivitatea derutată dedicându-se habotnic intereselor mărunte ale unui grup uman restrâns și își mărginește relațiile cu semenii la stereotipia unui fanatism pueril și confuz. Sub acțiunea cristalului, acesta va fi SUBLIMAT în devotament, discernământ și abnegație, puritatea și onestitatea lucidă a gândirii, dăruirea pentru binele celorlalți. Unele surse îl denumesc (probabil cu un entuziasm excesiv) „vindecătorul vindecătorilor". Calmează, liniștește, curăță deșeurile energetice, înlătură stagnarea, purifică. În acest fel este util pentru pregătirea unui spațiu sacru (mai ales pentru eliminarea zonelor unde băltesc rezonanțe joase). Insuflă flexibilitate și spirit de cooperare. Atrage protecția angelică. Favorizează iluminarea.

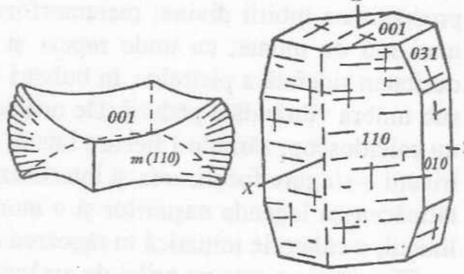
ARGILE

Cel mai cunoscut reprezentant este caolinitul, cu formula $Al_4[(HO)_8(Si_4O_{10})]$ sau $Al_2O_3{\cdot}2SiO_2{\cdot}2H_2O$. Semnificația subtilă este cea a ansamblului Al-hidroxi-silicat (v. p. 8), foarte apropiată de cea a pirofilitului.

Argilele nu sunt folosite, propriu-zis în cristaloterapie, dar reprezintă un foarte valoros mijloc terapeutic, atât în aplicații externe (pe zone dureroase, inflamate, deasupra unor organe bolnave – de regulă sub formă de comprese îmbibate cu apă conținând argilă în suspensie), cât și intern, sub formă de apă de argilă: seara se pune o lingură de argilă într-o cană cu apă, iar dimineața se bea doar apa (lăsând argila pe fundul cănii); în zilele următoare, se trece, progresiv, la agitarea apei înainte de a fi băută, inițial doar puțin (antrenând doar o cantitate mică de argilă, care va fi, astfel, băută împreună cu apa), ulterior, din ce în ce mai mult (antrenând cantități din ce în ce mai mari de argilă, care vor fi ingerate o dată cu apa), până când se ajunge la agitarea energică, încât toată cantitatea de argilă trece în suspensie și este înghițită laolaltă cu apa. În administrarea internă, argila este un excelent purificator (acționează adsorbind la suprafața ei diversele toxine prezente în tubul digestiv, făcându-le astfel insolubile și neabsorbabile prin mucoasa tubului digestiv, deci împiedicând pătrunderea lor în circulație) – este recomandată, ca mijloc adjuvant în toate bolile generate de intoxicația organismului: boli sistemice, autoimune, alergice, neoplazice, insuficiențe ale organelor a căror funcție este purificarea organismului (metabolică: ficat și rinichi; imună: sistem limfatic). Tot în administrare internă are și o acțiune locală, la nivelul tubului digestiv, de natură astringentă, calmând inflamația și favorizând vindecarea leziunilor: boală ulceroasă, boli inflamatorii colonice, sindroame diareice, gastro-entero-colite, stomatite, gingivite, inflamații dentare, faringite.

PREHNIT

Are formula $Ca_2Al_2[(Si_3O_{10})(HO)_2]$. Cristalizează în sistem rombic, clasa *2/mmm* (rombic-bipiramidală). Cristalele izolate sunt rare, fiind tabulare sau prismatice scurte, cu unele fețe striate; de obicei se găsesc reunite în grupe sau druze, agregate sferice cu structură fibroasă, agregate globulare sau mase compacte. Culoare: alb, cenușiu, slab verzui, verde-cenușiu, galben-verzui sau chiar incolor; luciu sticlos, sidefos; spărtură inegală; clivaj distinct; duritate 6-6,5; casant; urmă albă; transparent sau translucid pe margine.



Compoziția chimică este similară cu a tanzanitului (în sensul că este un hidroxi-silicat de aluminiu și calciu) – drept urmare, și efectul subtil (cititorul este îndemnat să revadă tabelul deductiv de la tanzanit). Spre deosebire de acesta însă, el aparține filosilicaților (deși unele surse îl categorisesc între sorosilicații cu structuri complexe, alături de grupa zoizit-epidot), ceea ce orientează efectele subtile ale complexului Ca-Al-HO-silicat, nu către relația de cuplu (cum era cazul la tanzanit), ci către relațiile umane pe scară mai extinsă, către interacțiunile sociale (este recomandat în afecțiunile rinichiului și în gută), către contactele nu numai cu ceilalți oameni, dar chiar cu inteligențele extraterestre sau cu entitățile din alte dimensiuni, mai subtile decât lumea fizică; în acest sens, facilitează chiar călătoriile extracorporale. Prehnitul protejează și întărește forța vitală (este benefic în anemii); elevează nivelul de vibrație, dinamizând centrii de forță superiori; favorizează cunoașterea interioară, aptitudinea de a sonda domeniile subtile și de a cunoaște realitatea imperceptibilă pentru simțurile obișnuite; conferă darul premoniției.

Tectosilicați

Tetraedre de SiO_4 se leagă prin *toți cei patru* O, prin fiecare legându-se de alt tetraedru, rezultând rețele tridimensionale, cu formula generală: $[(SiO_2)]_n$. Prezentăm modul în care este dedusă această formulă. fie *n* numărul tetraedrelor din cadrul edificiului cristalin; fiecare tetraedru are patru O (*4n*), dar cu fiecare O se leagă de un alt tetraedru, astfel încât nu există O liberi (deci nici sarcini negative), iar numărul O de legătură va fi $4n/2 = 2n$, deoarece fiecare O este comun pentru două tetraedre; avem, așadar, *n* atomi de Si și *2n* atomi de O, formula fiind Si_nO_{2n}; scoțând pe *n* factor comun, obținem formula generală a tectosilicaților: $[(SiO_2)]_n$. Această formulă este valabilă și pentru mineralele din familia silicei (cuarțurile, calcedoniile, agatele), pe care mulți autori le încadrează între tectosilicați, deși, chimic vorbind, acestea aparțin clasei oxizilor (propriu-zis, sunt oxizi de siliciu). În sens restrâns, prin termenul de tectosilicați sunt denumite mineralele în care tetraedrele formează construcții tridimensionale *și* o parte din ionii Si^{4+} (aflați în coordinație tetraedrică) sunt *înlocuiți* prin cationi Al^{3+} (de asemenea în coordinație tetraedrică), rezultând tetraedre de $[AlO_4]^{5-}$ (situație care apare și la unii inosilicați și filosilicați), ceea ce obligă la completarea sarcinii pozitive prin intervenția altor cationi, de regulă metale alcaline sau alcalino-pământoase (cel mai adesea, Ca^{2+}). Substituția Si prin Al este posibilă datorită valorilor suficient de apropiate ale razelor celor doi cationi: 0,39 Å pentru Si^{4+} și 0,57 Å pentru Al^{3+}. Drept urmare, tectosilicații (în sens restrâns) sunt aluminosilicați, ceea ce înseamnă silicați în structura cărora Al, în coordinație tetraedrică, *substituie* o parte din Si; așadar, această denumire *nu* include silicații care conțin cationi de Al^{3+} *între* tetraedrele de SiO_4, și care sunt silicați de aluminiu (altfel spus, aluminosilicat nu este același lucru cu silicat de aluminiu). În silicații de Al, cationul Al^{3+} se află adesea în coordinație octaedrică (nu tetraedrică). Dată fiind substituirea unor Si prin Al, în formula generală, gruparea silicat va fi înlocuită de una

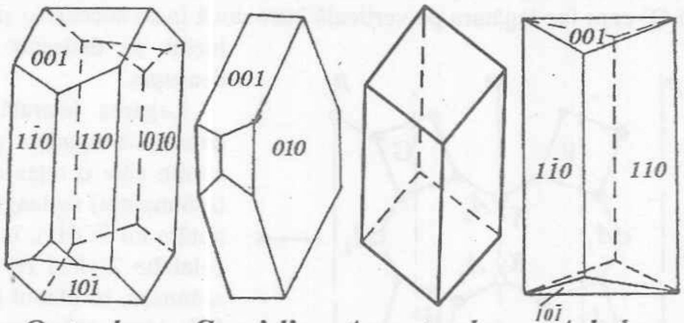
aluminosilicat, raportul Al: Si putând varia de la 1: 1 la 1: 3; în plus, în compoziția tectosilicaților pot să intervină sau nu și alți anioni, astfel încât pot fi clasificați, după cum urmează:

- tectosilicați fără anioni străini:
  - 1: 1 – $[SiO_2]_2 = Si_2O_4 \rightarrow [AlSiO_4]^- \rightarrow A^+[AlSiO_4]^-$, unde $A^+ = Li^+, Na^+, K^+$: grupa ***nefelin***;
  - 1: 2 – $[SiO_2]_3 = Si_3O_6 \rightarrow [AlSi_2O_6]^- \rightarrow A^+[AlSi_2O_6]^-$, unde $A^+ = Na^+, K^+, Cs^+$, dar și Ca^{2+}: grupa ***leucit***;
  - 1: 3 – $[SiO_2]_4 = Si_4O_8 \rightarrow [AlSi_3O_8]^- \rightarrow A^+[AlSi_3O_8]^-$, unde $A^+ = Na^+, K^+$, dar și Ca^{2+}, Ba^{2+}: feldspați;
- tectosilicați cu anioni străini (CO_3^{2-}, Cl^-, SO_4^{2-} etc.): ***scapolit***, ***sodalit***;
- tectosilicați cu apă zeolitică – zeoliți: fibroși, lamelari (foioși), cubici (pseudocubici).

Precizăm, din nou, că umplerea golurilor din rețeaua tridimensională a tectosilicaților este realizată de cationi cu raze mari deci și cu număr de coordinare mare: metale alcaline și alcalino-pământoase, mai ales Na^+, Ca^{2+}, Ba^{2+}, K^+ și, mai rar, Rb^+ și Cs^+. Cationii de dimensiuni mici și coordinare octaedrică, precum Mg^{2+}, Fe^{2+}, Al^{3+}, Fe^{3+} (și alte metale tranziționale) lipsesc aproape complet din acești compuși; absența cromoforilor coordinați octaedric este responsabilă pentru culoarea deschisă a acestor minerale. O altă clasificare, mai frecvent folosită în practică, împarte tectosilicații în: 1) feldspați potasici (***adular***, ***amazonit***, ***piatra-lunii***) și calcosodici (***amazonitul***, ***piatra-soarelui***, ***piatra-lunii***); 2) feldspatoizi (grupele ***nefelin***, ***leucit***, ***sodalit***); 3) scapoliți (grupa marialit-meionit: ***scapolit***); 4) zeoliți (***natrolit***); 5) familia silicei.

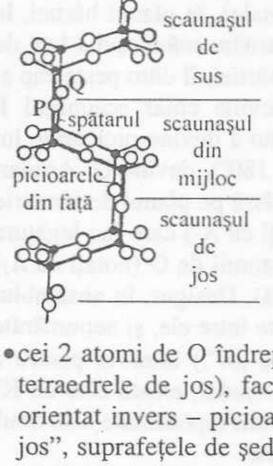
Feldspați

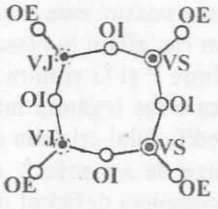
În sens restrâns, termenul de feldspați este folosit pentru aluminosilicații cu raport Al: Si de 1: 3. Există două tipuri de feldspați: ortoclazi (potasici) – monoclinici, dar și triclinici – și plagioclazi (calcosodici) – triclinici. Între feldspați, cele mai cunoscute cristale tămăduitoare sunt: ***amazonitul***, ***piatra-soarelui*** și ***piatra-lunii***, reprezentând cele trei aspecte – neutru, masculin (solar) și feminin (lunar) –, corespunzând celor trei tipuri fundamentale de culori: neutră (verde), caldă (roșu, galben) și rece (albastru); ***adularul***, care este incolor și alb; și ***aventurin-feldspatul*** (verde sau roșu). Piatra-lunii și aventurin-feldspatul prezintă irizații datorită lamelelor fine de oligist (hematit) interpuse în crăpăturile cristalelor. Unele surse atribuie denumirea de piatra-soarelui și, respectiv, piatra-lunii atât unor varietăți de feldspați ortoclazi, cât și plagioclazi. Altele folosesc termenul de piatra-lunii pentru varietățile de feldspați ortoclazi care au un joc de culori opalescent-albăstrui, cel de amazonit pentru varietatea verde de microclin, iar cel de piatra-soarelui sau aventurin pentru feldspații plagioclazi conținând incluziuni de hematit, care reflectă lumină, imprimându-le o scânteiere aurie. Are luciu sticlos sidefos; duritate: 6-6,5; spărtură concoidală; clivaj bun; urmă albă. Culoarea este atribuită urmelor de Fe^{2+} și Fe^{3+}.



Ortoclaz Sanidin Anortoclaz Adular

Structură. Celula primitivă conține $4K[Si_3AlO_8]$. Atomii de Si și de Al sunt coordinați tetraedric de câte 4 atomi de O dispuși în colțurile unui tetraedru. Grupările tetraedrice se înlănțuie, fără a fi posibil să se distingă lanțuri autonome, grupările făcând parte din mai multe lanțuri de tetraedre. Patru grupări de $(Si,Al)O_4$ se leagă între ele formând un inel în care două tetraedre *alăturate* (deci *nu* opuse) au vârfurile deasupra iar celelalte două, de asemenea alăturate, dedesubtul planului atomilor de Si și Al; se formează un soi de scăunaș căruia îi lipsesc picioarele din spate, cele două picioare din față fiind reprezentate de cei 2 atomi de O orientați în jos (câte unul din fiecare dintre cele două tetraedre orientate cu vârful în jos) iar spătarul/speteaza este reprezentat de cei 2 atomii de O orientați în sus (câte unul din fiecare dintre cele două tetraedre orientate cu vârful în sus); suprafața de ședere a scăunașului este tocmai planul celor 4 atomi de (Si,Al), dispuși în colțuri și legați între ei prin atomi de O comuni, dispuși pe laturi. Să numim scăunașul nostru „scăunașul din mijloc". Tetraedrele cu vârfurile orientate în sus (le vom numi „tetraedrele de sus") sunt situate ceva mai sus decât cele cu vârful orientat în jos (le vom numi „tetraedrele de jos"). Să vedem acum cum sunt dispuși atomii de O ai inelului de Si_3AlO_8:

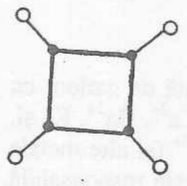




- cei 2 atomi de O îndreptați în jos („picioarele din față", aparținând, fiecare, câte unuia dintre tetraedrele de jos), fac legătura cu un nou scăunaș, situat dedesubt („scăunașul de jos") și orientat invers – picioarele „scăunașului din mijloc" se continuă cu speteaza „scăunașului de jos", suprafețele de ședere fiind situate una deasupra celeilalte (doi oameni așezați pe cele două scăunașe s-ar fi putut privi față în față, dacă nu ar avea, în mineralogie ca și în viață, unul șezutul exact deasupra capului celuilalt);
- cei 2 atomi de O îndreptați în sus („speteaza"), aparținând fiecare câte unuia dintre tetraedrele de sus, fac legătura cu un nou scăunaș („scăunașul de sus"), situat deasupra și, din nou orientat invers (are aceeași orientare ca și „scăunașul

de jos") – speteaza „scăunaşului din mijloc" se continuă cu picioarele „scăunaşului de sus", suprafeţele de şedere fiind, din nou, situate una deasupra celeilalte; se realizează astfel o coloană verticală de astfel de scăunaşe suprapuse, speteaza unuia continuându-se cu picioarele celuilalt şi fiind dispuse alternativ în sensuri opuse;

- 4 atomi de O sunt situaţi în planul suprafeţei de şedere şi fac legătura între cei 4 (Si,Al) (alternează de 4 ori, în cerc un (Si,Al) şi un O); fiecare dintre aceşti 4 atomi de O este comun la câte 2 tetraedre;

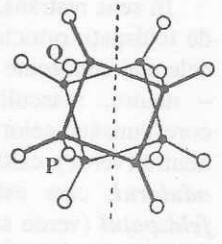


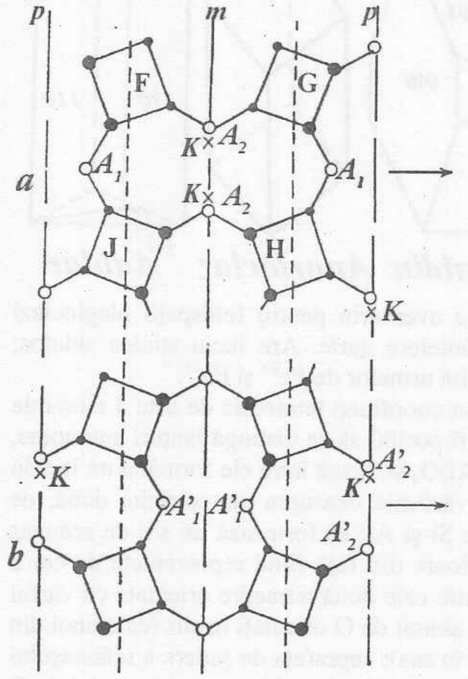
- mai rămâne câte un singur atom de O pentru fiecare tetraedru, 4 în total – aceştia sunt proiectaţi în afara coloanei de scăunaşe, realizând legătura, pe orizontală, cu alte astfel de coloane.

Să urmărim acum rolul fiecăruia dintre cei 4 atomi de O ai unui tetraedru $(Si,Al)O_4$ (atomii de Si şi de Al sunt reprezentaţi prin cerculeţe pline/negre; atomii de O prin cerculeţe goale/albe):

- 2 atomi de O contribuie la realizarea legăturilor, pe orizontală, cu alte două tetraedre în cadrul inelului de Si_3AlO_8 – fac parte din suprafaţa de şedere a scăunaşului şi aparţin doar inelului (OI);
- 1 atom de O se proiectează în sus sau în jos (cerculţe goale suprapuse peste cele negre, având conturul continuu – VS, respectiv întrerupt – VJ), contribuind la realizarea legăturii, pe verticală, în cadrul unei coloane de scăunaşe suprapuse – participă fie la formarea picioarelor, fie a spetezei şi aparţin şi inelelor învecinate, dar în cadrul aceleiaşi coloane;
- 1 atom de O se proiectează în afară, contribuind la realizarea legăturii, pe orizontală, cu alte coloane de scăunaşe suprapuse – aparţin şi inelelor învecinate, dar, de data aceasta, din alte coloane (OE).

Un astfel de inel îl vom reprezenta simplificat printr-un pătrat cu 4 antene, marcând doar poziţia atomilor de Si şi de Al (peste care se suprapun oxigenii VS şi VJ) şi a oxigenilor OE; poziţia oxigenilor OI este la mijlocul laturilor pătratului. Două inele suprapuse sunt rotite unul faţă de celălalt, dar inelele 1, 3, 5,. $2n+1$,. sunt paralele între ele, ca şi inelele 2, 4, 6,. $2n$,. Pe figură sunt marcaţi cei doi oxigeni (P şi Q) care fac legătura pe verticală între două inele succesive şi care reprezintă oxigeni VS pentru inelul de dedesubt şi oxigeni VJ pentru inelul de deasupra.





Legarea laterală a inelelor din coloane diferite determină apariţia şi a unor straturi orizontale care conţin câte o reţea de inele de Si_3AlO_8 legate între ele. De fapt, şi inelele (scăunaşele) se leagă între ele, tot câte 4, formând un inel de 4 scăunaşe (îl notăm cu FGHJ), în care 2 scăunaşe alăturate (F şi G) sunt faţă în faţă, iar celelalte 2 (J şi H) sunt spate în spate. Să aranjăm un astfel de inel de 4 scăunaşe, în planul hârtiei, cu scăunaşul F la NV, G la NE, H la SE şi J la SV; toate scăunaşele au suprafaţa de şedere în planul hârtiei, speteaza deasupra (către privitor – marcată prin cerculeţe pline groase) şi picioarele dedesubtul planului hârtiei (marcată prin cerculeţe pline subţiri). Fiind faţă în faţă, scăunaşele F şi G sunt unul reflexia celuilalt; de asemenea H şi J, care sunt situate spate în spate. Aşadar, putem duce un plan orientat N-S, perpendicular pe planul hârtiei, care trece, la egală distanţă între scăunaşele F şi G, şi între J şi H; F şi J vor fi la V faţă de plan, G şi H vor fi la E faţă de plan – acesta este chiar planul *m* de simetrie (plan de reflexie), marcat prin linia cvasicontinuă verticală, care trece prin mijlocul figurii. Ducem acum o axă (a cărei direcţie este marcată de săgeţile orizontale), în planul hârtiei, la egală distanţă între F şi J şi între G şi H; dacă răsturnăm scăunaşul J faţă de această axă (îl rotim cu 180°: îl ridicăm din planul hârtiei, îl dăm peste cap şi apoi îl coborâm, la loc, în planul hârtiei), el devine chiar scăunaşul F (picioarele lui J devin speteaza lui F, iar speteaza lui J devine picioarele lui F); de asemenea, H, răsturnat faţă de axă (rotit cu 180°), devine G. Aşadar, axa noastră este o axă de simetrie binară – este chiar axa 2 (axă de rotaţie binară), perpendiculară pe planul de simetrie *m* (ne aflăm în clasa *2/m* a sistemului monoclinic). În planul *m* sunt situaţi atomii de O (notaţi cu A_2) care fac legătura între F şi G şi între J şi H (adică între lanţurile simetrice faţă de planul *m*). Pe axa 2 se află atomii de O (notaţi cu A_1) care fac legătura între F şi J şi între G şi H (adică între lanţurile simetrice faţă de axa binară). Desigur, în ansamblul edificiului cristalin există nenumărate astfel de plane de simetrie *m*, toate paralele şi echivalente între ele, şi nenumărate axe de simetrie 2, de asemenea paralele şi echivalente între ele. Cationii de K^+ (marcaţi cu „×".) intervin pentru a completa deficitul de sarcini pozitive creat de înlocuirea unuia din patru Si^{4+} printr-un Al^{3+}. Aşadar, există câte un K^+ pentru fiecare inel (scăunaş) Si_3AlO_8, aşadar 4 K^+ pentru fiecare inel de 4 scăunaşe. În figură sunt repezentate cele două variante posibile (*a* şi *b*), structura completă obţinându-se prin suprapunerea, repetată, a acestora.

La unii dintre feldspaţi poziţiile nu sunt echivalente, astfel încât, deşi structura se menţine, în linii mari, similară, dispar elementele de simetrie, aceste minerale cristalizând triclinic: plagioclazii (între care, ***piatra-soarelui***, ***labradoritul***) iar, dintre ortoclazi, microclinul, unele forme de ***adular*** etc. La feldspaţii monoclinici poziţiile rezervate

Al şi Si sunt ocupate aleatoriu, fie de Al, fie de Si, fără a exista o preferinţă (de genul: Al să ocupe anumite poziţii iar Si să ocupe celelalte poziţii) – de aceea spunem că există o dezordine completă în privinţa ocupării acestor poziţii; aceasta înseamnă că toate poziţiile destinate Al şi Si sunt echivalente între ele, ceea ce permite un grad de simetrie mai mare. Dimpotrivă, în momentul în care anumite poziţii încep să fie ocupate preferenţial de atomi de Al (aşadar, creşte gradul de ordonare în privinţa ocupării poziţiilor), poziţiile destinate Al şi Si nu mai sunt echivalente, ceea ce determină scăderea gradului de simetrie, descinzând din ce în ce mai mult către triclinic. La extremă, Al ocupă doar o anumită poziţie (ordonarea este maximă), iar simetria este întru totul triclinică. Se observă că cele două aspecte – ordonarea şi simetria – evoluează în direcţii opuse: *ordonare maximă*, ceea ce înseamnă că ştim exact în ce poziţii vom găsi Al şi în ce poziţii Si (poziţiile fiind complet neechivalente, deci simetria scăzută); sau, dimpotrivă, *dezordine maximă*, adică ocuparea poziţiilor este complet aleatorie şi nu putem prevedea, cu nici un grad de probabilitate, dacă într-o poziţie anume se află un Al sau un Si (poziţiile fiind complet echivalente, deci simetria ridicată).

FELDSPAŢI ORTOCLAZI

Feldspaţii ortoclazi (potasici) sunt aluminosilicaţi de potasiu: $K[Si_3AlO_8]$. Denumirea provine de la faptul că au clivajul drept. Reprezentanţi importanţi, din punct de vedere mineralogic, sunt ortoza şi sanidinul, cristalizând monoclinic, şi microclinul, triclinic. Varietăţile importante pentru cristaloterapie sunt incolore (***adular***) sau colorate (culoarea este atribuită urmelor de Fe^{2+}): verde (***amazonit***), albastru (***piatra-lunii*** – dar şi alb-lăptos sau cenuşiu); există şi varietăţi galben-roşiatice cărora li se atribuie denumirea de piatra-soarelui – pentru a evita însă confuziile, vom prefera să rezervăm această denumire pentru varietatea de feldspat *plagio*claz conţinând incluziuni de hematit. Sunt cristale transparente, translucide sau opace; au pleocroism slab sau absent; urmă albă; luciu sticlos, sidefos; spărtură concoidală; clivaj bun; duritate 6-6,5. Piatra-lunii (şi piatra-soarelui, dacă o acceptăm printre ortoclazi) prezintă irizaţii, chatoianţă, asterism. *Structura*: v. p. 86.

Gr. Ia – început, naiv, ideal, unic, total	Per. 4 – acţiune, datorie, menire	Al-SiO
⇩	⇩	(v. p. II-6)
K^+ – Principialitatea naivă (în acţiuni) este SUBLIMATĂ în devotament spre împlinirea propriei meniri.		
⇩		⇩

$K[AlSi_3O_8]$: Util pentru cel care, angajat într-o acţiune, rămâne blocat în faza incipientă de însuşire şi aplicare naivă a regulilor, care, în loc să fie doar un mijloc, devin scop în sine; este omul care nu aspiră să ajungă la capătul drumului (îndeplinirea datoriei), ci doar să respecte riguros rânduielile exterioare, încât ajunge să nu-şi mai distingă identitatea, confundând-o cu un set de norme şi precepte, adoptate şi aplicate formal şi conştiincios, parcă de dragul lor (şi nu al realizării ţelului final). Acestea reprezintă, de fapt, tiparul rigid în care i se înţepeneşte comportamentul, destinat a-i compensa deruta indusă de interacţiunea cu ambianţa; propria voinţă este estompată de instinctul datoriei, devenite rutină, înfăptuite cu o atitudine simplistă, care exclude îndoielile, devierile ori surprizele; în felul acesta îşi protejează amăgirile despre valoarea şi drepturile sale, altminteri primejduite de confuzia născută sub impactul mediului. Cristalul îl face însă să-şi pună din nou întrebări şi să caute, SUBLIMÂNDU-i nedesluşirea în *discernământ* şi ajutându-l să-şi cristalizeze identitatea şi să-şi câştige autonomia, desprins de convenienţe, o dată cu conştientizarea autenticei valori (a sufletului) şi adoptarea unei căi proprii de evoluţie, ascendente; va rămâne acelaşi om de cuvânt, *demn de încredere* şi *stabil*, muncind plin de *corectitudine*, pe cont propriu, convins de ceea ce face, dar, de data aceasta, nu în virtutea inerţiei şi a rutinei, ci a responsabilităţii conştient asumate. Imaturitatea idealistă şi principialitatea naivă sunt distilate în *spontaneitatea* faptei pure, ghidate de înalte standarde morale; impulsivitatea, în *avânt* şi *abnegaţie*, iar conservatorismul dogmatic şi obstinaţia de a-şi înfăptui îndatoririle, în *devotament* şi *focalizare* spre împlinirea menirii divine. Emoţiile sunt controlate, nu prin reprimare, ci prin sublimare. Din simplitatea şi seriozitatea credulă se nasc *maturitatea* şi *puritatea voinţei*, dirijate pragmatic spre împlinirea supremei datorii a oricărei fiinţe umane: revelarea esenţei divine.

$K[AlSi_3O_8]$	⇘	
sistemul *monoclinic*, clasa *prismatică*: direcţionează procesul de sublimare	⇨	***ORTOCLAZI***

Ortoclaz înseamnă „care are clivajul drept" – feldspaţii ortoclazi sunt indicaţi pentru cei care sunt prea „drepţi", inflexibili, principiali; pentru cei care îşi fac din regulamente şi norme un scop în sine, uitând că acestea sunt doar un mijloc pentru realizarea unor ţeluri, mult mai înalte. Feldspaţii ortoclazi sunt aluminosilicaţi de potasiu – potasiul este simbolul raţiunii reci, dogmatice, blocate în incipientul acţiunii, în faza imatură şi intransigentă de asimilare a regulilor (a se vedea, în acest sens, discuţia de la lepidolit). Acestor oameni le este necesară:

- *sublimarea* acestor tendinţe egotice – ***adular*** (incolor);

•*flexibilitatea*[1], capacitatea de a-i percepe și a-i înțelege și pe ceilalți (fiind în grupa Ia, potasiul semnifică blocarea în propriul univers), de a le resimți năzuințele și durerile și de a-i alina – ***piatra-lunii*** (albăstruie);
•*echilibrul*, relaxarea – ***amazonit*** (verde).

Culoarea este atribuită fierului feros, subliniind importanța unei abordări meditative (v. vol.1, p. **Error! Bookmark not defined.**) pentru atingerea acelui necesar echilibru (atitudine yin, lunară). Interesant că, la ***piatra-soarelui***, culoarea ține de incluziunile de hematit, în care fierul este trivalent, subliniind ponderea pusă, de data aceasta, pe acțiune hotărâtă, în forță (atitudine yang, solară). Luând în considerație și efectele subtile ale Fe^{2+}, ***piatra-lunii*** și ***amazonitul*** sunt utile celui care, vădind o principialitate naivă în acțiuni, oscilează, în relațiile cu semenii, între căutarea, confuză și derutată, și renunțarea la orice căutare, limitându-se la stereotipia de a-și urma ideile și pornirile (emoționale), cu încrâncenare agresivă, trecând peste opiniile celorlalți, cu brutalitatea înverșunării (mentale), destinate a-i compensa imaturitatea descumpănită; SUBLIMATE, sub acțiunea cristalelor, acestea vor genera fermitate tenace în urmărirea unor idei și țeluri benefice, divin inspirate. ***Piatra-lunii*** și, respectiv, ***amazonitul*** vor fi indicate când aceste aspecte se manifestă predominant la nivel mental și, respectiv, emoțional (și afectiv).

ADULARUL

Este o varietate incoloră sau alb-lăptoasă de feldspat ortoclaz, al cărui efect subtil este cel prezentat în tabelul deductiv de mai sus (v. p. 88). Prezintă forme monoclinice, dar și triclinice.

PIATRA-LUNII

Este o varietate opalescent-albăstruie (uneori cenușie sau chiar albă-roz) de feldspat ortoclaz, a cărei textură constă din lamele fine de ortoză alternând cu albit, a căror grosime este de ordinul a câtorva lungimi de undă ale luminii vizibile, provocând interferențe luminoase care imprimă un aspect sidefat sau argintat (amintind de lumina lunii) cu nuanță albăstrie, numit adularescență; de altfel, unele surse [3] o consideră același lucru cu adularul – preferăm să menținem distincția bazată pe diferența de culoare. Piatra-lunii verde este o varietate de albit (feldspat sodic) cu o vagă adularescență). Varietate de piatra-lunii este considerat și labradorul, a cărui culoare albăstruie este dată de feldspatul plagioclaz labradorit. Pentru a-i înțelege efectele subtile, cititorul este îndemnat să parcurgă prezentarea de mai sus a feldspaților ortoclazi.

Este într-o conexiune strânsă cu Luna, utilizarea ei este dependentă de fazele acesteia: în perioada de creștere își exercită mai intens acțiunea de sublimare; în perioada de descreștere, este mai eficientă în practicile divinatorii. Montată în argint este utilă pentru invocarea divinităților selenare. Amplifică armonios receptivitatea.

Ne plonjează în lumea emoțiilor, în delicatețea rafinamentului ei diafan. Ne face prieteni cu propriile noastre trăiri, cu slăbiciunile și sensibilitățile noastre, pregătind drumul pentru sublimarea acestora. Ne ajută să le cunoaștem unduirile, să le înțelegem și să le acceptăm. Ele nu pot fi criticate, discutate ori înțelese rațional. O atitudine masculină, în forță ne izolează de ele, ni le ascunde. Mintea nu le poate gândi ori clarifica; dar ne putem lăsa legănați și mângâiați de moliciunea lor primitoare, purtați de transparența lor învăluitoare. Ne îndeamnă la toleranță mlădioasă și îngăduință, precum îmbrățișarea ocrotitoare a unei mame. Pe un bărbat, piatra-lunii îl face conștient de natura sa feminină – aceasta îi devine dragă și îl emoționează,. așa cum este mișcat și cucerit de sensibilitatea și delicatețea sufletească a iubitei sale. Nu mai ține cont că uneori îi pare ciudată și de neînțeles: îi este dragă tocmai prin misterul ei de neexplicat, așa cum este ea în realitate, fragilă, irezistibilă; îl încântă și îi topește inima, chiar dacă, judecând după criterii exterioare, înfățișarea ei nu este neapărat aspectuoasă, decorativă (obiectiv vorbind, piatra nu este propriu-zis frumoasă). Nu este forța feminină în manifestare, ci dulceața ei, blândețea și finețea. Transformarea interioară nu poate avea ca punct de plecare decât înțelegerea și acceptarea noastră și a celorlalți așa cum suntem – falsitatea și imaginile contrafăcute nu folosesc la nimic. Orientându-ne ascendent pornirile interioare, tendința egotică de a-i schimba pe ceilalți este dirijată lăuntric, metamorfozându-se în aspirația spre autotransformare. Ne ajută să percepem totul așa cum este: să vedem în cei din jurul nostru ceea ce nu sunt acum, dar au fost cândva. Ne zărim pe noi în ceilalți, înțelegând că ceea ce observăm la ei sunt doar reflexii ale ființei noastre. Singuri suntem în fața lui Dumnezeu, în tăcere și smerenie: nu avem pe cine acuza și nu este nimeni să ne ia apărarea.

Adună, cerne și clarifică gândurile, după vâltoarea unei zile, îmblânzind îndârjirea: chiar dacă nu am rezolvat totul, suntem mulțumiți de ceea ce am reușit deja și cumpănim liniștiți la ce mai avem încă de făcut – și mâine soarele va răsări. Înserarea îndeasă umbra odihnitoare a nucului bătrân; prin răcoarea ramurilor, pe firmamentul senin, se întrezărește luna, care ne inspiră – noaptea e un sfetnic bun. Așterne pacea în minte și în inimă,

---

[1] În limbajul Kabbala-ei: severitatea disciplinară și reticentă (corespunzând potasiului), desemnată de sefirotul Geburah, trebuie echilibrată de pornirea spre a dărui și hrăni, născută din milă (corespunzând efectului indus de piatra-lunii), desemnată de sefirotul Chesed.

echilibrează trăirile emoționale, aplanându-le pe cele excesive, nestăpânite, atenuând izbucnirile – domolește ca o mângâiere de mamă. Pe de altă parte, pe cei care se tem de propriile sentimente, îi ajută să-și cunoască inima, să aibă curajul de a și-o deschide; trăirile își recapătă spontaneitatea – ființa renaște, sensibilă și fremătătoare, vibrând de intensitatea simțămintelor, se maturizează, dobândind controlul și responsabilitatea propriilor emoții; dobândește forță interioară, înălțându-se către cunoașterea esenței. Piatra-lunii îndepărtează teama de micile accidente și îngrijorarea, împrăștie acumulările emoționale (în general resimțite la nivelul esofagului și stomacului drept greață și vomă; are o acțiune benefică asupra stomacului și a funcției digestive), conferind deschidere, relaxare și detașare, izvorâte din încrederea că totul va fi dus la bun sfârșit. Tempereaza tumultul interior; aduce calm, bunătate și căldură sufletească. Are o acțiune armonizatoare generală; aliniază centrii de forță (și, la nivel fizic, vertebrele). Pregătește ființa pentru un nou început; o înconjoară cu iubire maternă, o susține și o încurajează. Absoarbe orice durere, suferință sau boală, facilitează refacerea după o perioadă frământată sau solicitantă. Favorizează regenerarea organelor și a țesuturilor, a organismului în ansamblu; făptura renaște, transformată, reîntinerește, căpătând un farmec irezistibil, putere de seducție, forță charismatică; înfățișarea și comportamentul capătă prospețime și spontaneitate, putere de atracție. Poate ajuta la reducerea excesului ponderal. La nivel fizic, are o acțiune benefică asupra organelor reproducătoare.

Piatra-lunii evocă blândețea înțeleaptă a nopții – plutire umedă așternând tainic, peste răcoarea pădurii, lumea secretă de sub genele somnului. Deși rațiunea a încetat, viața continuă: simți tremorul împrăștiat în firele de iarbă, freamătul păsărilor care dorm, foșnetul moale al aripilor de bufniță, dezorientarea fâșâită a miriadelor de viețăți ascunse, mișcându-se tăinuit, la adăpostul catifelat al cortinei de întuneric. Fantezia, zână de fum, coboară în nemișcarea pufoasă a materialului: din cenușa luminii se nasc necrezute plăsmuiri, pe care le vezi, dar nu cu ochii, și le auzi, dar nu cu urechile. Ștergând contururile obiectelor și irizându-le siluetele, lumina, argintie și sfioasă ezitare, se clatină șovăielnic peste încrețirea domoală a apelor – în undele amurgului lucrurile își răsfrâng nedeslușirea, desfăcându-și neclaritatea în bucăți, divulgând fața nevăzută a vieții în adormirea incertă a zilei, celei treze și sigure de sine. Chipuri se alcătuiesc din oglindirea lacurilor; mișcarea li se descompune în legănarea lentă a straturilor de apă. Unduitoare viețăți acvatice se strecoară fugare printre brațele acaparatoare ale copacilor iar limpezimea curgătoare a apelor poartă la vale, prin vrajba crengilor, petele ființei noastre de fum.

Are o acțiune, prin excelență, receptivă. Atrage iubirea și ajută la rezolvarea problemelor care apar în cadrul unui cuplu, mai ales a certurilor aprinse, rezultat al tensiunilor și nemulțumirilor reprimate, al încrâncenării și încăpățânării care opacifiază interacțiunea dintre cei doi iubiți, făcându-i incapabili să se înțeleagă unul pe celălalt, blocând comunicarea dintre ei, făcându-i surzi și orbi la durerile și dorințele celuilalt. Aduce compasiune și aptitudinea de a empatiza cu cei apropiați. Asigură un somn odihnitor. Este benefică pentru orice activitate care ține de cultura plantelor, aduce fertilitate, roade abundente, recolte bogate; va fi purtată în timpul executării activităților specifice: de exemplu plantarea, udarea plantelor etc.; pomii fructiferi vor da fructe multe și gustoase dacă li se fixează de una din ramuri o piatra-lunii. Are o acțiune protectoare blândă (piatra va fi încărcată, în prealabil, cu energii ocrotitoare), mai ales în timpul călătoriilor, în primul rând pentru cei care navighează: mateloți, turiști în croazieră; de asemenea, pentru înotători, apărându-i de primejdiile apei. Este esențială pentru tehnicile divinatorii (tarot, I Ching, scrutarea viitorului cu ajutorul sferelor de cristal), amplificând receptivitatea la aspectele subtile, aptitudinea de a percepe gândurile și trăirile celorlalți, de a afla cursul evenimentelor – conferă clarviziune, puterea de cunoaștere intuitivă. Este utilă nu numai pentru aflarea viitorului, ci și pentru influențarea sau chiar programarea acestuia: ținând-o în mâna dreaptă (emisivă), se vizualizează intens, energic, cu hotărâre și tenacitate, un anumit curs al evenimentelor, divin integrat – piatra-lunii va facilita îndeplinirea acestor dorințe benefice; astfel folosită, ne așterne la picioare întregul univers, oferindu-ne tot ceea ce ne este trebuincios.

AMAZONIT

Este o varietate verde (pătată cu alb) de feldspat ortoclaz. Pentru a-i înțelege efectele subtile, cititorul este îndemnat să parcurgă prezentarea de mai sus a feldspaților ortoclazi.

Desprinde ființa de rigiditatea șabloanelor, o decongestionează de principii și reguli și o ajută să-și recapete naturalețea; îi relaxează pe cei înverșunați. Când mânia și încrâncenarea ne limitează gândirea și perspectiva și nu ne mai permit să vedem dincolo de/altceva decât cercul nostru restrâns de idei preformate, amazonitul destinde încordarea, ne ajută să dăm drumul prejudecăților asupra cărora mintea noastră se crispează și ne deschide perspective largi, nemărginite. Astfel ne insuflă din nou bucuria vieții, deschiderea către nou, dorința de a ne avânta în necuprins, cu elanul și spontaneitatea unui copil, zburdând dezinvolt prin prospețimea primăverii. Este liniștea verde a păcii adâncurilor, aparent rece și înfricoșătoare, dar în care, odată scufundată, ființa, până atunci sfârșită sau fără de speranță, își recapătă puterea și stăpânirea de sine, se regăsește și învață să lupte și să răzbească. Este boarea răcoroasă, care ne trezește stropindu-ne fața; este umbra binevoitoare și reconfortantă care ne ferește de soarele torid al grijilor și problemelor, echilibrându-ne lăuntric și armonizându-ne cu ambianța,

impregnându-ne gesturile de firescul consonanței cu simfonia Naturii. Nu trebuie decât *să fii*, pur și simplu; abstras din ghemul problemelor curente și totuși în miezul lor, le privești, calm, cum se descâlcesc de la sine sub forța magică a Armoniei Universale. Sub cerul senin, cu picioarele goale prin roua dimineții, alergi în freamătul rece al ierburilor, cu ochii orbiți de strălucirea fierbinte a soarelui, inspirând trepidația vieții cu fiecare răsuflare, cu toate simțurile, gustând-o, pipăind-o, adulmecând-o. Mai că te doare fericirea aerului proaspăt revărsându-se în ființă, prea multă ca să-ți încapă deodată în plămâni; te rănește, aproape, bucuria vieții, reamintindu-ți fiorul originar care ți-a îmbibat făptura în clipa cea dintâi a venirii pe lume, izbit de vigoarea reavănă a primelor senzații. Te bucuri și te întristezi în același timp, uluit să constați că izvorul plăcerii și cel al durerii susură de sub aceeași stâncă. Amazonitul armonizează, cu blândețe, centrul afectiv și cel intuitiv, ajutând făptura să-și regăsească centrul, punctul de sprijin; prin iubire dobândește intuiția care să o călăuzească și forța care să o susțină. Se ridică deasupra frământărilor și durerilor prin înțelepciunea compasiunii și a înțelegerii, care unește contrariile, percepând totalitatea într-o cuprindere sintetică și integrând manifestarea într-o unică îmbrățișare a inimii. Echilibrează polar (yin/yang), insuflă coerență corpurilor subtile, aliniind centrii de forță într-o structură coordonată, armonioasă și echilibrată. Insuflă, astfel, puterea de a rezista, încrezător în forța nesfârșită ce izvorăște din forul lăuntric. Dinamizează centrul eterului atât în aspectul receptiv (cunoașterea intuitivă), cât și în cel emisiv (exprimarea clară și convingătoare), facilitând concretizarea acestora în manifestare.

Aduce noroc, crescându-i șansele de reușită, oricui se avântă într-o acțiune riscantă; în particular, aduce succes financiar, mai ales când este vorba de un gest hazardat: jocuri de noroc, speculații bursiere, afaceri îndrăznețe, investiții în domenii inovatoare, în metode revoluționare etc. Are o acțiune benefică asupra creierului, stimulând activitatea cerebrală și facilitând transmiterea sinaptică. Este recomandat în timpul sarcinii.

FELDSPAȚI PLAGIOCLAZI

Feldspații plagioclazi (calcosodici) constituie o serie continuă de aluminosilicați de Na^+ și Ca^{2+}, conținutul în cei doi cationi variind în proporții inverse, de la 100% Na^+ și 0% Ca^{2+} (aluminosilicat de sodiu: $Na[Si_3AlO_8]$ = albit = Ab) până la 0% Na^+ și 100% Ca^{2+} (aluminosilicat de calciu: $Ca_2[(Si_3AlO_8)_2]$ = anortit = An). Sunt denumiți plagioclazi deoarece au clivajul oblic, corelat cu gradul de simetrie mai redus al edificiului cristalin. Drept urmare, cristalizează triclinic, clasa 1_i (pinacoidală). Compoziția diferiților reprezentanți este desemnată prin proporția relativă a celor două componente (albit = Ab și anortit = An) în compoziția lor, marcând procentul din componenta respectivă sub forma unui indice atașat simbolului Ab sau An: oligoclaz ($Ab_{80}An_{20}$), andezin ($Ab_{60}An_{40}$), labradorit ($Ab_{40}An_{60}$), bytownit ($Ab_{20}An_{80}$). Pentru cristaloterapie este importantă mai ales ***piatra-soarelui***. Unii autori menționează și varietăți de piatra-lunii între plagioclazi (labradorul), dar, din considerente subtile (legate de structura chimică), ar fi preferabil să rezervăm această clasă doar pentru piatra-soarelui și să încadrăm piatra-lunii doar printre ortoclazi. Culoare: incolor, cenușiu-alb, albăstrui (labrador sau piatra-lunii), verde (piatra-lunii – varietate de albit cu o vagă adularescență), galben-auriu (piatra-soarelui), roșietic; pleocroism absent sau slab (anortit, unele labradorite); urmă albă; transparent până la translucid, opac; luciu sticlos, sidefos; spărtură concoidală; clivaj bun până la slab; duritate 6-6,5. Culori determinate de hematit (la piatra-soarelui) și de alte incluziuni minerale. Piatra-soarelui (și piatra-lunii, dacă o acceptăm printre plagioclazi) prezintă irizații, chatoianță, asterism. *Structura*: v. p. 86.

<table>
<tr><td>Gr. Ia – început, naiv, ideal, unic, total</td><td>Per. 3 – relațiile cu ceilalți</td><td rowspan="3">Al-SiO (v. p. II-6)</td><td>Gr. IIa – timorat de exterior</td><td>Per. 4 – acțiune, datorie, menire</td></tr>
<tr><td>⇩</td><td>⇩</td><td>⇩</td><td>⇩</td></tr>
<tr><td colspan="2">Na^+ – Naivitatea este SUBLIMATĂ în devotament.</td><td colspan="2">Ca^{2+} – Nesiguranța este SUBLIMATĂ în flexibilitate.</td></tr>
<tr><td colspan="2">⇩</td><td>⇩</td><td colspan="2">⇩</td></tr>
</table>

$Na[AlSi_3O_8]\cdot Ca[Al_2Si_2O_8]$: Indicat pentru cel excesiv de receptiv, care consideră că valoarea propriei persoane depinde de (este proporțională cu) cea a ființelor cu care interacționează (Na) și de felul în care îi sunt apreciate faptele (Ca); de aceea, temându-se să nu fie criticat pentru felul în care acționează și își îndeplinește îndatoririle (Ca), mai ales în cadrul relațiilor (Na), preferă să se rețină de la interacțiuni reale, cu ființe palpabile, care, astfel, și-ar dezvălui inevitabilele neajunsuri și meschinării (adevărata față a celor din jur), rănindu-l și dezamăgindu-l în închipuirile lui despre cum ar trebui să fie o relație impecabilă (Na). Nesigur și timid în gesturi și acțiuni, își protejează fragilitatea lăuntrică adoptând, cu naivitatea credulă a celui neexperimentat, norme și principii din afară, pe care le înconjoară cu o aură idilică: deși preluate pasiv din exterior, el se amăgește că reprezintă expresii și dovezi ale respectului și iubirii din partea semenilor (așadar, ale valorii și drepturilor sale), țesându-și din ele un înveliș care să îl pună la adăpost de mustrări și reproșuri. Cu aceste iluzii egotice încearcă să-și compenseze sentimentul lipsei de identitate, interacțiunea cu ceilalți mărginindu-se la stereotipia de a-și ghida acțiunile după tipare de împrumut, cu speranța naivă că astfel va evita orice admonestări, amăgindu-se în continuare că oamenii din jur au, față de el, un comportament desăvârșit, nepătat de mojicie, nepăsare ori brutalitate. Drept urmare, fie preferă să rămână cantonat în propria imaginație, blocat în etapa incipientă a unei relații și temându-se să construiască una concretă, care ar presupune cunoașterea și acceptarea celuilalt așa cum este el cu adevărat; fie își asumă relațiile ca pe o responsabilitate ori o îndatorire și adoptă o atitudine supusă pentru a fi

acceptat, susținut, ocrotit și prețuit. Potențialele mustrări, din partea semenilor, la care s-ar expune interacționând cu ei în mod efectiv, l-ar face să se subaprecieze, considerându-se lipsit de valoare, ba chiar privat de dreptul lui fundamental de a avea o relație ideală. Sub acțiunea cristalului, naivitatea cu care se subordonează exteriorului poate fi SUBLIMATĂ în *spontaneitate flexibilă*, iar imaturitatea obedientă, izvorâtă din confuzie, în *discernământul* de a prelua ceea ce este valoros din opiniile altora, atent permanent să-și *moduleze* acțiunile și deciziile când împrejurările o cer. Principialitatea idealistă și intransigentă se metamorfozează în *onestitate* și *devotament* iar atașamentul obstinat și posesiv, în *fidelitatea înțeleaptă a iubirii detașate*. Astfel, se diferențiază de ambianță, încetând să mai cedeze, pasiv, conveniențelor, și se autoevaluează drept ființă *integră* și *leală*, raportându-se, nu la exterior, ci la propriul *bun simț*. Stabil și autonom, își recunoaște identitatea și voința, distincte de ale semenilor, nemailăsându-se deturnat de insinuări din afară, conștient că are dreptul divin de a-și urma propria cale de evoluție, în respectul *adevărului, cinstei* și *dreptății* – se angajează, cu *solaritate ascendentă*, spre împlinirea menirii sale. Îmbinând *noblețea idealurilor lăuntrice* (Na) cu *modularea fluidă* (prin sugestii benefice din afară) *a manierei de a acționa* (Ca), caută și înfăptuiește, aspirația de a descoperi adevărul ultim conducându-l la revelarea esenței.

$Na[AlSi_3O_8]\cdot Ca[Al_2Si_2O_8]$	⇩	
Sistemul *triclinic*, clasa clasa pinacoidală (v. p. I-216); forma *prismatică* (direcționare)	⇨	*PLAGIOCLAZI*

Plagioclaz înseamnă „având clivaj oblic" sau înclinat. Feldspații plagioclazi sunt indicați pentru cel care, dovedind o receptivitate excesivă, are tendința de a ceda (de a se „înclina") atunci când este prins într-o capcană psiho-emoțională, adică în ceea ce se cheamă o dublă legătură[1] (atât de frecvent întâlnită în viața de zi cu zi), în care relațiile de natură profesională se amestecă cu cele de natură afectivă: în ceea ce privește *relațiile* (nivelul 3) își dorește una ideală, cu o persoană tandră, care să-l accepte, înțelegătoare, și să-l protejeze; orice dojană, orice încruntare i-ar nărui încrederea, dărâmându-i această viziune idilică; din punctul de vedere al *profesiei*, muncii, activității (nivelul 4) se simte observat și se teme să nu fie criticat pentru felul în care își îndeplinește îndatoririle – orice mustrare o ia în nume personal, nereușind să-și dea seama că eventualele reproșuri îi vizează felul de a acționa, nu felul de a fi.

Aproape orice om se află în această situație: persoanele cu care lucrăm, cu care colaborăm în activitățile noastre ne sunt, mai mult sau mai puțin, apropiate[2], fiind, vrând-nevrând, legați de ele prin sentimente de afecțiune; rarisim ne sunt complet indiferente și reușim să avem față de ele o atitudine complet neutră. Fiind greu (sau imposibil) de separat, cele două aspecte (profesional și relațional) vor crea suferință atunci când sunt confundate: când reproșurile pe linie profesională sunt luate drept atacuri la persoană, fiind privite drept dovezi ale dispariției sentimentelor de iubire; când mustrarea care viza o acțiune punctuală, într-o situație particulară ținând de rutina meseriei ori de îndeletnicirile curente, este generalizată la a include întreaga relație, fiind considerată semn al lipsei de colegialitate, de prietenie, de iubire, de înțelegere, ba chiar al lipsei de tandrețe.

Remediul pentru această atitudine este o mai mare solaritate, prin care își va spori atât încrederea în plan profesional (astfel încât reproșurile celorlalți să nu mai aibă efecte atât de devastatoare), cât și curajul de a trece la construirea unor relații concrete. Acest efect subtil este amplificat de prezența incluziunilor de hematit, varietatea respectivă fiind cunoscută sub denumirea de ***piatra-soarelui***. Luând în considerație și efectele subtile ale Fe^{3+}, ***piatra-soarelui*** este utilă celui care, vădind principialitate imatură în comportament și nesiguranță în acțiuni, oscilează, în relațiile cu semenii, între căutarea, dezorientată și confuză, și renunțarea la orice căutare, limitându-se la stereotipia de a-și urma scopurile cu încrâncenare agresivă, compensându-și naivitatea timidă și descumpănită prin brutalitate nepăsătoare; SUBLIMATE, sub acțiunea cristalelor, acestea vor genera fermitate tenace în realizarea unor acțiuni benefice, divin inspirate.

PIATRA-SOARELUI

Este o varietate de feldspat plagioclaz căruia incluziunile minuscule de hematit (oligist) îi imprimă sclipiri, pe un fond cromatic auriu-portocaliu. De aici rezonanța cu energia Soarelui și acțiunea lui masculină, solară, caldă, insuflând energie și vitalitate, entuziasm și voință realizatoare, ființa devenind o forță triumfătoare în acțiune. Aceste efecte subtile se datorează în primul rând fierului (din hematit), care insuflă fermitate, tenacitate, curajul și inițiativa de a deschide noi căi, avântul de a păși înainte răzbătând peste obstacole (cititorul este îndemnat să parcurgă întâi descrierea de mai sus a feldspaților plagioclazi și prezentarea hematitului).

Centru al sistemului nostru planetar, Soarele este cel care îi dăruiește căldură și lumină. Orice sursă de energie de pe Pământ se alimentează, în ultimă analiză, tot de la Soare, iar energia, de un tip sau altul, este indispensabilă pentru realizarea oricărei activități. Soarele devine, astfel, simbolul acțiunii, al exprimării de sine și al impunerii, al

[1] În sensul că individul este condiționat („legat") de două aspecte antagonice: cum o dă, cum o întoarce, tot prost iese; sau, altfel spus, trebuie să împace și capra și varza.

[2] Măcar colegi, dacă nu prieteni, ocazional chiar mai mult, ca să nu mai vorbim de situațiile când ne sunt chiar rude, apropiate chiar.

dominării, dar și al generozității și dăruirii. Tocmai aceste aspecte sunt amplificate de piatra-soarelui, care îndeamnă la manifestare și dinamism, impregnând cu energie emisivă intențiile și faptele, gândurile și trăirile, ba chiar și remediile naturale (de exemplu dacă este așezat în recipientele în care sunt păstrate plantele tămăduitoare). Conferă bună dispoziție și tendință la expansiune, chef de viață și de activitate, în prezentul palpabil și în realitatea concretă, dar cu liniștea generată de stabilitatea lăuntrică – nu este impulsivitate ori pripeală, ci o atitudine regală, de conducător chibzuit, dornic să aducă binele și pacea. Înlătură complacerea în lâncezeala și neîncrederea ezitantă, aduce siguranță de sine, dorința de a trece la treabă și a participa, de a lua inițiativa, cu energie și vioiciune, în iubire și înțelegere; peste întreaga făptură se revarsă starea de fericire. Amplifică energia sexuală în aspectul ei masculin, emisiv; crește disponibilitatea și deschiderea erotică. Protejează, energizează, fiind utilă în perioadele de suprasolicitare, de boală și de convalescență. Purifică ființa de porniri, emoții și gânduri degradante, umplând-o cu lumina conștiinței, indispensabilă pentru o reală și profundă transformare, considerabil mai importantă decât o superficială schimbare exterioară. Îndeamnă așadar la angrenare conștientă, în armonie cu voința divină. Strălucirea răscolește, în adâncuri, telluricul brut și grosier, transformând mâhnirea și angoasele în seninătatea bucuriei unui suflet, capabil acum să perceapă, printr-o răsturnare de perspectivă, fața cealaltă a lumii, frumusețea ei ascunsă. Dând la o parte noroiul și mizeriile ce o acoperă, viața de zi cu zi, se revelează drept o nestemată, transparentă, clară, pură și strălucitoare – oglinda Spiritului ce o animă. Ochii, deschiși spre lumină, vor vedea toate culorile spectrului, irizând fiecare colț al universului. Celor care văd numai aspectele tenebroase ale realității, melancolici închiși în pesimism și egoism, le deschide inima cu efervescența bunătății și a căldurii sufletești. Celor nerăbdători, parcă permanent în așteptarea a ceva, chinuiți de gânduri legate de planul material, le insuflă calmul unui suflet împlinit și stăpân pe sine. Jocul este veselia liniștii – dans de sunete sclipitoare, iar mișcarea – un cântec auriu.

LABRADORIT

Numit și labrador, are formula $Ab_{40}An_{60}$ (v. p. 91). De obicei cenușiu, gri, prezintă câteodată irizații (joc de culori) albastre, verzui, galbene, roșii, datorate unor fenomene de reflexie și refracție specială (posibil și din cauza unor incluziuni); luciu sticlos; clivează ușor; duritate 5-6.

Unele surse atribuie irizațiile albăstrui incluziunilor aciculare sau tabulare de ***ilmenit*** ($FeTiO_3$). Luând în considerare aceasta, labradoritul simbolizează starea psihologică a celui care își compensează principialitatea naivă în interacțiunea cu exteriorul (Na) și nesiguranța în fapte (care-l împinge la acceptare pasivă) (Ca) prin nesăbuință (Ti) și brutalitate (Fe), oscilând, în relațiile cu semenii, între căutarea confuză (Al) și limitarea la anumite stereotipii de comportament (Si). De un idealism pueril în relațiile cu ceilalți (Na) și lipsit de încredere în modul său de a acționa (Ca), el încearcă să-și depășească principialitatea imatură și timiditatea obedientă călcând în picioare orice împotrivire (Fe) și avântându-se, necugetat, în proiecte insuficient gândite și pregătite (Ti), iluzionându-se că valoarea sa îi dă dreptul (O) de a se lansa în acțiuni nechibzuite (Ti), fără a ține seama de sfaturile prudente ale celor din jur (Fe). Prin SUBLIMARE, aceste tendințe egotice se vor metamorfoza în tenacitatea (Fe) îndrăzneață de a demara inițiative bine cumpănite (Ti), cinstit și onest față de semeni (Na) și modulându-și, flexibil, faptele după sugestiile benefice ale acestora (Ca), fără a se lăsa însă deturnat de defetismul scepticilor (Fe), ci acționând curajos (Ti) și ferm (Fe), conștient de valoarea sa autentică și de dreptul său divin (O) de a-și duce la îndeplinire menirea, o dată cu trezirea sufletului și regăsirea de sine.

Creează în aură focare de înaltă rezonanță, facilitând influxul de energii elevate – astfel, ferește de influențe străine psiho-emoționale (gânduri și trăiri negative – are o acțiune specifică de eliminare a invidiei) sau eterice (entități elementale, subumane); elimină oscilațiile temperamentale și instabilitatea emoțională; stimulează procesele de autovindecare.

DANBURIT

Are formula $Ca[B_2Si_2O_8]$. Cristalizează rombic. Cristalele au habitus prismatic. Incolor sau galben deschis, galben ca vinul, galben, cenușiu, brun, roz; urmă albă; pleocroism slab (gălbui la pietrele colorate); transparent până la translucid. Fețele cristalului sunt strălucitoare; luciu sticlos sau gras; spărtură inegală sau semiconcoidală; clivaj foarte slab, nedistinct; duritate 7-7,5. În structura internă apar grupe Si_2O_7 constituite din inele tetraedrice de forma RO_4 (unde R = B și Si), foarte asemănătoare cu feldspații. Cristalele prezintă însă forme analoge cu ale topazului.

Este un mineral puțin folosit în cristaloterapie. Este adecvat celor timizi și șovăielnici în fapte (Ca), având tendința de a adopta, pasiv, tipare de acțiune din exterior, și care, străduindu-se să-și compenseze neîncrederea, oscilează între hazardurile căutării unui sistem de valori (B) și comoditatea fixării în anumite tipare comportamentale (Si). Ei caută să-și definească, nu atât un mod de a se raporta la ceilalți (ceea ce ar fi corespuns nivelului 3 – ar fi conținut Si în loc de B), cât un mod de a gândi, de a interpreta și evalua (nivelul 2, reprezentat de B). În efortul de a-și contura o personalitate și o concepție asupra lumii, oscilația între

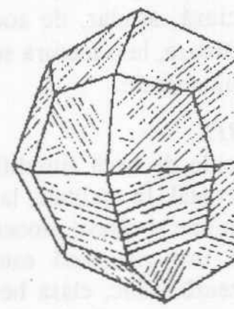
principiile/comandamentele interioare și convenienţele/impunerile exterioare generează confuzie, care poate fi însă SUBLIMATĂ în discernământul de a alege ceea ce este bun din influenţele exterioare, definindu-și o personalitate clară, desprinsă de șabloanele ambianței, și un sistem propriu de valori și semnificații, dobândind, astfel, stabilitate în interacțiunea cu exteriorul și metamorfozându-și neîncrederea în flexibilitatea de a-și adapta acțiunile sugestiilor benefice din afară. Ființa se deschide luminoasă și optimistă, expansionează, iradiind bucurie și încredere – danburitul aduce rezonanța albului strălucitor, ridicând frecvența de vibrație aurică.

Feldspatoizii

Feldspatoizii aparțin clasei tectosilicaților, a căror structură constă în tetraedre de SiO_4 legate în rețele tridimensionale, cu formula generală: **$[(SiO_2)]_n$**. Cationul de Al^{3+} intervine substituind o parte din cationii de Si^{4+}, ceea ce obligă la completarea sarcinii pozitive prin intervenția altor cationi, de regulă metale alcaline (mai ales Na^+, dar și K^+) sau alcalino-pământoase (cel mai adesea, Ca^{2+}). Structurile sunt similare feldspaților, dar mai sărace în Si decât aceștia. Cei mai importanți reprezentanți sunt ***leucitul***, ***nefelinul***, ***sodalitul*** și ***lazuritul*** (***lapis-lazuli***).

LEUCIT

Are formula $K[AlSi_2O_6]$ sau $K_2O{\cdot}Al_2O_3{\cdot}4SiO_2$. Sistemul de cristalizare este cubic la temperatură înaltă (> 605°C) și tetragonal sub această temperatură. Forma caracteristică este trapezoedrul cubic (eicosatetraedrul, un trapezoedru cu 24 de fețe, numit și leucitoedru, deoarece este caracteristic pentru acest cristal). În general aspectul cristalelor este rotunjit clivaj neregulat. Culoare: alb-gri, gălbui sau chiar roșiatic; luciu sticlos sau, pe fețele de clivaj, gras; semitransparent sau translucid pe margine; duritate 5,5-6. O parte din potasiu poate fi înlocuit de alții atomi din Gr. 1a, mai ales Na, dar și Cs, Rb sau Li; uneori conține Ca și H_2O. Este alcătuit din aceleași specii atomice, dar în alte proporții, ca și feldspați ortoclazi, de care diferă și prin sistemul de cristalizare și formă, ceea ce introduce o notă distinctivă între efectele subtile, altminteri asemănătoare, ale acestor cristale. Cititorul este îndemnat să reia descrierea feldspaților ortoclazi.



Leucitul, deși nu este folosit, în mod curent, în cristaloterapie, este exemplar pentru starea unei ființe ale cărei acțiuni sunt blocate la nivelul secvenței 1 (a principialității naive și a imaturității idealiste) și care reacționează oscilând între tendința de a căuta (pentru a discerne între imboldurile interioare și impunerile exterioare) și cea de a renunța la căutare, înțepenindu-se în cadrul rigid al anumitor stereotipii de comportament. Această blocare în anumite structuri imobile este accentuată și de sistemele de cristalizare (cubic sau tetragonal), ambele având rezonanța cifrei patru, simbolizând fixitatea, dar și stabilitatea. Forma trapezoedrul cubic unește semnificațiile cubului (are rezonanța pământului) și ale octaedrului (are rezonanța aerului) (v. vol. 1, p. **Error! Bookmark not defined.**), dirijând acțiunea leucitului atât asupra nivelului fizic (al pământului), cât și a celui afectiv (al aerului). Combinației pământ + aer îi corespunde gustul astringent, semnificând SUBLIMAREA scepticismului (și a zăvorârii într-o izolare ursuză și neîncrezătoare) în prudența interiorizării reținute, care protejează de tumultul exterior, conferind control lăuntric asupra emoțiilor și gândurilor; stabilitatea, consecvența și coerența afectivă, alături de înțelepciunea cumpănită, susțin capacitatea de cuprindere integratoare, compasivă, empatică a celorlalte ființe, generând toleranță, pace, armonie, echilibru.

NEFELIN

Are formula $KNa_3[AlSiO_4]_4$. Sistemul de cristalizare este hexagonal-piramidal la temperatură înaltă (> 605°C) și tetragonal sub această temperatură. Se prezintă sub formă de prisme hexagonale, cu aspect columnar, tabular și piramidal, cu vârfurile modificate; cristalele sunt izolate sau reunite în grupe; mai apare și compact sau granular. Este incolor sau parțial colorat verzui, galben, gri-albastru, roșu-brun; luciu sticlos sau, pe fețele de clivaj, gras; transparent sau translucid pe margine; clivează deloc sau imperfect; spărtură concoidală până la neclară; casant; duritate 5,5-6. Raportul K: Na este numai teoretic 1: 3; practic, este foarte variabil. Poate să intervină și un procent mic de Ca, uneori Fe, Cl și H_2O.

Per. 3 – relațiile cu ceilalți	Gr. Ia – început, naiv, ideal, unic;	Per. 4 – acțiune, menire	Al-SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩ ⇩	⇩	
Na^+ – Idealismul este SUBLIMAT în onestitate.	K^+ – Principialitatea este SUBLIMATĂ în devotament.		
⇩		⇩	⇩

$KNa_3[AlSiO_4]_4$: Util pentru cel rămas blocat în faza principialității imature în atitudini și în fapte, care își asumă, cu un idealism naiv, responsabilitatea unei relații sau a unei îndatoriri. Principiile sale, în loc să fie doar un mijloc, devin scop în sine, încât identitatea i se risipește în nedeslușirea utopică a unui set de norme și precepte puerile – de dragul acestora pare el să trăiască, și nu pentru a acționa și a interacționa. Acestea reprezintă, de fapt, tiparul rigid în care se înțepenește, destinat a-i compensa deruta indusă de contactul cu ambianța; propria voință se reduce la aceste principii, aplicate cu o

atitudine simplistă, care exclude îndoielile, devierile ori surprizele. În felul acesta își protejează amăgirile despre valoarea și drepturile sale, altminteri primejduite de echivocul indus de impactul cu mediul. Cristalul îl face însă să-și pună din nou întrebări și să caute, SUBLIMÂNDU-i nedeslușirea în *discernământ* și ajutându-l să-și cristalizeze *identitatea* și să-și câștige *autonomia*, desprins de conveniențe, o dată cu conștientizarea autenticei sale valori și adoptarea unei căi proprii de evoluție. Comportamentul și acțiunile îi vor fi ghidate de *onestitatea devotamentului*, dublată de *spontaneitatea bunului simț*. Din simplitatea și seriozitatea credulă se nasc *probitatea matură* a gestului și a faptei năzuind spre revelarea esenței divine.

$NaAl(Si_2O_6)$	⇘	
Sistemul *monoclinic*, clasa *prismatică*: direcționează procesul de sublimare.	⇨	*NEFELIN*

Nefelinul, deși nu este folosit, în mod curent, în cristaloterapie, este exemplar pentru starea unei ființe blocate la nivelul secvenței 1 (a principialității naive și a imaturității idealiste) și care reacționează oscilând între tendința de a căuta (pentru a discerne între imboldurile interioare și impunerile exterioare) și de a renunța la căutare, fixându-se în cadrul rigid al anumitor stereotipii de comportament.

Sodalitul și ***lazuritul*** au structuri asemănătoare, diferența esențială vizând partea anionică: la ***sodalit***, include clor; în cazul ***lazuritului*** sulf. Diferența dintre efectele subtile, până la un punct asemănătoare, ale celor două, corespunzând diferenței dintre atitudinile simbolizate de Cl și de S. În cazul clorului – abnegație; în cazul sulfului – revendicare. Clorul vrea să se dăruiască, fără a cere nimic pentru sine; sulful pretinde, considerând că este dreptul lui. Sulful nu vrea să renunțe la nimic din ceea ce consideră că i se cuvine; clorul este gata să renunțe la tot. De aceea, sodalitul este mai frecvent recomandat pentru femei, iar lazuritul pentru bărbați, fără ca aceasta să fie o regulă strictă, ci doar orientativă; există și femei care, în cadrul unei relații, nu fac altceva decât să pretindă (deci le-ar fi necesar lazuritul), după cum există bărbați care uită de ei înșiși, încetând parcă să mai existe autonom, aproape incapabili să mai gândească sau să mai respire fără iubita lor, fiind dependenți de această relație (beneficiază, așadar, de sodalit). Vom prezenta aceasta, în mod detaliat mai jos. Descrierile ar putea să pară asemănătoare, la o lectură superficială; tocmai de aceea am subliniat din capul locului, deosebirea de esență dintre cele două cristale.

LAZURIT

Formula de bază simplificată este: $Na_8[S(AlSiO_4)_6]$, pe care o vom folosi pentru a înțelege efectele subtile ale acestui cristal. În realitate, la complexul anionic pot să contribuie, într-o mică proporție, și Cl^- și SO_4^{2-}. De asemenea, poate conține și câteva procente de Ca^{2+}, care poate interveni înlocuind unii dintre cationii de Na^+. De aceea, o formulă generală mai riguroasă este: $(Na,Ca^{2+})_8[(AlSiO_4)_6](SO_4,S_2,Cl)_{1-2}$. Au fost evidențiați și cationi de K^+ și Fe^{3+}. Cristalizează cubic, clasa hexaoctaedrică (hexatetraedrică după alte surse). Prezintă fețele dodecaedrului romboidal. Rareori apare sub formă de cristale individualizate; cel mai adesea se prezintă ca mase compacte, constituite din agregate granulare foarte fine până la mici și cu incluziuni foarte fine de pirită. De fapt, lazuritul în asociere cu pirita, dar și cu calcitul și cu alte minerale (mai ales feldspatoizi de culoare ultramarin) este denumit ***lapis-lazuli***. Culoare albastră, de diferite nuanțe: albastru intens, albastru închis, albastru-violet, albastru-verde, verde-albăstrui, până la albastru deschis; urmă albastru deschis; pleocroism absent; translucid sau opac; luciu sticlos sau gras; clivaj imperfect; spărtură neregulată; duritate 5-5,5 (până la 6); casant. *Structura* este similară cu a sodalitului.

<table>
<tr><td>Gr. Ia – început, naiv, ideal, unic, total</td><td colspan="2">Per. 3 – relațiile cu ceilalți</td><td>Gr. VIa – atașament față de amăgirile exterioare, degenerând în dispreț</td><td rowspan="3">Al-SiO (v. p. II-6)</td></tr>
<tr><td>⇩</td><td>⇩</td><td>⇩</td><td>⇩</td></tr>
<tr><td colspan="2">Na^+ – Idealismul imatur este SUBLIMAT în devotament și onestitate față de semeni.</td><td colspan="2">S^{2-} – Atașamentul în relații (degenerat în dispreț) este SUBLIMAT în detașarea de amăgirile exterioare.</td></tr>
<tr><td colspan="2">⇩</td><td colspan="2">⇩</td><td>⇩</td></tr>
</table>

$Na_8[S(AlSiO_4)_6]$: Indicat pentru cel care încetează de a mai fi el însuși, reducându-se la o colecție de reminiscențe despre relațiile pe care le-a avut. El nu mai trăiește în prezent, ci în amintirea acestor trecute interacțiuni: pe cine a cunoscut, cu cine a vorbit, cum a impresionat el pe nu știu cine etc. El își amintește cu cine, unde, când, mai puțin însă ce – valoarea sa nu decurge din „ce" a făcut, ci din „cu cine" (te miri ce somități și persoane de vază, sus-puse, influente), „unde" (vreo metropolă, club privat, reședința vreunui potentat) și „când" (congres internațional, întrunire la vârf, rezervată doar celor aleși, petrecere selectă). A avut de a face, consideră el, numai cu persoane deosebite, în momente deosebite și în locuri deosebite, la care doar puțini au acces – este snobismul, expresia dorinței de a parveni, de a urca în ierarhiile sociale, mondene, profesionale; viermele care roade inima tuturor ființelor plate care vor să ascensioneze, dar nu o pot face prin propria valoare, deoarece aceasta lipsește, și atunci o improvizează din amăgiri. De aceea el nu mai știe care-i este adevărata identitate, împrumutând-o de la persoanele pe care le-a întâlnit, de la locurile pe care le-a vizitat, de la evenimentele speciale la care a avut ocazia să participe, pe care le transformă în unitate de măsură pentru propria lui valoare (și, de aceea, le exagerează importanța). Și astfel, înlănțuit în închipuirile sale despre

relațiile cu ceilalți și despre felul în care aceștia îl apreciau, el nu-și mai recunoaște rolul, poziția și aspirațiile, și încearcă să-și compenseze starea de confuzie amăgindu-se cu iluzia că însemnătatea sa (de fapt a rememorărilor sale) îi dă dreptul la relații desăvârșite, cu persoane de cea mai bună calitate; mai mult chiar, posesiv și gelos, consideră că numai lui i se cuvin, deoarece numai el știe să le prețuiască cât trebuie și este singurul demn să i se răspundă pe măsură; de aceea se teme să mai interacționeze cu exteriorul, cu situații și persoane concrete, deoarece orice discrepanță i-ar stârni durere și dezamăgire, astfel încât rămâne cantonat în propriile amintiri, imaginându-și ființe și circumstanțe ideale și refuzând să trăiască în prezent, să cunoască și să accepte lumea (oameni, împrejurări) așa cum este cu adevărat. El este, de fapt, un copil-adolescent crescut în vârstă, dar nu și la minte, ale cărui jucării predilecte sunt aceste reminiscențe, din care își hrănește, naiv, utopiile. În consecință, își mărginește interacțiunea cu ambianța și cu ceilalți la stereotipia evocărilor nostalgice, cărora le acordă o însemnătate din ce în ce mai mare și mai depărtată de realitate („era o ființă cu totul deosebită!"), până când degenerează, provocând atitudinea contrară – disprețul, manifestat însă față de tangibilul locului și timpului prezent, pe care ajunge să le desconsidere cu aroganță condescendentă. Atașamentul imatur față de reminiscențele idealizate ale interacțiunilor, de altădată, cu exteriorul, în loc să fie pervertit în negarea imediatului actual, ducând la renunțarea la contacte reale cu prezentul palpabil, este SUBLIMAT, sub acțiunea lazuritului, în *spontaneitatea detașării înțelepte* de orice obiect exterior, apreciindu-i însă frumusețea, utilitatea, semnificația și rostul. Principialitatea naivă și intransigentă care, hrănită din fantasmagorii de odinioară, îi stigmatiza relațiile, este distilată în puritatea *aspirației* spre altitudinile *moralei* și spiritului, ridicându-se deasupra amintirilor amăgitoare, sub ghidarea *bunului simț*. Astfel, încetează să–și mai sprijine pe închipuiri sentimentul propriei valori și, extrăgând, din confuzie, *discernământul*, distinge ceea ce îi este benefic din influxurile ambianței; recăpătându-și stabilitatea și autonomia, trasează, raporturilor cu semenii, conturul *independenței*. Conștient de valoarea și drepturile sale divine, el depășește impulsivitatea instinctuală a reacțiilor emoționale, distilându-le în *loialitatea* față de *adevăr* și *dreptate*, iar atașamentul obstinat și posesiv se metamorfozează în *probitatea devotamentului*, care transformă *fidelitatea cumpănită* a *iubirii detașate* într-o poartă deschisă spre profunzimile adevărului ultim, iar *cinstea* și *integritatea* în repere pe calea spre regăsirea identității originare.

$Na_8[S(AlSiO_4)_6]$	⬂	***LAZURIT***
sistemul cubic (v. p. I-116), forma: dodecaedru romboidal (v. p. II-22)	⇨	

Dacă ne raportăm la formula completă (care include și Cl), efectele se apropie de cele ale sodalitului, adăugându-se și atașamentul pentru amăgirile interioare (idealuri, principii); SUBLIMATE, sub acțiunea cristalului, vor duce la desprinderea de condiționările lăuntrice – astfel, lazuritul facilitează abandonarea oricăror condiționări; de aceea, este una dintre pietrele cele mai importante pentru *evoluția spirituală* (aceste afirmații sunt valabile și pentru sodalit, mai ales când acesta conține urme de sulf, cum este cazul la varietate roz – hackmanit).

Lazuritul este brodat din limpezimea azurie a unui lac de munte, în care se joacă, sclipitoare, razele dimineții; din adâncul nesfârșit al nopții, stropit de scânteierea stelelor, din necuprinsa libertate a seninului nopților la munte; din albastrul întins al oceanului și albul sidefiu al scoicilor, nestemate dăruite țărmului. Cel care nu-i pătrunde profunzimea și preferă să rămână la suprafață, prins de mirajul incitant al călătoriilor aventuroase, va fi precum bătrânul pescar, plutind în derivă prin furtuni și incertitudini, prin apele tulbure ale realității concrete, preocupat peste măsură să-și dobândească himericul trofeu. Dar dacă, sedus de cântecul irezistibil al sirenelor, se va lăsa împresurat de melodia fermecătoare, abandonând superficialul iluzoriu și coborând în străfunduri, ființa i se va contopi cu profunzimea oceanului, dizolvându-se în liniștea albastră a neînceputului. Nebănuită e furtuna care răscolește la suprafață – aici, în netulburarea adâncurilor, timpul pare să fi amuțit într-o liniște neîntinată, în care stranii viețăți, de nimeni știute, își preling trupurile printre bulgării de întuneric. Prins de înverșunarea pustiitoare a urgiei, luptând pentru fiecare clipire a vieții, cine s-ar putea desprinde din încolăcirea îngrijorărilor pentru a zări nemaiîntâlnite și fascinante jivine și a le pipăi neființa, a le asculta tăcerea și a le privi nevăzuta unduire, țintuit de uluirea prezentului, în care viitorul și trecutul își pierd ființa. În aparenta pace a nemișcării, se ascunde o realitate invizibilă, însuflețită de o trepidantă și neîncetată activitate, insesizabilă celui superficial – precum un zumzet fin, înmețindu-se în fiecare făptură și în întregul univers. Din strălucirea adâncă a azurului sclipește caldă blândețea aurie a unor porți în întuneric – depinde de noi cum pășim spre viața-cascadă de lumină, învăluire revărsată în frumusețe. În orice moment trebuie să trăim cu o intensitate vibrând de spontaneitate și dăruire, despovărați de amintiri și resentimente, de prejudecățile educației, zglobii în bucuria pură a clipei trăite cu tot trupul, în care se joacă ecourile cristaline ale unui râs de copil, fericiți și uimiți de naturalețea, aparent banală, a imediatului. Acest firesc nu se plăsmuiește din inconștiență și puerilitate, ci, dimpotrivă, din înțelegerea profundă că totul este o taină zămislită din libertatea jocului divin, neîncorsetată în legi și principii rigide. Umplând cu suflet amfora faptelor, ne reîntrupăm, curați, în iubire, germenul din care universul întreg a încolțit, și putem răzbate prin orice barieră ori obstacol. Dobândim astfel siguranța deplinei reușite: orice întrebare își găsește răspuns. Lazuritul amplifică voința prin punerea în rezonanță cu intențiile divine. Unica aspirație a ființei este cea spre desăvârșire – perfecțiunea divină este singurul punct terminus pe care îl acceptă.

Cristalul trezeşte simțurile şi limpezeşte mintea, dinamizează atenția, aduce calm, detaşare şi discernământ, mulțumire şi împăcare; favorizează interiorizarea şi meditația, accesul la învățăturile sacre; cunoaşterea intuitivă. Trecând dincolo de furtuna bezmetică a gândurilor, ce aleargă nestăpânite în căutarea neînțelesului, conştiința se scufundă în limpezimea fundalului, detaşată de vălmăşagul stărilor contradictorii, lăsând în urmă roiuri de imagini, amintiri şi zvârcoliri ale trecutului. Călăuză printr-un univers întortocheat, jalonând calea dreaptă a regăsirii, mentalul superior se trezeşte, ca o forță ordonatoare, manifestându-şi capacitățile latente, în cea mai mare parte ignorate – ființa dobândeşte aptitudinea de a sonda timpul, plonjând, la voință, în sus sau în jos pe axa eternității, şi, astfel, de a se înfige în prezent, renunțând la a se mai lăsa azvârlită, fără voie, ba în trecut, ba în viitor, ba aiurea. Lazuritul desface chingile limitatoare ale rațiunii şi înveleşte sufletul în minunea clipei prezente, îl înfruptă din miracolul ei zemos, desfătându-l cu mireasma savuroasă a vieții, simțind empatic pulsația sevei vitale.

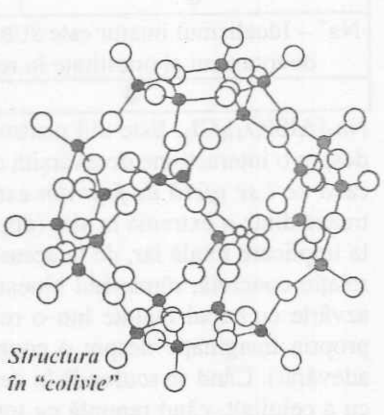
Lazuritul a fost considerat din totdeauna o piatră a celor care guvernează în universul fizic (capete încoronate) ori subtil (zei), aşadar, a ființelor aflate în vârful ierarhiilor, dar ajunse acolo grație distincției, înțelepciunii şi aspirațiilor elevate (iar nu contrariilor acestora, aşa cum este, cel mai adesea, cazul în vremurile noastre). De fapt, este piatra care insuflă ființei aceste calități, o înnobilează şi o înalță deasupra contingentului şi grosierului, o extrage din comun şi gregar, iluminând-o şi propulsând-o spre empireu. Regală şi imperială pentru lumea materială, este divină pentru cea subtilă, conținând, în miezul ei, sufletul unei entități elevate, ca şi puterile magice ale acesteia, hrănite din inepuizabilele focare ale nemărginitului. De aceea, lazuritul a fost folosit pentru confecționarea sigiliilor, însemne ale puterii supreme. De fapt, regii şi împărații erau socotiți reprezentanți ai divinității în lumea fizică, dreptul lor de a guverna emanând din esență divină a investirii lor. Vindecă şi alină, având o acțiune tămăduitoare şi vitalizantă asupra întregii structuri: la nivel spiritual, fizic şi psiho-emoțional (indiferent că este vorba de mânie, teamă sau melancolie). Întăreşte şi ascute vederea (fizică, subtilă şi spirituală; înlătură miopia, la propriu şi la figurat); aduce claritate tuturor simțurilor şi aptitudinea de a percepe realitățile subtile. Ridică nivelul de conştiință şi favorizează accesul la sub- şi supraconştient, pe care le scoate de sub tirania represivă a mentalului conştient şi egotic. Deschide mintea către intuițiile sufletului, facilitând conştientizarea scânteilor iluminatoare ale sinelui (simbolizate de sclipirile piritei), dezvoltarea aptitudinilor parapsihice, abilitatea de a culege informații prin tehnici divinatorii şi magice (scrutarea viitorului cu ajutorul sferelor de cristal, tarot, I Ching etc.). În tehnicile de magie albă este utilizat pentru a amplifica şi focaliza energia către țeluri divin integrate, pentru a spori capacitatea de vizualizare creatoare benefică: se construieşte mental o reprezentare a scopului urmărit, care proiectată, apoi, în cristalul de lazurit, va dobândi forță, direcționare şi concentrare realizatoare. Ridică nivelul general de vibrație, inclusiv al aurei bioenergetice şi al aspirațiilor, zămislind focare de înaltă frecvență, eliminând, astfel, rezonanțele inferioare şi trăirile joase, revărsând lumina caldă şi purificatoare a spiritului. Întăreşte sistemul central de reglare a organismului (psihic, nervos, endocrin şi imun), conferă susținere şi stabilitate (benefic pentru oase, în special pentru vertebre). Aşa se explică acțiunea lui protectoare generală, în special pentru copii: le asigură sănătatea, creşterea şi dezvoltarea armonioasă, îi fereşte de primejdii. Protejează de influențele astrale inferioare (manifestate prin depresie, teamă, frici inexplicabile, fantezii morbide, coşmaruri), de agresiunile eterice (recomandat pentru leziunile preneoplazice sau chiar forme incipiente de cancer, de asemenea, în boala Hodgkin) şi fizice (infecții cu inflamație şi febră; susține activitatea sistemului imunitar; benefic pentru piele); la nivelul cel mai înalt, facilitează comunicarea cu entități elevat protectoare, cu îngerul păzitor ori cu ghidul spiritual. Purifică trupul, mintea şi sufletul, eliminând impregnările negative şi reziduurile toxice, grosiere ori subtile şi spulberând blocajele subconştientului. Echilibrează psihicul, eliberându-l de emoții reprimate, mânie şi încordare; aceste trăiri încinse, sunt manifestări ale focului, la nivel psiho-emoțional – înăbuşite, ele vor genera, în plan funcțional, creşterea tonusului muscular, stare de încordare, de tensiune musculară (la nivelul vaselor aceasta va determina hipertensiune; la nivelul muşchilor scalpului – dureri de cap, cu senzație de constricție sau de fierbințeală) sau, în plan fizic, febră, fenomene inflamatorii (lazuritul este recomandat pentru inflamații, în general; în particular, pentru amigdalită, faringită, conjunctivită; stomatită – elixirul cristalin poate fi folosit drept apă de gură). Inflamația generează, de regulă, senzații dureroase, care sunt, deseori, o manifestare a mâniei reprimate; ele au o semnificație precisă, legată de teritoriul afectat, iar prevalența ridicată a situațiilor de acest gen se reflectă şi în expresii comune ale limbajul colocvial: „nu pot să înghit aşa ceva" (în amigdalită este caracteristică durerea la înghițire), „să nu te mai văd în fața ochilor" (conjunctivita se manifestă prin senzații de arsură în ochi), „numai când mă gândesc, şi mă apucă durerea de cap". Durerea poate fi însă şi o expresie a fricii şi anxietății (trăiri cu dominantă de aer), manifestate, în mod caracteristic, prin nevralgii – cristalul are efect antalgic în ambele variante de durere (inflamatorie sau nevralgică), el facilitând sublimarea manifestărilor joase ale focului în îndrăzneală, curaj şi ardoare spirituală, iar cele ale aerului, în entuziasm şi bucurie. Lazuritul conferă capacitatea de a vedea în perspectivă, dincolo de aparențe, de a vedea ansamblul, nu doar particularul. În acest fel,

izbucnirile emoționale își pierd substratul și făptura câștigă o disciplină a detașării și a înțelegerii superioare, dar și independență; este libertatea celui care, înțelegând legitățile profunde ale devenirii, respectându-le și urmându-le ghidarea, devine propriul său stăpân și al întregului univers. Cristalul imprimă gândurilor forță realizatoare: cuvântul se materializează în fapte, iar faptele prind trup, umplând cu substanță formele virtuale zămislite de minte. Ființa dobândește, astfel, controlul asupra energiilor ce animă universul.

Înțelegând rostul lucrurilor și felul în care acestea decurg, cauza și semnificația lor adâncă, revolta, indignarea și mânia dispar, iar omul nu mai percepe legile firii drept arbitrare, nu mai este apăsat de ele, ci le acceptă (de aceea lazuritul este util în afecțiunile esofagului), învață să le folosească și, astfel, să le strunească. Lazuritul insuflă calm și blândețe (crește tonusul sistemului nervos parasimpatic), izvorâte din conștiința conectării la sursele infinite de putere ale macrocosmosului și, mai ales, la forța invincibilă a sinelui; conferă inspirație divină și aptitudinea de a se exprima clar și convingător – este recomandat oratorilor, profesorilor, cântăreților, în general oricui își folosește vocea pentru a se manifesta în public (are o acțiune benefică, la nivel fizic și subtil, asupra laringelui – armonizează și dinamizează centrul creativității superioare). Din cele prezentate, este evident tropismul acestui cristal pentru zona gâtului (datorat culorii sale): este recomandat pentru faringe, amigdale, laringe, esofag. Spiritualizează, facilitează interiorizarea și meditația. Atrage iubirea de natură divină, iubirea spirituală, insuflând bucuria de a trăi în comunicare și iubire (este recomandat în afecțiunile pulmonare). În cuplu favorizează fidelitatea, întărind legăturile dintre cei doi iubiți, atunci când există o orientare divină (la nivel fizic, este util pentru tulburările menstruale); asigură integritatea morală și onestitatea în cadrul relațiilor, grație comuniunii de aspirații și nivelului înalt de conștiință. Armonizează activitatea endocrină, metabolismul și imunitatea (acțiune benefică asupra timusului, limfei și în alergii); purifică și reglează circulația sângelui și a limfei – este recomandat în boli hematologice; facilitează resorbția hematoamelor.

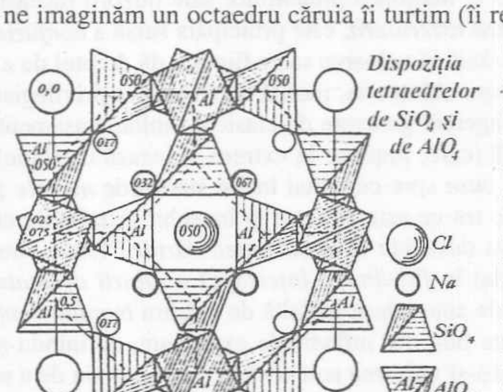
SODALIT

Formula de bază este $Na_8[AlSiO_4]_6Cl_2$. Cristalizează cubic, clasa hexaoctaedrică (hexatetraedrică, după alte surse). Cristalele individuale prezintă, obișnuit, fețele dodecaedrului romboidal; se mai prezintă sub formă de mase granulare sau masiv. De obicei este albastru, albăstrui, albastru-lavandă, dar poate fi și incolor, cenușiu cu nuanță gălbuie, verzui; rareori roz-pal până la roșu deschis (***hackmanit***, care este bogat în sulf). Culoarea caracteristică este un albastru închis cu vinișoare albe. Adesea este confundat cu lazuritul (lapis-lazuli), dar îi lipsesc punctele aurii, de pirită, ale acestuia din urmă. Are urmă albă, albăstruie; pleocroism absent; luciu sticlos, gras pe fețele de spărtură; transparent până la translucid, opac; clivează slab până la aproape bine; spărtură inegală până la concoidală; casant; duritate 5,5-6. Uneori, într-o mică măsură, Na este substituit prin K sau Ca, iar Al prin Fe^{3+}; mai poate conține procente mici de H_2O.

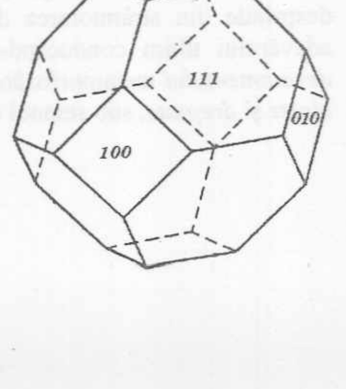


Structura în "colivie"

Structură. Unitatea structurală de bază are o formă caracteristică de colivie. Să ne imaginăm un octaedru căruia îi turtim (îi retezăm sau îi pilim) cele 6 vârfuri – fiecare vârf va fi înlocuit de un platou de formă pătrată, ale cărui colțuri sunt situate la capetele muchiilor, acum amputate din ambele părți, ale fostului octaedru. Octaedrul inițial avea 8 fețe în formă de triunghiuri; colțurile acestor triunghiuri formau, desigur, vârfurile octaedrului; cum aceste vârfuri sunt, acum, retezate, și colțurile triunghiurilor vor fi amputate, fiecare colț fiind înlocuit cu o latură, astfel încât fostul triunghi capătă trei noi laturi (căci avea trei colțuri), care, adăugându-se la cele trei care-i fuseseră hărăzite prin firea lucrurilor (de vreme ce venise pe lume ca triunghi...), îl transformă, din trigon, în hexagon, rezultă astfel un poliedru având 8 fețe hexagonale (pe locurile fostelor fețe ale octaedrului ciuntit) și 6 fețe pătrate (pe locurile fostelor vârfuri ale octaedrului trunchiat); pe conturul fiecărui hexagon alternează, de trei ori, o latură comună cu un alt hexagon și una comună cu un pătrat – fiecare hexagon se învecinează cu 3 alte hexagoane și cu 3 pătrate; fiecare pătrat se învecinează cu 4 hexagoane, care-l despart, fiecare, de câte un alt pătrat. În fiecare dintre vârfurile noului poliedru se dispun, alternativ, atomii de Al și de Si (în număr egal), iar în mijlocul muchiilor atomii de O. Această structură, de tip colivie, se repetă la infinit, pe toate direcțiile spațiului, rezultând rețeaua sodalitului, în care atât Al, cât și Si sunt coordinați, tetraedric, de câte 4 atomi de O. Legătura dintre colivii este realizată de



Dispoziția tetraedrelor de SiO_4 și de AlO_4



fețele hexagonale, care, fiecare, sunt comune la câte două astfel de colivii (în timp ce fețele pătrate aparțin numai unei singure colivii); așadar, fiecare colivie se învecinează cu alte 8, câte una pentru fiecare față hexagonală. Să ne imaginăm acum o astfel de colivie (o vom numi colivia centrală) împreună cu cele 8 colivii vecine (le vom numi colivii periferice) – centrele acestor 8 colivii periferice sunt dispuse în colțurile unui cub imaginar, care reprezintă, de fapt, chiar celula elementară a sodalitului; centrul acestei celule elementare cubice este chiar centrul coliviei centrale. De fapt centrul coliviei centrale este, în același timp, centrul unei celule elementare și colțul altor 8 celule elementare (care, fiecare, își are centrul în centrul uneia dintre coliviile periferice) – acest lucru este valabil pentru oricare din puzderia de colivii, care, alăturându-se, formează edificiul cristalin. Fiecare din cele 4 diagonale ale celulei elementare cubice (axele ternare) are capetele în centrele a două colivii periferice iar mijlocul în centrul coliviei centrale (același cu centrul cubului); o astfel de diagonală trece de la o celulă periferică la celula centrală, străpungând fața hexagonală comună (și fiind perpendiculară pe această față), iar apoi, mai departe, la cealaltă celulă periferică, străpungând fața hexagonală opusă. Prelungind la infinit o astfel de diagonală vom sesiza că ea străpunge o infinitate de fețe hexagonale comune la câte două colivii, care se înlănțuie, astfel, la infinit de-a lungul acestei diagonale. Succesiunea acestor contururi hexagonale (inele hexagonale de tetraedre de SiO_4 alternând cu tetraedre de AlO_4) formează canale care traversează edificiul cristalin, ele intersectându-se în centrele coliviilor, care corespund centrelor și colțurilor celulelor elementare. La intersecția acestor canale se formează cavități în care sunt dispuși ionii de Cl^- și de Na^+ (în raport de 1: 4). În centrul fiecărei colivii (constituind o astfel de cavitate) se află câte un anion de Cl^- coordinat tetraedric de 4 cationi de Na^+ dispuși fiecare pe câte una din diagonalele celulei elementare cubice: 2 cationi deasupra anionului de Cl^- (pe porțiunile care coboară *spre* anionul central a două diagonale opuse) și 2 cationi sub anionul de Cl^- (pe porțiunile care coboară *de la* anionul central ale celorlalte două diagonale opuse). Celula elementară cubică va avea atât în centru, cât și în fiecare dintre cele 8 colțuri câte o astfel de cavitate conținând 1 anion de Cl^- și 4 cationi de Na^+.

Gr. Ia – început, naiv, ideal, unic, total	Per. 3 – relațiile cu ceilalți	Gr. VIIa – atașament față de amăgirile interioare urmat de renunțare	Al-SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩ ⇩	⇩	
Na^+ – Idealismul imatur este SUBLIMAT în devotament și onestitate în relații.	Cl^- – Atașamentul excesiv în relații, care degenerează în dispreț și renunțare, este SUBLIMAT în detașarea de amăgirile interioare.		
⇩	⇩		⇩

$Na_8[AlSiO_4]_6Cl_2$: Este util pentru cel cu mintea tulbure sub impactul discordanței dintre realitatea brută și utopiile sale despre o interacțiune desăvârșită cu mediul; *discrepanța între ceea ce se așteaptă (consideră că merită) să primească și ceea ce i se oferă de fapt din exterior*, îl face să-și piardă măsura și echilibrul în raportarea la ambianță, ajungând să treacă dintr-o extremă în alta (după principiul „tot sau nimic") în relațiile cu ceilalți: balansează de la reticența obstinată la implicare totală iar, de la aceasta la ruptură completă (din cauza dezamăgirii). Ba se ferește îndârjit să construiască o relație concretă, rămânând blocat în faza idealistă a naivității incipiente, de teamă să nu fie rănit și dezamăgit; ba se azvârle cu capul înainte într-o relație, împingând-o până la ultimele consecințe (deși, în realitate, rămâne cantonat în propria imaginație despre o contraparte ideală, refuzând să-l cunoască și să-l accepte pe celălalt așa cum este el cu adevărat). Când se scufundă în dependență, pierzându-și voința și aspirațiile în nedeslușire și confundându-și identitatea cu a celuilalt, când renunță cu totul, dacă i se pare că acesta nu se ridică la înălțimea pretențiilor sale iluzorii (această *dihotomie între ceea ce își imaginează și ceea ce există de fapt în realitatea exterioară*, este principala sursă a *confuziei* care domnește în mintea celor mai mulți oameni). El se amăgește considerând că valoarea sa ca ființă îi dă dreptul de a i se răspunde la același nivel de intensitate și dăruire; se iluzionează că, prin noblețea sa, merită un tratament privilegiat, mărginindu-și, astfel, interacțiunea cu semenii la stereotipia reacțiilor exagerate generate de clasicul șablon atașament-decepție-ruptură. Idealismul imatur, generator de implicare și dependență (care, împinse la extrem, ruinează o relație), poate fi SUBLIMAT, sub acțiunea cristalului, în *spontaneitatea aspirației pure* spre cele mai înalte standarde *morale* și spirituale, care permite abandonarea oricăror condiționări și detașarea de tot ce este perimat și învechit în relațiile cu ceilalți, astfel încât îngustimea principialității naive și intransigente, se va deschide în *maturitatea dăruirii* totale unor principii și valori elevate; iar atașamentul obstinat și posesiv va fi distilat în *fidelitatea înțeleaptă a iubirii detașate*. Astfel, din nămolul confuziei se ridică roua *discernământului* iar extremele sunt aduse laolaltă de măsura *bunului simț*, care insuflă echilibru, stabilitate și autonomie; ființa distinge ceea ce este bun din influențele exterioare, definindu-și clar raporturile cu cei din jur și diferențiindu-se de ambianță. Recunoscându-și valoarea autentică și dreptul divin de a se desprinde din strâmtorarea determinismului, își recapătă libertatea și renaște regenerată, aspirația spre revelarea adevărului ultim conducând-o la regăsirea de sine. Învață *să accepte și să cunoască prin iubire*, *onestitatea devotamentului* metamorfozându-i impulsivitatea instinctuală a reacțiilor emoționale în *puritatea năzuinței spre adevăr*, *cinste* și *dreptate*, sub semnul *integrității* și al *loialității responsabile*.

$NaAl(Si_2O_6)$	⇘	
sistemul *cubic* (v. p. I-116), forma: dodecaedru romboidal (v. p. II-22)	⇨	*SODALIT*

Sodalitul poate să conțină și urme de sulf, mai ales varietatea roz (***hackmanit***) – în acest caz, efectele se apropie de cele ale lazuritului, facilitând desprinderea nu numai de condiționările lăuntrice (profunde), ci și de cele exterioare (superficiale) – sodalitul este una dintre pietrele esențiale pentru căutătorul **spiritual**.

Sclipirile de lumină răzbătând din profunzimea albastră a pietrei conferă mentalului forță și putere de pătrundere, mobilitate și fluiditate, permițându-i să sondeze străfundurile infinite ale cunoașterii universale, unde penetrează prin străfulgerări iluminatorii, revelatorii (corelat și cu aspectul pietrei) – este o înțelegere transgresând obișnuitul și deductivul, speculația și raționamentul desfășurat pe orizontală, realitatea fiind percepută dintr-o dată, profund și exact, în teribila ei complexitate. Simultaneitatea ia locul cauzalității, iar secvențialitatea se topește într-o imagine holografică. Adaptabil și puternic, mentalul nu se lasă strunit ori forțat să urmeze o anumită cale; el lasă la o parte orice scheme, tipare ori înlănțuiri logice; refuză făgașele, potecile bătătorite sau modalitățile preconcepute; trăiește direct și plenar; se joacă, cu puritatea înțeleaptă a unui copil, dar e un joc de-a adevărul. Cunoașterea este o percepere nemijlocită, superioară a realității de dincolo de aparențe, dincolo de concepte și teorii (îmbunătățește vederea, subtilă și fizică – este recomandat în afecțiuni ale ochilor, dureri de ochi), cu certitudinea absolută izvorâtă din conectare directă la inteligența universului: ca și cum făptura tainică a lucrurilor s-ar infuza dintr-o dată în ființa subiectului cunoscător sau acesta ar îngloba-o brusc – este cunoașterea de dincolo de cunoaștere, cu inima, prin fuziune, sub lumina magică a celui de-al treilea ochi. Ființa se unifică pe o axă care unește inima și mintea aduse în consonanță: inima devine înțeleaptă, iar mintea iubitoare, cufundându-se în realul ființei, în bucuria revelării esenței. Acțiunea benefică pe care o exercită la nivel afectiv se reflectă, în plan fizic, asupra timusului.

Pentru mințile vâscoase și înțepenite, limpezește ceața, aduce claritate, vitalitate și discernământ, tonus și dinamism (și la nivel energetic și fizic), elimină rigiditatea emoțională; minților înfierbântate și tensionate, le dăruiește liniște curată, calm și detașare; iar acelora agitate și superficiale – ordine, concentrare și focalizare, unison în acțiune, capacitate de pătrundere și evocare, eliminând fricile puerile și neliniștile, gândurile mărunte, răzlețe, fugace, centrându-le asupra realității profunde. Purifică subconștientul.

Din mijlocul agitației și al frământărilor cotidiene, uluită, ființa lunecă pe o rază prietenoasă de Lumină Divină, care spintecă întunericul mătăsos al Universului, către un paradis miraculos, de unde privit, mentalul discursiv apare ca un râu mocirlos, cu ape întunecate, curgând leneș prin matca lui. Îl contemplă fără a-l nega sau a-l respinge, înțelegându-i rostul în acel plan al manifestării: ea a trecut însă pe malul celălalt, în voluptatea contemplării liniștii din propriul ei miez. Paradoxul a devenit certitudine.

Acțiunea sodalitului vizează mai ales centrul mental de comandă – de aceea acțiunea lui vindecătoare vizează mai ales zona capului. Așa se explică eficiența lui în maladiile cu un puternic determinism psihic[1] – cristalul favorizează înțelegerea[2] intelectuală a unor situații suprasolicitante din punct de vedere emoțional sau afectiv, generatoare de neliniște, nervozitate, teamă sau anxietate, mânie, furie sau încrâncenare; este recomandat în special celor hipersensibili, apăsați de sentimente de culpabilitate, susceptibili de a fi afectați de diverse circumstanțe tensionante, cu repercusiuni la nivel energetic și fizic. Refuzul de a înțelege o lecție de viață reprezintă cauza subtilă a virozelor căilor respiratorii superioare (rinite etc.) – de aceea sodalitul este recomandat pentru tratamentul acestora. Îndepărtează teama (inclusiv manifestată ca și pavor nocturn), timiditatea, tendința la autoînvinovățire; liniștește mintea, relaxează ființa, calmează agitația și frământările lăuntrice, insuflă curaj. Elimină frivolitatea și oscilațiile de temperament, aduce coerență lăuntrică și fidelitate. Tot prin dinamizarea celui de-al treilea ochi, sodalitul facilitează meditația și dobândirea înțelepciunii; de asemenea, mentalizarea pozitivă și imaginația creatoare, amplificând încrederea în puterea realizatoare a ființei și favorizând, astfel, împlinirea aspirațiilor benefice. Păzește de energii negative, de influențe malefice și de radiații nocive (telurice, X). Reglează metabolismul.

Scapoliți

SCAPOLIT

Aparține seriei marialit-meionit, care are drept termeni extrem marialitul ($3NaAlSi_3O_8{\cdot}NaCl$) și meionitul ($3CaAl_2Si_2O_8{\cdot}CaCO_3$), desemnate, prescurtat, prin Ma și Me. Compoziția mineralelor din această serie este exprimată prin proporția relativă a celor doi termeni, în forma generală: Ma_pMe_{100-p}. Sub denumirea de scapolit sunt incluse mineralele în care această proporție variază între 20:80 și 60:40; adică $Ma_{20}Me_{80}$ până la $Ma_{40}Me_{60}$. Cristalizează în

[1] Toate bolile au, în ultimă instanță, un determinism psiho-emoțional!

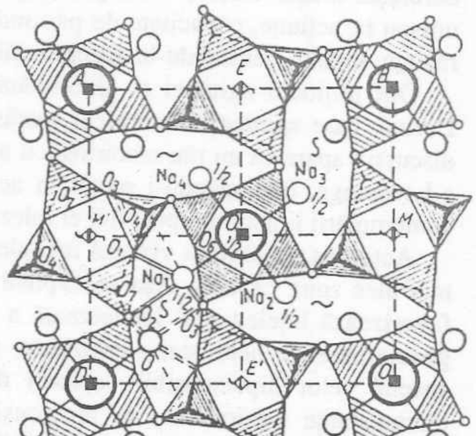
[2] Pentru eliminarea definitivă și radicală a unei suferințe, este indispensabilă înțelegerea cauzei ei subtile.

sistemul tetragonal, clasa 4/*m* (bipiramidal-tetragonală). Relativ lungi, de formă prismatică, cristalele au forma unor bastonașe. Incolor, alb-cenușiu, gri, verde-cenușiu, albăstrui, roz, roșu, violet, verde-galben, galben, brun, portocaliu (nuanța albastră s-ar datora urmelor de SO_3 iar cea roz-violetă, urmelor de Cr); urmă albă; pulbere incoloră; pleocroism vizibil cu ochiul liber; transparent, translucid sau opac; luciu sticlos, rășinos sau gras, sidefos pe planurile de clivaj; spărtură inegală până la concoidală; clivaj bun; duritate 5-6; casant.

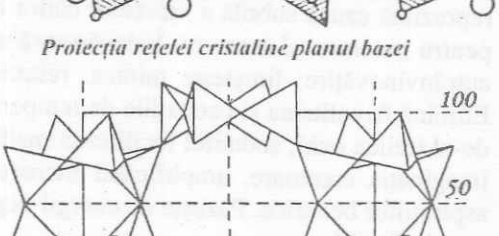
Structură. Grupul de bază are formă pătrată, fiecare latură a pătratului fiind un tetraedru de $(Si,Al)O_4$. Așadar tetraedrele de $(Si,Al)O_4$ sunt dispuse în inele de câte 4, având vârfurile, alternativ, deasupra și dedesubtul planului inelului. Aceste grupuri inelare se asociază prin colțuri, formând lanțuri infinite după axa verticală (axa *z*). Astfel, în fiecare tetraedru două colțuri aparțin grupării inelare (se leagă prin ele de tetraedrele vecine din cadrul grupării inelare), un al treilea colț, dispus în sus sau în jos, asigură legătura cu un tetraedru situat deasupra, respectiv dedesubt în cadrul aceleiași coloane verticale și al patrulea face legătura cu un tetraedru dintr-o coloană învecinată. Pe scurt, cele 4 colțuri ale unui tetraedru asigură legătura: două în cadrul inelului, unul în cadrul coloanei (pe verticală) și unul între coloane (pe orizontală). În edificiul astfel construit sunt cavități mari ocupate de anioni (Cl^- și CO_3^{2-}) și cavități mici ocupate de cationi (Na^+ și Ca^{2+}). Dispunerea tetraedrelor în inele de câte 4, formând structuri pătrate, explică simetria tetragonală a scapolitului.

Gr. VIIa – atașament față de/renunțare la amăgirile interioare	Per. 3 – relații	Na-Ca-Al-SiO (v. p. II-91)	CO^3 (v. p. Vol I p. 182)
⇩	⇩		
Cl^- – Atașamentul excesiv în relații, care duce la abandonarea lor, este SUBLIMAT în detașare			
⇩		⇩	⇩

$3NaAlSi_3O_8{\cdot}NaCl$ - $3CaAl_2Si_2O_8{\cdot}CaCO_3$: Indicat pentru cel excesiv de receptiv, care consideră că valoarea propriei persoane depinde de (este proporțională cu) cea a ființelor cu care interacționează (Na) și de aprecierea acestora (Ca); de aceea, temându-se să nu fie criticat pentru felul în care acționează și își îndeplinește îndatoririle, mai ales în cadrul relațiilor cu ceilalți (Ca), preferă să se rețină de la interacțiuni reale, cu ființe palpabile, care i-ar dezvălui inevitabile neajunsuri și meschinării (adevărata față a celor din jur), rănindu-l și dezamăgindu-l în închipuirile lui despre cum ar trebui să fie o relație impecabilă (Na). Nesigur și timid în gesturi și acțiuni, își protejează fragilitatea lăuntrică adoptând, cu naivitatea credulă a celui neexperimentat, norme și principii din afară, pe care le înconjoară cu o aură idilică: deși preluate pasiv din exterior, el se amăgește că reprezintă expresii și dovezi ale respectului și iubirii din partea semenilor (așadar, ale valorii și drepturilor sale), construindu-și din ele o carcasă rigidă, care să îl pună la adăpost de mustrările și reproșurile celorlalți. Cu timpul, aceasta se constituie într-o imagine autosuficientă despre importanța sa, definindu-i personalitatea și un sistem propriu de înțelegere și ierarhizare, de care ego-ul se cramponează, deoarece îi oferă o aparență de stabilitate și siguranță (relative și fragile însă). Cu aceste iluzii egotice, încearcă să-și compenseze sentimentul lipsei de identitate, interacțiunea cu ceilalți mărginindu-se la stereotipia de a ceda și a accepta, pasiv, tipare de acțiune din afară, pe care le transformă în reguli. Din aceste detalii formale își clădește rutina vieții, refuzând schimbarea și adaptarea și eludând neprevăzutul. Purtându-și existența în strictețea unor norme de ordine și disciplină, el speră, naiv, că va evita orice admonestări, hrănindu-și, mai departe, amăgirea că oamenii din jur au, față de el, un comportament desăvârșit, nepătat de mojicie, nepăsare ori brutalitate. Drept urmare, fie preferă să rămână cantonat în propria imaginație, blocat în etapa incipientă a unei relații, temându-se să construiască una concretă, care ar presupune cunoașterea și acceptarea celuilalt așa cum este el cu adevărat; fie își asumă relațiile ca pe o responsabilitate ori o îndatorire și se supune exteriorului pentru a fi acceptat, susținut, ocrotit și prețuit, considerând că totul, inclusiv iubirea, trebuie meritat și dobândit prin seriozitate și scrupulozitate. Distant și izolat afectiv, auster, respectabil și reținut, este marcat însă de neîncredere și timiditate: răsplata e pe măsura efortului, iubirea, consideră el, este o recompensă pentru vrednicie. Potențialele mustrări, din partea semenilor, la care s-ar expune interacționând cu ei în mod efectiv, l-ar face să se subaprecieze, considerându-se lipsit de valoare, ba chiar privat de dreptul lui fundamental de a avea o relație ideală. Acest idealism, timid și rigid, îl face să treacă dintr-o extremă în alta în relațiile cu ceilalți: se implică excesiv, apoi renunță cu totul.



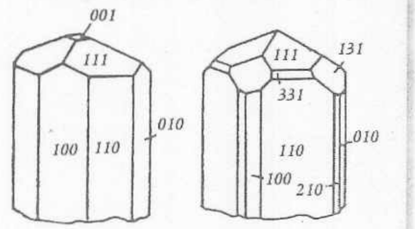
Proiecția rețelei cristaline planul bazei



Proiecția verticală a rețelei cristaline

Împinse la extrem, ataşamentul şi dependenţa duc la distrugerea relaţiei; SUBLIMATE însă, sub acţiunea scapolitului, duc la abandonarea oricărei condiţionări; dobândind astfel detaşarea şi independenţa lăuntrică, se desprinde de orice este perimat şi învechit în relaţiile cu ceilalţi şi renaşte regenerat, dăruindu-se total unor principii şi valori înalte. Tendinţa de a se subordona, cu naivitate, exteriorului se va metamorfoza în spontaneitate flexibilă iar imaturitatea obedientă, izvorâtă din confuzie, în discernământul de a distinge şi a prelua ceea ce este valoros din opiniile celorlalţi, atent permanent să-şi moduleze acţiunile şi deciziile când împrejurările o cer. Principialitatea idealistă şi intransigentă se metamorfozează în puritatea aspiraţiei spre cele mai înalte standarde morale şi spirituale; iar ataşamentul obstinat şi posesiv, în fidelitatea înţeleaptă a iubirii detaşate. Astfel, se diferenţiază de ambianţă, încetând să mai cedeze, pasiv, convenienţelor şi să-şi mai confunde individualitatea cu un set de criterii şi principii împrumutate din afară. Se desprinde de conformismul gregar, redevenind el însuşi, şi se autoevaluează drept fiinţă integră, leală şi pură, raportându-se, nu la exterior, ci la propriul bun simţ. Îşi recunoaşte identitatea şi voinţa, fără a mai fi deturnat de insinuări din afară şi, dobândind stabilitate şi autonomie, îşi defineşte clar relaţiile şi îşi conştientizează valoarea autentică şi dreptul divin de a-şi urma, ascendent, în respectul adevărului, cinstei şi dreptăţii, calea proprie de evoluţie. Se angajează, cu o atitudine *solară*, spre împlinirea menirii sale divine: îmbinând *nobleţea idealurilor lăuntrice* (Na) cu *modularea fluidă a manierei de a acţiona prin sugestii benefice din afară* (Ca), căutarea adevărului ultim ducând-o la regăsirea de sine.

$3NaAlSi_3O_8 \cdot NaCl - 3CaAl_2Si_2O_8 \cdot CaCO_3$	♃	
sistemul *tetragonal* (p. 14); clasa *bipiramidal-tetragonală*: sublimare; rezolvă tensiunile prin unirea contrariilor şi trecerea pe un nivel superior; forma *prismatică* (Vol1 pag. 212)	♃	*SCAPOLIT*



La ***scapolitul albastru*** se adaugă nuanţa semnificată de gruparea SO_3 – ataşamentul faţă de iluziile exterioare (născute din amăgiri ale trecutului) privitoare la persoana sa şi la relaţiile pe care le-a avut în trecut, la persoanele pe care le-a cunoscut şi la părerile pe care acestea le-ar fi avut despre el – împins la extrem, acest ataşament degenerează în dispreţul faţă de realitatea prezentă: principii sau oameni, concepţii sau relaţii (o descriere mai amplă există la începutul capitolului despre sulfaţi – v. vol. 1, p. **Error! Bookmark not defined.**). SUBLIMATE însă, acestea vor duce la abandonarea oricăror condiţionări exterioare, la desprinderea de închipuirile generate, de-a lungul timpului, de interacţiunea cu ambianţa. La ***scapolitul roz-violet***, intervine tendinţa la camuflare sub o aparenţă strălucitoare şi optimistă, din care, prin SUBLIMARE, se naşte aspiraţia de a dobândi, lăuntric, adevărata încredere şi frumuseţe, izvorând din esenţa fiinţei;

Zeoliţi

NATROLIT

Formula este $Na_2(Al_2Si_3O_{10}) \cdot 2H_2O$ sau $Na_2O \cdot Al_2O_3 \cdot SiO_2 \cdot 2H_2O$. Cristalizează ortorombic (pseudotetragonal), clasa *2mm* (rombic-piramidală). Cristale prismatice, columnare; baghete sau fibre, uneori foarte fine; cristale neregulat concrescute, cruste, grupe stelate; mase fibroase, granulare sau compacte. Culoare: alb, cenuşiu, verde, galben, roz, roşu, roşiatic-albicios, galben-brun; urmă albă; pleocroism absent; transparent sau translucid; luciu sticlos sau sidefos (mătăsos), mai ales la varietăţile fibroase; duritate: 5-5,5; casant; spărtură concoidală; clivează perfect sau aproape bine (în funcţie de direcţie).

Gr. Ia – început, naiv, ideal, unic,	Per. 3 – relaţiile cu ceilalţi	H_2O: fiecare, cu drepturile şi meritele lui, are propria cale spre starea echilibru	Al-SiO (v. p. II-6)
⇩	⇩		
Na^+ – Idealismul imatur este SUBLIMAT în devotament şi onestitate.			
⇩		⇩	⇩

$Na_2(Al_2Si_3O_{10}) \cdot 2H_2O$: Este util pentru persoana care consideră că valoarea sa depinde de (este proporţională cu) cea a fiinţelor cu care interacţionează – drept urmare, rămâne cantonată în propria imaginaţie, închipuindu-şi o relaţie desăvârşită şi un iubit ideal, temându-se să construiască o relaţie concretă. Rămâne blocată în etapa incipientă a unei relaţii, refuzând să-l cunoască şi să-l accepte pe celălalt aşa cum este el cu adevărat, deoarece orice discrepanţă i-ar stârni durere şi dezamăgire, făcând-o să se subaprecieze, să se considere lipsită de valoare şi privată de dreptul ei fundamental de a avea o relaţie ideală. Cristalul o ajută să nu mai depindă de exterior şi convenienţe în aprecierea propriei valori şi semnificaţii ca fiinţă umană, *integră*, *leală* şi *pură*; să-şi delimiteze identitatea şi voinţa, distincte de ale semenilor; să devină autonomă, conştientă de valoarea sa şi adoptând *cinstea* şi *bunul simţ*, *dreptatea* şi respectul pentru adevăr drept jaloane pe calea sa evolutivă; să admită că fiecare are meritele lui şi felul lui de a fi şi de a acţiona, având dreptul la propria opţiune; doar ţelul final este acelaşi: echilibrul atotcuprinzător.

$Na_2(Al_2Si_3O_{10})\cdot 2H_2O$	↘	
Sistemul *ortorombic*, clasa *rombic-bipiramidală* (v. p. I-118), forma *prismatică* (v. p. Vol1 pag. 212)	⇨	***NATROLIT***

Neglijând conținutul de apă, natrolitul este compus din aceleași elemente ca și jadeitul – ceea ce diferențiază (din punct de vedere subtil) cele două minerale este rolul Al: la jadeit contribuie la partea cationică, deci la definirea stării inițiale a individului, în timp ce la natrolit contribuie la partea anionică, deci la definirea modalității de reacție.

jadeit	Starea inițială		Modalitatea de reacție
	principialitate imatură, ducând la izolarea într-un univers lăuntric construit din idealuri naive (Na)	explorarea confuză a exteriorului (Al)	rigidizarea în stereotipia unor tipare comportamentale (Si)
natrolit	Starea inițială	Modalitatea de reacție	

Desigur, discuția rămâne, mai degrabă, speculativă, din punct de vedere practic, fiind dificil să diferențiem cele două variante. O nuanțare suplimentară o aduce prezența apei, care aduce, pentru natrolit, o lărgire de perspectivă – nu mai avem de-a face cu intransigența principială și rigidă a jadeitului, ci cu o viziune mai tolerantă și mai cuprinzătoare: nu există doar un grup, ci mai multe, nu doar unii au drepturi și merite, ci fiecare are drepturile și meritele lui, nu există o singură cale spre dreptate, bine și adevăr, ci mai multe: fiecare are calea lui, opțiunea lui, doar țelul final este același; natrolitul aduce, în final, echilibru atotcuprinzător, neutralitate, acceptarea tuturor, cu felul lor de a fi și de a acționa.

SUBSTANȚE ORGANICE

CHIHLIMBAR

Chihlimbarul (ambra) este o substanță rășinoasă amorfă de culoare galben specific, până la roșu-brun, brun-verde sau chiar negru; prezintă irizații din cauza fisurării și spărturilor fine, dând joc de lumini, precum opalul nobil; uneori este fluorescent; duritate 2 – 2,5; spărtură concoidală; casant. Este o rășină fosilă complexă, având un conținut mare de acid succinic și de derivați ai acestuia (mai este numit și *succinit*). Conține incluziuni gazoase, lichide, pământoase, granule mici de nisip, resturi vegetale, insecte etc. rășina originară este produsul unor conifere de diferite specii, din timpul Paleogenului, aparținând genurilor *Pinus* și *Picea*. Se încarcă electric atunci când este frecat (*elektron*, în greacă, înseamnă chihlimbar). Trebuie subliniat că termenul ambră este folosit și pentru a desemna o substanță de origine animală (produs în intestinul cașalotului).

Chihlimbarul *absoarbe* și neutralizează energiile negative, disipându-le într-o masă amorfă, nediferențiată, pregătindu-le pentru a fi sublimate, prin forța purificatoare și revitalizantă a soarelui. Aceste energii nu sunt aduse în planul conștiinței, pentru a fi prelucrate și digerate, ci pur și simplu sunt extrase, aspirate ca de o sugativă, pierzându-și specificul și individualitatea, nerămânând decât ca niște reziduuri fără structură, fără forță, incapabile de a mai avea vreo influență (ca într-un coș de gunoi, unde tot ce e nefolositor sau nociv este aruncat, fără a mai conta ce a fost inițial). Odată degajate canalele subtile de aceste deșeuri, fluxul energetic devine liber, efervescent, dar nu datorită unei dinamizări directe, cum realizează, de exemplu pietrele din familia cuarțului ori turmalinele, care au linii de forță datorită structurii lor cristaline – lipsindu-i acestea, chihlimbarul este, mai degrabă, un amortizor (făcut din nori de miere) în care loviturile sunt *tamponate*, pierzându-și personalitatea (ca într-un sac de box). Eliminarea reziduurilor care ar putea bloca traiectele subtile, urmată de activarea curgerii energetice, are, indirect, și un efect de *revitalizare* și *dinamizare*. E ca zâmbetul cald al bunicii, care le trece orice cu vederea nepoților neastâmpărați, fără reproșuri, fără pedepse, fără să opună rezistență. Nedeclanșând nici o reacție, năzbâtiile acestora, izbucniri necontrolate de energie, se *estompează* rămânând fără consecințe. Cu timpul, vor deveni și ei înțelepți și la locul lor. Chihlimbarul simbolizează atitudinea unei ființe fragile (un copil, o femeie), apărându-se blând de pretențiile grosolane, exagerate ori deplasate (lipsite de integrare divină), care rănesc, precum un fir de nisip în ochi; această purtare defensivă face, parcă, mai frapantă brutalitatea agresorului, făcându-l să se simtă cu atât mai vinovat de suferința pe care a provocat-o. Obiectele din chihlimbar sunt printre cele mai folosite amulete ocrotitoare, ferind de impactul energiilor negative; este eficient mai ales pentru copii și, în general, pentru ființele neajutorate (care nu se pot apăra prin forță). Efectul se exercită atât în plan fizic și eteric, cât și mental-emoțional (protecția față de influențele psiho-emoționale degradante se datorează și unei acțiuni specifice asupra zonei plexului solar). În acest fel, protejează sănătatea, în general, previne îmbolnăvirea și vindecă sau ameliorează suferințele deja existente – extrage boala din corp. Chihlimbarul a fost folosit pentru: febră, dureri de gât, de dinți, de cap, afecțiuni ale urechilor (dureri, surditate; acționează, mai ales, asupra urechii interne) și ale ochilor (întărește privirea), endocrine (tiroidiene), respiratorii (astm etc.), articulare (reumatism etc.), digestive, hepatice, urogenitale (uretrită, infecții urinare), dar și neurologice (convulsii, epilepsie; întărește, susține și hrănește țesutul nervos) și psihice (absoarbe impactul entităților astralului inferior, elimină bizareriile de comportament, anxietatea și frica, îmbunătățește memoria, induce o stare de hotărâre calmă, facilitând luarea unor decizii corecte; asocierea acestor efecte cu acțiunea regeneratoare și cu rezonanța fosilă îl face util în demența senilă); pentru inflamații în general; de asemenea, în timpul travaliului – aproape pentru orice boală.

Răul se perpetuează numai dacă i se dă curs; el moare însă dacă nu declanșează reacții negative, cu atât mai mult dacă replica este o atitudine benefică. Chihlimbarul te învață să răspunzi cu bine la rău, câștigându-l pe celălalt cu propriile sale arme; să te autoprotejezi, iubindu-i pe ceilalți, învelind, cu substanță proprie, de căldură și lumină, entitățile străine potențial agresoare; să nu răspunzi prin violență, controversă, opoziție sau ceartă, ci prin acceptare; insuflă o atitudine altruistă, emanație a inteligenței spirituale. Lăsate să treacă, energiile negative emanate de ceilalți se pierd în neant, epuizându-se. Degajat de ele, de perturbațiile care-l țin departe de sufletul său, potențialul adversar rămâne doar cu el însuși, cu ceea ce este adevărat, curat și nobil în ființa sa. Pentru o ceartă este nevoie de cel puțin doi adversari. Unul singur nu are cu cine să se certe și, astfel, dispare orice confruntare. Chihlimbarul inițiază un proces de retragere către esența făpturii, matricea vindecătoare, regeneratoare, prin abandonarea rezonanțelor agresive care ne absorb în exterior și ne înstrăinează de noi înșine. Ambra nu limitează orizontul, ci doar oferă o mai mare siguranță.

Exemplar este când, într-o relație de cuplu, se produce o ciocnire iar unul dintre cei doi, deși rănit sufletește, nu ripostează, nu se apără, dar, subtil, rămâne în comuniune cu celălalt, învăluindu-l în iubire și, astfel,

zdruncinându-l lăuntric incomparabil mai mult decât prin niște răspunsuri violente. Răvășit de această non-agresivitate afectuoasă, acesta se poate transforma radical, printr-o răsturnare lăuntrică de perspectivă: de la cea a ego-ului, la cea a sufletului; de la orgoliul dominator, la dăruirea prin iubire.

Pe de altă parte, chihlimbarul este un simbol al conservării formei prin îmbălsămarea structurii, în tentativa de a învinge timpul, oprindu-i cursul infailibil către moarte și distrugere, către inevitabila disoluție în neant. Amprenta fizică pe care o păstrează este un *memento mori*: insecta, captivă în mierea translucidă a lacrimilor de conifer, ai zice că e vie, parcă întru totul aidoma uneia vii – induce detașare, calm și înțelepciune: toți plecăm din și ne întoarcem în aceeași matcă primară, nediferențiată; esențială este trăirea clipei de infinit dintre cele două răscruci ale existenței, umpluți de pulsația vieții, de gustul și de parfumul ei, de bucuria de a vibra, uniți cu armonia naturii. Chihlimbarul induce un sentiment de coeziune, de integrare revitalizantă în înțelepciunea protectoare a marelui Tot – toți egali în ochii lui Dumnezeu. Forța izvorăște, nu din tăria materialului în sine, ci din îmbinarea simbiotică, compactă, a elementelor constitutive. Te face să te simți bine în pielea ta, precum o pisică în blana ei, mulțumită de ea și de tot ceea ce face, cu chef de joacă și de viață. Este bucuria de a-ți descoperi corpul funcționând perfect, din vârfurile degetelor și până în creștetul capului, celulele vibrând în consonanța desăvârșită a unui ritm viguros și totuși abia perceptibil. Este seva groasă a existenței, pulsând de murmurul vieții, sub căldura îmbelșugată a unei ploi de vară, ce udă pământul însetat, din care se ridică, mustoasă, vigoarea fructelor: zahărul roșu al pepenilor ori ciorchinii de ambră translucidă îngreunând zemos parfumul pârguit din templul piersicilor, acoperit de roșeața roșie a roșiilor cărnoase, în toamna dulce a merelor aurii, orbind auzul cu savoarea mătăsoasă a strălucirii ei înmiresmate. Chihlimbarul facilitează conștientizarea structurii eterice și a plăcerii simple de a exista, autovindecarea prin centrarea în sine, în atmosfera regeneratoare a altarului lăuntric, lăsând în afară aspectele neimportante. Este folosit pentru a spori capacitatea de a savura plăcerile simple, bucuria gesturilor și a activităților banale, a lucrurilor comune: o boabă de cireașă de care se izbește o rază de soare, ecoul unui strop de rouă într-un susur de izvor. Este util și pentru a amplifica plăcerea sexuală.

Este, probabil, cel mai vechi material din care au fost confecționate obiecte de podoabă. Deoarece chihlimbarul a fost, la origine, o substanță vie (fiind produsă de o ființă vie), este cald la atingere (spre deosebire de minerale, care sunt reci) și conține vestigii fosilizate de insecte și plante, este considerat, el însuși viu – el înglobează chiar principiul vieții, esența vitală, fiind asociat Zeiței Mame, principiului matern originar, matricei primordiale generatoare a tot ceea ce este viu. Folosit magic, chihlimbarul aduce fertilitate atât femeilor, cât și bărbaților; de asemenea, elimină impotența și frigiditatea. Fiind un material fosil, este și un simbol al timpului și al ciclurilor acestuia, implicit, al longevității; semnifică memoria timpului, eterul primordial, din care toate s-au născut și în care toate se întorc (devenind, astfel, un simbol al vieții înseși și al tuturor vietăților), și în care se află întipărite toate evenimentele trecute[1].

Chihlimbarul este una dintre cele mai folosite substanțe în magie – de multe ori, sub forma unor amulete imitând organele sexuale, mai ales cel masculin, știută fiind puterea excepțională atribuită falusului în orice știință ocultă. Chihlimbarul aduce putere și forță; este considerat un catalizator al actelor magice, sporindu-le eficiența. Crește puterea de atracție față de semeni (nu numai de sex opus), amplificând frumusețea naturală, adică acele trăsături care disting făptura respectivă, manifestându-i farmecul unic și irepetabil, izvorât din esența ei subtilă – de acolo, de unde, întotdeauna, emană consonanța unei înfățișări divine. În acest mod, poate servi la reglarea greutății corporale (în ambele sensuri), pentru a atinge armonia unei forme împlinite. Atrage iubirea, prietenia și simpatia; persoana care poartă obiecte de ambră devine tuturor agreabilă, toți dorindu-i compania. În acest fel, aduce împăcare, înțelegere și fericire. Rășina din care provine este o substanță lipicioasă – insectele care intrau în ea nu se mai puteau dezlipi. Aceasta explică magnetismul subtil al chihlimbarului, senzualitatea și puterea de seducție, pe care le induce, chemând persoanele de sex opus, mai ales ființa iubită – poate fi folosit pentru a atrage iubitul/a ideal/ă. Alternativ (consolator...) atrage banii și succesul în afaceri (legat și de faptul că cel care îl poartă devine mai agreabil tuturor – persoanelor plăcute li se acordă, în general, încredere), norocul și reușita, în general. Puțină pulbere de chihlimbar, adăugată oricărei substanțe aromate (bețișoare parfumate, uleiuri volatile, plante folosite pentru fumigații), îi crește eficiența magică.

---

[1] Și cele viitoare, dar într-o stare potențială; de fapt, atunci când intervine o ființă dotată cu liber arbitru, există nenumărate variante pentru evoluția posibilă a evenimentelor, dintre care una singură se va realiza, în funcție de modul în care ființa respectivă își folosește liberul arbitru. Oamenii sunt astfel de ființe – ei pot să-și folosească liberul arbitru, alegând fie o variantă benefică, divin integrată, evolutivă, fie una malefică, involutivă; de asemenea, pot să nu-și folosească liberul arbitru, ci să recurgă la un comportament de turmă, făcând ceea ce fac toți ceilalți, la fel ca toată lumea și acceptând, astfel, o condiție subumană, mai apropiată de stadiul animal de evoluție – rezultatul va fi stagnarea.

GAGAT

Gagatul (numit şi jeu sau jet) este o varietate de cărbune provenit din transformarea lemnului de brad fosil (arde în flacără). Culoare neagră – este un negru intens, adânc; luciu sticlos (seamănă cu o sticlă neagră, ceea ce permite, de altfel, şi matrapazlâcuri, gagatul nefiind tocmai uşor de procurat); duritate 3,5. Se şlefuieşte uşor. Frecat, se încarcă electric (ca şi chihlimbarul).

Fiind o substanţă organică, precum chihlimbarul, împrumută, de la acesta, o parte din semnificaţii, în primul rând aceea de simbol al vieţii. Din punct de vedere elemental se află în relaţie cu pământul (din cauza culorii negre), dar şi cu eterul, fiind o substanţă fosilă, deci purtând amprenta şi memoria timpului. Se considera că, purtat mult timp, absoarbe o parte din sufletul posesorului, mai mult decât oricare altă piatră magică; de aceea era păzit cu străşnicie, deoarece, încăpând în mâinile unor răuvoitori, ar fi putut fi folosit pentru realizarea unor farmece vizând persoana de la care provenea. Fiind legat de *fertilitatea* şi de energiile hrănitoare ale pământului, favorizează creşterea şi dezvoltarea rodnică a plantelor, ajutându-le să înflorească şi să fructifice – aduce, astfel, recolte bogate şi îmbelşugate (va fi purtat în timpul realizării activităţilor specifice de cultivare şi îngrijire a plantelor). *Absoarbe* energiile, mai ales pe cele negative, prin aceasta explicându-se efectul lui *protector*. Elimină rezonanţele joase, fereşte de energii negative, de entităţi malefice din astralul inferior, de pericole de orice fel: folosit pentru a proteja nou-născuţii, călătorii, locuinţa, pentru a elimina coşmarurile (asigurând un somn liniştit). Conferă aptitudinea de a pătrunde în domeniile *subtile*, de a le sonda, de a le recepţiona mesajele, deschidere faţă de percepţiile de dincolo de simţuri, faţă de sub- şi supraconştient, aptitudini parapsihice, tehnici divinatorii (folosindu-se ca mediu de contact chiar fumul rezultat prin arderea mineralului). *Armonizează* fluxurile energetice din organism, împiedicând, astfel, îmbolnăvirea. Pentru aceasta, se pot realiza fumigaţii cu lavandă şi salvie pe un suport de gagat. Este recomandat pentru tulburări feminine, afecţiuni dentare, dureri de stomac, adenopatii, febră, căderea părului. Energetic vorbind, acţionează predominant asupra centrilor inferiori, favorizând alinierea acestora.

Partea a IV-a

CRISTALOTERAPIE PRACTICĂ

STRATEGIA ÎN CRISTALOTERAPIE

Vom descrie mai multe modalităţi de abordare, dar cea pe care o favorizăm, în mod categoric, este cea psiho-emoţională, deoarece este cea mai personală (cea mai particularizată la necesităţile reale ale pacientului) şi, totodată, obligă la cea mai profundă autocunoaştere, proces indispensabil unei reale vindecări.

Abordarea psiho-emoţională

Cristalele (aproape) toate, au drept acţiune fundamentală SUBLIMAREA stărilor şi trăirilor joase, involutive în echivalentele lor superioare, evolutive[1]. Arta vindecătorului constă în abilitatea de a defini, cu o cât mai are acurateţe, *starea lăuntrică* a pacientului, pentru ca apoi să aleagă cristalul tămăduitor cel mai adecvat acesteia. Există însă şi trei cristale care, pe lângă sublimare, au şi câte un alt efect esenţial (la acestea *nu* există un centru de inversiune)[2]: ***Cuarţul*** *structurează* materialul energetic; ***topazul*** (şi majoritatea celorlalte cristale) îl *transformă*; ***turmalina*** îl *mişcă* (în sus). Acestora le corespund cele trei etape fundamentale ale procesului cristaloterapeutic:

Etapa	Acţiune	Cristal vindecător
Iniţială	Mobilizarea, *dinamizarea*, *orientarea* şi *focalizarea* energiilor fiinţei în scopul rezolvării tensiunilor şi echilibrării unui anumit nivel al fiinţei.	Familia silicei: ***cuarţuri***, dar şi ***calcedonii***, inclusiv ***agate***
Intermediară	SUBLIMAREA tendinţelor inferioare, involutive în echivalentele lor superioare, evolutive, o dată cu *regenerarea* fiinţei; aceasta este cheia *transformării* interioare şi a procesului terapeutic, deoarece aici se realizează pasul decisiv de orientare benefică, ascendentă, simultan cu renunţarea la compromisurile şi ataşamentele înjositoare.	***topaze*** ***toate celelalte*** pietre vindecătoare (aparţinând unor clase de cristalizare cu un centru de inversiune)
Finală	*Consolidarea* tendinţei ascendente, permanentizarea aspiraţiilor elevate, fiinţa dobândeşte verticalitate, devine *puternică* şi *stabilă* în orientarea ei benefică, fiind capabilă să îi sprijine şi pe alţii, să dăruiască şi altora *forţa* şi susţinerea ei.	***turmaline***

Cuarţul pune în *mişcare* energia, o *direcţionează* şi *focalizează*. ***Topazul*** favorizează *regenerarea*, o dată cu abandonarea tuturor ataşamentelor, resentimentelor şi reminiscenţelor şi renaşterea ca o fiinţă nouă, liberă, spontană (evident că procesul de SUBLIMARE este indispensabil pentru aceasta), graţie rezonanţei cu forul lăuntric. ***Turmalina*** induce starea de *verticalitate*, aspiraţia către în sus, demnitate şi forţă; direcţionarea ascendentă a

[1] Aceasta se corelează cu prezenţa unui *centru de inversiune* printre elementele de simetrie ale formei lui caracteristice, aşa cum am arătat în dizertaţiile cristalografice din capitolul introductiv.

[2] Am neglijat aici blenda, mineral cu importanţă minoră în cristaloterapie.

energiei. Acțiunile celor trei cristale pot fi puse în corespondență cu cele trei aspecte ale manifestării: materie/energie/informație; sau structură/transformare/mișcare (sau pământ-apă/foc/aer). Aceasta nu se referă la nivelul de manifestare a acestor cristale, ci la maniera în care acționează: ***cuarțul*** acționează concentrat pe un anumit palier (în funcție de culoarea cristalului), *organizând*, corectând, focalizând, echilibrând, dinamizând ambianța energetică pe acel nivel; principalul efect al ***topazului*** este de *metamorfozare*, distilare, extragere a miezului subtil, separându-l de reziduu (de ceea ce este grosier); în sfârșit, ***turmalina*** are o tendință eminamente verticală, îmboldind spre *înalt* esența obținută în urma procesului de rafinare. Cele trei se individualizează și prin aceea că sunt portdrapel pentru grupările anionice mai frecvent întâlnite la cristalele vindecătoare: silicat – ***cuarțul***, hidroxi-silicat – ***topazul*** și boro-hidroxi-silicat – ***turmalina***[1]. Iată o sinteză a opțiunilor terapeutice:

Negru	C1 – pulsiuni bazale, porniri subconștiente, tendințele tenebroase;	cuarț fumuriu, onix	–	turmalină neagră (schorl)
Brun	C1 – vitalitate stabilă, fertilă, latentă, potențială;	jasp, sard	topaz brun	turmalină brună
Roșu	C1 – vitalitate dinamică (slăbiciune, anemie, devitalizare), energie; C2 – sexualitate; C3 – hotărâre, acțiune, afirmarea personalității; sublimarea emoțiilor aprinse și a gândurilor fierbinți (mânie, înverșunare, patimă, ură) în ardoare, pasiune, curaj și voință, forță;	cuarț roșu, aventurin, sard, sardonix, jasp	topaz roșu-portocaliu	turmalină roșie (rubelit)
Portocaliu	C2 – vitalitate, resursele energetice fundamentale, sexualitate, interacțiune socială (devitalizare, probleme sexuale, probleme de integrare socială), tendințele apoase (atașament, complacere, inerție); regenerare; C3 – dinamism, acțiune;	citrin, sardonix	topaz roșu-portocaliu	–
Galben	C2 – sexualitate; C3 – discernământ, capacitatea de a lua decizii corecte și a le transpune în practică; stimularea digestiei, stimularea metabolismului;	citrin, jasp	topaz galben (auriu)	turmalină galbenă
Verde	C3 – calmarea (și sublimarea) pornirilor fierbinți, tămăduire și regenerare după traume mental-emoționale; regenerare emoțională, alinare; bani; C4 – vindecare afectivă, regenerare afectivă;	cuarț verde, aventurin, jasp	topaz verde	turmalină verde (verdelit)
Roz	C4 – iubirea de sine ca substrat al iubirii aproapelui, hrănire și dinamizare afectivă; pace, armonie, înțelegere;	cuarț roz	topaz roz	turmalină roz
Albastru	C4 – detașare afectivă; C5 – exprimare clară, elocvență, creativitate, intuiție, puritate; C6 – inteligența superioară;	cuarț albastru	topaz albastru	turmalină albastră (indigolit)
Violet	C6 – inteligență superioară, cunoaștere superioară, controlul mental; C7 – transcendere;	ametist	topaz violet	turmalină violet
Alb (incolor)	C7 – transcenderea, integrarea celorlalte niveluri; când nu se poate decide care nivel particular trebuie influențat; mobilizare, orientare și focalizare energetică nespecifică; protecție, grația divină; iluminare spirituală;	cuarț alb (cristal de stâncă)	topaz incolor	turmalină incoloră (acroit)

Tebelul de mai sus cuprinde corelațiile dintre culorile pietrelor tămăduitoare și centrii de forță (C) asupra cărora acționează *predominant* (dar nu exclusiv), desemnați prin numere: 1 – bazal; 2 – sexual; 3 – al individualizării; 4 – afectiv; 5 – al exprimării și creativității; 6 – mental superior; 7 – suprem.Reamintim că, în

[1] Nu am individualizat aici gruparea aluminosilicat, deoarece ea reprezintă, cu adevărat, parte anionică doar când Al substituie Si în cadrul tetraedrelor de SiO_4 – Al nu formează singur grupări anionice; de altfel, Al apare atât în structura topazului – care este un (fluoro-)hidroxi-silicat de aluminiu – cât și a turmalinei.

cele trei familii (cuarţuri, topaze, turmaline) există varietăţi având, practic, toate culorile relevante pentru cristaloterapie; există însă excepţii: până acum, nu s-au găsit topaze negre (se va folosi topaz brun); turmalinele violete sunt foarte rare – cele siberiene au o cromatică violet-roşie (în lipsă, se vor folosi varietăţi albastre sau indigo ori unul dintre silicaţii violeţi – sugilit, lepidolit sau, pur şi simplu, ametist). În ceea ce priveşte cea de-a doua etapă, este preferabilă utilizarea, fie simultană, fie în alternanţă, atât a unei varietăţi de topaz (de culoare adecvată), cât şi a unui alt cristal, ales în funcţie de detaliile psiho-emoţionale particulare ale pacientului. Nu se poate atribui, în mod univoc, o anumită culoare unui anumit centru de forţă (şi invers)[1]; de fapt, doar pentru trei dintre culori lucrurile sunt oarecum clare: negru poate fi pus în corelaţie cu anumite aspecte (dar nu cu toate) ale centrului bazal; roz, cu anumite aspecte (din nou, nu cu toate) ale centrului afectiv; iar alb (incolor), cu centrul suprem (sau nespecific, cu oricare centru).

PRIMA ETAPĂ A PROCESULUI CRISTALOTERAPEUTIC

Este evident că toate cele trei acţiuni menţionate în paragraful anterior sunt absolut necesare oricărui proces evolutiv, dar, din punct de vedere practic, ceea ce se impune, la majoritatea oamenilor, *pentru început*, este mobilizarea fluxurilor energetice. Într-adevăr, atunci când obiectivul este evoluţia spirituală, cele mai dezavantajoase lucruri sunt apatia, lenea, indiferenţa, înnămolirea lăuntrică. Mai mari şanse de a evolua şi a se transforma are o persoană, fie şi malefic orientată, dar care este activă – dinamismul ei nu trebuie decât reorientat; în timp ce una comodă şi trândavă, chiar dacă aparent cumsecade, are toate şansele să mai zacă încă multă vreme în starea ei inertă. Nu este însă suficientă dinamizarea fluxurilor energetice; acestea trebuie, în plus, direcţionate eficient şi coerent către un anumit obiectiv. Pentru început, acest obiectiv constă, de regulă, în rezolvarea/vindecarea anumitor tensiuni şi traume care persistă în fiinţă, pe diverse niveluri (fizic, eteric, mental-emoţional, afectiv etc.). De multe ori, tocmai acestea generează blocaje energetice care stăvilesc fluxurile subtile, determinând împotmolire şi stagnare (predomină apa şi pământul); ori concentrare excesivă şi încrâncenare (predomină focul); ori agitaţie şi dispersare ineficientă (predomină aerul). De aceea, demersul terapeutic trebuie deschis prin cristale care dizolvă tensiunile şi tămăduiesc rănile, care pun energia în mişcare, o descătuşează, o orientează şi o focalizează. Din această perspectivă, cuarţurile sunt de departe cele mai eficiente. În sens mai larg, ne referim la întreaga familie a silicei (care include şi calcedonii, inclusiv agate, cuarţuri chatoiante şi cu incluziuni), dar mai ales la cuarţurile propriu-zise, alegându-se unul care să corespundă centrului de forţă la nivelul căruia se constată că există cele mai serioase probleme. Precizăm că rolul principal al cristalelor din familia silicei *nu* este de a favoriza trecerea pe nivelurile mai înalte de manifestare, ci de a rezolva suferinţele existente la un anumit nivel, descătuşând fluxurile subtile. Din punct de vedere energetic, esenţa bolii constă în împiedicare curgerii energiilor. De aceea, procesul terapeutic trebuie să înceapă prin deblocarea acestora şi armonizarea nivelului respectiv[2]. Abia după ce acest lucru a fost îndeplinit, se poate viza, în mod realist, transcenderea acestuia şi propulsarea fiinţei pe niveluri mai elevate prin imprimarea unei tendinţe ascendente[3] (etapa a doua a procesului cristaloterapeutic) şi, în final, consolidarea acestei orientări verticale şi a aspiraţiei spre înalt (etapa a treia). Pentru disiparea tensiunilor sunt necesare cristale capabile să împace tendinţele opuse (deoarece din acestea se nasc tensiunile), aducând echilibru şi stabilitate. Ne reamintim că figura geometrică aptă să realizeze aceasta este patrulaterul şi că modalitatea în care acţionează o formă cristalografică este desemnată de tipul feţelor laterale. Aşadar, este necesară o formă cristalografică având feţele laterale patrulatere, dar care, desigur, să nu aparţină sistemului cubic (ale cărui structuri închid energia în forme stabile, în loc să o descătuşeze) – variantele posibile sunt romboedrul şi trapezoedrul, cel de-al doilea având avantajul unei disponibilităţi de a admite şi a cuprinde o mai mare varietate de gânduri şi trăiri. Or, singurul cristal tămăduitor aparţinând unei clase trapezoedrice este cuarţul. Am arătat în capitolul introductiv, cu ocazia discuţiilor cristalografice, că nivelul asupra căruia acţionează un cristal este influenţat de forma conturului ecuatorial; cum aici nu avem decât o singură opţiune (conturul hexagonal necoplanar al trapezoedrului trigonal, adică), rămâne ca nuanţarea alegerii (în funcţie de nivelul asupra căruia trebuie acţionat) să o facem pe baza culorii

Există persoane la care pe primul plan se află nu atât fixarea în anumite stereotipii comportamentale (pentru care ar fi indicat SiO_2), cât starea de confuzie declanşată de interacţiunea cu exteriorul; altfel spus, aceşti oameni nu au depus armele şi se străduiesc încă să discearnă ceea ce este bun din influenţele exterioare, corespunzând aspiraţiilor lor profunde, elevate. Pentru aceştia ar fi mai adecvat să deschidem demersul terapeutic cu un oxid de

[1] Reamintim că în cristaloterapie există un cod cromatic întrucâtva aparte, despre care am vorbit în capitolul dedicat culorilor.

[2] Tentativa de a depăşi un anumit plan înainte de a rezolva problemele existente acolo este ineficientă, putând duce, cel mult, la reprimarea unor suferinţe şi tensiuni, care, mai devreme sau mai târziu, vor scoate capul, subminând eforturile transformatoare ale persoanei respective.

[3] Forma geometrică adecvată acestui proces este triunghiul.

aluminiu. Din nefericire însă, dintr-o perspectivă pur pragmatică, acest lucru este relativ dificil, deoarece ne stau la dispoziție, practic, doar trei variante: corindon (rubin, safir, de diverse culori), crisoberil (inclusiv alexandrit) și spinel (de diverse culori), una mai greu de procurat decât alta sau, poate, nu neapărat greu de procurat, cât scumpe; oricum, ele nu sunt la îndemână în magazinele obișnuite dedicate comercializării pietrelor vindecătoare, cel mult în bijuterii, la prețuri, cel mai adesea, exorbitante. Dacă totuși ne putem permite așa ceva, vom alege:

- un ***corindon*** dacă starea de confuzie și căutare (generată de aspirația de a găsi adevărul) domină clar tabloul psihologic, modulând alegerea în funcție de nivelul ființei asupra căruia este necesar să acționăm în primul rând – alegem o varietate de corindon având culoarea corespunzătoare (a se vedea tabelul de mai sus): portocaliu, galben, roșu (rubin), verde, roz, albastru, violet, incolor;
- un ***spinel*** sau un ***crisoberil***, dacă, la starea de căutare confuză (Al) se asociază nesiguranță și timiditate, care-l fac să se subordoneze exteriorului, adoptând, pasiv, tipare de comportament (Mg – spinel) sau de gândire (Be – crisoberil), care-i sunt străine.

În sfârșit, există și varianta de a începe procesul terapeutic cu un alt oxid, cu o sulfură sau o halogenură ori chiar cu un sulfat, fosfat ori carbonat. Dezavantajul, la toate acestea, constă în absența siliciului. Altfel spus, aceste minerale nu pot influența tendința de rigidizare în anumite tipare de conduită, care este prezentă la, practic, toți oamenii și care reprezintă una dintre cele mai puternice și, de regulă, prima piedică în calea transformării interioare. Nu putem spera să obținem o reală eficiență până când nu dezarticulăm șabloanele comportamentale în care ființa este înțepenită – vom obține, cel mult, efecte superficiale și pasagere. De aceea, toate aceste minerale este preferabil să le folosim doar din a doua etapă. Din același motiv, nu este indicat să începem nici cu un mineral din clasa elemente: atât sulful, cât și diamantul sunt de utilizat, mai degrabă, din etapa a doua; iar metalele este preferabil să le folosim în asociere cu alte cristale vindecătoare.

Dacă există totuși tendința de a folosi un mineral din aceste clase, putem să-i pregătim acțiunea utilizând, inițial, un membru al familiei cuarțului care să îi fie apropiat prin compoziție, culoare sau efect. De exemplu, pentru o persoană plăpândă, devitalizată (sau chiar franc anemică), înainte de a folosi hematitul, putem recurge la un cuarț sau o calcedonie care să conțină fier drept impuritate: ***citrin*** (eventual ***ametist*** dacă slăbiciunea se manifestă mai ales la nivel mental), ***ochi-de-taur***, ***carneol***, ***sard***, ***sardonix***, ***jasp*** (inclusiv ***heliotrop***). Aceste cristale sunt însă recomandate, mai ales, pentru indivizii irascibili, agresivi (să nu ne lăsăm induși în eroare de aparența lor fragilă și debilă), fie și numai în vorbe și reacții emoționale; dacă au însă tendința de a se supune, pasiv, exteriorului, de a accepta ceea ce li se impune din afară, vom prefera unul dintre cuarțurile chatoiante sau cu incluziuni, care să conțină elemente ale grupei IIa (eventual și fier, pentru cei care încearcă să-și compenseze timiditatea printr-o atitudine agresivă și înverșunată).

Atunci când se urmărește SUBLIMAREA unei tendințe desemnate de un **metal tranzițional** (nesăbuință, înverșunare, infatuare, încordare etc.) este preferabil să folosească **întâi un cristal care să conțină acel metal drept impuritate** și abia **ulterior unul care să-l conțină drept element constitutiv; există, în caz contrar, riscul agravării acelei tendințe.**

De exemplu, pentru un pacient înverșunat vom folosi întâi unul dintre cuarțurile care conțin fier drept impuritate (v. mai sus); abia ulterior hematit, magnetit, pirită, marcasită, siderit sau diverse altele a căror parte cationică include și fier; și mai prudent (și eficient) încă ar fi să interpunem un al doilea cristal care să aibă fier drept impuritate (v. arborele de decizie cationic). Pentru un nesăbuit, mai degrabă vom folosi întâi cuarț albastru, ulterior safir albastru, disten etc. și abia apoi benitoit, rutil (eventual sub formă de cuarț rutilat) etc.

A DOUA ETAPĂ A PROCESULUI CRISTALOTERAPEUTIC

După parcurgerea primei etape, se utilizează un cristal având o acțiune mai specifică, țelul principal fiind acum tocmai procesul de SUBLIMARE – aceasta este placă turnantă a procesului terapeutic, cheia oricărui demers vindecător. Recomandăm ca alegerea acestuia să fie făcută în conformitate cu arborii de decizie (bazați pe stările psihice) ghidându-ne, mai întâi, fie după starea inițială a pacientului (după situația de viață în care se află – așadar, după partea cationică), fie după modul de a reacționa (prin urmare, după componenta cationică). O variantă adițională de alegere include și considerente cristalografice, în această a doua etapă fiind preferate cristalele a căror formă de cristalizare are fețele laterale triunghiulare (favorizează SUBLIMAREA), modulând selecția în funcție de conturul ecuatorial, corelat cu nivelul asupra căruia trebuie acționat (unde există cele mai mari/actuale probleme): patrulater/tetragon/pătrat (cristale din sistemul tetragonal) – pentru tulburări la nivel fizic (pământ); romb (sistemul rombic) – eteric (apă); trigon/triunghi (sistemul trigonal) – mental-emoțional (foc); hexagon (sistemul hexagonal) – afectiv (aer). În cazul formelor sistemelor triclinic, monoclinic și cubic acțiunea este generală. Un tabel conținând toate cristalele din diferitele clase de cristalizare se află în cuprinsul capitolului de cristalografie. Alegerea unui a sau a altuia dintre diferitele cristale se va face, desigur, în funcție de detaliile psiho-emoționale.

A TREIA ETAPĂ A PROCESULUI CRISTALOTERAPEUTIC

O dată cu traversarea etapei a doua, de sublimare, subiectul devine conştient de resursele sale, le cunoaşte şi, astfel, ajunge să le stăpânească – încetează să mai fie dominat de pulsiunile sale, ci, dimpotrivă, le controlează şi se foloseşte de ele. Din acest moment, ţelul său devine *ascensiunea*, manifestarea benefică a propriei fiinţe prin valorificarea forţei sale lăuntrice – este etapa pentru care sunt adecvate ***turmalinele***. Alegerea uneia sau a alteia se va face în funcţie de centrul de forţă prin intermediul căruia subiectul intenţionează să se manifeste. Nu trebuie să înţelegem că utilizarea lor este restrânsă la această etapă, ci doar că este bine să fie precedată de etapa în care se pune accentul pe sublimarea trăirilor şi gândurilor înjositoare – turmalinele vor interveni, conferind un imbold către în sus şi mai susţinut, protecţie şi forţă, încredere şi, mai ales, rectitudine, integritate şi consecvenţă cu sine însuşi.

Abordarea cristalografică

Această variantă de abordare terapeutică se bazează pe semnificaţia subtilă a sistemelor, claselor şi formelor de cristalizare (a se revedea capitolul „Cristalografie subtilă"), având ca premisă influenţa decisivă pe care forma geometrică o are asupra felului în care acţionează un cristal (în timp ce nivelul asupra căruia acţionează ţine de culoare, care este legată de structura chimică – cel mai adesea, de prezenţa metalelor tranziţionale). Dintre cristalele utilizate curent cu scop terapeutic, majoritatea aparţin unui număr foarte restrâns de clase – din fiecare sistem de cristalizare (cu excepţia celui cubic), practic, doar o singură clasă este semnificativ reprezentată (există câteva excepţii – unele dintre ele, este adevărat, remarcabile): din sistemul triclinic –clasa pinacoidală; din cel monoclinic – clasa prismatică; din cel ortorombic – clasa rombic-bipiramidală (***topazul*** constituie o excepţie); din cel trigonal – clasa ditrigonal-scalenoedrică (două excepţii: ***turmalina*** şi ***α-cuarţul***); sistemul tetragonal este sărac în reprezentanţi (dar conţine un cristal foarte important: ***zirconul***); sistemul hexagonal, de asemenea (dar include un reprezentant de excepţie: ***berilul***). Sistemul cubic se abate de la regulă; clasa cea mai bogat reprezentată rămâne totuşi cea cu simetria cea mai înaltă; hexaoctaedircă (sistemul cubic se deosebeşte de toate celelalte sisteme de cristalizare şi din alte puncte de vedere: axe, forme etc.).

Fiecare dintre aceste clase cuprinde pietre capabile să acţioneze pe fiecare dintre principalele niveluri ale făpturii umane: vital-energetic, emoţional, afectiv, intelectual. Pietrele pe care le-am considerat însă excepţii (care sunt printre cele mai importante pietre vindecătoare) acţionează, fiecare, practic la toate nivelurile fiinţei, în funcţie de varietatea de culoare (fiecare poate avea diverse nuanţe cromatice). Reamintim aceste cristale, pentru a le scoate în evidenţă: în sistemul *ortorombic* – ***topazul***; în sistemul *trigonal* – ***turmalina*** şi ***α-cuarţul***; putem adăuga şi ***calcitul***, chiar dacă nu face parte dintre excepţii, dată fiind utilizarea frecventă a tuturor variantelor cromatice; nu trebuie să neglijăm ***corindonul***, care însă are două varietăţi incomparabil mai frecvent folosite (şi mai cunoscute) decât celelalte: ***rubinul*** şi ***safirul albastru***, ale căror efecte se adresează, cu o anumită preponderenţă, planului emoţional şi, respectiv, intelectual; există însă varietăţi de safir de aproape orice culoare; în sistemul *hexagonal* – ***berilul*** (β-cuarţul nu este relevant din punct de vedere practic, deoarece reţeaua lui, cu simetrie hexagonală, este stabilă doar la temperaturi înalte; la temperaturile uzuale, cuarţul cristalizează în sistemul trigonal, sub formă de α-cuarţ); în sistemul *tetragonal*, singurul cristal vindecător mai important este ***zirconul***; în sistemul *cubic*, locul de cinste revine ***diamantului*** (deşi nu constituie o excepţie).

Sistem	**Triclinic**	**Monoclinic**	**Ortorombic**	**Trigonal**	**Tetragonal**	**Hexagonal**	**Cubic**
vital-energetic	turcoaz	Jad	sulf, marcasită	hematit		apatit	cuprit, spinel
emoţional	amazonit	malahit	olivină	rubin, smithsonit			spinel, granat
afectiv	rodonit	kunzit	olivină	rodocrozit			granat
intelectual	cianit	lepidolit, azurit	celestină	safir			fluorit, sodalit, lazurit
toate nivelurile			topaz	calcit, α-cuarţ, turmalină	zircon	beril	diamant

Tabelul de mai sus sintetizează aceste informaţii. Rolul acestui tabel este strict orientativ, deoarece majoritatea pietrelor tămăduitoare acţionează pe multiple niveluri ale fiinţei, chiar dacă pe unele în mod predominant.

Abordarea planetară

Este recomandată atunci când se poate decide că problemele pacientului se datorează unor rezonanţe dizarmonioase ţinând de vreuna dintre cele şapte sfere planetare.

Pietrele guvernate de *Soare* [culoarea caracteristică este galben (auriu)-portocaliu (***chihlimbar, calcit portocaliu, carneol, sulf, piatra-soarelui, ochi-de-tigru***), dar pot fi şi cristale incolore şi transparente (***cristal de stâncă, diamant, topaz, zircon***)] dinamizează emisivitatea, aspectul solar al energiei focului; facilitează vindecarea, conferă protecţie, succes, iluminare, energie magică, energie fizică; sunt utile pentru probleme juridice/legale.

Pietrele guvernate de *Lună* [culoare albă(-argintie) (***beril, calcedonie, cristal de stâncă, piatra-lunii, perlă, scoică, selenit***), mai rar albastră, o nuanţă care să sugereze adâncul mării (***acvamarin, safir***)] amplifică receptivitatea, toleranţa; asigură un somn liniştit, vise profetice; sunt benefice pentru grădinărit; sporesc fertilitatea; dinamizează iubirea (iubirea de tip matern, protectoare, hrănitoare) şi compasiunea; conferă pace, spiritualitate; facilitează vindecarea; sunt utile în problemele legate de mare (călătorii pe mare, înot) sau de cămin.

Pietrele guvernate de *Mercur* [culoare variată sau combinaţii de culori (***agat, aventurin, jasp pestriţ, mică, piatră ponce***), eventual verde] amplifică agilitatea mentală, capacitatea de înţelegere, înţelepciunea, elocvenţa; facilitează studiul, comunicarea, tehnicile de divinaţie; sunt utile pentru probleme legate de călătorii.

Pietrele guvernate de *Venus* [culoare roz (***kunzit, calcit roz, turmalină roz, coral***), verde (***calcit verde, ochi-de-pisică, crisocol, crisopraz, smarald, jad, jasp verde, malahit, olivină/peridot, turmalină verde, turmalină pepene***), albastru (***azurit, calcit albastru, lazurit, sodalit, turmalină albastră, turcoază***)] amplifică iubirea, fidelitatea; facilitează reconcilierea, prietenia, medierea; conferă compasiune, frumuseţe, tinereţe, bucurie, fericire, plăcere, noroc, feminitate; utile în ritualurile magice la care participă femei; favorizează tehnicile de meditaţie.

Pietrele guvernate de *Marte* [culorile caracteristice sunt roşu (uneori cu nuanţe spre portocaliu sau spre brun) (***granat, jasp roşu, rodocrozit, rodonit, rubin, sard, sardonix, turmalină roşie***) şi negru (***onix***); alte pietre au o rezonanţă aparte cu focul (***azbest, cremene, lavă***); se adaugă pietre de culoare roşie-verde (***heliotrop, turmalină pepene***), verdele temperând manifestările excesive ale focului] conferă curaj; facilitează vindecarea după o intervenţie chirurgicală, exorcizarea; amplifică aspectele benefice ale agresivităţii (apărare activă, protecţie, magie defensivă), masculinitatea, virilitatea, forţa fizică şi forţa politică, energia sexuală; sunt utile în ritualuri magice la care participă bărbaţi.

Pietrele guvernate de *Jupiter* [violet este culoarea caracteristică (***ametist, lepidolit, sugilit***)] sunt utile pentru spiritualitate, ritualuri religioase, meditaţie, explorarea supraconştientului, tehnici de parapsihologie.

Pietrele guvernate de *Saturn* [sunt cristale care au rezonanţa pământului, fie în mod caracteristic (***alaun, sare***), fie, mai ales, datorită culorii: în primul rând negru (***obsidian, obsidian lacrimă-de-apaş, onix, turmalină neagră, hematit, cărbune, gagat***), dar şi brun (***jasp brun***) sau verde (***serpentină***)] conferă fundamentare, ancorare în concret, centrare, purificare, noroc.

Pietrele guvernate de *Neptun* [ar putea avea această rezonanţă cristalele violete (Neptun şi Jupiter fiind coguvernatori ai zodiei Peştilor) (***ametist, lepidolit***) sau albastre (***turcoază, celestină***); de asemenea, cele care au rezonanţe marine/acvatice (***scoică***, posibil şi ***perlă***)] facilitează tehnicile de parapsihologie, accesul la supraconştient şi subconştient; amplifică empatia şi devotamentul.

Pietrele guvernate de *Pluto* [ar putea avea această rezonanţă: ***kunzit, spinel, cuarţ turmalinat***] amplifică voinţa transformatoare, sexualitatea; facilitează cunoaşterea pulsiunilor subconştiente, a tendinţelor abisale, pornirilor vulcanice, impulsurilor explozive, favorizează tehnicile de ocultism.

Abordarea elementală

Este recomandată atunci când se poate decide că problemele pacientului se datorează unor rezonanţe dizarmonioase ţinând de vreunul dintre cele cinci elemente.

Pietrele guvernate de *Pământ* [sunt cristale care au rezonanţa pământul, fie în mod caracteristic (***alaun, sare, stalagmită, stalactită***), fie, mai ales, datorită culorii: în primul rând negru (***cărbune, gagat, turmalină neagră***), dar şi brun (***jasp brun***) sau verde (***agat verde, mossagat, calcit verde, ochi-de-pisică, crisopraz, smarald, jasp verde, malahit, olivină/peridot, turmalină verde, turcoază***); de asemenea, ***kunzit***] asigură fundamentarea, ancorarea în concret, centrarea, stabilitatea; conferă pace, bani, succes în afaceri, fertilitate; sunt utile pentru grădinărit şi agricultură.

Pietrele guvernate de *Apă* [cristale violete-albastre (***agat albastru, ametist, acvamarin, azurit, calcit albastru, celestină, crisocol, lazurit, lepidolit, safir, sodalit, sugilit, turmalină albastră***), albe (rezonanţe lunare: ***beril, calcedonie, selenit, cristal de stâncă***; sau lunare şi acvatice/marine: ***piatra-lunii, scoică, perlă***), roz (rezonanţe venusiene: ***calcit roz, turmalină roz***), verzi (***jad, turmalină verde***); rezonanţe acvatice are şi ***coralul***; de asemenea, ***geode***] amplifică puterea de a iubi, compasiunea, receptivitatea/deschiderea faţă de planurile subtile; facilitează vindecarea, reconcilierea, prietenia, purificarea, detensionarea, tehnicile de parapsihologie; conferă pace; asigură somn liniştit şi vise iluminatoare.

Pietrele guvernate de *Foc* [brune-roşii-portocalii-galbene (***agat roşu, rodocrozit, rubin, jasp roşu, spinel, turmalină roşie, carneol, sard, sardonix, citrin, chihlimbar, sulf, piatra-soarelui, ochi-de-tigru, agat brun, granat, serpentină***), incolore, transparente, având rezonanţa centrului suprem (***cristal de stâncă, diamant, topaz, zircon***), negre (***agat negru, obsidian lacrimă-de-apaş, obsidian, onix***), roşii-verzi (***heliotrop, turmalină pepene***), care conţin fier şi/sau au aspect metalic (***hematit***), care au o rezonanţă particulară cu focul (***azbest, cremene, lavă***); de asemenea, ***agat striat***] asigură protecţie; amplifică forţa fizică, puterea, energia magică, curajul, voinţa; facilitează tehnicile de purificare şi de magie defensivă.

Pietrele guvernate de *Aer* [cristale de culori variate (***aventurin, jasp pestriţ, mică, sfen, piatră ponce***)] facilitează comunicarea, călătoriile; amplifică aptitudinile intelectuale.

Pietrele guvernate de *Eter* [cristale care au rezonanţa timpului, de obicei de provenienţă organică (***chihlimbar, coral, fosile, gagat, scoică, lemn silicifiat***)] asigură longevitatea; facilitează evocarea existenţelor anterioare şi transcenderea timpului.

Abordarea pragmatică

Frumuseţe, aspect corporal

Cristale: ***chihlimbar, jasp, ochi-de-pisică, opal, zircon portocaliu.*** Pentru cura de slăbire: ***ametist, piatra-lunii, topaz.***

Tehnici pentru armonizarea aspectului corporal: **1)** Pe altar, se plasează o oglindă rotundă, încadrată de două lumânări verzi; se aprind lumânările şi, ţinându-se în mână un cristal (opal), încărcat, în prealabil, cu aspiraţia spre frumuseţe corporală, se priveşte în oglindă şi, cu ajutorul imaginaţiei creatoare, se remodelează imaginea chipului şi a trupului, pentru a corespunde propriilor deziderate de armonie corporală. Apoi piatra va fi purtată permanent, străduindu-ne să acţionăm în sensul atingerii acelui ideal de frumuseţe dorit. Ritualul în faţa oglinzii se poate repeta de mai multe ori. **2)** Această tehnică se poate adapta cazurilor de **obezitate**. La trei nopţi după luna plină, se priveşte întregul corp dezbrăcat într-o oglindă suficient de înaltă – acest preambul este destinat conştientizării propriului aspect fizic, condiţie indispensabilă pentru o reală acceptare (dacă refuzăm să ne cunoaştem aşa cum suntem, nu avem cum să ne acceptăm), la rândul ei indispensabilă pentru o veritabilă transformare (nu avem cum să mergem într-o direcţie dacă nu ştim de unde plecăm[1]). Vor fi, în mod special, examinate mai ales zonele cu acumulări adipoase ce trebuie eliminate. Se construieşte, în imaginaţie, şi se vizualizează o nouă reprezentare a propriului corp, armonioasă şi, totodată, capacitatea de abţinere de la alimentele contraindicate. Continuând să ne mentalizăm, armonioşi trupeşte şi cumpătaţi culinariceşte, se ia cristalul în mâna dreaptă şi se masează uşor zonele cu exces adipos, mentalizând dispariţia lor; de asemenea, cristalul va fi trecut şi peste zona capului, pentru eliminarea poftelor alimentare pernicioase. Ulterior cristalul va fi purtat permanent pentru a servi drept strajă faţă de malignul alean întru bucate: ori de câte ori râvna nutritivă ne împinge, perfidă, către patiserie ori cofetărie, cristalul, strâns cu nădejde în mână, ne va deturna neşăbuiţii paşi către stabilimentul zarzavagiului. Pentru această tehnică, se recomandă, mai ales, piatra-lunii.

Bani, afaceri

De principiu, *nu* recomandăm aceste tehnici. Banii, în sine, nu au nici o valoare[2] – valoarea lor reală constă în ceea ce se poate dobândi cu ajutorul lor. Numai că acel ceva se poate dobândi şi fără ajutorul lor – Dumnezeu va găsi, în mod cert, o modalitatea de a ne oferi acel ceva, dacă intenţia este benefică, spirituală. Mai mult chiar, este posibil ca, având bani, să nu ştim ce să facem cu ei şi să-i folosim pentru scopuri nu tocmai elevate, ceea ce ar putea atrage consecinţe dezastruoase, nu numai din punct de vedere spiritual. De aceea, cel mai bine este să urmărim direct scopul pe care vrem să-l atingem prin medierea banilor şi nu banii în sine (mentalizăm casa şi nu banii pentru cumpărarea casei etc.). în nici un caz să nu ne argumentăm, cu mărginire egotică lamentabilă, că nu există altă modalitate de a dobândi acel lucru, decât banii. Chiar dacă mintea noastră îngustă nu poate concepe altă variantă, Dumnezeu are în mod cert o soluţie – să nu ne facem griji că nu se descurcă şi că trebuie să-L scoatem noi din încurcătură sugerându-i cum trebuie să procedeze. Iar dacă El va decide că, într-adevăr, cea mai bună (instructivă din punct de vedere spiritual, eficientă din punct de vedere evolutiv) metodă o constituie banii, atunci El ne va da banii de care avem nevoie.

Cristale: ***aventurin, calcit, cărbune, crisopraz, heliotrop, jad, magnetit, ochi-de-pisică, ochi-de-tigru, olivină/peridot, opal, perlă, pirită, rubin, safir, sare, scoică, smarald, spinel, staurolit, topaz, turmalină verde,***

---

[1] Este ca şi cum ne uităm pe hartă pentru a stabili traseul de urmat către un anumit loc, dar, ignorând locul unde ne aflăm, nu ştim de unde trebuie să înceapă acel traseu.

[2] Să ne amintim de Robinson Crusoe, singur pe insula lui, unde cea mai ieftină şi mai banală unealtă i-ar fi fost mai de preţ decât toţi banii şi pietrele preţioase pe care le găsise într-un cufăr.

zircon, zircon brun, zircon roşu, zircon verde. Pentru *succes în afaceri*: ametist, amazonit, chihlimbar, ***heliotrop, malahit, turmalină verde, zircon galben***.

Tehnici pentru a atrage bani (succes financiar): **1)** Se poartă permanent sau, cel puţin, în timpul realizării activităţilor specifice, generatoare de venituri: întâlniri de afaceri, negocieri, licitaţii, încheieri de contracte, acţiuni de promovare, de reclamă, expoziţii. **2)** Se ţine în casa de bani, portmoneu, seif, aparat de încasat bani. **3)** Se plasează deasupra uşii, a ferestrei, în colţurile clădirii sau ale încăperii pentru a atrage clienţi. **4)** Pe altar se plasează cristalul în mijlocul unei figuri geometrice construite din lumânări verzi (pentagon, de exemplu), cristalul fiind încărcat cu dorinţa de a dobândi bani, destinaţi unui scop benefic. Sau invers, o lumânare verde va fi plasată în mijlocul unei figuri geometrice construite din cristale (care pot fi de diferite tipuri, dar având toate proprietatea de a atrage bani); conturul figurii geometrice poate fi trasat folosind sare: vârfurile vor fi ocupate de cristale iar laturile sunt trasate cu sare (se va construi un pentagon stelat). Dacă dispunem de o singură piatră şi o singură lumânare, se aşază piatra în faţa lumânării (între privitor şi lumânare, imediat lângă lumânare). **5)** Se ţine în mâna stângă cristalul respectiv impregnându-ne cu energiile prosperităţii iar apoi ne lăsăm inspiraţi cu privire la ce avem de făcut pentru a obţine succesul într-o afacere. **6)** Se ia bancnota cu cea mai mare valoare pe care o avem la îndemână şi se freacă întreaga ei suprafaţă cu ajutorul cristalului; se înveleşte apoi cristalul, strâns, în bancnota respectivă şi se leagă, de asemenea strâns, cu o sfoară (aţă) verde; se păstrează talismanul, astfel confecţionat, în buzunar sau în portmoneu (trebuie purtat mai ales în timpul realizării activităţilor specifice, generatoare de venituri); bancnota nu va fi cheltuită până când efectul scontat nu este realizat. **7)** Cea mai ieftină perlă disponibilă este ţinută în mână, vizualizându-se intens împlinirea dorinţei de a dobândi bani şi, mai ales, utilizarea lor, înţeleaptă, pentru un scop benefic. Continuând vizualizarea, se aruncă perla într-o apă curgătoare sau în mare (sau chiar la gunoi – de vreme ce ne dă mâna să aruncăm perle la gunoi, trebuie că suntem din cale afară de bogaţi!), ceea ce declanşează împlinirea dorinţei de îmbogăţire. **8)** Se alege acea noapte, la câteva zile după lună nouă, când secera lunii în creştere devine pentru prima oară vizibilă pe cer (luna nu va fi privită decât la momentul potrivit). Încărcat, în prealabil (prin vizualizare creatoare), cu dorinţa benefică, pecuniară, subiectul ţine cristalul în mână şi continuă să mentalizeze, intens, scopul urmărit; apoi priveşte semiluna abia înfiripată pe cer (este prima oară că o priveşte în ciclul lunar respectiv, care a început la ultima lună nouă), se încarcă de aspiraţia ei spre completitudine, spre umplere, iar apoi priveşte din nou cristalul încărcat cu aspiraţia de a dobândi bani. Mutarea privirii trebuie realizată relativ brusc, în sensul că prima imagine care trebuie văzută după cea a lunii este aceea a pietrei; nu trebuie să intervină nici o altă imagine între cele două. Explicaţia acestei tehnici rezidă în simbolistica semilunii – ea semnifică receptivitatea, dorinţa de a primi, de a cuprinde, de a fi împlinită (forma de cupă este expresivă în acest sens); această semnificaţie are intensitatea maximă atunci când cantitatea necesară completării este cea mai mare, aşadar, când semiluna este cea mai subţire. Dimpotrivă, lună nouă (deci când luna nu este deloc vizibilă) nu simbolizează dorinţa de a primi, ci începutul, noaptea primordială, vidul originar din care totul emană (şi în care totul se întoarce) şi deci care conţine totul. În timp ce semiluna este un simbolul al feminităţii, al minusului aşteptând completarea prin masculin, prin plus, luna nouă este un simbol al neutrului, al lui zero, în care femininul şi masculinul, minusul şi plusul coexistă. Drept urmare, privind semiluna subiectul se încarcă cu rezonanţa receptivităţii, cu dorinţa de a primi, fiind, astfel, pregătit să se umple cu rezonanţele primului obiect pe care îl va zări – şi acesta va fi tocmai turcoaza, încărcată deja cu aspiraţia de a dobândi bani. Astfel, întreaga structură energetică i se va impregna de această dorinţă benefică şi îi va ghida demersurile pentru împlinirea ei.

Călătorie

Cristale: ***calcedonie, zircon portocaliu***. *Tehnici*: Se poartă în timpul călătoriei.

Divinaţie

Cristale: ***azurit, hematit, gagat, mică, obsidian, ochi-de-tigru, piatra-lunii, silex***.

Tehnici: **1)** Se poartă în timpul realizării tehnicii divinatorii respective. **2)** Se păstrează împreună cu obiectele folosite pentru meditaţie (cărţi de Tarot, beţişoare sau monede de I Ching etc.). **3)** Se plasează pe altar în centrul unei figuri geometrice (segment, triunghi, cruce, pentagon, hexagon, cerc) construite din lumânări albe sau violete (sau chiar numai în faţa unei singure lumânări). Iniţial camera este în întuneric, apoi se aprind lumânările. Se ia piatra în mână şi, cu ochii închişi, se ţine până când se încălzeşte, golind mintea de orice gând perturbator şi acordând (ridicând) nivelul de vibraţie al conştiinţei la cel al curentului subtil colorat violet sau alb strălucitor. Se deschid ochii şi se priveşte piatra, aşteptând mesajele ei subtile, cu mintea perfect liniştită şi într-o stare de receptivitate elevată. **4)** Se confecţionează din cristalul respectiv (de preferabil cât mai transparent) sfere, discuri (asemănătoare unor oglinzi rotunde) în care se priveşte pentru a primi răspunsul la diverse întrebări – se poate combina cu modalitatea anterioară. Mulţi practicieni preferă ca în masa sferei sau a discului să existe diverse incluziuni sau forme fantomă care pot chiar favoriza procesul divinatoriu. Cele mai folosite sunt confecţionate din

beril (în primul rând), cuarț, rubin transparent[1] (pentru unii este preferabil un cristal incolor și transparent, pentru a le conferi claritatea conștiinței și a percepțiilor, clarviziune), obsidian (pentru alții este preferabil un cristal negru, pentru a le permite accesul la mesajele subconștientului) etc.; **5)** Se pot folosi și pietre opace, dar șlefuite cât mai bine, astfel încât suprafața lor să fie netedă și lucioasă, fiind folosită drept oglindă în care se privește pentru a primi răspunsul la întrebări, uneori privindu-se modul în care se reflectă flacăra unei lumânări (roșie în cazul hematitului), într-o cameră întunecată: obsidian, hematit. **6)** Cristale (de cuarț, de exemplu) inscripționate cu rune. **7)** Se privește reflexia luminii lunii pe suprafața cristalului; se mișcă ușor cristalul într-o parte și în alta privind felul în care se modifică permanent reflexia lunii; scufundându-se în nenumăratele străluciri și irizații, mentalul egotic se relaxează, slăbind controlul inhibitor pe care îl exercită asupra sensibilității subtile; se amplifică, astfel, aptitudinea de conștientizare a realității de dincolo de simțuri, de a intra în contact cu entități elevate, de a primi ghidarea și răspunsurile acestora (mică). **8)** Dacă vrem să determinăm ce este mai bine să facem într-o anumită situație, ce decizie să luăm, se ține piatra în mâna stângă, plasată deasupra celei drepte, și se vizualizează o anumită variantă de a acționa; se pune apoi piatra sub limbă și se continuă vizualizarea; după câteva minute se pune piatra deoparte și se încearcă menținerea în continuare a imaginii create mental: dacă imaginea se menține cu ușurință, ba chiar se amplifică, devine mai vie, mai colorată, mai clar conturată, aproape aievea, persistând multă vreme în minte – înseamnă că decizia este corectă; dacă, dimpotrivă, imaginea se șterge, devine tulbure, neclară, estompată și este dificil de menținut, mintea fugind în alte direcții, fiind acaparată de alte gânduri și concentrându-se cu dificultate – înseamnă că varianta respectivă nu este benefică (dacă se folosește piatra-lunii, ritualul se va realiza noaptea, pe lună în descreștere, la cel puțin trei zile după noaptea de lună plină).

Fertilitate, grădinărit

Cristale: ***agat, jad, malahit, piatra-lunii, zircon brun***.

Tehnici pentru a crește fertilitatea plantelor de cultură, în scopul de a obține roade mai bogate: **1)** Se poartă în timpul activităților specifice de pregătire a pământului, însămânțare, îngrijire, recoltare etc. **2)** Se păstrează împreună cu uneltele agricole sau cu semințele care vor fi semănate. **3)** Se „plantează" în solul grădinii. **4)** Se atârnă de crengile pomilor fructiferi.

Iubire

Cristale: v. „Iubire" în capitolul „Index terapeutic" (v. p. 155).

Tehnici pentru a atrage iubirea: **1)** Se încarcă piatra cu sentimentele de iubire față de persoana respectivă și i se dăruiește. Dacă s-a produs o ceartă, se va încărca piatra nu numai cu sentimente de iubire, ci și de iertare, înțelegere, împăcare, armonie (piatra-lunii este cea mai adecvată pentru aceasta, datorită energiei specifice – a îngăduinței și a toleranței); este și mai eficient dacă cei doi își dăruiesc reciproc câte o piatră. **2)** Se dăruiește reciproc în cadrul cuplului, mai ales cu ocazia unor evenimente speciale (inclusiv căsătoria): ametist, beril, jad, piatra lunii. **3)** Se plasează o lumânare roz în mijlocul unei figuri construite din pietre (sau invers, dacă dispunem de o singură piatră și mai multe lumânări; dacă avem doar câte una din fiecare, se va plasa piatra în fața lumânării); pietrele vor fi, în prealabil, încărcate cu dorința de a aduce iubire în viața noastră. Se aprinde lumânarea și se realizează o meditație având ca sprijin exterior (pentru privire) flacăra lumânării (ne vom concentra asupra flăcării, privind-o cum arde până la capăt), iar interior, ideea-forță benefică: aceea ca Dumnezeu să ne dăruiască iubirea prin intermediul unei persoane potrivite. Dacă se lucrează cu piatra-lunii, ritualul se va realiza noaptea, cu două zile înaintea nopții de lună plină, urmărind, dacă este posibil, ca lumina lunii să cadă asupra cristalului. **4)** Se încarcă, subtil, cristalul și o lumânare roz cu dorința, aspirația, nevoia lăuntrică de iubire. Apoi, cu ajutorul cristalului (se va fi ales unul care are o margine sau un vârf ascuțite), se gravează, pe lumânare, o inimioară; se așază cristalul lângă lumânare, aceasta este aprinsă și lăsată să ardă până la capăt, în timp ce ne concentrăm asupra flăcării, mentalizând revărsarea iubirii în viața noastră. Percepem dinamizarea și expansiunea centrului afectiv, o dată cu amplificarea puterii de a iubi; dăruim această iubire, necondiționat, întregului univers, vizualizând un flux dens, de energie roz, care ne invadează ființa prin creștet, revărsându-se, apoi, către zona inimii și, de aici, către toate ființele și către întreaga manifestare (lazurit).

Magie albă

Cristale: ***heliotrop, cristal de stâncă, malahit, opal, rubin***.

Magie defensivă: ***lavă, onix, safir***.

[1] Din punct de vedere practic, informația este valorificabilă doar în ceea ce privește cuarțul, întrucât rubinele transparente de dimensiuni suficiente pentru a servi acestui scop sunt foarte greu de găsit și, în orice caz, inaccesibile ca preț; în bună măsură, această afirmație este valabilă și pentru beril.

Tehnici pentru amplificarea forței ritualurilor de magie albă: **1)** Se poartă în timpul realizării ritualului de magie albă. **2)** Se plasează piatra pe altar. **3)** Grădină de cristale. **4)** Se desenează pe nisip, pământ etc. imagini simbolice (forme geometrice corespunzând dominantei elementale a scopului urmărit; schițe ale obiectului dorit)

Tehnici spirituale

Meditație: ***geode, safir, sodalit.***

Spiritualitate: ***calcit, diamant, lepidolit, sfen, sugilit.***

Proiecție astrală: ***carneol, cristal de stâncă, cuarț fumuriu, cuarț turmalinat, ochi-de-tigru, opal, safir.***

Tehnici pentru a favoriza meditația: **1)** Se poartă în timpul meditației. **2)** Se plasează pe altarul în fața căruia se realizează meditația, eventual asociat cu o lumânare albă sau violetă (pietrele pot forma o figură geometrică în centrul căreia se plasează lumânarea) și cu o metodă odorantă (bețișor parfumat, lampă de aromaterapie). **3)** Se pune în apa de baie în care ne scăldăm înainte de meditație (baia înainte de meditație poate avea efect contrar celui scontat, coborând energia către centrii inferiori – specific, pe centrul apei – și amplificând tendințele inerțiale). **4)** Grădină de cristale. **5)** v. și „Psihism" mai jos.

Noroc, succes

Cristale: ***alexandrit, aventurin, calcedonie, chiastolit, chihlimbar, coral, crisopraz, gagat, lepidolit, obsidian lacrimă-de-apaș, ochi-de-tigru, olivină, opal, perlă, sardonix, staurolit, turcoază.*** Jocuri de noroc: ***amazonit, aventurin, ochi-de-pisică.*** Succes: ***amazonit, crisopraz, marmură.***

Tehnici pentru a atrage norocul asupra casei: **1)** Se atinge fiecare ușă, zid și fereastră din casă cu ajutorul pietrei (de ex. coral), parcurgând casa în sens orar; apoi se plasează piatra undeva în casă, într-un loc cât mai vizibil.

Protecție

Cristale: v „Protecție" în capitolul „Index terapeutic" (v. p. 152).

Tehnici pentru protecția față de energii negative: **1)** Se poartă permanent. **2)** Ne plasăm în centrul unei figuri geometrice alcătuite din pietre protectoare (cerc, pentagon, cruce, hexagon) eventual împreună cu o lumânare albă. **3)** Ne scăldăm în apa de baie în care au fost puse pietrele protectoare. **4)** Se plasează în camera copiilor (pentru a-i proteja). **5)** Se ating cu piatra hotarele teritoriului pe care intenționăm să-l protejăm (pereții, colțurile, ferestrele și ușile pentru o clădire sau o încăpere; gardul și poarta pentru o grădină sau o curte) și diverse obiecte reprezentative din cuprinsul acestuia (diverse obiecte de mobilier din cameră, copacii unei grădini). **6)** Se așază cristale protectoare în cele patru colțuri ale încăperii. **7)** Grădină de cristale. **8)** Se pune, pe altar, o lumânare albă în centrul unei figuri construite din cristale având un vârf ascuțit dirijat către în afară (cuarț, obsidian) – protecție activă, ofensivă. **9)** Se poate realiza un cerc protector în jurul propriei persoane, presărând sare de jur împrejur; se vizualizează, apoi, energia protectoare a sării extinzându-se în sus, trecând pe deasupra ca o boltă, și în jos, trecând pe dedesubt ca o nacelă, închizând astfel ființa într-o sferă protectoare de energie pură, alb-strălucitoare. În interiorul acestei sfere se pot realiza acte de magie albă defensivă sau purificatoare. **10)** După ce s-a realizat consacrarea ritualului; se plasează, pe altar, o oglindă (rectangulară, de preferat); în fața ei o lumânare (violetă sau albă), astfel încât lumina lumânării să se reflecte în oglindă; în fața lumânării se plasează cristalul (dacă avem la dispoziție, putem folosi mai multe cristale, preferabil un număr impar: 3, 5 7 sau 9: acestea se plasează, unul în fața lumânării și câte 2, 3 sau 4 de o parte și de alta a celui dintâi, formând un semicerc în fața lumânării; cristalele se așază în sens antiorar, începând din dreapta lumânării – stânga privitorului –, trecând prin fața ei și terminând în stânga lumânării); așadar, subiectul vede întâi semicercul de lumânări, în spatele acestuia lumânarea și, cel mai în spate oglinda. Se aprinde lumânarea; se vizualizează cum cristalele colectează toate energiile negative și le trimit către flacăra lumânării, care focalizează aceste energii și le trimite, mai departe, în oglindă, care, la rândul ei, funcționând ca o poartă către domeniul subtil, le trimite, în continuare, către cel care le-a expediat. Atitudinea în timpul realizării acestui ritual va fi una detașată (în nici un caz înverșunată și răzbunătoare) și iertătoare (onix).

Tehnici pentru protecția plantelor de cultură față de dăunători sau față de intemperii (coral): **1)** Se păstrează împreună cu semințele care vor fi semănate. **2)** Se „plantează" în solul grădinii. **3)** Se atârnă de crengile pomilor fructiferi.

Psihism

Prin acest termen ne referim la aptitudinile parapsihice: capacitatea de a percepe realitățile subtile, de a explora sub- și supraconștientul, de a cunoaște evenimentele trecute (inclusiv de a rememora existențele anterioare) și viitoare.

Cristale: ***acvamarin, ametist, aventurin, azurit, beril, citrin, cristal de stâncă, lazurit, opal, piatra-lunii, smarald.***

Tehnici: **1)** Se ține cristalul în palma stângă, așezată în palma dreaptă, și se privește jocul de culori – scufundându-se în îmbinarea de irizații, ape și nuanțe (de aceea se preferă un opal, piatra-lunii, aventurin), mintea se relaxează, slăbindu-și controlul asupra aptitudinilor parapsihice.

Purificare

Cristale: v. „Purificare" în capitolul „Index terapeutic" (v. p. 153).

Tehnici pentru purificarea corpului: **1)** Se pune o cantitate mică (o lingură) de sare în apa de baie. Dizolvarea sării simbolizează trecerea din faza solidă în cea lichidă. Similar, scăldându-ne în această apă, ea va dizolva și va prelua toate tensiunile, resentimentele și grijile, toate trăirile și gândurile negative, solidificate și încrustate în structura subtilă a ființei. Dacă se face duș, se pun sare și isop laolaltă într-un săculeț, cu care se freacă apoi suprafața corpului. *Tehnici pentru purificarea camerei*: **1)** Se presară sare în cele patru colțuri ale camerei – sarea va exercita o acțiune de curățare, sterilizare, neutralizând energiile negative.

Calm, liniște, relaxare, pace, împăcare

Cristale: v. „Calm" în capitolul „Index terapeutic" (v. p. 155).

Tehnici pentru relaxare, detensionare, pentru a aduce liniște și a calma atmosfera: **1)** Se așază cristalele în jurul unei lumânări roz (eventual verzi). **2)** Se plasează cristalul în locul generator de încordare sau suprasolicitare (la locul de muncă, în autoturism etc.) sau se poartă în timpul activităților respective (în vizită la soacră, de exemplu). **3)** Se masează zonele tensionate, încordate (mușchi, ligamente, structuri periarticulare) cu ajutorul cristalului.

Somn, vise

Cristale: v. „Somn" în capitolul „Index terapeutic" (v. p. 159).

Tehnici pentru a asigura un somn liniștitor (și a îndepărta coșmarurile), pentru a asigura vise frumoase, premonitorii, iluminatoare: **1)** Se poartă în timpul somnului. **2)** Se plasează sub pernă. **3)** Se agață la capul patului.

Vindecare

Cristale: v. „Aspecte generale" în capitolul „Index terapeutic" (v. p. 122).

Tehnici pentru realizarea actelor tămăduitoare (la nivel fizic, energetic, psiho-emoțional): **1)** Se poartă cristalul în timpul realizării acelui gest terapeutic. **2)** Se aplică pe zona bolnavă, deasupra organului bolnav sau deasupra organului care reglează funcția perturbată – de exemplu, la nivelul timusului (pe piept) dacă este vorba de o tulburare a imunității, la nivelul hipofizei (pe frunte) dacă este o dereglare endocrină (aplicându-l și deasupra glandei sau glandelor care sunt, în mod specific afectate), la nivelul plexului solar dacă este funcția digestivă perturbată etc. Se poate ține în gură, pentru afecțiuni ale gurii, gingiilor, dinților. Se poate plasa în vagin, pentru diverse afecțiuni ginecologice, pentru a amplifica sau armoniza energia sexuală. **3)** Se masează zona bolnavă, meridianul perturbat, punctul sau punctele care trebuie acționate (presopunctură cristalină). **4)** Se păstrează împreună cu amestecul de plante care este administrat în vederea obținerii acelui efect sau amestecul de plante este păstrat într-un recipient confecționat din acel cristal. Prepararea pulberii se poate face într-un mojar confecționat din cristalul respectiv. Se plasează cristalul în recipientul în care se prepară extractul apos la temperatura camerei. **5)** Mergem într-un loc din natură izolat (unde putem fi singuri, astfel încât să nu ne perturbe nimeni), se ține piatra în mâna stângă. Se „varsă" (mentalizează cum se scurg) în ea toate energiile, trăirile și gândurile negative, toate impuritățile, durerile, resentimentele și traumele, tensiunile, fricile și atașamentele. Expirând puternic (suspinând, răsuflând ușurat sau chiar țipând cât se poate de tare) se aruncă piatra cu toată puterea, din toată ființa (încât să cadă pe pământ sau într-o apă curgătoare) și, o dată cu ea, toată acea încărcătură negativă, pe care o mentalizăm cum ne părăsește ființa, cum se duce o dată cu piatra, eliberându-ne de orice încărcătură nocivă. Apoi, ne liniștim, ne recentrăm, ne interiorizăm, mulțumim pământului sau apei că a preluat toată acea povară de energii negative. Ne întoarcem cu spatele spre locul respectiv și ne îndepărtăm (fără a greși, orfic, uitându-ne înapoi) lăsând în urmă tot ceea ce ne apăsa și ne impurifica făptura. **6)** Pentru a opri o sângerare: se aplică o față cât mai netedă și mai plană a cristalului pe plaga sângerândă și se presează (heliotrop); **7)** Se bea elixirul cristalin. **8)** Se realizează aplicații locale folosind elixirul cristalin: spălături vaginale, apă de gargară, se clătește gura, se realizează comprese (preferabil să se aplice direct cristalul respectiv, desigur dacă dimensiunea și forma permit). **9)** Se plasează într-un loc consacrat (preferabil un altar) o lumânare verde (sau mai multe) înconjurate de pietre verzi (de exemplu, jasp verde etc.). **10)** Pentru altă persoană: ținând cristalul în mână, se mentalizează persoana respectivă ca fiind sănătoasă, eliberată de orice boală sau suferință, de orice energie negativă perturbatoare, fericită și echilibrată; se vizualizează un flux de energie benefică amplificată și focalizată de cristalul respectiv și direcționată către persona vizată (lazurit).

MODALITĂȚI DE UTILIZARE

Principalele tipuri de cristaloterapie sunt: de contact, internă (elixirul cristalin) și magică (ritualuri tămăduitoare).

CRISTALOTERAPIA DE CONTACT

Cristaloterapia de contact cunoaște trei variante: **1)** plasarea la nivelul anumitor zone (centri de forță, zone suferinde, zone de blocaj energetic); **2)** presopunctură realizată cu ajutorul cristalelor la nivelul punctelor de acupunctură; sau aplicarea și menținerea lor timp îndelungat la nivelul acestor puncte; **3)** masarea (ușoară) cu ajutorul cristalelor a anumitor traiecte energetice (de exemplu, meridiane de acupunctură). Prima variantă este ușor de înțeles și aplicat. Celelalte două modalități depășesc scopul acestei cărți și necesită consultarea unor lucrări speciale de acupunctură, presopunctură, reflexoterapie. Plasarea pe anumite focare energetice se face în funcție de cazul particular pe care îl abordăm – la nivelul fiecăruia se pot amplasa mai multe cristale, alcătuind figuri concentrice, având în mijloc pe cel cu acțiunea cea mai specifică (sau cu dimensiunile cele mai mari). Se va acționa asupra unuia sau a mai multor centri de forță, în funcție de situația concretă. Esențial nu este să realizăm un desen geometric cât mai sofisticat ci o **mentalizare** cât mai intensă a efectului benefic urmărit. Principalul simptom care permite detectarea unei zone suferinde sau de blocaj energetic este durerea; alte semne: contractură musculară, modificări inflamatorii (roșeață, tumefiere, căldură locală, durere), de degenerare (atrofiere, subțiere sau îngroșare, modificarea culorii, reducerea sau exacerbarea pilozității, modificarea texturii, înăsprire, pierderea elasticității etc.), de alterare circulatorie (roșeață, cianoză, vene dilatate, varice etc.), de proliferare tumorală (mărire de volum, deformare cu indurare sau înmuiere etc.).

CRISTALOTERAPIA INTERNĂ

Prepararea unui elixir cristalin. Se folosește un vas de sticlă sau ceramică, purificat în prealabil prin fierbere în apă timp de 20 minute. După ce vasul s-a răcit se adaugă apă distilată sau apă de izvor (aprox. 300 ml) în care se așază cristalul (în prealabil purificat, prin păstrarea în sare timp de cel puțin o săptămână, și încărcat cu aspirațiile benefice de echilibrare, armonizare, vindecare, regenerare etc.). Se va menține în apă timp de 7 zile, interval în care este preferabil să fie expus, la un moment dat, la razele directe atât ale soarelui, cât și ale lunii (minim 3 ore pentru fiecare; dacă se poate, o zi întreagă și o noapte întreagă – cel mai bine este să fie aleasă noaptea cu două zile înaintea celei de lună plină; se va evita noaptea de lună plină). Vasul se păstrează acoperit.

Administrarea unui elixir cristalin. După 7 zile se poate începe administrarea elixirului cristalin; înainte, este preferabil ca, printr-o modalitate sau alta, să fie agitat: cristalul poate să fie lăsat în vas – în acest caz se amestecă cu un obiect de lemn, sticlă sau plastic (dar nu metal), în sens orar pentru cristalele receptive, antiorar pentru cele emisive. În cazul în care cristalul a fost scos din vas, se va transfera elixirul într-un flacon de sticlă, care se scutură energic de 10 ori înainte de fiecare administrare. Se administrează câteva picături de 1 – 3 ori pe zi, cu 30 – 60 minute înainte de mese (adică pe stomacul gol); picăturile nu se înghit ci se mențin în gură, **mentalizându**-se (ideal, timp de minim 15 minute) efectele benefice urmărite.

CRISTALOTERAPIA MAGICĂ

Există modalități *generale*, care pot fi folosite pentru marea majoritate a cristalelor și scopurilor urmărite, și modalități *speciale*, mai adecvate pentru anumite scopuri, uneori și pentru anumite cristale – acestea au fost descrise în secțiunea dedicată abordării pragmatice.

Între condițiile generale ale realizării unui act magic, unele sunt *fundamentale* (obligatorii pentru orice tehnică, generală sau specială, și pentru orice modalitate de operare cu ajutorul cristalelor – deci și pentru cristaloterapie internă și de contact, descrise mai sus) iar altele sunt *auxiliare* (referindu-se la timp, la spațiu și la formă).

Condiții fundamentale

Ele nu trebuie omise din nici o tehnică de cristaloterapie și din nici un act magic realizat cu ajutorul cristalelor. Fără ele, orice procedură este ineficientă (mai ales dacă nu se realizează mentalizarea sau încărcarea) sau poate fi chiar nocivă (mai ales dacă nu se realizează purificarea sau consacrarea). Aceste condiții, *indispensabile*, sunt: 1) Purificarea cristalului. 2) Consacrarea către Dumnezeu a fructelor acelei tehnici. 3) Mentalizarea intensă a scopului benefic urmărit; vizualizarea creatoare. 4) Încărcarea cristalului (această etapă poate fuziona cu cea anterioară).

Purificarea. Înainte de a se trece la utilizarea cristalului, trebuie realizată purificarea acestuia. Oferim două variante – prima este, de departe, cea mai folosită: **1)** Se ține cristalul în *sare* timp de minim 7 zile – varianta practicată cel mai frecvent (ulterior, sarea, încărcată cu deșeuri energetice, se aruncă). **2)** Se ține, timp de 24 de ore, într-un macerat (extract apos la temperatura camerei) realizat din *plante purificatoare* (salvie, busuioc, mentă,

sunătoare etc.); se poate repeta mai multe zile la rând dacă se consideră că piatra mai are încă o încărcătură negativă. Extractul apos se prepară din 6 lingurițe de amestec de plante la 1 litru de apă; se lasă, acoperit, la temperatura camerei (nu se fierbe, nu se încălzește), timp de 8 – 12 ore (8 ore vara, când e cald și riscul de alterare este mai mare; iarna, 12 ore sau mai mult, în funcție de temperatura din cameră); ulterior se strecoară. Cristalul se pune în apă încă de la început și se ține timp de 24 de ore; înainte de strecurare se recuperează din vas, cu o lingură de lemn sau de plastic (nu de metal), iar apoi se pune la loc în extractul apos strecurat.

Consacrarea. Roadele acțiunii noastre vor fi consacrate integral și necondiționat lui Dumnezeu. Consacrarea trebuie să preceadă, în mod obligatoriu, orice act magic, orice act spiritual și, în general, orice act semnificativ al existenței noastre (începerea unei noi zile, activitatea profesională, mâncatul și dormitul, nu mai vorbim de practica spirituală, sunt toate – sau ar trebui să fie – acte semnificative ale periplului nostru cotidian).

Mentalizarea intensă a scopului benefic urmărit este cheia eficienței terapeutice. În acest sens, imaginația creatoare este un element esențial – ne reprezentăm propria persoană în postura respectivă: într-o relație de iubire sau de prietenie, sănătoasă, având bani, calmă, curajoasă, fericită, triumfătoare etc. Cel mai bine însă este să vizualizăm scopul benefic pe care îl urmărim și nu o metodă anume de atingere a acestuia – Dumnezeu va ști cum să ni-l ofere. De exemplu, nu este recomandabil să mentalizăm bani, ci acel obiectiv pe care vrem să îl realizăm cu ajutorul banilor: o casă, o acțiune de binefacere, un aparat etc. Chiar și așa, eficiența ritualului va fi modestă dacă scopul ultim nu este unul spiritual: transformarea benefică prin sublimarea tendințelor inferioare, cunoașterea de sine, fuziunea cu Dumnezeu (toate acestea sunt denumiri diferite pentru unul și același lucru: evoluția spirituală). Întotdeauna trebuie inclusă o formulare prin care să-I cerem lui Dumnezeu să ne împlinească acea solicitare *numai dacă este benefică și spiritual orientată*. Altminteri s-ar putea să se ofere, să se găsească, ba chiar să se zorească, vreunul încopitat, întru aceasta și întru ghinionul nostru – se cheamă tot magie, dar nu albă. Dacă este și o altă persoană implicată, nu uitați să-I cereți lui Dumnezeu să facă doar ceea ce este *bine și pentru persoana respectivă* – bine din punct de vedere spiritual.

Încărcarea. Înainte de a fi aplicat, purtat sau plasat într-un loc anume, trebuie realizată încărcarea cristalului cu energii pozitive, benefice, specifice, adecvate, direcționate către scopul benefic urmărit. După ce s-a realizat consacrarea, cristalul, purificat în prealabil, este ținut în mâna dreaptă și se mentalizează efectul dorit, canalizând întreaga energie, prin mână, către cristal. Culoarea acestui influx energetic va fi adecvată scopului (vitalizare, energie erotică – portocaliu; curaj, voință – roșu; calmare – verde; iubire – roz; detașare – albastru; capacitate de exprimare – indigo; aptitudini mentale, spirituale, meditație – violet; claritate mentală, purificare, spiritualizare – alb strălucitor etc.). Efectul este și mai mare dacă se vizualizează un influx de energie benefică ce pătrunde prin creștet, este modulat și colorat de țelul benefic urmărit iar apoi este dirijat, prin mână, spre cristal. Procedeul va dura 7 minute; eventual se poate repeta mai multe zile la rând (3, 5, preferabil 7, dacă este un țel mai important și cu bătaie lungă). Cristalul se încarcă cu dorința respectivă, prin mentalizare, vizualizare, imaginație creatoare, în cadrul unui ritual (în timpul căruia se folosesc lumânări, plante, arome etc. v. mai jos). Încărcarea se poate face la răsăritul soarelui (pentru pietrele emisive) sau noaptea (cu două zile înainte de lună plină), rostind o mantră adecvată sau o idee forță.

Condiții auxiliare

Condiții temporale: **1)** Pentru o mai mare eficiență, este importantă *repetarea* unei tehnici mai multe zile succesiv (3, 7, 21, 49, 108). **2)** Se aleg ziua și ora planetară potrivită. **3)** Pentru cristalele receptive tehnica poate fi mai eficientă dacă se realizează noaptea. Dacă nu există alte indicații specifice, noaptea cea mai favorabilă este cu două zile înaintea celei de lună plină. În general se va evita noaptea de lună plină (în ciuda prescripțiilor din diverse alte surse). **4)** Se poartă piatra în timpul realizării activității respective. **5)** Se ține cristalul în mână mentalizând efectul benefic urmărit.

Condiții spațiale: **1)** Se poartă/se aplică cristalul la nivelul *centrului de forță* adecvat scopului urmărit (înțelepciune – al treilea ochi; iubire – piept; energie sexuală – suprapubian; voință, curaj – subombilical; energizare, protecție – ombilical etc.), al *zonei suferinde* sau al *zonei implicate* în activitatea vizată (mână, picior etc.), ca medalion, colier, brățară, inel etc. sau fixat cu bandă adezivă, fiind menținut acolo fie în timpul realizării activității respective, fie în timp ce subiectul stă întins pe spate, cu ochii închiși, relaxându-se și mentalizând efectul dorit. **2)** Se plasează cristalul într-un *anumit loc* din clădirea, apartamentul sau încăperea respectivă (locuință – pentru a aduce protecție, noroc; loc de muncă – pentru a aduce succes în afaceri și clienți – dacă este o activitatea comercială etc., inspirație – dacă este o activitate științifică, artistică), privilegiat fie prin semnificația arhitectonică (uși, mai ales cea de la intrare, ferestre, colțuri, ziduri), fie prin aceea cu care a fost investit de persoana respectivă (pe acesta din urmă îl vom numi altar – pe *altar*, poate fi păstrat împreună cu un obiect care simbolizează dorința respectivă). **3)** Se păstrează împreună cu *obiectele folosite* pentru realizarea activității respective sau într-un loc semnificativ pentru scopul dorit: portmoneu, seif (bani), la birou, cu dosarul, contractul,

actele respective (afaceri), sub tejghea (atrage clienți), sub pernă (somn liniștit, vise profetice sau iluminatorii, îndepărtarea coșmarurilor), sub saltea (energie sexuală, plăcere erotică), cu lamele de tarot, monezile sau bețișoarele de I Ching, globul/sfera de cristal (divinație), cu zarurile etc. (jocuri de noroc), în camera/colțul de meditație sau alte practici spirituale etc.

Condiții formale: **1)** Se șlefuiește cristalul într-o *formă adecvată* scopului urmărit (de exemplu, în formă de inimioară pentru a atrage iubirea) – nu recomandăm această metodă deoarece amputează energia formei, atât de importantă, în general, și în lumea cristalelor, în particular. **2)** Se montează în *metalul adecvat*: aur sau argint pentru cristalele emisive, respectiv receptive. **3)** Se asociază cu *alte cristale* având efect similar; astfel combinate, cristalele vor acționa sinergic întru realizarea scopului benefic urmărit.

Structura generală a unei tehnici/unui ritual cu efecte tămăduitoare și magice

La elementele esențiale precizate mai sus, se mai adaugă: **1)** un obiect care *să poarte rezonanța* țelului urmărit și **2)** *instrumentele magice* propriu-zise – obiecte care să atragă rezonanțe pozitive: pietre, metale, plante, arome etc. Detaliem, în continuare, aceste elemente.

Ceva care să poarte rezonanța țelului urmărit – este un obiect, o imagine, o reprezentare care să evoce scopul urmărit, care să poarte rezonanța țelului urmărit: o monedă, o căsuță în miniatură, o fotografie, nu mai zic dacă reușim să punem mâna pe vreun vestigiu trupesc sau, în general, material care să fi aparținut sau să fi făcut parte, să fi fost purtat de...: un fir din părul Lui, o bucățică de unghie, un bulgăre de pământ (dacă vrem să obținem un teren), un mic fragment de zid (dacă e vorba de o locuință) etc. – orice care poartă ceva din rezonanțele obiectului/persoanei dorit/e. Acest obiect va fi plasat în centrul figurii construite (de preferință pe un altar) din pietre și lumânări. El reprezintă o ancoră subtilă care direcționează energia ritualului magic către țelul benefic urmărit.

Instrumentele magice –referindu-ne la pietrele cu virtuți magice, sunt folosite, mai frecvent, în două moduri, care se pot îmbina:

1. Purtate *permanent* – această modalitate are durată de acțiune mult crescută, dar forță de acțiune mai mică, din cauza concentrării și focalizării mentale reduse; acest dezavantaj dispare în mare măsură dacă timpii morți (petrecut în mijloace de transport, mergând pe stradă, așteptând în stații, anticamere sau alte locuri, ascultând confesiuni plictisitoare sau fascinante pălăvrăgeli, ședințe, simpozioane, cursuri, convorbiri telefonice etc.) sunt valorificați pentru concentrarea asupra amuletei. Modalitățile de a purta pietrele sunt:
   a. într-o pungută – poate să conțină mai multe instrumente magice (pietre, bucățele de metal, plante adecvate scopului respectiv, chiar arome – toate încărcate benefic, în prealabil, prin mentalizare pozitivă și vizualizare creatoare), eventual asociate cu un obiect care să evoce țelul urmărit (ancora);
   b. sub formă de medalion, colier, brățară, centură, brățară (la mână sau picior – corelat cu centrul afectiv, respectiv cu centrul voinței și al acțiunii; pe dreapta sau pe stânga, în funcție de natura, emisivă, respectiv receptivă, a cristalului), inel (așezat pe degetul corespunzând planetei adecvate țelului urmărit) - confecționate din una sau mai multe pietre, asociate sau nu cu un metal adecvat; se poate alege una dintre modalități astfel încât cristalul să fie la nivelul centrului de forță adecvat (centură pentru centrul focului; medalion, colier pentru cel al aerului; colier strâns pe gât pe centrul eterului; pentru centrul apei – lipit cu bandă adezivă; pentru centrul bazal modalitatea aceasta este incomodă);
   c. aplicate direct pe piele cu ajutorul unei benzi adezive; desigur nu pot fi folosite decât pietre de dimensiuni mici și este dificil să aplicăm pietre având forme naturale (care, de regulă, sunt colțuroase) – în general vom fi obligați să folosim pietre șlefuite și, mai degrabă, plate; în aceste prime trei variante amplasarea se va face la nivelul zonei vizate ori a centrului de forță corespunzător; din motive lesne de înțeles, metoda este aplicabilă pentru centrul afectiv, volitiv, eventual sexual – la bărbați ar putea amplifica sau nu energia sexuală, dar femei va atrage sigur, chiar și cu riscul dezamăgirii ulterioare; în ceea ce privește însă purtarea la nivelul celorlalți centri de forță, ar putea provoca: incomodități și senzații aparte, pe lângă un mers neobișnuit – la nivelul centrului bazal; curiozitatea și nedumerirea – la nivelul centrului intuitiv; râsul ori indignarea – la nivelul centrului mental superior; privarea de libertate – la nivelul centrului suprem;
   d. ținute în gură – se pot ține sub limbă atât pietre, cât și plante (este dificil de aplicat această metodă dacă meseria sau activitatea de peste zi presupune interacțiunea verbală cu alți oameni; se va folosi atunci când aceasta poate fi evitată – de exemplu, telefonistele o pot folosi perioade lungi de timp); pentru metale metoda este contraindicată (unele sunt chiar periculoase);
2. În cadrul unui *ritual* cu sau fără altar – această modalitate are forță de acțiune mai mare, datorită concentrării și focalizării mentale crescute, dar durată de acțiune limitată la intervalul cât se realizează ritualul; acest dezavantaj dispare, în mare măsură, dacă dispozitivul este menținut permanent (în cameră, desigur). În general se folosesc,

în asociere, pietre, metale, lumânări de culori adecvate (foarte util este să asociem și plante magice având energii adecvate) – se dispun în figuri geometrice având rezonanțe speciale (segment, pătrat, semilună, triunghi, hexagon, pentagon – cele două din urmă (pe care ni le vom reprezenta ca fiind stelate) fiind numite hexagramă, respectiv pentagramă, cruce, cerc, eneagramă – adică o figură cu 9 vârfuri), pe cât se poate adecvate scopului urmărit (în corelație cu simbolistica formelor și/sau corespunzător centrului de forță asupra căruia se acționează). Se pot construi mai multe astfel de figuri, concentrice, fiecare adecvată rezonanțelor particulare ale pietrelor sau bucăților de metal din care este constituită. Pietrele pot fi plasate în centru și lumânările în afară sau invers, mai curând în funcție de resurse (dacă avem mai multe pietre sau mai multe lumânări). Se pot folosi și doar o singură lumânare și un singur cristal; cristalul va fi plasat în fața lumânării. Se poate construi o figură din lumânări și o alta din pietre, cele două figuri fiind dispuse concentric. Pietrele pot fi reunite într-un colier, care se va pune împrejurul unei lumânări ori al unei figuri geometrice construite din lumânări. Lumânările vor avea culori adecvate centrului de forță asupra căruia acționăm (adesea, de aceeași culoare ca și cristalul – v. tabelul de la începutul acestui capitol). Dacă ne putem permite, se poate plasa întregul ansamblu pe un suport (tavă) de metal – desigur, metalul adecvat scopului dorit (de exemplu, dacă vrem să scăpăm de sărăcie, vom utiliza o tavă de aur încrustată cu diamante...). De regulă, în centrul acelei figuri se va plasa instrumentul magic cel mai potent – de regulă piatra prețioasă cea mai puternică, având cea mai intensă rezonanță cu acel aspect, eventual, cea mai mare disponibilă, sau având forma cea mai adecvată – de preferat forma naturală și nu șlefuită (tot în centru se va plasa și obiectul-ancoră). Un instrument util pentru multe scopuri (putere, energie benefică, protecție, magie albă, meditație și alte tehnici spirituale) este **grădina de cristale**: se folosește un recipient (sau cadru), din ceramică/lut (preferabil de culoare albă) sau din lemn, cu suprafața de deschidere cât mai mare, care se umple cu nisip alb; se înfig în nisip mai multe cristale cu vârful în sus; cristalele și forma în care sunt dispuse vor fi adecvate scopului urmărit.

Forma geometrică de dispunere a pietrelor, lumânărilor, eventual a suportului de metal (în funcție de scopul vizat): *pătrat* – bunuri materiale, stabilitate, ancorare în lumea fizică, focalizare asupra planului material; *semilună, romb* – interacțiune socială, energie sexuală; *triunghi* – voință, curaj, energie, îndrăzneală; *hexagon* – afecțiune, iubire, înțelegere, toleranță, cuprindere, acceptare, integrarea aspectelor contrarii; *pentagon* – intuiție, stăpânirea (prin cunoaștere) a întregii manifestări, protecție magică; *cruce* – stăpânirea (prin cunoaștere) a celor patru elemente (al cincilea este în centru), cu forțele elementale asociate (corespunzând celor patru tipuri de interacțiuni din fizică), deci a întregii manifestări; *eneagramă* – desfășurarea completă a unui proces; *cerc* – perfecțiune; *spirală* – evoluție spirituală.

Urmează câteva exemple de **plante magice** adecvate pentru diferite scopuri: *agitație* – obligeană; *armonie* – roiniță; *bani* – cuișoare; *blazare* – pelin; *claritate* – dafin; *cunoaștere superioară* – busuioc; *curaj* – coriandru; *depresie* – gențiană; *detașare* – mentă, fumăriță; *deznădejde* – sunătoare; *discernământ* – cuișoare; *disimulare* – turiță mare; *divinație* – pelinariță, cicoare; *durere* – salcie; *elocvență* – salvie; *energizare* – urzică, ienupăr; *focalizare* – cuișoare, obligeană; *forță* – șovârv; *frică* – isop; *inerție* – crușin; *iritabilitate* – anghinare; *iubire* – trandafir, păducel, rozmarin; *izolare* – crețușcă; *încrâncenare* – coada șoricelului; *liniște* – levănțică; *mânie* – păpădie; *obediență* – țintaură; *pace* – plămânărică; *prietenie* – măghiran; *purificare* – angelică, iarbă mare; *regenerare* – coada calului, troscot, ciubotica cucului; *sexuală, energie* – lemn dulce, cardamom, scorțișoară; *subconștient* – osul iepurelui; *transcendere* – lemnul domnului; *vitalizare* – armurariu; *voință* – cimbru.

Un cristal tămăduitor poate fi folosit:

1. Pentru a *induce* un anumit aspect: va fi purtat sau păstrat într-un loc anume, așa cum am descris mai sus.
2. Pentru a *elimina* un anumit aspect:
   a. fie prin *sublimarea* energiilor negative (modalitatea cea mai eficientă);
   b. fie prin *absorbirea*, preluarea energiilor negative de către cristal (ținându-l în mână și mentalizând cum preia toate energiile negative sau purtându-l la nivelul zonei suferinde etc.), după care acesta va fi fie *aruncat* definitiv (într-o apă curgătoare sau în mare ori îngropat în pământ), fie *purificat* periodic prin menținerea (mai multe ore dintr-un ciclu nictemeral – de exemplu noaptea, purtat fiind ziua și protejându-ne de influxurile nocive de peste zi; sau mai multe zile: două zile pe săptămână, șapte zile pe lună etc.) în sare, apă cu sare, îngropat în pământ, scufundat într-o apă curgătoare (într-un loc accesibil, desigur, pentru a putea fi apoi recuperat).

Aruncarea sau dăruirea unei pietre poate semnifica și detașarea de aspectul respectiv sau poate atrage rezonanțe benefice: dăruirea unui obiect de aur semnifică detașarea de bogățiile materiale; aruncarea unei perle, zice-se, atrage bogăție.

ÎNDRUMĂTOR TERAPEUTIC

Prezentăm sistematic principalele afecţiuni care pot beneficia de cristaloterapie. Pentru majoritatea bolilor sunt indicate mai multe cristale – **alegerea** unuia (sau mai multora) dintre acestea **se va face în funcţie de contextul psiho-emoţional al pacientului**. Pentru aceasta cititorul **va cerceta** ***întâi*** **listele de cristale şi arborii de decizie prezentaţi la fiecare culoare↑**[1], *ulterior* **descrierea detaliată a cristalului**.

Aspecte generale

O serie de cristale sunt considerate a avea efect vindecător general. Toate bolile îşi au originea la nivel mental-emoţional[2]; de aceea este necesară:

- armonizarea nivelului *mental*, folosind cristale albastre↑ şi violete↑: ***ametist, azurit, lazurit, safir, sodalit, sugilit, celestină***;
- armonizarea nivelului *emoţional*, folosind cristale verzi↑: ***aventurin, jad, peridot, crisopraz, heliotrop, ochi-de-pisică***;
- sublimarea sentimentului de *insecuritate*, care determină izolarea prin bariere protectoare: ***agat***; şi a sentimentului de *teamă/vulnerabilitate* faţă de mediu (perceput drept agresiv) şi/sau armonizarea *receptivităţii*/rezonanţei cu energiile *apei*/lunare (alb↑): ***calcit***;
- amplificarea agresivităţii protectoare, prin dinamizarea *focului* şi a *solarităţii* (roşu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare) şi/sau prin conţinutul în fier: ***carneol, chihlimbar, coral, granat, hematit, jasp, sulf, piatra-soarelui, zircon roşu***;
- dinamizarea centrului *suprem*: ***cristal de stâncă, diamant***;
- armonizarea rezonanţei cu energiile *telurice*: ***lemn silicifiat, silex, staurolit***; inclusiv prin protecţie faţă de energiile negative atrase, prin rezonanţă, de tendinţele abisale/*subconştiente*: ***gagat***;
- *regenerarea* lăuntrică: ***topaz***;
- sublimarea stării de încordare/tensiune: ***turcoază***;
- eventual şi ***turmalinele***, prin starea de *verticalitate* şi încredere în sine pe care o induc.

Tehnici magice destinate păstrării/redobândirii sănătăţii sunt descrise la „Vindecare" în capitolul „Strategia în cristaloterapie" (v. p. 117).

Aparatul cardiovascular

Principalele culori care acţionează asupra inimii sunt roz şi verde. Roz are o acţiune de hrănire, dar şi de alinare, liniştire, conferind optimism şi bucurie. Verde are un efect regenerant şi calmant.

Afecţiunile cardiace

Suferinţele cardiace autentice au, în general, predominanţa focului. Ne referim la suferinţele cardiace organice şi care au potenţial de evoluţie gravă - cea mai redutabilă prin prevalenţă şi consecinţe este, fără îndoială *cardiopatia ischemică*. Dominanta de foc se corelează cu substratul astrologic al problemei – inima este guvernată de semnul Leului, deci de Soare. De aceea tendinţele dominatoare în cadrul unor relaţii de iubire (de orice tip: între părinţi şi copii, fraţi, amanţi, soţi, prieteni, patron şi angajate, guvern şi popor) reprezintă cea mai frecventă cauză a suferinţelor cardiace. Desigur, este un anumit tipar rigid în relaţiile cu ceilalţi - de aceea sunt utili silicaţii, mai cu seamă pietrele din familia *cuarţului*. Sunt persoane înverşunate, foarte implicate în ceea ce fac şi în manifestarea sentimentelor şi, ceea ce este distinctiv, foarte convinse că au dreptate în modul lor de a se purta şi de a acţiona, incapabile să mai accepte şi alte opinii, alte moduri de a înţelege şi de a evalua situaţiile. Două lucruri sunt necesare: detaşare şi flexibilitate:

- Este necesară o perspectivă mai largă şi o atitudine mai detaşată, o înţelegere superioară, desprinsă de interesele şi condiţionările momentului; persoana respectivă trebuie să-şi sublimeze tendinţa de a trece peste sentimentele şi ideile celuilalt, fără a ţine cont de ele, de a-i impune ce să facă (Fe^{2+}) – de aceea este util ***ametistul***. Culoarea violet contribuie la amplificarea puterii de conştientizare şi de înţelegere.
- Este necesară mai multă flexibilitate, deschidere, receptivitate faţă de opiniile şi trăirile celorlalţi, capacitatea de a admite şi alte puncte de vedere (Be), alături de dorinţa de a cunoaşte şi a explora (în relaţiile cu ceilalţi - Al), adică de a recula faţă de atitudinea rigidă care limita interacţiunea cu semenii la cadrul strâmt al unor şabloane de

[1] Semnul „↑" plasat după denumirea unei culori îndrumă cititorul să consulte lista şi arborele de decizie prezentate la culoarea respectivă. De exemplu, „...roz↑..." se va citi „...roz (vezi lista de cristale roz şi arborele de decizie corespunzător)...".
[2] De fapt, originea lor este chiar mai profundă, la nivelul cauzal - aici însă nu avem acces prin mijloacele terapeutice uzuale.

comportament (Si) – vom utiliza pietre din familia ***berilului***. Dintre acestea, cel mai util este ***acvamarinul***, datorită impurităților de Fe^{2+}; în plus, acestea îi conferă culoarea albastră, inducând starea de detașare, atât de necesară acestor persoane. ***Smaraldul***, prin culoarea lui verde, este, uneori, mai indicat celor prea înverșunați și prea mânioși pentru a mai reacționa la albastru (fiind cea mai rece culoare, există riscul să nu stârnească nici o rezonanță la persoanele având prea mult foc sau chiar să aibă efectul opus, îndârjindu-le și mai mult); de aceea trebuie să intervină și o componentă caldă, verdele fiind mai util; la acești oameni, înverșunarea are rolul de a le masca (Cr)[1] neîncrederea descumpănită; ei vor să pară celorlalți puternici, siguri, stăpâni pe ei; mânia lor este, de multe ori, doar de fațadă destinată a le compensa incertitudinile și nedumeririle (pe care îndoiala celorlalți nu ar face decât să le amplifice).

Predominanță de aer. Manifestările care se încadrează aici nu sunt cauzate, în realitate, de o afectare organică a inimii, ci sunt funcționale – nu este vorba de cardiopatie ischemică, ci doar de senzații care mimează o boală de inimă: palpitații, senzație că nu poate respira (că nu îi ajunge aerul – dispnee), dureri în piept, mai ales în partea stângă, variabile, schimbându-și localizarea, înțepături, junghiuri, fulgurații etc. O formă mai rară de cardiopatie ischemică aparține totuși acestei categorii: angina vasospastică. Dacă simptomele au apărut după o traumă afectivă, sunt recomandate cristale roz↑: în primul rând ***cuarț roz***; ulterior, ***kunzit***, ***rodonit***, ***rodocrozit***; la sfârșit, eventual, ***turmalină roz***. Dacă apar într-un context de suprasolicitare, epuizare, sunt indicate cristale portocalii↑ (***carneol***, ***sard*** etc.), eventual și verzi↑ (mai ales dacă există și o componentă de foc asociată): ***smarald*** etc.

Predominanță de foc. Aici se încadrează boala cardiacă ischemică, mai ales formele grave: angina instabilă și infarctul miocardic. Desigur, pacientul se va adresa unei clinici de cardiologie și, abia după depășirea momentului acut și stabilizarea suferinței coronariene, se va recurge la metodele naturale de tratament. În realitate, și forma stabilă de cardiopatie ischemică (angina stabilă de efort) are o semnificativă componentă de foc – expresiv în acest sens este caracterul durerii (apăsare, strângere, arsură) și apariția la efort. Substratul psihologic al cardiopatiei ischemice îl constituie înverșunarea, mânia și orgoliul legate de manifestarea sentimentelor de iubire – iubirea implicată, încrâncenată, care vrea să impună, să domine, să dirijeze, convinsă ca îi este dat să decidă ce este mai bine și pentru ceilalți. După cum am arătat mai sus, pietrele din familia ***berilului*** sunt foarte indicate aici, mai ales ***acvamarinul***. Pietrele roz↑ pot fi utile, mai ales când, în cadrul unor relații de iubire, atitudinea activă este dirijată nu atât în sensul de a-l domina pe celălalt și de a-i impune anumite lucruri, cât de a-i face pe plac; este și aceasta o îndârjire, dar modulată de solicitudine; desigur, nuanța afectivă este mai intensă, ca și susceptibilitatea la traume afective, cauzate mai ales de nerecunoștința și indiferența celorlalți – dacă aceștia nu îi apreciază eforturile, nu îi acordă prețuire și afecțiune, ba, încă și mai rău, îl critică, se simte respins și nedreptățit, fiind profund lezat (Mn). Desigur la baza acestei reacții stau o importantă doză de imaturitate (în felul de a gândi, de a înțelege și de a evalua – Li) și atitudinea confuză, descumpănită în relațiile cu semenii (Al) care-l fac să se fixeze în anumite stereotipii de comportament (Si) – de aceea este recomandat ***kunzitul***. Atunci când starea de confuzie, de ezitare nu este atât de proeminentă, dar domină rigiditatea în interacțiunea cu cei din jur, vom alege, pentru început, ***cuarț roz*** (mai ales când conduita reținută și schematică/convențională este consecința unei traume afective), ulterior un silicat: ***rodonit***, acesta din urmă fiind de elecție la cei plini de solicitudine, care nu au altă preocupare decât să le facă servicii altora – ei par să nu poată trăi fără a avea grijă de cei din jur (se simt bine doar când cineva are nevoie de ei, satisfacția lor supremă fiind să devină indispensabili celorlalți). Indicații mai restrânse are ***rodocrozitul***, fiind recomandat pentru indivizi mai puțin interesați de relațiile cu ceilalți, fiind mai egocentrici (focalizați asupra lor înșiși), rigizi în concepții și trăiri, retrași (sau chiar ursuzi), cu o anumită răceală afectivă (în mare măsură însă, doar aparentă), care consideră că iubirea trebuie meritată, dar care totuși, sub această carcasă de o rigiditate sobră, ascund aproape aceeași solicitudine, aceeași dorință de le face bine celorlalți. ***Kunzitul*** desemnează atitudinea adolescentului imatur și confuz (care încă nu știe pe ce lume este), ***rodonitul*** – pe cea a mamei, ***rodocrozitul*** – pe cea a tatălui; atenție! – atitudini de adolescent pot avea și persoane care au ajuns la vârsta adultă (sau chiar au depășit-o binișor). De multe ori aceste persoane necesită și echilibrarea celor doi poli ai ființei: centrul bazal (se va utiliza o piatră neagră↑ – ***onix*** etc., mai ales la pacientul incapabil să înțeleagă substratul subconștient al trăirilor sale emoționale) și centrul suprem (se va utiliza o piatră incoloră↑ și transparentă – ***diamant*** sau un substitut, de preferință ***cuarț alb***).

Predominanță de apă (și pământ). Cea mai frecventă afecțiune cardiacă având această predominanță este insuficiența cardiacă: inima este dilatată, sângele stagnează, circulația este încetinită. Utilizăm pietre cu efect stimulator blând – cele mai bune sunt cele portocalii↑: ***carneol***, ***sard***; le evităm pe cele roșii (stimulează excesiv) sau albastre (deprimă excesiv).

[1] Spre deosebire de rolul funcțional (acela de a-și atinge scopurile) desemnat de Fe.

Afecțiunile vasculare

Morfologic – menținerea integrității vaselor

Când vorbim despre integritatea vaselor, ne referim la peretele acestora, elasticitatea și tonusul fiind esențiale:

- atât pentru *artere* (mai ales elasticitatea – ateroscleroza rigidizează peretele vascular, făcându-l mai fragil, mai friabil, susceptibil atât la leziuni interne cât și externe: ruperea plăcilor de aterom și trombozarea lor, disecție, anevrism, ruperea anevrismului);
- cât și pentru *vene* (mai ales tonusul – esențial pentru a preveni dilatarea venelor, varicele, insuficiența venoasă, staza și, eventual, tromboza).

Pentru menținerea integrității organismului, pentru individualizarea și delimitarea lui de universul exterior sunt importante structurile a căror influență se extinde asupra întregului (premiza unei abordări holistice): în primul rând sistemele de reglare, coordonare și apărare (sistemul psiho-neuro-endocrin-imun) și sistemele de transport (sistemul vascular); desigur se adaugă structurile epiteliale, care delimitează și protejează (mecanic, în primul rând) mediul intern de cel extern: mai cu seamă pielea, dar și mucoasele. De altfel, există o legătură strânsă între funcția pielii și cea a sistemului vascular – troficitatea pielii (ca a tuturor celorlalte țesuturi din organism) depinde de integritatea sistemului vascular – starea acestuia, într-o anumită regiune, poate fi cunoscută examinând pielea din zona respectivă. Pe de altă parte, pielea simbolizează felul în care ființa se prezintă către exterior, înfățișarea ei, imaginea în ochii celorlalți[1]. Revenind, subliniem încă o dată rolul sistemului vascular în individualizarea organismului – este nivelul al doilea de integrare al cărui punct de stabilitate în lumea exterioară este reprezentat de carbon. De aceea, un rol important în menținerea integrității sistemului vascular (deci nu în reglarea acestuia, fiind vorba de aspectul morfologic, nu de cel funcțional) îl au ***diamantul*** și mai ales ***carbonații*** (am spus „mai ales", deoarece carbonații au și rezonanța oxigenului, adică a ego-ului, ceea ce îi apropie mai mult de natura ființelor umane obișnuite, adică a celor susceptibile de a avea nevoie de un tratament). Dintre carbonați, mai utili pentru protecția morfologică (sănătatea peretelui vascular) sunt cei care conțin cationi ai grupei IIa, întrucât aceștia simbolizează instinctul de a se proteja de agresiunile din afară, de impactul exteriorului, mergând până la izolarea într-o carcasă rigidă (vezi perla, coralul, scoica): cu o nuanță mai masculină este calciul (perioada a patra este cea a acțiunii) iar cu una mai feminină este magneziul (perioada a treia este cea a interacțiunii cu ceilalți). De aceea, se recomandă: ***calcit*** (mai ales ***marmură***), eventual și ***coral*** – pentru protecția arterelor; ***magnezit*** – pentru protecția venelor (util în varice etc.); ***dolomit*** – cu efect mai general (util atât pentru artere, cât și pentru vene).

Funcțional – reglarea circulației

Rostul sistemului vascular este de a realiza contactul material cu toate celulele organismului, atât în scopul furnizării unor substanțe (cu rol nutritiv, reglator, imunitar etc.) cât și al preluării altora (deșeuri, produși de secreție etc.). La nivel tisular, acest schimb de substanțe se realizează prin difuziune, dar difuziunea este un proces prea lent pentru a permite transportul eficient al substanțelor într-un organism care depășește dimensiunile microscopice – de aceea este necesară existența sistemului vascular (care realizează transportul rapid, pe distanțe mari). Apa este indispensabilă procesului de difuziune, fiind tocmai mediul în care acesta se desfășoară (adică mediul intern al organismului). Aceasta este funcția ei esențială la orice viețuitoare – în absența ei, transportul și interacțiunea substanțelor fiind imposibile (apa este solventul universal în care se desfășoară toate reacțiile biochimice). Sistemul vascular facilitează așadar funcția apei – de aceea are o rezonanță specială cu apa. Din punct de vedere subtil, această rezonanță este încă și mai evidentă, deoarece el asigură comunicarea materială dintre toate celulele organismului[2] – organismul este o imensă comunitate de indivizi (celulele) aflați în interacțiune. Structurile de acest fel sunt guvernate de apă (elementul interacțiunii sociale, al integrării în comunitate). Din acest motiv, pentru reglarea circulației au un rol special anumite pietre care nu au o structură cristalină pură: ***crisocol*** (conține multă apă și, mai ales, are o structură de gel; structura de gel are o rezonanță specială cu apa – amândouă uniformizează), ***opal*** (conține multă apă), ***calcedonie*** (are structură criptocristalină, fiind formată din nenumărați indivizi microcristalini, evocând alcătuirea organismului din nenumărate celule). Sistemul vascular este alcătuit din trei componente: artere (aspectul activ, masculin, solar, guvernat de Marte, indirect și de Soare), vene (aspectul pasiv, feminin, lunar, guvernat de Venus, indirect și de Lună) și capilare (aspectul neutru, guvernat de Mercur). De aceea reglarea circulației impune abordarea tuturor acestor aspecte, dar mai ales echilibrarea polară masculin/feminin (Marte/Venus sau Soare/Lună).

În concluzie:

---

[1] Cromul este cel care simbolizează acest aspect (obiectele cromate au un aspect strălucitor).

[2] Dacă o substanță trebuie să ajungă de la o celulă la oricare alta din organism, va trece din celula de origine în lichidul interstițial, va difuza până la cel mai apropiat capilar, de acolo va fi dusă prin vene – inimă – artere până capilarul cel mai apropiat de celula țintă, va trece, din nou, în lichidul interstițial și va difuza până la destinație.

- pentru reglarea versantului *arterial* al sistemului circulator sunt utile mai ales pietrele având rezonanța lui Marte și/sau care conțin fier: ***hematit***, ***magnetit*** (mai ales în reglarea pulsului), ***pirită*** (inclusiv sub formă de incluziuni în ***lazurit***) (toate trei având aspect metalic↑), ***turmalină neagră***↑, ***coral roșu***↑; pietrele în care fierul apare doar ca impuritate (mai ales cele din familia cuarțului) sunt mai puțin eficiente asupra arterelor, în schimb au un impact special asupra capilarelor; turmalina neagră constituie o excepție tocmai din cauza conținutului ridicat de fier, care îi imprimă culoarea neagră; în realitate, deși conțin fier, ***magnetitul*** are rezonanțe venusiene și lunare (magnetismul personal), iar ***turmalina neagră*** – saturniene (acționând asupra centrului bazal);
- pentru reglarea versantului *venos* al sistemului circulator sunt utile mai ales pietrele având rezonanța lui Venus fie prin conținutul în cupru: ***crisocol***; fie datorită culorii (roz↑): ***cuarț roz***, ***kunzit***, ***turmalină roz***, ***coral roz***;
- pentru *capilare* sunt utile:
  1. pietre verzi↑ (culoarea atribuită lui Mercur în astrologia vedică) – au acțiune directă asupra capilarelor: ***jasp verde***, ***heliotrop***, ***malahit***;
  2. pietre având o anumită rezonanță marțiană (aprovizionarea cu sânge a capilarelor, protecția de traumatisme sunt guvernate de Marte) și culoare neagră↑ (***onix***) sau, mai frecvent, brună↑, roșie↑, portocalie↑ (eventual, galbenă↑): ***carneol***, ***coral***, ***granat***; de asemenea, ***citrin***, ***aventurin***;
  3. pietre având rezonanța lui Saturn (***granat***, ***onix***), stăpânul timpului și al senectuții, ale cărui energii trebuie controlate de cel care vrea să învingă timpul și să prevină îmbătrânirea; vârsta unui om este vârsta arterelor sale; de fapt vârsta biologică (gradul de deteriorare a structurilor vitale) depinde strict de felul în care decurge aprovizionarea cu sânge a capilarelor sale (în ultimă instanță, acesta este rostul sistemului arterial), care asigură regenerarea și deci tinerețea țesuturilor; iar mintea poate să rămână tânără doar dacă atinge starea de înțelepciune (tot un aspect al lui Saturn).
- de *circulația periferică* (porțiunile periferice ale sistemelor arterial și venos și capilarele) depinde aspectul exterior al ființei[1] – obrajii roșii exprimă sănătate, fericire, bună dispoziție, prosperitate; de aceea, conform discuției de mai sus, pentru circulația periferică sunt utile pietrele conținând crom drept impuritate: ***rubin*** (mai ales pentru teritoriile arteriale periferice – având culoare roșie↑), ***smarald***, ***turmalină verde*** (pentru patul capilar – datorită culorii verzi↑).

Montarea acestor pietre se va face în metalul corespunzător naturii lor receptive (argint) sau emisive (aur). Dacă se urmărește menținerea tonusului, ***aurul*** este preferabil.

ARTERE

Pentru echilibrarea pulsului: ***magnetit*** (conține fier atât feros – aspectul feminin – cât și feric – aspectul masculin, fiind util pentru echilibrarea yin/yang), ***agat verde*** (de asemenea util pentru echilibrarea yin/yang, verdele fiind o culoare neutră și echilibrantă).

Hipertensiunea arterială

Predominanță de aer. Oscilații ale valorilor tensionale, cu salturi în momentele de anxietate, îngrijorare, eventual cu simptome cardiace de tip aer. Este necesar să-și amplifice încrederea în sine, curajul, vitalitatea – se recomandă pietre portocalii↑ (***sard***, dar și ***carneol***), montate în ***aur***.

Predominanță de foc. Valori tensionale constant crescute, predominant diastolica – persoane încordate, tensionate, mânioase, înverșunate, foarte implicate în ceea ce fac. Este necesar să dobândească detașare, să perceapă adevărul dintr-o perspectivă mai largă – se recomandă pietre albastre↑ (***lazurit***, ***safir***), montate în ***argint***. Deoarece albastrul poate avea o acțiune vasoconstrictoare, adesea este preferabil, să se recurgă la cristale verzi↑.

Predominanță de apă (și pământ). Valori tensionale constant crescute, predominant sistolica – mai ales la oamenii vârstnici, la care arterele au pereții îngroșați și durificați (ateroscleroză). uneori și din cauza unui volum de sânge excesiv. Dată fiind rigiditatea, se vor evita culorile extreme (roșu, albastru, chiar și violet) și se vor folosi cele având o poziție intermediară, orientându-ne mai ales după fundalul psiho-emoțional al pacientului: portocaliu↑ – dacă domină anxietatea, verde↑ – când prevalează îndârjirea agresivă/mânioasă, galben↑ – celor înțepeniți în prejudecăți.

Hipotensiunea arterială

După caz, se va acționa asupra inimii (***cuarț roz***), asupra circulației periferice (***smarald***, ***rubin***)[2], prin amplificarea vitalității (***turcoază***), inclusiv prin susținerea centrului vital bazal (***cuarț fumuriu***), după cum

---

[1] Primele două țeluri ale machiajului sunt de a face buzele și obrajii să pară roșii (desigur nu ne referim la tendințele deviante actuale care fac femeile să semene mai mult cu niște războinici amerindieni ori cu niște viețăți spectrale).

[2] Am arătat mai sus rolul pe care acestea îl au în menținerea patului capilar periferic, deci implicit, a valorilor tensionale (în caz de hipotensiune, prima reacție este vasoconstricția periferică, cu paloare).

hipotensiunea se datorează: unor traume afective (*cuarț roz*), fricii, sentimentului de insecuritate, hrănit din subconștient (***cuarț fumuriu***), devitalizării, pesimismului, epuizării fizice și psihice (***turcoază***) sau fricii de impresia pe care o face celorlalți, camuflate în spatele unei fațade strălucitoare, având ca substrat confuzia generată de interacțiunea cu ceilalți (***rubin***) și neîncrederea în felul său de a gândi, înțelege și evalua (***smarald***). Montarea pietrelor se va face în ***aur*** sau ***argint*** în funcție de natura lor emisivă, respectiv receptivă

VENE

Principala problemă pentru circulația venoasă o constituie scăderea tonusului parietal, cu dilatare și stază, insuficiență venoasă, edem al regiunii afectate. Pentru aceasta sunt utile pietre cu efect stimulator și tonifiant blând – mai ales cele care conțin cantități foarte mici de fier (ca impuritate), preferabil portocalii↑ (de exemplu, ***carneol***). Pentru varice este util ***magnezitul*** (am arătat mai sus).

Aparatul respirator

Acțiune generală asupra tractului respirator au ***cuarțul*** (comportament stereotip) și ***turcoaza*** (se irosește dedicându-se multor țeluri mărunte, cu încordarea unui fanatism confuz).

Tract respirator superior

Pirita are efect purificator asupra tractului respirator superior, fiind utilă mai ales în infecții, în special în cele febrile, în primul rând de cauză bacteriană, purulente (de exemplu, amigdalită pultacee). Efect purificator similar are și ***sulful***, de asemenea recomandat, mai ales, în infecții purulente (de exemplu, sinuzită frontală).

Pentru tractul respirator superior au o afinitate specială pietrele albastre↑, indigo, violete↑ (mediată de culorile asociate centrilor de forță corespunzători: din zona gâtului și din zona frunții):

- *nas* – ***turcoază*** (în corelație cu sentimentul de libertate/destindere/deschidere, de bucuria de a trăi, puse în corelație cu actul inspirator, pentru care permeabilitatea căilor nazale este esențială);
- *sinusuri* – ***ametist*** (legat de aspectul de înțelegere/cunoaștere pe care sinusurile îl semnifică și de conexiunea cu centrul mental de comandă), ***azurit-malahit***, ***turcoază***, ***rubin***;
- *gât* (în general pietre albastre↑): când substratul este:
  1. *tensiunea*/încordarea de a se încadra în anumite standarde de performanță, respectate rigid (***crisocol***);
  2. *imaturitatea confuză* în relațiile cu ceilalți și gândirea *tulbure* sunt compensate printr-o preocupare excesivă pentru problemele altora (***turmalină albastră***);
  3. *nesăbuința* de a se lansa în proiecte insuficient gândite (***cuarț albastru***);
  4. *insecuritatea* generând instituirea de bariere protectoare (***agat albastru***);
- *amigdale* – ***lazurit*** (datorită incluziunilor de pirită este indicat cu precădere în amigdalită, mai ales în cea pultacee), ***ametist***;
- *laringe* (pe lângă pietrele albastre prezentate mai sus, pentru zona gâtului) – când substratul este *confuzia* în interacțiunea cu ambianța (care îl face să se limiteze la anumite atitudini stereotipe), asociată cu:
  1. *neîncredere* în modul său de a gândi/evalua, facându-l să-și dorească susținere *afectivă* (compensator, le poartă de grijă celorlalți): ***morganitul***;
  2. *idealism imatur* în relații – comportamentul i se restrânge la:
     - disprețuirea prezentului, *atașat* fiind de amăgirile trecutului (care au ca obiect aspecte exterioare – persoane a căror structură este impurificată de impregnări exterioare, susceptibile la afecțiuni inflamatorii, febrile): ***lazurit*** (de preferat varietățile care au incluziuni de pirită; se poate folosi și ***pirita*** ca atare);
     - o moralitate confuză: ***jad*** (este indicat și atunci când nedumerirea lui imatură este compensată printr-o anumită agresivitate și nepăsare față de ceilalți); pentru *răgușeală*, pe lângă pietrele albastre↑, este recomandată și ***calcedonia*** (mai ales cea albastră);
- *trahee* – ***ametist***, ***cuarț albastru***, ***crisocol***.

Tractul respirator superior are ca funcție principală aceea de a permite accesul aerului în arborele bronșic – este, așadar, o funcție receptivă; de altfel, și din punct de vedere subtil, această zonă semnifică aptitudinea de a accepta noi experiențe, de a înțelege noi lecții de viață. Aceste observații sunt valabile mai ales pentru primul segment al tractului respirator superior: nasul (și mai puțin, de exemplu, pentru laringe, unde intervine și un aspect emisiv deosebit de important – actul vorbirii). De aceea, metalul îndeobște indicat pentru afecțiunile nazale este ***argintul***, simbolul receptivității (fiind guvernat de Lună). argintul este indicat și pentru celelalte teritorii, mai ales când este vorba de afecțiuni inflamatorii, în special infecțioase. Structurile limfatice care străjuiesc trecerea de la căile nazale spre faringe, au un rol important legat de apărarea antiinfecțioasă – de aceea, în copilărie (când organismul ia contact, pentru prima oară, cu diverșii agenți patogeni), ele au o tendință marcată la hipertrofiere

(fac exces de zel), care constă în adăugarea de noi straturi de celule, celor care există în mod normal[1]. De aceea, piatra care semnifică, prin excelență, ideea de protecție este agatul, care, prin natura lui, are o structură stratificată; adăugând la aceasta rezonanța, de dorit, a energiilor lunare, înțelegem utilitatea ***agatului alb*** (în asociere cu *turcoaza*) în tratamentul *vegetațiilor adenoide (polipilor nazali)*.

După cum am arătat deja, porțiunile inițiale ale tractului respirator superior (nasul și structurile aferente) semnifică aptitudinea de a accepta noi experiențe și de a le înțelege semnificația – prima pornire, firească, a organismului confruntat cu ceva neobișnuit (pentru care nu este încă adaptat) este de a se apăra, opunându-se schimbării, în primul rând la nivel mental, ceea ce se repercutează asupra frunții[2] și asupra sinusurilor frontale, prin aceeași tendință de a depune bariere protectoare suplimentare (îngroșarea mucoasei în cadrul unui proces inflamator sinusal) – de aceea, din nou agatul este util; cum încăpățânarea are, de regulă, o doză de înverșunare și încordare, este adecvat verdele pentru a relaxa încrâncenarea: ***agatul verde*** este indicat în mod special pentru sinusurile frontale (de asemenea, și alte pietre verzi↑). Pentru a stimula curățarea de secreții a sinusurilor, mai ales când acestea sunt purulente, este recomandat și ***sulful***.

Pentru *hemoragiile nazale (epistaxis)* este recomandat ***carneolul***; de asemenea, ***heliotropul*** ținut la nas.

Tract respirator inferior

Afecțiunile pulmonare (inclusiv *TBC*, *astm bronșic*, *bronșită*), aflate în relație cu zodia Gemenilor, sunt consecința unei limitări a bucuriei de a trăi, iubi și comunica, provocate de:

➢ starea de *confuzie* în relațiile cu semenii (care îl face să se limiteze la anumite atitudini stereotipe), asociată cu:
1. tendința de a trece *brutal* peste opiniile celor din jur, urmându-și, neînduplecat, scopurile, compensându-și, astfel, gândirea nesigură/șovăielnică (***acvamarin*** – tuse) sau tulbure, pe fondul unui idealism naiv în raporturile cu semenii, care-l face să se dedice fanatic unor țeluri mărunte (***turmalină albastră***);
2. disprețuirea prezentului, *atașat* fiind de amăgirile trecutului (legate de aspectele exterioare/superficiale ale relațiilor cu semenii): ***lazurit*** (de preferat varietățile care au incluziuni de pirită) – când componenta mentală este importantă (intelectuali, persoane care se frământă, își pun întrebări, își întrețin boala prin gânduri negative);
3. oscilația între *extreme*, când dedicându-se fanatic unor țeluri mărunte, când abandonându-le disprețuitor: ***topaz*** (acțiune regeneratoare, utilă mai ales în TBC) – această atitudine surprinde una dintre caracteristicile psihice ale diatezei tuberculinice: perpetua căutare, tendința de a se implica excesiv, fanatic în ceva, iar apoi renunțarea distructivă (din plictiseală și, mai ales, nemulțumire), trecând la altceva;

➢ neîmpliniri și *traume afective* (cristale roz↑ – dinamizarea centrului afectiv; permeabilitatea afectivă este substratul subtil al permeabilității bronșice), la persoane care, în relațiile cu semenii, se limitează la stereotipia de a căuta afecțiunea și susținerea acestora (***cuarț roz*** – mai ales pentru tuse)...
1. ...asociată cu o preocupare excesivă pentru ceilalți (dependent de aprecierea celorlalți, el urmărește să le facă, tot timpul, pe plac, fiind profund rănit atunci când aceștia nu îi apreciază solicitudinea: ***rodonit***);
2. ...drept compensare pentru starea de confuzie în relațiile cu semenii, pe fondul unei personalități imature (***kunzit*** – bronșită) sau timide (***morganitul***);

➢ *nesăbuința* de a se lansa în proiecte insuficient gândite: ***cuarț rutilat*** (tuse, inclusiv în tusea convulsivă);

➢ *emoțiile reprimate* (mânie, dar și teamă) [necesită cristale verzi↑ – echilibrarea emoțională; au efect antiinflamator (domolesc focul) și bronhodilatator (liniștesc aerul)], asociate cu:
1. *înverșunarea* agresivă în propriile scopuri pe fondul unor oscilații de temperament (***heliotrop***) ori ca expresie a unei trăiri emoționale intense, a tenacității și dăruirii totale pentru îndeplinirea unei anumite misiuni (***aventurinul verde***);
2. *încordarea* de a se încadra rigid în anumite standarde de performanță, pe un fond:
   - de stereotipie în relațiile cu ceilalți (***crisocol*** – astm);
   - de rigiditate/stereotipie, împinsă până la fanatism, în modul de a gândi și evalua, determinând reprimarea intensă a trăirilor emoționale (***malahit*** – astm; ***azurit-malahit*** – când există și o componentă mentală importantă, la persoane care se străduiesc să-și păstreze capul pe umeri, reprimându-și, rațional, emoțiile);

[1] Aceasta este o reacție generică a organismului: se apără interpunând între el și agresor mai multe straturi de celule; bătăturile constituie cel mai comun exemplu în acest sens, vizând agresiunile la nivel fizic, tumorile, unul mult mai dramatic, în relație cu agresiunile (și traumele) psiho-emoționale.

[2] Conform zicalei „Să dai cu fruntea de pragul de sus pentru a-l zări pe cel de jos". Oamenii încăpățânați au osul frontal neobișnuit de gros – de unde expresia „căpos" (în engleză *headstrong*). De altfel, la multe viețuitoare, fruntea chiar este dotată cu instrumente protectoare suplimentare (inclusiv în cazul a trei animale simbolizând cele mai încăpățânate semne ale zodiacului: Berbecul, Taurul și Capricornul). Când acestea sunt prezente la masculii speciei umane, semnifică, de asemenea, incapacitatea de a înțelege un anumit soi de situații (cu atât mai mult cu cât toți cei din jur înțeleg...).

▪ de confuzie în interacțiunea cu exteriorul, determinând împrăștierea în numeroase relații, dedicându-se fanatic multor țeluri mărunte, inconstant și superficial (***turcoază*** – culoarea tipică este albastră, dar am integrat-o aici pentru acțiunea relaxantă a cuprului);

3. tendința de a-și *camufla*, sub o aparență încrezătoare, naivitatea descumpănită în relațiile cu semenii și gândirea tulbure, care îl fac să se dedice, fanatic, unor țeluri marginale, preocupat să facă o bună impresie (***turmalină verde*** – astm);

➢ mânie și *înverșunare* (necesită cristale care armonizează aspectul marțian al focului), la cei care își limitează interacțiunea cu semenii la stereotipia unei brutalități nepăsătoare, la persoane

1. mai puțin cizelate și mai *pragmatice*, preocupate de aspectele grosiere, materialiste (***jasp roșu***, când domină secrețiile și bronhospasmul; ***jasp verde*** când domină fenomenele inflamatorii), având oscilații de temperament (mai ales prin acumularea de reziduuri toxice: ***heliotrop*** – îmbină roșu și verde, fiind indicat în toate situațiile; asigură echilibrare energetică, regenerare, susținere vitală);
2. cu o intensă trăire *emoțională* (v. mai sus) (***aventurin roșu*** și ***aventurin verde*** – la fel ca la jasp);
3. *devitalizate* (***carneol***);
4. care disprețuiesc prezentul, *atașate* fiind de amăgirile trecutului (legate de aspectele exterioare ale relațiilor cu semenii – persoane a căror structură este impurificată de impregnări exterioare, susceptibile la afecțiuni inflamatorii, febrile, mai ales infecțioase): ***pirită*** (și sub formă de incluziuni în ***lazurit***);

➢ *atașamentul* față de amăgirile trecutului (legate de aspectele exterioare ale relațiilor cu semenii), determinând disprețuirea prezentului: ***sulf*** (pentru persoane a căror structură este impurificată de impregnări exterioare, susceptibile la afecțiuni inflamatorii, febrile, mai ales infecțioase, inclusiv TBC – pentru aceasta se pot folosi și ***pirita*** și ***lazuritul***).

➢ tendințele *dominatoare* (de a se impune celorlalți, de a-i dirija, chiar și cu forța) (necesită armonizarea aspectului solar al focului): ***aur*** (TBC, epuizare), ***chihlimbar*** (vitalizare, susținere energetică, regenerare; este indicat și când există o componentă de aer importantă, dominând fenomenele bronhospastice și anxietatea, asociat, eventual, cu un cristal verde), ***carneol*** (hipersecreția bronșică, cu expectorație abundentă – dominantă de apă; este util și pentru manifestările de aer sau de foc), ***rubin*** (confuz în relațiile cu semenii, își compensează descumpănirea prin afișarea unei aparențe optimiste; bronșită).

➢ *vulnerabilitatea* față de exterior, manifestată prin timiditate și nesiguranță:

1. în gândire (compensată prin preocupare excesivă pentru ceilalți: ***morganit***);
2. în relațiile cu semenii, care-l face să-și limiteze (la anumite stereotipii) modul de a gândi (***magnezit*** – inclusiv TBC), de a se purta (***enstatit***) ori de a se purta și de a acționa (***diopsid***);
3. în acțiuni, care-l fac să-și limiteze gândirea la anumite stereotipii (***coral***) ori să se atașeze excesiv de amăgirile sale interioare (principii, valori, idealuri), pe care le supraevaluează, apoi le neagă și le distruge (***fluorit***);

➢ sentimentul de *instabilitate* lăuntrică (***cuarț***), pe fondul senzației de pierdere a contactului cu realitatea *concretă* a propriei ființe: (***calcedonie*** – bronșită), care-l face să se izoleze pin *bariere* protectoare (***agat***);

➢ *confuzia* lăuntrică și gândirea tulbure (îi lipsește verticalitatea și coerența interioară): ***turmalină*** (TBC).

Tuberculoză

Pentru tuberculoză se recomandă minerale cu acțiune antiinfecțioasă (***sulf***) și regeneratoare (***topaz***), care susțin (***turmalină***), solarizează (***aur***) și scad vulnerabilitatea față de energiile negative (***magnezit***).

Aparatul digestiv

CAVITATEA BUCALĂ

După caz, sunt necesare:

- armonizarea nivelului *mental* [cristale albastre↑: ***azurit*** (elixirul cristalin se folosește drept apă de gură), ***acvamarin*** (dinți, mandibulă)];
- dinamizarea centrului *afectiv* [cristale roz↑: ***kunzit*** (mandibulă, gingii)];
- sublimarea sentimentului de *insecuritate*:

1. generat de situații *primejdioase*: ***coral*** (dureri de dinți, gingii);
2. care determină izolarea prin *bariere* protectoare: ***agat*** (dureri de dinți, gingii);

- armonizarea *solarității* – ***diamant*** (mandibulă); ***cuarț*** (dureri de dinți);
- armonizarea *receptivității* – sublimarea timidității și neîncrederii în deschidere și flexibilitate; armonizarea rezonanței cu energiile apei/lunare (alb↑): ***beril*** (mandibulă), ***magnezit*** (dinți – problemele dentare sunt o expresie a nehotărârii și șovăielii)]; ***chihlimbar*** (dureri de dinți);
- cunoașterea trăirilor abisale, *subconștiente* (negru↑): ***gagat*** (dinți).

ESOFAG

Afecțiunile esofagiene sunt expresia refuzului de a admite o anumită conjunctură, pe care individul, lăuntric, o respinge, dar este/se simte obligat să o accepte. Este necesară armonizarea nivelului *mental* (pietre albastre, care să confere detașare și capacitatea de a accepta inacceptabilul - ***lazurit***) și/sau amplificarea *solarității*, a emisivității: ***diamant*** (mandibulă).

STOMAC

Ne *referim* în primul rând la ulcer (gastric, dar și duodenal) și gastrită (gastro-duodenită), având, în general dominantă de foc sau de aer (în cazul dominantei de aer tulburările sunt, mai adesea, doar funcționale). Cauza acestora o constituie emoțiile reprimate, situațiile neplăcute, care stârnesc o reacție de respingere (viscerală, motivațiile fiind emoționale, și nu raționale), dar pe care individul este obligat să le accepte, să le înghită (pe nemestecate, am fi tentați să adăugăm). De aceea, sunt utilizate:

- cristale albe↑ guvernate de Lună (stăpâna emoțiilor), când există o *receptivitate* excesivă (***opal de apă***) și/sau un sentiment de nesiguranță/teamă (dominantă de aer) la contactul cu universul exterior, perceput drept o lume necunoscută, amenințătoare și intimidantă [cristalele indicate (asociate cu/montate în ***argint***) vor facilita sublimarea sentimentului de insecuritate (ele pot acționa însă și prin domolirea focului excesiv, la cei cu emoții aprinse)], pacientul manifestând *nesiguranță*:
  1. în concepțiile și sistemul său de *gândire*: ***beril*** (sughiț);
  2. în *relațiile* cu ceilalți: ***magnezit***;
  3. în modul său de a *acționa*, asociat cu *atașament* pentru iluziile (exterioare/superficiale) legate de relațiile cu ceilalți (***selenit***) sau cu *rigiditate* în modul de a *gândi*, înțelege și evalua, pe un fond de sensibilitate, *vulnerabilitate* (***perlă***) sau de insecuritate în situații *primejdioase*: ***coral*** (guvernat de Marte; mai ales pentru cei care acuză arsuri la stomac; ***coral albastru***, ***coral roz***, ***coral roșu*** când sentimentul de insecuritate se manifestă, mai ales, la nivel mental/afectiv/emoțional);
- cristale verzi↑, pentru aplanarea manifestărilor emoționale (prin *echilibrarea* aspectelor polare), fie că sunt de teamă (aer) sau de mânie (foc); rezonanța cu Mercur/Venus induce aptitudinea de a analiza și înțelege și, astfel, toleranță, acceptare și armonie (afecțiunile gastrice semnifică tendința de a respinge, fără a gândi); când predomină:
  1. *încordarea* de a menține un înalt nivel de performanță, pe fondul unei personalități/gândiri rigide: ***malahit***;
  2. *timiditatea*/nesiguranța în relațiile cu ceilalți, compensată prin brutalitate nepăsătoare, limitându-și interacțiunea cu semenii la stereotipia oscilației între îndârjirea agresivă și subordonarea pasivă: ***olivină***;
  3. tendința de a trece brutal peste opiniile celorlalți, urmărindu-și cu *înverșunare* țelurile, pentru a-și compensa neîncrederea și reticența, protejate sub carcasa rigidă a unui comportament stereotip: ***jasp verde***;
- pietre albastre↑, violete↑ (pentru a induce detașare), când îndârjirea sau teama se manifestă la nivel *mental*:
  1. prin *nesăbuința* de a se lansa în proiecte insuficient gândite, ca pentru a-și compensa descumpănirea indusă de contactul cu ambianța: ***safir***;
  2. prin *înverșunarea* în propriile idei, transformată într-o stereotipie de comportament, pentru a-și compensa fie *scepticismul* și reticența față de semeni (***ametist*** – mai ales când există hiperaciditate), fie *nesiguranța* în concepții și *deruta* în relațiile cu semenii: ***acvamarin***;
- pietre guvernate de Marte, de culoare roșie↑ sau cu aspect metalic↑ (pentru a contrabalansa sentimentul de teamă, insuflând curaj), când îndârjirea sau teama se manifestă la nivel *emoțional*:
  1. asociate cu disprețuirea prezentului, *atașat* fiind de amăgirile trecutului (legate de aspectele exterioare/superficiale ale relațiilor cu semenii – persoane a căror structură este impurificată de impregnări exterioare, susceptibile la infecții – *H. pylori*): ***pirită*** (în plus, are efect purificator asupra întregului tract digestiv superior);
  2. la persoane mai puțin cizelate și mai *pragmatice*, preocupate de aspectele grosiere, materialiste: ***jasp roșu***;
- pietre negre↑, când îndârjirea sau teama sunt expresia unor pulsiuni *subconștiente*: ***cuarț fumuriu***, ***onix***, ***obsidian***;
- pietre care *mobilizează* fluxurile energetice: ***cuarț***;
- pietre care *protejează* de energiile agresive: ***agat***.

Predominanță de aer. Emoțiile dominante sunt teama, îngrijorarea, nesiguranța. Se acționează atât prin domolirea emoțiilor excesive, cu pietrele verzi, cât și pentru sublimarea acestora, cu pietrele guvernate de Lună. Atunci când pacientul se confruntă cu sentimente de teamă abisală, inexplicabilă, vor fi utilizate pietrele negre. La sfârșit, se va urmări chiar inducerea sentimentelor opuse, de curaj, îndrăzneală, încredere, cu ajutorul pietrelor guvernate de Marte (altele decât cele negre). O indicație specială are ***heliotropul***, dată fiind culoarea verde

(domoleşte teama) pătată cu roşu (insuflă curaj) – este recomandat mai ales când sunt dureri intense; pentru acestea este indicat şi *gagatul*. Pentru a induce o stare de solaritate, este recomandat ***aurul***.

Predominanţă de foc. Pentru persoane încordate, tensionate, mânioase, înverşunate, foarte implicate în ceea ce fac (foc), se utilizează, iniţial, pietre verzi↑. Ulterior se recurge la pietre albastre↑, care să inducă starea de detaşare, conferind o perspectivă mai largă, superioară, asupra situaţiei. Cristalele vor fi montate în *argint*. Pietrele negre↑ pot fi utile pentru a descoperi resorturile subconştiente ale sentimentelor de mânie, mai ales când acestea sunt cu totul disproporţionate, degenerând în veritabile accese de furie necontrolată. Pentru repararea leziunilor sunt indicate pietre cu efect regenerator: ***topaz, turcoază***.

Predominanţă de apă (şi pământ). Nu mai este vorba de ulcer sau hiperaciditate, ci de fenomenele de hipotonie şi hiposecreţie gastrică, manifestate prin digestie lentă, stagnarea alimentelor în stomac, senzaţie de greutate în stomac, lipsa poftei de mâncare; uneori chiar greaţă şi vărsături. Se va dinamiza focul digestiv cu ajutorul pietrelor guvernate de Marte, de culoare roşie↑, portocalie↑, galbenă↑: ***citrin, carneol, jasp roşu***; ***topazul*** creşte pofta de mâncare iar ***kunzitul*** elimină senzaţia de greaţă.

DIGESTIE

Tulburările de digestie (indigestie, dispepsie) au o semnificaţie apropiată de cea a afecţiunilor gastrice – de aceea şi pietrele folosite sunt asemănătoare. Diferenţa constă în aceea că, în cazul suferinţelor gastrice există o tendinţă emoţională mai intensă, o respingere viscerală, aproape iraţională, în timp ce tulburările de digestie sunt marcate de strădania de a „digera" experienţa neplăcută respectivă (stomacul o respinge înainte de a o digera). Tulburările digestive pot avea drept cauză:

➢ o *receptivitate* excesivă (cristale guvernate de Lună, asociate cu/montate în ***argint***), asociată:
1. cu *nesiguranţă* în acţiuni şi *rigiditate* în gândire, pe un fond de *vulnerabilitate* (***perlă***; în plus, stimulează activitatea enzimatică);
2. cu *principialitate naivă* în modul de a acţiona şi *confuzie*/derută în relaţiile cu ceilalţi (***piatra-lunii***);

➢ probleme/traume *afective* (armonizarea centrului afectiv – cristale roz↑) la cel imatur în gândire şi derutat în relaţiile cu semenii, având nevoie de susţinere afectivă (***kunzit***);

➢ probleme *emoţionale* [echilibrarea aspectelor polare, cu ajutorul cristalelor verzi↑, facilitează „digerarea" evenimentelor sau circumstanţelor care au cauzat intemperiile emoţionale (teamă, mânie)], determinând:
1. *rigiditate* în modul de a gândi şi evalua, drept reacţie la tensiunea de a-şi păstra nivelul profesional (***malahit***);
2. timiditate/*nesiguranţă* în relaţiile cu ceilalţi, compensată prin brutalitate, limitându-şi interacţiunea cu semenii la oscilaţia între obedienţă şi agresivitate (***olivină***);

➢ teama de *impresia* pe care o face celorlalţi (camuflată în spatele unei faţade încrezătoare), având ca substrat *confuzia* generată de interacţiunea cu ceilalţi (***rubin***) şi *neîncrederea* în felul său de a gândi, înţelege şi evalua (***smarald***);

➢ frământări *mentale* în încercarea de a discerne adevărul (pietre albastre↑, pentru a induce detaşare şi înţelegere superioară – foarte necesare pentru amplificarea toleranţei) – ***safirul*** este foarte util, ca piatră a adevărului pur, asociată zodiei Fecioarei (stăpânită de Mercur), care guvernează digestia;

➢ emoţii *aprinse* – pietre guvernate de Marte, conţinând sau nu fier (stimulează digestia; insuflă curajul de a înfrunta o situaţie neplăcută şi de a răzbate): roşii↑, portocalii↑, galbene↑ (***jasp*** – mai ales ***jasp roşu, coral roşu, citrin, carneol, rubin***) sau cu aspect metalic↑ (***pirită*** – în plus, stimulează activitatea enzimatică)[1];

➢ *încordarea*/responsabilitatea de a se menţine la nivelul performanţelor sale anterioare în activitatea profesională (***cupru***) sau de conducere (***aur***).

Sunt utile şi pietrele cu acţiune echilibrantă generală (***cuarţ, agat***) – vor fi selectate culorile adecvate, în funcţie de particularităţile tabloului psiho-emoţional.

INTESTIN

Intestinul are ca funcţie principală absorbţia substanţelor nutritive, deci şi a experienţelor de viaţă. De aici necesitatea unor pietre (guvernate de Lună) care amplifică, armonios, aspectul receptiv, favorizând sublimarea atitudinilor de confuzie şi nedumerire (***safir***), de scepticism rezervat şi neîncrezător (pe un fond de receptivitate excesivă – ***opal***) sau de teamă şi nesiguranţă (metamorfozate în flexibilitatea de a accepta învăţăminte noi: ***beril, selenit, perlă*** – v. „Stomac"). Deopotrivă este necesară amplificarea capacităţii digestive cu ajutorul cristalelor guvernate de Marte: ***rodolit*** (varietate de ***pirop***), ***pirită, sard*** (şi alte pietre galbene↑, portocalii↑, roşii↑, aparţinând sau nu familiei ***cuarţului***). Asimilarea unor experienţe inedite şi integrarea lor în sistemul nostru de înţelegere,

[1] Nu mai este atât de utilă sondarea subconştientului (aşadar, pietrele negre), deoarece, în tulburările de digestie, pe primul plan nu se află intensitatea trăirilor emoţionale (care îşi au, foarte adesea, originea în pulsiunile abisale, generând reacţiile de respingere viscerală, iraţională), ci efortul de a asimila o situaţie neplăcută, de a-i înţelege semnificaţia şi de a o integra în propria structură.

duce, treptat, la maturizare și la dobândirea unei anumite înțelepciuni, constituind substratul subtil al rezolvării tulburărilor intestinale – de aceea sunt indicate cristale guvernate de Saturn, indiferent că obstacolul este reprezentat de rigiditatea în raporturile cu ambianța (*granat*) sau de trăirile subconștiente inexplicabile/necontrolate (*obsidian*) – ambele cristale au și rezonanțe marțiene. Grație efectului dinamizant asupra fluxurilor subtile, este indicat ***cuarțul***. Un rol aparte îl are ***safirul*** (mai ales asupra intestinului subțire), dată fiind starea de înțelegere superioară pe care o induce și rezonanța cu zodia Fecioarei (care guvernează intestinul). Pentru calmarea colicilor intestinale sunt recomandate pietre cu efect relaxant, preferabil de culoare verde↑ (culoarea guvernată de Mercur și de Venus, semnificând echilibru și relaxare): ***jasp verde*** etc. Pentru a facilita absorbția substanțelor nutritive: ***opal de apă, turcoază***.

INTESTIN GROS (TULBURĂRI DE TRANZIT, COLICI ABDOMINALE)

Substratul tulburărilor colonice este sentimentul de nesiguranță, teamă, tensiune, legat de condițiile bazale ale existenței, de ceea ce este perceput ca asigurându-i ființei securitatea și susținerea; ceea ce îi furnizează stabilitate și suport poate fi:

- capacitatea de a pătrunde în necunoscut, de a *înțelege* și de a *exprima* adevărul: ***safir*** (colici; dureri, în general) – mai ales pentru cei care se îndoiesc că sunt capabili să demareze o acțiune și încearcă să-și compenseze descumpănirea lansându-se, nesăbuit, în proiecte insuficient gândite;
- o relație *afectivă* (de cuplu sau orice altă relație care implică sentimente de iubire) – sunt utile cristale roz↑ (pentru dinamizarea/armonizarea centrului afectiv): ***cuarț roz*** (tulburările au apărut după întreruperea unei relații: despărțire, dispariția celuilalt). ***kunzit*** (imaturitatea în gândire generează o atitudine confuză și derutată în relațiile cu semenii; colopatii);
- faptul de a fi *acceptat*, aprobat de cei din jur, ceea ce induce tendința la subordonare, având ca substrat nesiguranța și timiditatea:
  1. în modul de a *gândi* și evalua, asociate cu o atitudine șovăielnică și confuză în relații (***beril*** – constipație, diaree, cancer de colon), compensate prin camuflare (***smarald*** – constipație);
  2. în *relații* (***magnezit*** – constipație, diaree, colici);
  3. în *acțiuni* (***calcit***), asociate cu un sentiment de insecuritate generat de situații primejdioase (***coral*** – constipație);
  4. în *relații* și în *acțiuni*, compensate prin îndârjire fanatică în susținerea anumitor idei (***nefrit*** – balonare);
- *discernământul* și *stabilitatea* în relații – își compensează descumpănirea (având ca substrat imaturitatea) prin *îngăduință* excesivă (***natrolit***);
- *stabilitatea* relațiilor cu cei din jur...
  1. ...amenințată de o receptivitate excesivă, determinând labilitatea stărilor emoționale (***opal de apă*** – balonare);
  2. ...pe care încearcă să o prezerveze printr-o atitudine:
     - de protecție excesivă, fiind marcat de sentimentul de insecuritate (***agat verde***), care îl face să nu-și manifeste calitățile, ci să le țină ascunse (***mossagat***);
     - de înverșunare agresivă (***jasp*** – constipație), la persoane cu un temperament necontrolat (***jasp verde*** – constipație), cu o constituție plăpândă sau chiar anemice (***jasp roșu*** – balonare) sau care au fluctuații de dispoziție și de vitalitate (***heliotrop*** – durere; relaxează, prin fondul verde, și insuflă energie și siguranță, prin petele roșii);
     - de agresivitate, compensându-i sentimentul de insecuritate care îl face să se protejeze excesiv (***sardonix*** - balonare);
- aptitudinea de a menține un înalt nivel de performanță, ceea ce determină o stare de permanentă tensiune/încordare, făcându-l să-și reprime emoțiile și să-și limiteze habotnic modul de a gândi (***malahit*** – colici abdominale; are acțiune relaxantă);
- amăgirile despre relațiile sale de odinioară și despre felul în care credea că ceilalți îl prețuiau (***sulf*** – constipație);
- faptul de a fi în vârful ierarhiei (***platină*** – constipație).

Balonare

Este necesară dinamizarea digestiei – pietre care amplifică focul: ***sardonix***, ***jasp roșu***. Pentru controlul emoțiilor subiacente: ***opal de apă***, ***nefrit***.

Constipație

Exprimă tendința la închidere în propriul univers, rigidizare, izolare. Sunt necesare cristale care să inducă flexibilitate, deschidere (conținând elemente ale grupei IIa): ***beril*** (mai ales ***smarald***), ***coral***, ***magnezit***; dinamizarea focului, mai ales pentru purificarea organismului de reziduuri: ***jasp*** (mai ales ***jasp verde***), ***sulf***. Atunci

când cauza izolării este aroganța, sentimentul de superioritate, asociat chiar cu dispreț față de ceilalți, este indicată *platina*.

Diaree

Substratul este nesiguranța (pentru diareea neinfecțioasă). Din nou sunt indicate cristale care facilitează sublimarea nesiguranței în deschidere și flexibilitate: ***beril, magnezit***.

Cancer de colon

Există adesea alternanță de constipație cu diaree – este indicat ***berilul***.

Rect

Acțiunea de eliminare a reziduurilor, a „murdăriei" (subtile și grosiere) este facilitată de ***sulf***. Ca metal se preferă ***argintul***.

Hemoroizi

Substratul psiho-emoțional este starea de încordare având ca substrat:

- sentimentul de *insecuritate* (în situații primejdioase - ***coral***), determinând izolarea prin bariere protectoare (***agat***);
- *tensiunea* de a se menține la nivelul performanțelor sale anterioare (***malahit***);
- *inverșunarea* în urmărirea țelurilor sale (***hematit***);
- *nesiguranța* în acțiuni compensată prin *înverșunare* (***andradit***) sau prin *camuflare* (***uvarovit***);
- *confuzia* indusă de interacțiunea cu ambianța...
  1. ...asociată cu *nesiguranță* în gândire (***beril***), în comportament (***pirop***) ori în acțiuni (***grossular***);
  2. ...compensată prin *înverșunare* (***almandin***), prin *solicitudine* (***spessartin***) sau dedicându-se *fanatic* unor interese mărunte, supraevaluându-și idealurile, dar apoi, abandonându-le disprețuitor (***topaz***).

Chiar dacă utilizarea cristalelor permite unele ameliorări în problemele cu iz chirurgical (pentru *peritonită*: ***opal de apă***, ***nefrit***; pentru *apendicită*: ***ametist***, ***sulf***, ***citrin***, ***crisolit***), este recomandabilă totuși consultarea unui specialist

FICAT ȘI CĂI BILIARE

La nivelul ficatului se produce metabolizarea influențelor exterioare (subtile sau grosiere: gânduri, idei, emoții sau alimente, substanțe, inclusiv toxice), care sunt prelucrate, transformate pentru a fi aduse la parametrii organismului și asimilate, ceea ce echivalează cu procesul de înțelegere. Cauza subtilă a bolilor de ficat este efortul de a asimila influențe nocive pentru organism, generând mânie și încrâncenare, pe care individul se străduiește să le depășească rațional (își găsește explicații pentru lucrurile care nu îi convin sau îl afectează) – în realitate, le reprimă acumulându-le în ficat. În cazul tulburărilor biliare lipsește această strădanie, intelectuală, de a înțelege – se produce doar o reprimare a emoțiilor cu dominantă de foc (indignare, nemulțumire etc.). Reprimarea înverșunării și a mâniei poate...

- ...genera repercusiuni la nivel:

1. <u>mental</u> – încrâncenare în modul de a gândi (HO) (necesită cristale albastre↑, violete↑ – armonizarea planului intelectual; facilitează înțelegerea, mentală, la persoane mai cerebrale, care se străduiesc să fie rezonabile, să-și controleze – de fapt, să-și reprime rațional – pornirile emoționale), asociată cu:
   - *rigiditate* a *concepțiilor* și personalității, stereotipie în modul de a gândi și evalua (carbonat), încordarea de a menține un înalt nivel de performanță: ***azurit-malahit***;
   - *rigiditate* în *relațiile* cu ceilalți, stereotipie în comportament (silicat): ***lepidolit***;
   - efortul de a se *deschide* față de exterior, de a cunoaște și a înțelege: ***lazulit***;
2. <u>afectiv</u> – încrâncenare dureroasă, pervertind manifestarea iubirii (necesită cristale roz↑ – armonizarea nivelului afectiv; adevărata înțelegere și cunoaștere se realizează în inimă): ***turmalină roz***; eventual și ***spessartin***;
3. <u>emoțional</u> – mânia (necesită cristale verzi↑ – echilibrare emoțională), asociată cu:
   - cramponarea/*crisparea* de anumite reguli și principii (v. azurit-malahit): ***malahit***;
   - idealismul *imatur* care îl îndeamnă la căutare, la efortul de a înțelege realitățile exterioare, crezând, naiv, că le poate asimila principiilor sale, rezultatul fiind confuzia și nedumerirea, care-l fac să-și limiteze relațiile cu semenii la stereotipia unei moralități ezitante: ***jad***; este indicat și atunci când acestea sunt compensate printr-o anumită agresivitate și nepăsare față de ceilalți;
   - *timiditate*/nesiguranță în relațiile cu ceilalți, compensată prin agresivitate, limitându-și interacțiunea cu semenii la oscilația între subordonarea pasivă și brutalitatea nepăsătoare: ***olivină***; eventual și unele varietăți

verzi de ***granate*** pot fi folosite aici, în primul rând ***andraditul*** (nesiguranță în acțiuni, compensată prin agresivitate);

- tendința de a nu ține cont de opiniile celorlalți, limitându-și interacțiunea cu semenii la *brutalitatea* nepăsătoare; pentru cei care își reprimă mai puțin mânia (lipsindu-le principialitatea, timiditatea ori tendința la căutare: ***jasp verde*** – colecist, tulburări biliare), la cei având o mare acumulare de reziduuri și toxine în mediul intern (le recunoaștem prin prezența erupțiilor cutanate, mirosul și culoarea intense ale excrețiilor – urină, materii fecale, transpirație –, stare de iritabilitate, oboseală etc.): ***heliotrop*** (susține funcția ficatului de purificare a sângelui);
- un sentiment de *insecuritate* (determinând izolarea prin bariere protectoare): ***agat verde***;

4. <u>energetic</u> și <u>fizic</u> – senzații de căldură, se aprinde la față, erupții, fenomene inflamatorii (afectând, mai ales, ficatul – hepatită). dacă predomină tendințele masculine (necesită armonizarea emisivității, a aspectelor yang), manifestate predominant cu o nuanță:
   - *marțiană* (tendință la agresivitate, brutalitate, nepăsare față de ceilalți) (necesită cristale brune↑, roșii↑, portocalii↑, metalice↑, cu sau fără fier – armonizarea focului/rezonanței cu Marte): ***hematit***; când agresivitatea:
     a. este destinată a compensa starea de *confuzie* în relațiile cu ceilalți: ***almandin***;
     b. devine o *stereotipie* de comportament – familia cuarțului: ***sard*** (hepatită), ***citrin***;
     c. este alimentată de principialitatea *imatură*, generând tendințe justițiare și fanatice, extremism sau teribilism: ***ochi-de-tigru***;
     d. determină ieșiri *violente* (persoane mai puțin cizelate și mai pragmatice, care nu-și controlează pornirile, preocupate de aspectele grosiere, materialiste) ***jasp*** (colecist, tulburări biliare), mai ales ***jasp roșu***;
   - *solară* (tendința de a domina, de a conduce, de a-i dirija pe alții), a) drept compensație pentru sentimentul de *perisabilitate* (***chihlimbar***); b) asociată cu *tensiunea* de a-și menține prestația de conducător la un nivel cât mai înalt (***aur***); c) înțepenind gândirea în anumite *stereotipii* de înțelegere (***diamant*** – hepatită);

➢ ...genera o *sensibilitate* excesivă (necesită armonizarea receptivității, a aspectelor yin – se asociază ***argint***), manifestată, mai ales, prin timiditate și neîncredere în modul său de a gândi (***beril***), de a acționa (***coral*** – inclusiv hepatită) sau de a se comporta (***magnezit*** – inclusiv hepatită și litiază biliară), compensate prin agresivitate (***olivină*** – v. mai sus);

➢ ...deveni o *stereotipie* de comportament, la indivizi care se străduiesc să se poarte civilizat, înăbușindu-și indignarea/nemulțumirea, pentru a se încadra în convenientele societății (***calcedonie*** – litiază biliară);

➢ ...răscoli abisurile subconștientului (***opal întunecat***).

PANCREAS

În afecțiunile pancreatice se operează prin:

- armonizarea nivelului *mental* (cristale albastre↑; violete↑: ***ametist***, ***alexandrit***);
- echilibrarea aspectelor polare (verzi↑: ***malahit***, ***agat verde***, ***mossagat***, ***alexandrit***, ***smarald***);
- armonizarea/amplificarea emisivității, solarității (cristale galbene↑: ***jasp galben***, ***aur***);
- armonizarea receptivității (cristale albe↑ care facilitează sublimarea timidității în flexibilitate și armonizează energiile apei/lunare: ***calcit***, ***magnezit***, ***selenit***);
- conștientizarea trăirilor abisale, subconștiente (cristale negre↑: ***opal întunecat***).

Aparatul urinar

RINICHI

Funcția subtilă a aparatului urinar este de a elimina reziduurile emoționale, mai ales cele născute din interacțiunea cu ceilalți și a căror persistență ar putea deteriora armonia relațiilor cu semenii – în această privință, rolul crucial îl au rinichii[1], ei fiind cei care realizează separarea deșeurilor (la nivel fizic, energetic sau mental-emoțional). Or toate cristalele tămăduitoare acționează prin sublimarea emoțiilor, separând partea subtilă de cea grosieră și eliminând-o pe aceasta din urmă – drept urmare, toate vor dinamiza funcția rinichiului. Există însă două care au o afinitate particulară ***nefritul*** (după cum spune și numele) și ***jadul*** (a cărui denumire, originară din spaniolă, înseamnă „piatră de rinichi"). De altfel, cele două seamănă mult ca aspect, deși diferă semnificativ din punct de vedere chimic. În cazul amândurora există o anumită rectitudine morală, manifestată cu precădere: în relațiile cu ceilalți, în cazul ***nefritului*** (de aceea, este, probabil, cea mai utilă piatră în afecțiunile rinichilor), și în universul lăuntric, în cazul ***jadului***. Util în afecțiunile renale este și ***prehnitul***, un cristal mai puțin folosit, similar

[1] Rinichii se află sub semnul Balanței, semnul armoniei în cadrul relațiilor interumane.

în compoziție nefritului[1], cu deosebirea că îi lipsește Mg (este un hidroxi-silicat de Al și Ca) și Fe; prezența doar a Ca (perioada 4, grupa IIa), orientează acțiunea prehnitului mai mult către nivelul 4, al acțiunii (în timp ce Mg dirijează efectele subtile ale nefritului și către nivelul 3, al interacțiunii cu semenii, făcându-l, astfel, mai util în suferințele urinare), rămânând însă orientarea către exterior, deci și către ceilalți oameni, pe care o imprimă grupa IIa. De asemenea recomandate în afecțiunile rinichilor, cu o compoziție chimică asemănătoare nefritului, sunt ***diopsidul*** și ***enstatitul***, lipsindu-le gruparea hidroxil, dar având cationii alcalino-pământoși (Ca^{2+}, Mg^{2+}) care semnifică preocuparea pentru interacțiunea cu universul exterior (grupa IIa). Manganul marchează atitudinea celui preocupat permanent să le facă pe plac celorlalți – de aceea sunt utile și cristalele care-l conțin, mai ales ***rodocrozitul***. Sunt utile și unele cristale guvernate de Marte (simbolul agresivității și al disensiunilor), rolul lor fiind de a sublima trăirile aprinse și tendințele conflictuale (care, altminteri, ar nărui înțelegerea și armonia dintre oameni): ***jaspul striat*** are o acțiune specială asupra planului social, datorită cromaticii sale particulare; ***heliotropul*** are o eficiență particulară în susținerea funcției renale de purificare a sângelui; ***citrinul***, la rândul lui, are o acțiune aparte asupra nivelului apei, al interacțiunilor dintre oameni, alături de efectul de sublimare a înverșunării și mâniei; ***onixul*** este util pentru înțelegerea resorturilor subconștiente care alimentează pornirile spre vrajbă și dezbinare.

VEZICA URINARĂ

Principalele afecțiuni sunt cele inflamatorii, de regulă infecțioase. Ele sunt consecința dizarmoniei în relațiile cu semenii (când aceasta este severă, poate determina inflamația rinichilor), manifestate mai ales sub forma mâniei, ostilității, orgoliului rănit, indignării. De aceea, din nou, sunt recomandate pietrele care favorizează sublimarea acestor trăiri cu dominantă de foc, așadar pietre guvernate de Marte: ***jasp*** (mai ales ***heliotrop*** și ***jasp verde***), ***citrin***. La acestea se adaugă cele cu efect protector, care tamponează agresivitatea exterioară (***chihlimbar***) sau o parează (***agat***). De asemenea, sunt utile cele care elimină vulnerabilitatea și susceptibilitatea la traume în relațiile cu semenii: ***magnezit***. O importanță specială o are consolidarea structurii energetice, în sensul dobândirii unei coerențe lăuntrice care să facă ființa mai puțin susceptibilă la impactul exterior: ***cuarț rutilat*** (între plantele medicinale, un efect similar are troscotul). Metalul preferat este ***argintul***: domolește focul excesiv (atenuează emoțiile aprinse și manifestările inflamatorii, având și efect antiinfecțios) și favorizează armonizarea tendințelor receptive. Dintre toate aceste minerale, primele la care apelăm într-o infecție urinară sunt: ***jaspul, chihlimbarul*** și ***cuarțul rutilat***.

Dizarmonia în relațiile cu semenii se poate datora:

➢ *vulnerabilității* excesive (pe fondul unui sentiment de perisabilitate – ***chihlimbar***), determinând subordonare/obediență, având ca substrat *nesiguranța*/timiditatea:
  1. în *relațiile* cu ceilalți (***enstatit***);
  2. în *relații* și în *acțiuni* (***diopsid***), compensată prin *îndârjire* fanatică în susținerea anumitor idei (***nefrit***);
  3. în *acțiuni*, asociată cu *descumpănire* în relațiile cu semenii, pe care se străduiește să o depășească dedicându-se fanatic unor interese mărunte (***prehnit***);
  4. în *relațiile* cu semenii, care-l face să-și limiteze *gândirea* la anumite *stereotipii* de înțelegere și evaluare (***magnezit*** – vezică);

➢ principialități *naive* și *confuze* (în raporturile cu ceilalți): ***jad***;

➢ sentimentului de *instabilitate* (în raporturile cu ceilalți), care-l face să se fixeze în anumite *stereotipii de comportament*:
  1. încercând să-și susțină precarul echilibru lăuntric prin *înverșunarea* în propriile acțiuni: ***citrin*** (rinichi și vezică);
  2. pe fondul unui senzații de *insecuritate* și de pierdere a contactului cu realitatea propriei ființe și cu universul concret/fizic:
     ▪ făcându-l să se izoleze prin *bariere* protectoare: ***agat*** (vezică);
     ▪ având ca substrat pulsiuni *subconștiente*: ***onix***;
     ▪ compensată printr-o atitudine agresivă/*înverșunată* (***jasp*** – vezică), vizând mai ales:
       a. aspectele *emoționale* (și afective) (***jasp verde*** – vezică), uneori *oscilând* între stări contrare (***heliotrop*** – rinichi și vezică; echilibrează emoțional și energetic);
       b. integrarea în *societate* (***jasp striat*** – rinichi și vezică);

➢ încăpățânării în stereotipia unei *solicitudini* opace (determinate de limitarea gândirii la anumite tipare de înțelegere), pretinzând, în schimb, iubire, apreciere și recunoștință: ***rodocrozit***;

---

[1] Este interesant că o anagramă a acestei denumiri, „nephrit", are aceeași pronunție ca și cuvântul „nefrit".

➢ *nesăbuinței* de a se lansa în acțiuni hazardate, expresie a lipsei de structurare/cristalizare lăuntrică: *cuarț rutilat* (vezică);
➢ *tensiunii* de a menține un înalt nivel de expresivitate, care îl face excesiv de receptiv și influențabil: *argint*.

Aparatul genital

Referindu-ne mai ales la planul fizic, cristalele cu efecte benefice asupra aparatului genital sunt, în general, cele guvernate de Lună (*piatra-lunii, opal de apă, perlă*), de Venus (*crisopraz, diamant*), de Marte ori de semnul Scorpionului (*unakit*; de asemenea, *tanzanit, topaz*), de Pluto (guvernator, alături de Marte, al zodiei Scorpionului -*spinel*) și cu impact asupra primilor doi centri de forță: cel bazal (cristale negre: ***opal întunecat, obsidian***; ***cuarțul fumuriu*** și ***onixul*** sunt eficace mai ales la nivel funcțional; ***turmalina neagră*** are, de asemenea anumite indicații) și cel sexual (cristale portocalii: ***carneol***). Dintre opale, ***opalul Boulder*** are o afinitate specială pentru nivelul sexual. ***Unakitul*** (varietate de epidot) și ***tanzanitul*** (varietate de zoizit) aparține ambele grupei nezo-sorosilicaților, conținând tetraedre de SiO_4 atât izolate cât și în grupe de câte două, ceea ce este expresiv pentru efectul subtil al acestor cristale de a favoriza trecerea de la individ la cuplu. Dată fiind rezonanță nivelului sexual (nivelul apei), metalul cel mai indicat este ***argintul***. Un efect particular au pietrele galbene/portocalii (folosite în magia albă vizând stimularea sexualității): ***carneol, piatra-soarelui, zircon galben*** etc.

Tulburări sexuale

Tulburările funcției sexuale pot fi provocate de:

➢ lipsa încrederii, timiditate și *nesiguranță* (este cauza cea mai frecventă; necesită cristalele conținând atomi din grupa IIa, care semnifică raportarea la ceilalți; numărul 2 simbolizează relația de cuplu):
1. în cadrul *relațiilor* de cuplu (prezența celuilalt îl intimidează)...
▪ ...asociată cu derută și *confuzie*: ***spinel***;
▪ ...compensată prin *infatuare*, reprimându-și, trufaș, orice emoții și limitându-se la stereotipia de a se dedica fanatic dorințelor mărunte ale celuilalt, oscilând între subordonare timidă și aroganță, uneori camuflându-și neîncrederea sub o aparență strălucitoare și optimistă: ***crisopraz*** (își manifestă iubirea doar prin acest devotament habotnic, mândria făcându-l să se rețină de la orice efuziuni sentimentale, de teamă că i-ar fisura alura majestuoasă, evidențiindu-i vulnerabilitatea);
2. în propriile inițiative și în modul său de a *acționa* (în timpul interacțiunii amoroase sau în preambulul acesteia)...
▪ ...din cauza *atașamentului* față de amăgirile sale **a)** *interioare* (idealuri, principii), pe care ba le supraevaluează, ba le desconsideră complet: ***fluorit***; **b)** *exterioare* (superficiale) referitoare la relațiile cu semenii, hrănite din amăgirile trecutului: ***selenit***;
▪ ...din cauza anumitor *stereotipii* de gândire, de înțelegere și de evaluare, din care își construiește o cochilie rigidă destinată a-i proteja vulnerabilitatea (la persoanele care au o sensibilitate excesivă, mai ales femei): ***perla***;
▪ ...asociată cu o atitudine *confuză*, care-l face să se limiteze la stereotipia de a se dedica *fanatic* dorințelor/intereselor mărunte ale celuilalt (v. și turmalină roz), camuflându-și șovăiala descumpănită și teama de eșec sub o aparență încrezătoare (v. și crisopraz)...
a. ...dar *îndoindu*-se că înzestrările sale sunt suficiente pentru misiunea pe care și-a asumat-o: ***tanzanit***;
b. ...urmărindu-și țelurile cu înverșunare *agresivă*, în pofida oricărei împotriviri: ***unakit***;

➢ nesiguranță/o traumă/o dramă *afectivă* (necesită cristale roz↑, mai ales cele conținând Mn, care simbolizează afectivitatea – aduc rezonanțe venusiene, amplificarea iubirii fiind esențială pentru rezolvarea problemelor sexuale), care îl face să-și limiteze interacțiunea cu celălalt la stereotipia de a-i face pe plac, în speranța de a-i câștiga, prin solicitudine, afecțiunea, aprecierea și recunoștința, compensându-și, astfel, neîmplinirea/durerea afectivă (***cuarț roz***), pe fondul unei atitudini confuz-imature și al unei gândiri tulburi, care îl fac să se dedice, fanatic, dorințelor/intereselor mărunte ale celuilalt (***turmalină roz***); crisoprazul și diamantul au și ele rezonanțe venusiene;

➢ limitarea (pe un fond de reticență și neîncredere) la rigiditatea unor *stereotipii*:
1. de *gândire*/înțelegere/evaluare: ***diamant***;
2. de *comportament* (față de celălalt) (v. și cuarț roz), din cauza unor tendințe:
▪ *subconștiente* (nec cristale negre↑, care acționează asupra centrului bazal – pentru controlarea și sublimarea energiei sexuale este importantă cunoașterea pulsiunilor tenebroase ale subconștientului, întrucât acestea se pot manifesta anarhic, subjugând ființa și înlănțuind-o pe nivelurile inferioare), care

a. generează *spaimă* (din cauza ignoranței), pe un fond de lipsă de cristalizare/de structură interioară (***obsidian***);
b. determină *labilitate* psiho-emoțională, pe un fond de receptivitate excesivă (***opal întunecat***, ***opal Boulder***);
c. îi alimentează *prejudecățile* (***cuarț fumuriu***) ori sentimentul de *insecuritate*, determinând instituirea unor bariere de protecție (***onix*** – diminuează tendințele sexuale excesive);

- „de *foc*" dizarmonioase (orgoliu, mânie, înverșunare, ostilitate – necesită cristale care facilitează sublimarea acestor tendințe; aceste cristale se pot folosi și atunci când „focul" este deficitar – lipsă de curaj și de încredere –, având un efect dinamizator asupra funcției sexuale):

a. având ca substrat *labilitatea* psiho-emoțională, pe un fond de receptivitate excesivă (***opal de foc***);
b. funcționând ca un mijloc de protecție, compensându-i sentimentul de *insecuritate* (***agat de foc***).

Boli venerice

Înainte de orice altă discuție, subliniem obligația de a se recurge la tratament antibiotic vizând eradicarea agentului cauzal în plan fizic. Dincolo de orice rigidități naturiste, trebuie înțeleasă implicația deosebit de serioasă pe care bolile venerice o au la nivel social, putându-se transforma în adevărate calamități, lucru care s-a petrecut de multe ori de-a lungul istoriei umanității (fie și numai dacă ne gândim la răspândirea epidemică a sifilisului și gonoreei anterior descoperirii penicilinei) și care pare să se desfășoare din nou la ora actuală: nu este vorba doar de epidemia de SIDA, ci, pe scară mult mai largă, de diversele contaminări venerice negonococice, care afectează zeci de procente (! – adică riscă să devină regula, și nu excepția) din anumite categorii, largi, de populație. Așadar, dacă există o boală venerică, aceasta va fi abordată, energic, prin metode convenționale (antibiotice etc.), tratamentul natural (cristale, plante etc.) având doar rol adjuvant. Pe de altă parte, recomandăm călduros utilizarea acestuia cu scop profilactic.

Pentru bolile venerice, în afară de acțiunea dirijată specific asupra zonei genitale (v. mai sus: ***opal Boulder***, ***topaz*** etc.), este necesară și dinamizarea centrului afectiv, deoarece cauza subtilă a bolilor venerice o constituie utilizarea energiei sexuale în scopuri pur sexuale, neglijând destinația elevată a acesteia, de a alimenta, prin sublimare, centrii de forță superiori și, mai ales, pe cel afectiv. A face sex fără să existe iubire (oamenii, diferențiindu-se de animale, ar trebui să facă dragoste, nu sex) determină înghesuirea energiei erotice doar pe nivelul sexual, densificarea ei progresivă, coborârea treptată a nivelului de vibrație, până când, prin condensare, se deversează în planul fizic, generând manifestări organice – de aceea persoanele care fac sex sunt foarte susceptibile la boli venerice. Dacă există iubire (veritabilă), aceasta va cataliza procesele de rafinare și elevare a energiei sexuale, dirijând-o către nivelurile mai înalte ale ființei. Contractarea unei boli venerice este un semn demn de încredere (ca să nu spunem „cert") că sentimentele de iubire sunt deteriorate, denaturate (sau absente). Dinamizarea nivelului afectiv o vom realiza prin intermediul cristalelor care conțin mangan (în general de culoare roz): ***cuarț roz***, ***turmalină roz***, ***spessartin*** (varietate de granat) ș.a. Metalul cel mai indicat este ***argintul***: contracarează manifestările inflamatorii, are efect antiinfecțios. Pentru sifilis, boală atât de redutabilă prin consecințele pe termen lung, este recomandată, în mod special, ***turmalina neagră***, grație efectului ei protector față de energiile negative.

Fertilitate

Pentru creșterea fertilității sunt utile cristale având rezonanța lui Venus, mai ales cele verzi (culoarea verde simbolizează, în întreaga natură, fecunditatea): ***crisopraz***, ***jad***, ***malahit***; dar și cele roz: ***turmalină roz***, ***coral roz***. Pentru ca produsul de concepție să devină, după naștere, o ființă nobilă, cu aspirații înalte, este utilă asocierea unei pietre cu rezonanțe elevate, ***ametistul*** fiind cel mai recomandat (se spune că atrage, spre întrupare, o entitate elevată, evitând zămislirea unui răufăcător sau a unui nefericit).

Pentru *sterilitate* se recomandă ***tanzanitul*** și ***opalul Boulder*** (acesta din urmă mai ales în sterilitatea datorată iradierii). ***Tanzanitul***, ca piatră receptivă, simbolizând energiile feminine, este eficient, pentru combaterea sterilității, mai ales în asociere cu ***rubinul***, piatră emisivă, simbolizând energiile masculine (în astrologia vedică este asociat Soarelui) – alăturarea celor două semnifică tocmai unirea polarităților opuse, condiția esențială pentru crearea a ceva nou.

Aparatul genital feminin

Cristalul care manifestă, probabil, cel mai intens energiile feminității este ***crisocolul*** – este recomandat în mai toate tulburările aparatului genital feminin, așa cum am precizat cu ocazia descrierii acestui cristal. ***Gagatul*** este, de asemenea, util pentru tulburările feminine. Unora dintre cristale li se atribuie o afinitate particulară pentru diversele segmente ale tractului genital feminin: ovare – ***crisopraz***, ***heliotrop***, ***opal întunecat***, ***cuarț roz***; trompe –

crisopraz; uter – ***selenit, heliotrop*** (culoarea lui verde pătată cu roşu, este foarte evocatoare pentru fecunditatea naturii, pentru energiile primare generatoare şi regeneratoare).

Tulburările menstruale

În funcţie de natura tulburărilor, pot fi utile pietre având rezonanţa Lunii (***beril, magnezit***), a lui Venus (***jad, coral roz, turmalină roz***), a centrului sexual (***carneol***). ***Lazuritul*** favorizează înţelegerea (şi eliminarea) cauzelor subtile ale tulburărilor. Metalele recomandate sunt: ***platină, argint***. Dimpotrivă, pentru *bufeurile* de la menopauză se recomandă ***aur***.

Frigiditate

Sunt recomandate: cristale cu acţiune generală asupra aparatului genital – ***tanzanit*** etc.; cristale (mai ales roşii↑) care amplifică intensitatea trăirilor erotice, dar şi a celor afective (dinamizează focul) – ***agat de foc, turmalină roşie***, unii ***granaţi***; cristale cu afinitate pentru centrul afectiv (guvernate de Venus) – ***malahit, turmalină roz***.

Nimfomanie

Pentru controlarea pornirilor sexuale excesive sunt recomandate: ***diamantul*** (elevează şi purifică), ***perlă*** (conferă rafinament şi sensibilitate). de asemenea ***onixul*** (diminuează apetitul sexual excesiv – nu recomandăm această variantă; întotdeauna este preferabilă sublimarea unor trăiri, şi nu reprimarea lor).

Sarcină

Sunt utile mineralele care amplifică fecunditatea guvernate de *Venus* [mai ales cele verzi↑ (***crisocol, amazonit, jad, agat verde, heliotrop, malahit, crisopraz***), dar şi roz↑ (***turmalină roz***)] şi de *Lună* [(albe↑): mai ales cele care conţin elemente din grupa IIa (***selenit, beril, magnezit***), dar şi ***calcedonie, argint***]. Este binevenită purificarea mentalului (cu pietre violet↑ sau albastre↑: ***ametist*** etc.), ştiută fiind influenţa majoră pe care o au gândurile şi trăirile mamei asupra copilului. Pentru prevenirea *avorturilor* sunt utile toate mineralele menţionate pentru fertilitate şi sarcină; în plus, sunt recomandate ***rubinul, turmalină roşie***.

Naştere

Sunt utile majoritatea mineralelor menţionate pentru fertilitate şi sarcină. În plus: şi alte cristale guvernate de Venus (***magnetit, unakit***); cristale cu tentă mai emisivă (naşterea este un proces emisiv, activ, care trebuie să se desfăşoare dinamic, pentru a fi evitate suferinţa prelungită a mamei şi riscurile pentru mamă şi făt), guvernate de Marte: ***jasp, sard***. Din nou, ***ametistul*** este util pentru purificarea mentalului. De asemenea: ***geode, piatră ponce***. Pentru stimularea *lactaţiei* sunt utile pietrele având rezonanţa lui Venus: ***calcedonie, malahit***; de asemenea, ***serpentină***.

Aparatul genital masculin

Sunt utile pietrele cu acţiune generală asupra aparatului reproducător. Pentru *testicule*, o afinitate particulară au: ***crisopraz, diamant, heliotrop, selenit, opal întunecat, cuarţ fumuriu, cuarţ roz, tanzanit***; pentru *prostată*: ***agat, crisopraz, magnezit, selenit***;

Tulburările de dinamică sexuală

Termenul se referă la impotenţa de diferite grade. Tratamentul este similar cu cel recomandat pentru frigiditate – sunt utilizate cristale cu acţiune generală asupra aparatului genital (***tanzanit***), inclusiv cele guvernate de Venus (***crisopraz, diamant***) şi cele care dinamizează centrul bazal (***turmalină neagră, opal întunecat***). cristale care amplifică intensitatea trăirilor erotice, dar şi a celor afective (dinamizează focul, sunt guvernate de Marte) – ***agat de foc, turmalină roşie***, unii ***granaţi***; cristale cu afinitate pentru centrul afectiv (guvernate de Venus) – ***turmalină roz, cuarţ roz***. ***Cuarţul*** are indicaţie generică pentru tulburările de dinamică sexuală: ***cristalul de stâncă*** (drept substitut, mult mai accesibil, pentru diamant – piatra lui Venus în astrologia vedică; ***zirconul alb*** are funcţie similară), ***cuarţul fumuriu*** (pentru dinamizarea centrului bazal, alături de alte cristale de culoare întunecată), ***citrinul*** şi ***carneolul*** (pentru dinamizarea centrului sexual), ***cuarţul roz*** (deja menţionat, pentru centrul afectiv). Este recomandată utilizarea, după caz, atât a ***aurului*** cât şi a ***argintului***, după cum este necesară amplificarea solarităţii (bărbaţi timizi, lipsiţi de încredere, pe care îi apucă tracul exact în momentul crucial) sau a receptivităţii (bărbaţi insensibili, care nu reacţionează îndeajuns la stimulii senzuali).

Infecţiile venerice

Ne referim, în primul rând la uretrită. Se recomandă consolidarea *structurii* energetice (***cuarţ rutilat***) şi dinamizarea *focului* în varianta marţiană sau în cea solară (cristale roşii↑, portocalii↑, galbene↑, metalice↑, cu sau

fără fier): ***citrin*** (cu afinitate pentru nivelul sexual). ***pirită*** (cu efect purificator, antiinfecțios). ***chihlimbar*** (acțiune protectoare generală). Pentru mai multă claritate, recomandăm să fie parcursă discuția despre infecțiile urinare.

Sângele

Principalele cristale cu acțiune generală asupra sângelui sunt cristalele: roșii↑ (mai ales ***rubin***, ***opal roșu***; eventual și ***jaspul roșu*** ș.a.); care conțin fier, metalice↑ (în primul rând ***hematitul***) sau nu (***jaspurile***, mai ales ***heliotropul***); cu acțiune regeneratoare, adesea verzi↑ (cel mai important este ***topazul***; de asemenea ***agatul verde*** și ***jaspul verde*** – mai ales cel pătat cu roșu: ***heliotrop***).

HEMATII

Utile în *anemie* sunt cristalele care favorizează sinteza hemoglobinei și producerea de hematii cristale:

- care conțin fier (***hematit***, ***heliotrop***, ***citrin***, ***pirită***) și/sau guvernate de Marte (***granat***, ***opal roșu***, ***hematit***, ***heliotrop***, ***pirită***) (sunt preferate cele roșii↑ sau metalice↑, dar și portocalii↑ sau chiar galbene↑);
- cu acțiune *regeneratoare*, revitalizantă și purificatoare, în general verzi↑ (***crisocol***, ***malahit***, ***heliotrop***, ***prehnit***; de asemenea, ***sarea gemă***);
- care *mobilizează fluxurile* energetice: familia ***cuarțului***: pe lângă varietățile care conțin fier (***citrin***, ***carneol***, ***jasp***), este recomandat și ***cuarțul roz*** (din punct de vedere subtil, anemia semnifică lipsa de vlagă și de inițiativă, în orice întreprindere și, mai ales, în manifestarea iubirii și a generozității; adevărata sursă a forței oricărei ființe se află în inimă – de aceea, cristalele care dinamizează centrul afectiv pot fi utile în anemie). Pentru a-și îndeplini funcția hematiile trebuie să fie elastice (să se poată deforma, strecurându-se prin cele mai mici capilare, iar apoi să revină la forma inițială). De aceea hematiile îmbătrânite trebuie îndepărtate, rol care îi revine splinei – această funcție de *filtrare a eritrocitelor senescente* este susținută de ***opalul întunecat***.

LEUCOCITE

Leucocitele sunt celulele care asigură apărarea organismului. De fapt, ele sunt celule prin excelență agresive, atacând și distrugând orice intrus, fie direct fie prin substanțele pe care le produc (de aici rezonanța lor marțială și marțiană). În felul acesta, ele mențin integritatea ființei, echilibrul ei fundamental – de aici utilitatea cristalelor cu acțiune generală, în primul rând cele din familia silicei: ***cuarțuri*** (mai ales ***citrin***, dar și ***cuarțul alb***, eventual și ***carneol***, ***jasp***), ***calcedonii***, ***agate*** (***agat de Botswana***), ***opale*** (***opal întunecat***, ***opal alb***). Dată fiind agresivitatea leucocitelor, funcția lor este susținută de cristale care conțin fier – ***olivină*** (mai ales varietatea ***crisolit***), ***citrin***; și de cristale guvernate de Marte – ***coral roșu***. Metalul recomandat este ***bronzul***. În realitate, multe dintre cristalele cu efect benefic asupra leucocitelor au rezonanța Lunii (pietrele albe, în general, mai ales cele din familia silicei: ***calcedonie***, ***opal alb***) – într-adevăr, foarte adesea este necesară nu creșterea, ci diminuarea agresivității (umorale sau celulare a) leucocitelor (bolile autoimune) sau stoparea proliferării lor anarhice (leucemii, boli limfoproliferative). Pentru aceasta este necesară armonizarea aspectului receptiv – actul de a decide ce trebuie atacat (și ce nu) este aproape la fel de important ca atacul în sine; în speță, organismul nu trebuie să-și atace propriile celule (în măsura în care acestea sunt sănătoase și funcționale) – el trebuie să le recunoască drept aparținându-i, drept membri ai imensului colectiv de celule care-l alcătuiesc. Așadar, pentru buna funcționare a imunității, în interiorul organismului trebuie să funcționeze aspectul obștesc, social, comunitar (apa, Luna), iar față de exterior, față de străini, aspectul agresiv, individualist, separatist, incluzând funcția discriminativă (focul, Marte).

În *leucemie*, pe lângă cristalele din familia silicei (***cuarțuri***, mai ales ***cuarțul roz***, ***calcedonii***, ***opale***), sunt indicate cristale guvernate de Marte (în general roșii↑: ***coral roșu***, ***rubin***, ***alexandrit***, dar și ***heliotrop***, care este doar pătat cu roșu) și de Venus (verzi↑: ***diopsid***, ***malahit***, ***crisocol***, ***alexandrit***; sau roz↑: ***cuarțul roz***; ***heliotropul*** este, și el, verde), cristale care reglează receptivitatea, sublimând teama față de exterior și sentimentul de insecuritate pe care contactul cu lumea din afară îl inspiră – cristale care conțin elemente ale grupei IIa (***alexandrit***, ***diopsid***). Rolul cristalelor guvernate de Venus este de a reduce masa proliferândă de leucocite (le vom prefera când tabloul este dominat de numărul excesiv de leucocite) – amplificând, la nivel subtil, iubirea și toleranța, este redusă tendința la multiplicare a acestor celule, a căror intenție originară este agresivitatea. În realitate însă, în leucemii se constată, nu o creștere a funcției leucocitelor, ci scăderea acesteia, infecțiile fiind printre cele mai redutabile complicații și cauze frecvente de deces – de aceea, în egală măsură, sunt indicate și cristalele guvernate de Marte (le vom prefera când tabloul este dominat de manifestările infecțioase). În plus, cristalele verzi amintite și, de asemenea, ***rubinul*** au o acțiune purificatoare și regeneratoare asupra sângelui – dintre ele, cel mai eficient, în acest sens, este ***heliotropul***. Remarcabilă este prezența a două cristale care asociază cromatică roșie și verde: ***heliotropul*** (este verde pătat cu roșu) și ***alexandritul*** (verde în lumină naturală, roșu la

lumină artificială), subliniind necesitatea întrepătrunderii intime (indisociabile) a celor două aspecte pentru îndeplinirea funcției leucocitelor.

Din nou, ca metal, este indicat *bronzul*. Unele surse recomandă și fildeșul, a cărui eficiență nu o vom contesta: pe lângă culoarea albă, evocând energiile lunare, exprimă protecția față de agresori – insuficientă însă când aceștia sunt bipezi împroșcând savana de „civilizație"[1].

TROMBOCITE

Efecte benefice asupra funcției trombocitelor au: *marmura*, *opalul*.

MĂDUVA OSOASĂ

Pentru susținerea funcției măduvei osoase sunt recomandate pietrele cu structură criptocristalină (multitudinea de microcristale care formează o astfel de entitate cristalină simbolizează multitudinea de celule care alcătuiesc măduva hematogenă), așadar ***calcedoniile*** și, mai ales, ***heliotropul*** (piatră cu acțiune benefică generală – purificatoare și regeneratoare – asupra sângelui și măduvei osoase). De asemenea, pietrele în a căror structură indivizii cristalini (simbolizând, din nou, celulele hematopoetice) sunt separați prin apă (simbolizând mediul intern al organismului sau țesutul conjunctiv al măduvei): ***opalele*** (mai ales, ***opalul întunecat***), eventual și ***crisocolul***.

Sistemul imun

Pentru armonizarea funcției *sistemului imun* (I) și a *timusului* (T) se utilizează cristale care:

- dinamizează *focul* subtil guvernate de Marte/Soare, dinamizând agresivitatea protectoare (roșu↑) și capacitatea de discriminare (galben↑) (dar și portocaliu↑): ***agatul de foc*** (susține funcția limfocitelor timice cu memorie), ***opal de foc*** (T), ***jasp roșu*** (I), ***jasp galben*** (T), în mai mică măsură ***jaspul striat*** (T, I), ***rubin*** (T, I), ***turmalină roșie*** (I), ***citrin*** (I), ***coral*** (T), ***aur*** (T, I); ***sulful*** (I)are acțiune purificatoare, mai ales în afecțiunile inflamatorii;
- armonizează planul *mental* (unde își au originea toate bolile) – albastre↑ (culoarea cea mai eficientă ca antiinfecțioasă și în dinamizarea timusului[2]) și violete↑ (purificarea mentală): ***lazurit*** (T, I), ***lazulit*** (I), ***cuarț albastru*** (I), ***apatit*** (I), ***azurit*** (T), ***sodalit*** (T); cristalele care conțin fier bivalent amplifică discernământul la nivel mental: ***acvamarin*** (T, I), ***ametist*** (T, I);
- echilibrează centrul *afectiv* (roz↑), mai ales în sensul de a-l întări: ***turmalină roz*** (I);
- *echilibrează*, regenerează și revitalizează (verzi↑, guvernate de Mercur/Venus): ***apatit*** (I), ***jad*** (T, I), ***malahit*** (T, I), ***smarald*** (T, I), ***turmalină verde*** (T, I), ***aventurin*** (T);
- au rezonanța socialului, evocând sentimentul de *luptă* intransigentă în apărarea drepturilor unei *comunități*[3] (hidroxil): ***turmalină*** (I) (*verticalitate* și încredere), ***malahit*** (T, I), ***lazulit*** (I) ***apatit*** (I); (ultimele două conținând și gruparea fosfat, care accentuează deschiderea către/preocuparea pentru *toți* membrii comunității); un cristal care are rezonanța socialului (comunitatea fiind, aici, totalitatea celulelor care constituie organismul) este și ***jaspul striat*** (T, I);
- armonizează *receptivitatea* (determinând sublimarea fricii față de mediul exterior – pentru o bună funcționare a sistemului imunitar, ambianța nu mai trebuie percepută drept eminamente amenințătoare și agresivă, ci acceptată, metamorfozată și asimilată în ceea ce are bun și util), fie prin rezonanța cu energiile lunare (albe↑): ***opalul de apă*** (limfocite T cu memorie), ***opal alb*** (T), ***platină*** (T); fie prin prezența unor elemente din grupa IIa: ***lazulit*** (I), ***apatit*** (I), ***acvamarin*** (T, I), ***smarald*** (T), ***coral*** (T), ***lazurit*** (T), ***aventurin*** (T); tot aici se încadrează și ***diopsidul*** (I) și ***enstatitul*** (I) ambele prevenind fenomenele de *respingere a grefelor*;
- favorizează *structurarea* (articularea) ființei, drept o entitate autonomă și individuală, aspect esențial pentru funcționarea sistemului imunitar: ***cuarț rutilat*** (I);
- facilitează cunoașterea pulsiunilor *subconștiente* (negre↑), protectoare prin rezonanța cu centrul bazal (instinctul de supraviețuire): ***cuarț fumuriu*** (T);
- *mobilizează* fluxurile energetice: ***cuarț*** (I).

În *transplantul de organe* este recomandat ***diamantul*** (I).

Tulburările imune pot avea drept substrat:

➢ *naivitatea confuză* (*jad*), care-l face:

[1] Dar vom îndemna pe oricine să **refuze folosirea fildeșului** pentru a stopa exterminarea unei specii care nu ne-a făcut nici un rău – există destule alte pietre care pot fi folosite în locul fildeșului

[2] Reamintim că, în cromoterapie, culoarea centrului de la nivelul pieptului este albastru – de aceea categoria cristalelor albastre este mult mai bine reprezentată la timus decât la splină.

[3] Comunitatea de care vorbim este, desigur, cea a celulelor care constituie organismul.

1. să disprețuiască prezentul, atașat fiind de **amăgirile trecutului legate de aspecte exterioare** (*lazurit*) sau interioare (*sodalit*);
2. să se dedice fanatic (pe fondul unei gândiri tulburi) unor interese mărunte, fie urmărind să le facă pe plac celorlalți, pentru a le câștiga *afecțiunea* (***turmalină roz***), fie preocupat să facă o bună impresie, destinată a-i *camufla* naivitatea și șovăiala (***turmalină verde***);

➢ *timiditatea* în gândire, fie *travestită* în optimism (***smarald***), fie compensată prin *înverșunarea* în propriile idei (***acvamarin***);

➢ *descumpănirea* interacțiunea cu semenii, pe care încearcă să o camufleze sub o aparență încrezătoare (***rubin***);

➢ neîncrederea și *instabilitatea* interioare făcându-l să se închidă în rigiditatea unor șabloane:

1. de *comportament*:
   ▪ de a se *înverșuna* fie în ideile sale (***ametist***), fie în acțiunile sale (***citrin***), pe un fond de pierdere a contactului cu realitatea *concretă*, inclusiv a propriei ființe (***jasp***), reflectată pe nivelurile volitiv (în decizii și acțiuni) și emoțional (***jasp galben***), emoțional și bazal (***jasp roșu***) sau în aspectele sociale (***jasp striat***)];
   ▪ de a se lansa *nesăbuit* în proiecte insuficient gândite și pregătite...
   a. ...la nivel mental și în exprimare/creativitate (***cuarț albastru***);
   b. ...pe fondul lipsei de cristalizare/structurare lăuntrică (***cuarț rutilat***);
   ▪ de a se izola prin bariere de protecție, compensându-și insecuritatea (***agat de foc***);
   ▪ pe un fond de *confuzie* în raporturile cu ambianța (indusă de pulsiuni *subconștiente*: ***cuarț fumuriu***) sau de labilitate psiho-emoțională, determinată de *receptivitate* excesivă (***opal, opal de apă, opal alb***);
2. de *gândire*, din cauza *nesiguranței* și timidității în acțiuni (***coral***) sau a tensiunii de a menține un înalt nivel de performanță, care îl face să se mărginească, habotnic, la anumite principii și reguli, refulându-și emoțiile (***malahit***) și gândurile (***azurit-malahit***);

➢ tendința de a se *împrăștia* în numeroase direcții, dedicându-se multor țeluri mărunte, fanatic, dar inconstant și superficial, compensându-și *nesiguranța* în acțiuni, prin exacerbarea importanței intereselor pentru care luptă, abandonându-le, apoi, disprețuitor (***apatit***), și *descumpănirea* în relațiile cu semenii, prin *încrâncenarea* în propriile opinii (***lazulit***);

➢ *atașamentul* pentru (iluziile superficiale legate de) relațiile sale de odinioară, pe care le supraevaluează, neglijând, disprețuitor, realitatea prezentă și oamenii de lângă el (***sulf***).

SPLINĂ

Cristalele indicate pentru armonizarea funcției splinei respectă, în linii mari, aceleași direcții de acțiune (ca și la timus), asemănătoare, într-o anumită măsură și cu cele recomandate pentru leucocite și sistemul limfatic – se folosesc cristale:

- roșii↑, guvernate de Marte (***rubin***) sau care conțin fier (***olivină, acvamarin, turmalină neagră***) – agresivitatea protectoare;
- verzi↑, purificatoare și echilibrante, regeneratoare și revitalizante (***jad, malahit, olivină/peridot***);
- care combină cele două aspecte (***heliotrop, alexandrit*** – roșu la lumină artificială, verde la lumină naturală);
- albastre↑, antiinfecțioase (***acvamarin, azurit***);
- care armonizează receptivitatea, fie prin rezonanța cu energiile lunare (albe↑: ***calcedonie, opal de apă, perlă, selenit***), fie prin prezența unor elemente bivalente (***acvamarin, alexandrit, olivină, calcit, marmură, rodocrozit***);
- protectoare, fie prin structura stratificată (***agat***), fie prin rezonanța cu centrul bazal (negre↑: instinctul de supraviețuire – ***opal întunecat, turmalină neagră***);
- albe↑, cu acțiune echilibrantă generală (***diamant, agat, calcedonie***);
- care favorizează structurarea (articularea) ființei, drept o entitate autonomă și individuală, aspect esențial pentru funcționarea sistemului imunitar (***lemn silicifiat***).

LIMFĂ

Vasele limfatice reprezintă o cale de transport pentru grăsimi de la nivelul tubului digestiv, pentru proteine de la nivelul țesuturilor periferice, dar și o cale importantă prin care entitățile agresive (germeni patogeni sau celule neoplazice) tind să se propage în întregul organism – ganglionii limfatici, stații pe traiectul vaselor limfatice, sunt punctele în care organismul se străduiește să oprească aceste fenomene invazive – la nivelul lor se desfășoară confruntări prin care celulele de apărare limitează progresia infecțiilor sau neoplaziilor, marcate prin mărirea de volum a nodulului limfatic (adenopatie – ***berilul*** este principalul cristal indicat în bolile însoțite de adenopatii). Din nou este o problemă de receptivitate (grupa IIa) și discernământ (grupa IIIa), de apărare prin agresivitate. De aceea berilul este cristalul cel mai indicat în afecțiunile limfatice, el fiind un silicat de Be (grupa IIa) și Al (grupa IIIa). Pentru reglarea receptivității sunt indicate cristale conținând elemente ale grupei IIa (***selenit, lazurit, beril*** –

mai ales varietatea **smarald**) şi cristale guvernate de Venus, mai ales cele verzi (care au şi o, foarte necesară pentru limfă, acţiune de purificare şi regenerare): ***agat verde, turmalină verde, smarald***. Tot acţiune purificatoare şi regeneratoare are şi ***topazul*** (printre cele mai eficiente cristale în acest sens), aducând în plus ardoarea intransigentă (prin gruparea hidroxil) şi discernământul (prin aluminiu), ambele caracteristice pentru funcţia leucocitelor. Reglarea agresivităţii protectoare o realizează ***coralul***. Şi pentru limfă este recomandat cristalul-panaceu, ***cuarţul***, mai ales varietatea cea mai închisă la culoare, ***morionul***.

GANGLIONI LIMFATICI

Şi pentru ganglioni limfatici sunt recomandate tot cristalele menţionate mai sus, în special ***berilul*** (inclusiv în *adenopatii*), alături de: ***agat verde*** şi ***lazurit***, ultimele două fiind utile, mai ales, în *boala Hodgkin*. Pentru adenopatii mai este recomandat şi ***gagatul***.

Alergii

Sunt utile cristalele cu acţiune specifică, antialergică (***hiacint, lazurit, jasp dungat***) sau nespecifică, purificatoare (regeneratoare şi revitalizantă), în general verzi↑ (practic toţi reprezentanţii verzi ai familiei silicei: ***aventurin, cuarţ verde, prasem, agat verde, mossagat***).

Inflamaţii şi infecţii

Deşi sunt entităţi patologice distincte, cristalele recomandate sunt foarte asemănătoare – de altfel, în practica medicală curentă, cele două entităţi se suprapun în mare măsură. Cifrele puse ca indice (1 = inflamaţii; 2 = infecţii) au doar rol orientativ (dacă nu este precizată nici una, cristalul respectiv este recomandat în ambele situaţii). Se recomandă cristale care:

- sunt *general* indicate pentru fenomenele inflamatorii şi/sau infecţioase (***chihlimbar*** – tamponează manifestările agresive exterioare, neutralizează intruşii; ***argint*** – reglează receptivitatea), fiind *răcitoare* [albastre↑(principala culoare antiinflamatoare şi antiinfecţioasă) şi violete↑ (purifică mentalul) – ***lazurit***$_1$; ***acvamarin***$_1$, ***fluorina***];
- armonizează *receptivitatea* faţă de mediu, fie prin rezonanţa cu energiile lunare (albe↑: ***argint, opal***$_2$, ***beril***$_2$), fie prin prezenţa unor elemente din grupa IIa (***fluorină, olivină, acvamarin***$_1$, ***lazurit***$_1$, ***beril***$_2$, ***smarald***$_2$, ***coral***$_2$);
- dinamizează centrul *afectiv* (conţin Mn şi/sau sunt roz↑ – ***cuarţ roz***$_2$, ***spessartin***$_1$);
- dinamizează *focul* (Marte/Soare; agresivitate protectoare; brune↑, roşii↑, portocalii↑, galbene↑, metalice↑; conţinând sau nu fier – ***chihlimbar***$_1$, ***hematit***$_1$, ***carneol***$_2$, ***jasp roşu***$_2$, ***sard***$_2$, ***ochi-de-tigru***$_2$, ***pirită***$_2$, ***rubin***$_2$, ***coral***$_2$, eventual şi ***granat***$_2$);
- *echilibrează*, purifică, regenerează (verzi↑ – ***olivină (crisolit), fluorină, agat verde, mossagat***$_2$, ***malahit***$_2$, ***smarald***$_2$);
- favorizează *cristalizarea* (***diamant***$_2$) şi *structurarea* fiinţei, drept o entitate individuală, aspect esenţial pentru funcţionarea sistemului imunitar (***lemn silicifiat***$_2$);
- *protejează* de energii agresive (***agat***$_2$) prin rezonanţa cu centrul bazal (negre↑; instinctul de supravieţuire – ***obsidian***$_2$);
- *mobilizează* fluxurilor energetice (***cuarţ***$_2$).

În *infecţiile bacteriene* se recomandă, în mod special: ***smarald, ochi-de-tigru, obsidian***; *septicemie* – ***olivină (crisolit), diamant, carneol***; *holeră* – ***malahit***; *scarlatină* – ***malahit, cupru***. În *viroze* se recomandă, în mod special: ***olivină (crisolit), fluorit, agat verde, ochi-de-tigru, smarald, obsidian***; *herpes* – ***granat***; *gripă* – ***beril, fluorit, aur, alamă***; *răceală* (*viroze ale tractului respirator superior*) – ***agat, pirită***; *guturai* (*rinită*) – ***cuarţ roz, sodalit***; *rujeolă* (*pojar*) – oricare piatră verde. În *meningită* (poate fi virală sau bacteriană) – ***agat, sard***; *tifos exantematic* (o rickettsioză) – ***cupru***; *micoze* – ***malahit, cupru***; *parazitoze* – ***magnezit***.

Dacă **febra** este:

- *înaltă*, pacientul fiind aprins la faţă, iritabil, mânios, abuziv faţă de anturaj (reactivitate crescută, forţă vitală mare, exces yang) se recomandă minerale albastre↑ (***lazurit***) sau albe↑, având rezonanţe lunare (***calcedonie, argint***). de asemenea, ***gagat*** (protejează de agresiuni prin absorbţie);
- *redusă* (subfebrilitate), pacientul fiind mai degrabă apatic, somnolent, letargic, indiferent faţă de anturaj (reactivitate scăzută, exces yin) se recomandă minerale roşii↑, cu rezonanţe marţiene (***jasp roşu, coral, rubin***) sau, galbene↑, având rezonanţe solare (***aur***).

Predispoziţia la infecţii poate avea ca substrat:

➢ *vulnerabilitatea*, teama de impactul mediului, perceput drept agresiv/ameninţător, manifestate:

1. ca sentiment de *insecuritate*, făcându-l să adopte o atitudine de *fixitate* (***lemn silicifiat***) sau să se izoleze de mediu prin *bariere* protectoare (***agat***), predominant la nivel emoţional şi afectiv (***agat verde***), ţinându-şi ascunse calităţile (***mossagat***);

2. ca *receptivitate* excesivă, determinând labilitate psiho-emoțională: ***opal***;
3. ca *nesiguranță* în modul său:
 ▪ de a *gândi/*înțelege, pe un fond de *confuzie* și dezorientare, care îl determină să-și limiteze interacțiunea cu ambianța la anumite stereotipii de comportament (***beril***), *camuflându-*și timiditatea derutată sub o aparență încrezătoare (***smarald***);
 ▪ de a se *purta*, asociată cu o atitudine *confuză* în relațiile cu semenii (***pirop***) sau compensată fie prin *stereotipii* de gândire (***magnezit***), fie printr-o atitudine în *forță*, abuzivă (***olivină***);
 ▪ de a *acționa*,
  a. asociată cu o atitudine *confuză* în relațiile cu semenii (***grossular***);
  b. *camuflată* printr-o aparență de optimism și încredere (***uvarovit***);
  c. compensată printr-o atitudine în *forță*, abuzivă (***andradit***);
  d. limitându-și gândirea la *stereotipia* anumitor tipare de înțelegere și evaluare (***coral***);
  e. *atașându-*se de amăgirile sale interioare (idealuri, principii), le supraevaluează apoi le desconsideră (***fluorit***);

➢ *confuzia* și descumpănirea în interacțiunea cu exteriorul...
1. ...camuflate în spatele unei fațade strălucitoare (***rubin***);
2. ...compensate prin solicitudine (***spessartin***);
3. ...compensate printr-o atitudine în forță, abuzivă (***almandin***);
4. ...asociate cu idealism naiv, disprețuind prezentul, atașat fiind de **amăgirile trecutului legate de aspecte exterioare** (***lazurit***) sau interioare (***sodalit***);

➢ *înverșunarea*, mânia, tendința agresivă (emoții de „foc"[1]), care
1. devin o *stereotipie* de comportament...
 ▪ ...pe fondul sentimentului de pierdere a contactului cu realitatea *concretă* a propriei ființe (***carneol***), la persoane fie mai sensibile (***sard***), fie mai pragmatice (***jasp roșu***);
 ▪ ...compensându-i fie timiditatea față de semeni (***olivină/crisolit***), fie imaturitatea, care tinde să degenereze în atitudini extremiste (***ochi-de-tigru***);
2. se asociază cu *atașamentul* față de amintirea relațiilor sale de odinioară, determinând neglijarea, cu aroganță brutală, a realității prezente (***pirită***, ca atare sau sub formă de incluziuni în ***lazurit***);

➢ tendințele *subconștiente* necunoscute/necontrolate (***obsidian***).

Menționăm utilitatea ***argilei*** în aplicații locale, deasupra zonelor inflamate sau în inflamațiile organelor sau structurilor situate relativ superficial, la nivelul: parotidei (în oreion), gâtului (amigdalită, faringită, laringită), frunții sau feței (sinuzite, infecții dentare), adenopatiilor superficiale inflamatorii; dar chiar și pentru infecții/inflamații ale organelor situate profund - la nivelul: lombei (rinichi), hipocondrului drept (ficat), toracelui (plămâni) etc.

Piele

În dermatologie sunt recomandate oricare dintre metale↑ (în funcție de context) și cristale:

- guvernate de Marte și/sau care conțin fier: ***hematit*** (mai ales pentru *eczeme*), ***granat*** (în particular, pentru *herpes*), ***jasp striat*** (în conexiune cu efectul de favorizare a interacțiunilor sociale[2]). deși conține fier, ***magnetitul*** are rezonanțe venusiene (eficiența lui în bolile dermatologice se corelează cu forța de atracție subtilă exercitată asupra persoanelor din jur);
- verzi↑, purificatoare, echilibrante, regeneratoare și revitalizante: ***mossagat***, ***smarald***, ***aventurin***, ***azurit-malahit***; pentru *scabie* este recomandat ***crisoprazul***;
- albastre↑ (antiinflamatoare și antiinfecțioase: ***lazurit***, ***azurit-malahit***) sau violete↑ (purificare mentală): ***ametist*** (mai ales pentru *eczeme* și *înțepături de căpușe*);
- care armonizează *receptivitatea*, prin prezența unor elemente din grupa IIa: ***selenit*** (mai ales pentru *leziunile eritematoase* și cele produse prin *fotosensibilizare*), ***perlă***, ***marmură***, ***smarald***, ***granat***, ***aventurin***; la primele trei se adaugă și rezonanța cu energiile lunare, prezentă și la ***argint***;

[1] Manifestările psiho-emoționale având o anumită dominantă elementală (foc/apă/aer), prin condensare, vor genera manifestări de aceeași factură și la nivel energetic și, ulterior, fizic. De exemplu, mânia va produce senzații de căldură și, în cele din urmă, fenomene inflamatorii.

[2] Pielea simbolizează felul în care apărem celorlalți.

• cu acțiune echilibrantă generală: *agat*; tot din familia silicei sunt și: ***opal dendritic*** (leziuni *eritematoase*), ***mossagat***, ***onix***, varietățile care conțin fier – ***citrin*** (mai ales în *fotosensibilitate*), ***jasp*** (leziuni *eritematoase*), ***jasp striat***, ***sard***;

• protectoare prin rezonanța cu centrul bazal: ***onix***.

Nu recomandăm utilizarea fildeșului (dispunem de substituenți suficienți). Pentru *durioane* (*bătături*): ***agat striat***, ***beril***, ***lemn silicifiat***, ***calcedonie***. Pentru a menține *elasticitatea pielii*: ***rodolit*** (varietate de pirop).

Afecțiunile dermatologice pot avea ca substrat:

➢ idealismul *naiv*, asociat cu *descumpănire* în interacțiunea cu exteriorul...
1. ...disprețuind prezentul, *atașat* fiind de trecut și de amăgiri exterioare (***lazurit***);
2. ...și *nesiguranță* în raportarea la semeni (în calitate de prieten sau de conducător), compensate prin oscilația între nesăbuință, camuflare, solicitudine, agresivitate și repetiție (în realizarea unei acțiuni) (***aventurin***).

➢ *nesiguranță* în modul său:
1. de a *gândi* și înțelege, asociată cu *descumpănire* în relațiile cu semenii, care îl fac să-și limiteze comportamentul la anumite stereotipii (***beril***), *camuflându*-și îndoielile sub o aparență strălucitoare (***smarald***);
2. de a se *purta*, asociată cu derută în relațiile cu semenii (***pirop*** – ***rodolit***) ori compensată prin aroganță și infatuare, care-l face să-și reprime emoțiile (***crisopraz***);
3. de a *acționa*...
   ▪ asociată cu o atitudine *confuză* față de semeni (***grossular***);
   ▪ determinându-l să se *atașeze* de amăgirile sale legate de aspecte exterioare (relațiile de odinioară, prețuirea pe care i-au acordat-o ceilalți), pe care le supraevaluează apoi le desconsideră (***selenit***);
   ▪ limitându-și *gândirea* la *stereotipia* anumitor tipare de înțelegere și evaluare (***marmură***), pe fondul unei *sensibilități* excesive (***perlă***);

➢ *rigiditatea* în comportament, ascunzând un sentiment de neîncredere/instabilitate,...
1. ...compensat prin *înverșunare* în propriile idei (***ametist***) sau acțiuni (***citrin***).
2. ...pe un fond de *insecuritate* și de pierdere a contactului cu realitatea concretă, inclusiv a propriei ființe (***calcedonie***)...
   ▪ ...compensate prin *înverșunare*, la persoane fie mai *sensibile* (mai ales la femei – ***sard***). fie mai *pragmatice* (***jasp***), cu înclinație către interacțiunile *sociale* (***jasp striat***);
   ▪ ...făcându-l fie să adopte o atitudine de *fixitate* (***lemn silicifiat***), fie să se izoleze de mediu prin instituirea unor bariere protectoare (***agat***), față de pulsiunile subconștiente (***onix***), față de influențele sociale (***agat striat***) sau față de oricine vrea să-l cunoască (își ține ascunse calitățile: ***mossagat***);
3. ...pe un fond de labilitate psiho-emoțională, determinată de *receptivitatea* excesivă la influențele sociale (***opal dendritic***);

➢ efortul de a-și *camufla*, printr-o aparență de optimism și încredere (*smarald*), neîncrederea în modul său de acționa (***uvarovit***);

➢ *solicitudinea* destinată a cuceri afecțiunea semenilor, compensând șovăiala confuză în relațiile cu aceștia (***spessartin***);

➢ *înverșunarea* (*ametist*, *citrin*, *sard*, *jasp*), mânia, agresivitatea (emoții de „foc")...
1. ...ca expresie a *iluziilor* (alimentate din amăgiri ale trecutului de care a rămas atașat) despre însemnătatea propriei persoane, manifestate în acțiuni (***hematit***) și în idei (***magnetit***);
2. ...compensându-i fie *nesiguranța* în modul său de acționa (***andradit***), fie *descumpănirea* în relațiile cu semenii (***almandin***);

➢ *tensiunea* de a menține un înalt nivel de performanță, mărginindu-se habotnic la anumite principii și reguli, refulându-și/*reprimându*-și emoțiile (***malahit***), gândurile (***azurit***) sau și emoțiile și gândurile (***azurit-malahit***);

➢ *tensiunea* de a menține un înalt nivel de expresivitate, care îl face excesiv de receptiv și influențabil (***argint***).

Sistemul endocrin

În endocrinologie sunt utile cristalele:

• brune↑, roșii↑, portocalii↑, galbene↑ (foc; Marte, Soare): ***jasp***, ***jasp galben***, ***heliotrop***, ***granat***, ***rubin***, ***sulf***, ***aur***;

• albe↑, guvernate de Lună (rezonanță aparte cu secrețiile hormonale și, generic vorbind, cu noțiunea de umoral; umorile sunt o manifestare a apei, ca element subtil, exprimând ideea de difuziune uniformă, egală în toate direcțiile și către toți indivizii, reuniți într-o comunitate; reglarea endocrină vizează difuz toate celulele, diferențele ținând de receptorii prezenți pe suprafața acestora; nu este o reglare punctuală, direcționată,

exclusivistă – cum este cea nervoasă –, ci atotcuprinzătoare, egală pentru toți, influențând, virtual, toate celulele): ***selenit, marmură, beril, platină***;

- echilibrante, armonizatoare, prin rezonanțele venusiene (conțin Mn, adesea roz↑, dinamizează afectivitatea: ***kunzit, spessartin***) sau prin dinamizarea aspectului neutru: cristale verzi↑ [purificatoare, regeneratoare (Mercur/Venus): ***heliotrop, malahit, serpentină***] sau ***magnetit*** [conține atât Fe^{2+} (yin), cât și Fe^{3+} (yang); rezonanțe venusiene];
- galbene↑ (discernământ) – ***jasp galben, selenit, sulf, aur***;
- albastre↑ (***lazurit, cianit, safir, turmalină albastră***, eventual și ***azurit***) sau violete↑ (***ametist, lepidolit***) – reglarea sistemului endocrin se realizează de la nivelul creierului, prin intermediul hipotalamusului și al hipofizei, corespunzând centrului mental de comandă, asupra căruia acționează culorile aflate la această extremitate a spectrului cromatic;
- general echilibrante (familii de cristale vindecătoare): ***cuarț, beril, zircon, corindon, topaz, turmalină, granat***.

EPIFIZĂ

Sunt recomandate cristale care:

- acționează asupra creierului prin rezonanța fie cu centrul suprem (albe↑, general echilibrante: ***diamant, cuarț***), fie cu centrul mental de comandă (violete↑: ***lepidolit***);
- dinamizează focul (***agat striat***);
- au rezonanțe lunare (albe↑: ***opal, argint, selenit***);
- au acțiune echilibrantă (verzi↑: ***malahit, smarald***) sau regeneratoare și revitalizantă (***topaz***).

HIPOFIZĂ

Sunt recomandate cristale care:

- au rezonanța centrului suprem (albe↑, general echilibrante: ***diamant, cuarț***);
- dinamizează inteligența superioară, controlul mental asupra întregii ființe (violete↑, albastre↑: ***ametist, safir***);
- au rezonanțe lunare (albe↑: ***opal alb, selenit***);
- reglează metabolismul și purifică (***sulf***).

Predispoziția la afecțiuni endocrinologice poate avea ca substrat:

➢ idealismul *naiv*:

1. în *gândire*, la o persoană *confuză*, care încearcă să dobândească, prin *solicitudine*, susținere afectivă (***kunzit***);
2. în *gândire* și în *acțiuni*, asociat cu *derută* în relațiile cu ceilalți, făcându-l să se dăruiască, *habotnic*, unor interese mărunte, atașat de idealurile sale, pe care le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor (***lepidolit***);
3. în *atitudinea* față de semeni, pe un fond de *confuzie* în raporturile cu ambianța...
   - ...și în gândire, făcându-l să se dăruiască, *habotnic*, unor interese mărunte (***turmalină***), compensându-și naivitatea descumpănită prin *înverșunare* (***turmalină albastră***);
   - ...disprețuind prezentul, *atașat* fiind de trecut și de amăgiri exterioare (***lazurit***);

➢ *nesiguranța* în modul său:

1. de a se *purta* (care-l face să se dedice, habotnic, unor interese mărunte: ***serpentină***);
2. de a *acționa*, travestită în optimism și încredere (***uvarovit***), compensată prin înverșunare agresivă (***andradit***) sau determinându-l fie să se atașeze de amăgirile sale legate de aspecte exterioare, pe care le supraevaluează apoi le desconsideră (***selenit***), fie să-și limiteze gândirea la stereotipia anumitor tipare de înțelegere și evaluare (***marmură***);

➢ *confuzia* indusă de interacțiunea cu exteriorul (***corindon***)...

1. ...*camuflată* sub o aparență încrezătoare (***rubin***);
2. ...compensată fie prin solicitudine (destinată a-i atrage afecțiunea semenilor: ***spessartin***), fie prin înverșunare agresivă (***almandin***), fie prin *nesăbuința* de a demara proiecte insuficient gândite (***safir***), limitându-și comportamentul la anumite *stereotipii*, care-i ascund neîncrederea și instabilitatea (***cianit***);
3. ...asociată cu *nesiguranță* fie în comportament (***pirop – rodolit***), fie în acțiuni (***grossular***), fie în gândire (***beril***), eventual deghizată într-un optimism de fațadă (***smarald***);
4. ...care-l face să se dedice, *habotnic*, unor interese mărunte, pe care le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor (***topaz***);

➢ neîncrederea și *instabilitatea* interioare determinând închiderea în rigiditatea unor șabloane:

1. de *gândire* (***diamant***; v. și azurit);
2. de *comportament* (***cuarț***; se *înverșunează* în ideile sale: ***ametist***), pe un fond de:

▪ labilitate psiho-emoţională, determinată de *receptivitatea* excesivă (*opal, opal alb*);
▪ *insecuritate* şi de pierdere a contactului cu realitatea concretă (inclusiv a propriei fiinţe), care-l face să adopte o atitudine compensatoare, fie *defensivă*: izolare de mediu prin bariere de protecţie (***agat***) faţă de influenţele sociale (***agat striat***); fie *ofensivă*: înverşunare agresivă (mai ales la femei: ***sard***), dirijată către planul *concret* (materializarea unor intenţii şi aspiraţii: ***jasp***) şi manifestată pe nivelurile volitiv şi emoţional (***jasp galben***) sau emoţional (dar şi afectiv şi bazal), cu tendinţa de a oscila între stări contrare (***heliotrop***);

➢ *nesăbuinţa* în acţiuni (*safir, cianit*) sau în activitatea creatoare (originalitate chiar cu riscul prostului gust: ***zircon***);
➢ efortul de a-şi *camufla* îndoielile (***smarald, rubin, uvarovit***);
➢ nevoia de *susţinere afectivă*, pe care încearcă să o dobândească prin solicitudine (***kunzit, spessartin***);
➢ *mânia* şi agresivitatea, expresii ale iluziilor despre propria persoană, alimentate din amăgiri ale trecutului şi manifestate prin înverşunare în idei şi acţiuni (***magnetit***). (v. şi ***andradit, almandin, turmalină albastră, ametist***, *jasp*);
➢ *încordarea* de a menţine un înalt nivel: de *autoritate* (***aur***), de *expresivitate* (care îl face excesiv de receptiv şi influenţabil: ***argint***) sau de *performanţă*, care-l face să se mărginească, habotnic, la anumite principii şi reguli, refulându-şi emoţiile (***malahit***) sau gândurile (***azurit***);
➢ *ataşamentul* faţă de amăgirile trecutului referitoare la relaţiile pe care le-a avut şi oamenii pe care i-a cunoscut, determinând neglijarea, dispreţuitoare, a realităţii prezente (***sulf***) (v. şi selenit);
➢ *aroganţa* şi infatuarea, generate de iluzia că se află în vârful ierarhiei (***platină***).

TIROIDĂ

Tiroida semnifică *energia*, în forma ei cea mai *pură*, pe care făptura o întrebuinţează pentru *exprimarea* de sine – este fondul *originar* de vitalitate care-i susţine *creativitatea*. Pentru afecţiunile tiroidiene sunt recomandate cristale:

• albastre↑ (acţionează asupra zonei gâtului): ***acvamarin*** (guşă), ***azurit*** (mai ales în hipotiroidie), ***cuarţ albastru, crisocol, turmalină albastră***;
• echilibrante, armonizatoare, guvernate de Mercur/Venus, verzi↑: ***olivină, jad, natrolit***; sau de Venus (roz↑ sau nu): ***kunzit*** (inclusiv în cancerul tiroidian), ***morganit, magnetit***;
• având rezonanţe lunare (albe↑): ***selenit*** (guşă), ***magnezit***;
• regeneratoare şi revitalizante: ***topaz*** (guşă);
• cu acţiune reglatoare generală: ***cuarţ*** (reglare funcţională);
• cu acţiune protectoare generală: ***chihlimbar*** (amplifică rezonanţa cu Soarele).

Cauza blocării energiei destinate exprimării de sine/creativităţii (generând afecţiuni tiroidiene) poate fi:
➢ idealismul *naiv*:
1. în felul propriu de a *fi*, la o persoană confuză, tânjind după susţinere *afectivă*: ***kunzit***;
2. în *comportamentul* faţă de ceilalţi
▪ determinând oscilaţia între nedumeririle unei căutări confuze (din cauza unei excesive îngăduinţe) şi rigiditatea unor atitudini stereotipe (***natrolit***);
▪ asociat cu descumpănire în interacţiunea cu exteriorul (***jad***), dispreţuind prezentul, ataşat fiind de amăgirile trecutului legate de aspecte exterioare (***lazurit***) sau interioare (***sodalit***);
➢ *nesiguranţa*:
1. în *gândire* şi *descumpănirea* indusă de impactul ambianţei,
▪ compensată prin *înverşunarea* în propriile idei: ***acvamarin***;
▪ compensată prin *solicitudine*, sperând să obţină susţinere afectivă: ***morganit***;
2. în *comportament*, care-l face să-şi limiteze gândirea la anumite *stereotipii* de înţelegere (***magnezit***);
3. în *acţiuni*, făcându-l să se ataşeze de *amăgiri exterioare* (relaţiile de odinioară, preţuirea pe care crede că i-o acordau ceilalţi), pe care le supraevaluează apoi le desconsideră (***selenit***);
➢ *confuzia* în interacţiunea cu exteriorul…
1. …compensată prin *nesăbuinţa* de a se lansa în proiecte insuficient gândite (***safir***), devenită o *stereotipie*, la care îşi limitează comportamentul (***cianit***);
2. …care-l face să se dedice, *habotnic*, unor interese mărunte, supraevaluându-le, apoi abandonându-le dispreţuitor (***topaz***);
➢ neîncrederea şi de *instabilitatea* interioară care-l fac să-şi limiteze comportamentul la *stereotipia* (***cuarţ***) *imprudenţei* de a se hazarda în acţiuni riscante (***cuarţ albastru***);

- *solicitudinea* prin care își compensează *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu ambianța, pe fondul unei *gândiri naive* (*kunzit*) sau *nesigure* (*morganit*);
- *încordarea* de a menține un înalt nivel de performanță, respectând cu strictețe anumite principii și reguli, care-l fac să se limiteze la anumite *stereotipii*:
  1. de *comportament*, marcat de o *îngăduință* excesivă (***crisocol***);
  2. de percepere și interpretare, pe care le urmează habotnic, *reprimându*-și *gândurile* (***azurit***);
- *înverșunarea*, mânia, agresivitatea:
  1. ca expresie a iluziilor (alimentate din amăgiri ale trecutului de care a rămas atașat) despre însemnătatea propriei persoane (***magnetit***);
  2. prin care încearcă să-și compenseze:
     - *timiditatea* în raporturile cu semenii (***olivină***);
     - *naivitatea derutată* în relațiile cu ceilalți, care, pe fondul unei gândiri confuze, îl face să se dedice, *habotnic*, unor interese mărunte (***turmalină albastră***);
     - *timiditatea descumpănită* (*acvamarin*);
- sentimentul se *perisabilitate* într-un mediu perceput drept agresiv/amenințător (***chihlimbar***).

Pentru *paratiroide* este recomandat, în special, ***jadul***, iar pentru reglarea *calcemiei* ***amazonitul*** (ambele sunt pietre verzi, având rezonanța lui Mercur, în conexiune cu efectul de reglare a transmiterii nervoase). Pentru *suprarenale* sunt indicate cristale verzi, conținând fier și metale alcalino-pământoase (***peridot/olivină, aventurin***), ***cuarț fumuriu, perlă.***

Metabolismul

Pentru reglarea metabolismului sunt recomandate cristale care:

- dinamizează controlul mental superior (albastru↑, violet↑) (acționează, în mare măsură, prin influențarea secreției endocrine, la nivelul hipotalamusului și hipofizei): ***acvamarin, azurit, ametist, lazurit, sodalit, turmalină albastră, safir***;
- dinamizează focul subtil (roșu↑, portocaliu↑, galben↑; Marte/Soare): ***citrin, sardonix, agat de foc, opal de foc, granat, coral, turmalină roșie, rubin, aur***;
- au acțiune echilibrantă, armonizatoare fie prin combinația de culori: ***turmalină pepene*** (roșu-verde); fie prin dinamizarea laturii afective (conțin mangan): ***turmalină roz, morganit***;
- au acțiune reglatoare și echilibrantă generală: ***diamant***;
- favorizează structurarea (articularea) ființei, drept o entitate autonomă și individuală, aspect esențial pentru funcționarea sistemului imunitar: ***lemn silicifiat***;
- au rezonanță cu centrul bazal: ***opal Boulder***.

Reglarea glicemiei

Pentru *diabet* se recomandă:

- cristale galbene↑ (acționează asupra pancreasului): ***citrin***;
- cristale având rezonanța lui Venus (substratul subtil al diabetului este dorința de confort): ***magnetit, crisocol, agat verde, mossagat*** (ambele agate au o acțiune generică de reglare a glicemiei, în ambele sensuri);
- controlarea tendinței de mânca dulciuri, adesea manifestată ca o dependență de acest tip de alimente: ***ametist*** (este recomandat și pentru hipoglicemie).

Tulburările metabolice pot avea ca substrat:…

- *naivitatea confuză* în raporturile cu exteriorul…
  1. …disprețuind prezentul, atașat fiind de amăgirile trecutului, legate de aspecte fie exterioare (***lazurit***), fie interioare (***sodalit***);
  2. …pe fondul unei gândiri cețoase, care-l face să se dedice, habotnic, unor interese mărunte (***turmalină***), fie plin de solicitudine (prin care încearcă să dobândească susținere afectivă *turmalină roz*), fie îndârjindu-se în propriile idei (*turmalină albastră*), fie impulsiv și înverșunat (*turmalină roșie*), fie oscilând între stări de spirit contrare (*turmalină pepene*);
- *nesiguranța* în acțiuni, care îl face să se limiteze la stereotipia anumitor tipare:
  1. de gândire, mărginindu-și/rigidizându-și, astfel, capacitatea de înțelegere și de evaluare atunci când, în situații *primejdioase*, este copleșit de sentimentul de insecuritate, (***coral***);
  2. de comportament, compensându-și timiditatea fie prin *camuflarea* sub o aparență optimistă (*uvarovit*), fie prin *înverșunare* în urmărirea propriilor scopuri (*andradit*);

➢ *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu exteriorul...
1. ...asociată cu *nesiguranță* în comportament (***pirop***), în acțiuni (***grossular***) sau în gândire, care-l face ca, în interacțiunea cu ambianța, să se limiteze la stereotipia fie a *solicitudinii* față de semeni (***morganit***), fie a înverșunării în propriile idei (***acvamarin***);
2. ...pe care încearcă să și-o compenseze fie prin *nesăbuința* de a demara proiecte insuficient gândite (***safir***), fie prin solicitudine (***spessartin***);
3. ...camuflându-și îndoielile sub o aparență optimistă și încrezătoare (***rubin***);
4. ...acționând cu înverșunare, spre a-și atinge scopurile (*almandin*);
5. ...care-l face să se dedice, habotnic, unor interese mărunte, pe care întâi le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor (***topaz***);

➢ .... neîncrederea și *instabilitatea*, care-l fac să-și restrângă comportamentul la *rigiditatea* unor stereotipii [(***cuarț***), adoptând o atitudine *fixistă* (***lemn silicifiat***) sau înverșunându-se în propriile idei (***ametist***) ori acțiuni (***citrin***)], pe un fond:
1. de insecuritate și de pierdere a contactului cu realitatea concretă (inclusiv a propriei ființe), care-l face să se izoleze de mediu prin instituirea unor bariere de protecție:
   - la nivel emoțional și afectiv (***agat verde***);
   - ținându-și ascunse calitățile (***mossagat***);
   - cu tendința la emoții aprinse și izbucniri temperamentale (***agat de foc***);
   - îndârjindu-se în acțiunile sale (mai ales la femei: ***sardonix***);
2. de labilitate psiho-emoțională, determinată de receptivitatea excesivă...
   - ...generând reacții aprinse (***opal de foc***);
   - ...la pulsiunile subconștiente (***opal Boulder***);

➢ *nesăbuința* de a se lansa în acțiuni insuficient gândite (*safir*);
➢ efortul de a-și *camufla* îndoielile (*rubin*, ***uvarovit***) prin înverșunare și impulsivitate (***turmalină pepene***);
➢ *solicitudinea*, prin care încearcă să dobândească susținere afectivă (*morganit*, ***spessartin***, ***turmalină roz***);
➢ *înverșunarea* în propriile idei (***almandin***, ***turmalină albastră***, *ametist*, *acvamarin*) sau acțiuni (***andradit***, *citrin*, *sardonix*, ***turmalină roșie***), ca expresie a iluziilor (alimentate din amăgiri ale trecutului de care a rămas atașat) despre însemnătatea propriei persoane (***magnetit***);
➢ *încordarea* de a menține un înalt nivel de *autoritate* (***aur***) sau de *performanță*, respectând cu strictețe anumite principii și reguli, care-l fac să se limiteze la anumite *stereotipii* fie de comportament (fiind excesiv de *îngăduitor*: ***crisocol***), fie de percepere și interpretare, pe care le urmează habotnic, reprimându-și emoțiile (***malahit***) sau gândurile (***azurit***);
➢ *instabilitatea* interioară compensată prin închiderea în rigiditatea unor șabloane de gândire și evaluare (***diamant***) (v. și coral, azurit, malahit).

ȚESUTUL ADIPOS

Țesutul adipos este considerat a fi o manifestare combinată a apei și focului. De aceea, în obezitate sunt recomandate cristale care acționează (armonizator) asupra:
- apei (albe↑, guvernate de Lună, Neptun): ***selenit***, ***magnezit***, ***ametist***;
- focului (guvernate de Marte, Soare; dinamizarea focului este esențială pentru reducerea adipozității excesive): ***coral*** (util și pentru reducerea colesterolului), ***rubin***.

Pentru reducerea *excesului ponderal* este esențial să acționăm în direcția eliminării dependenței de alimente: ***ametistul*** este cel mai indicat pentru aceasta. De asemenea, este necesară înțelegerea resorturilor subconștiente ale acestei dependențe – pentru aceasta sunt utile cristalele întunecate, având rezonanța centrului bazal, mai ales ***cuarțul fumuriu***. Adesea, mâncatul excesiv este consecința privării afective – mâncarea este un substitut pentru iubire; această situație apare, adesea, la persoanele:

➢ care percep universul exterior ca fiind agresiv și trăiesc cu iluzia că, pentru a obține dragostea celorlalți, trebuie să facă fel de fel de concesii, comportându-se așa cum doresc cei din jur – iubirea trebuie meritată prin bună purtare, par ele să gândească; de aceea, încetează să mai fie ele însele, își pierd firescul și spontaneitatea; din nefericire însă, ele atrag, astfel, simpatia, mila, eventual disprețul, dar nu adevărata iubire, ceea ce le face să eșueze într-un cerc vicios – cristalul recomandat este ***magnezitul***; dacă această tendință la obediență se manifestă, nu atât în comportament (cum este cazul la magnezit), cât în fapte (având ca substrat un sentiment de insecuritate, mai ales în situații primejdioase): ***coral***;
➢ care, nesigure de acțiunile și deciziile lor, se atașează de amintirea relațiilor de odinioară și a prețuirii de care s-au bucurat (se iluzionează ei) din partea celorlalți – le supraevaluează, disprețuind oamenii de lângă el și iubirea pe care aceștia le-o acordă: ***selenit***;

➢ care, confuze în relațiile cu semenii, încearcă să-și camufleze descumpănirea sub o aparență strălucitoare: *rubin*.

Frecvent, aceste sentimente sunt puternic reprimate, fiind îngropate adânc în suflet, încât pacientul nu este conștient de motivația apetitului său excesiv – pentru a le scoate la suprafață este util ***malahitul***. Acumularea adipozității și depunerea ei dizarmonioasă sunt expresii ale colmatării traiectelor subtile asociate cu stază energetică; de aceea este crucială punerea în mișcare a fluxurilor energetice, focalizarea, direcționarea și organizarea acestora – pentru aceasta este recomandat cristalul-panaceu, ***cuarțul***, de fapt întreaga lui familie, alegându-se reprezentantul cel mai adecvat, în funcție de contextul energetic și mental-emoțional al pacientului în cauză; dacă nici o alegere nu pare satisfăcătoare, se va recurge, pentru început, la cuarțul alb, dată fiind acțiunea lui reglatoare generală, multivalentă și atotcuprinzătoare. Un alt mineral recomandat pentru obezitate este ***grafitul***[1].

În caz de *slăbire excesivă* se recomandă: ***lepidolit***.

ECHILIBRUL HIDRIC

Pentru reglarea lichidelor sunt recomandate cristale care au rezonanța apei, mai ales guvernate de Lună (eventual de Venus) – din familia cuarțului, calcedoniile, generic, se încadrează în această categorie; varietăți de calcedonie care favorizează realizarea unui echilibru hidric în organism sunt: ***crisopraz***, ***agat-geodă***, ***jasp***. Pentru eliminarea retenției hidrice sunt recomandate minerale care au rezonanța apei: ***selenit***, ***argint***, ***acvamarin***, ***ametist*** (ultimele două dinamizând inteligența superioară).

Aparatul locomotor

Pentru funcționarea sistemului locomotor sunt indispensabile elasticitatea și trăinicia, atât pentru articulații (domină cea dintâi), cât și pentru oase (domină cea de-a doua) – de aceea, remediile minerale indicate pentru afecțiunile acestora sunt, în bună parte, comune. Elasticitatea se manifestă ca mobilitate (guvernată de apă) la nivelul articulațiilor și ca flexibilitate (guvernată de aer) la nivelul oaselor. Pentru amândouă însă, elementul principal este pământul, care le imprimă trăinicia.

ARTICULAȚII

Pentru ca articulațiile să-și îndeplinească funcția, ele trebuie să aibă două calități esențiale: mobilitatea și coeziunea (ele țin laolaltă cele două segmente pe care le unesc și totuși permit mișcarea liberă a unuia față de celălalt). De aceea, suferințele articulare pot să exprime tendința fie la rigiditate (exces de pământ), fie la destrămare (exces de apă) – acestea sunt două dintre cele mai frecvente reacții la impactul cu mediul: individul fie se închide în el (înțepenindu-se în anumite tipare de gândire, de comportament, de acțiune etc., pe care le consideră ca fiindu-i proprii), fie se deschide prea mult (adoptând diverse șabloane exterioare și, astfel, pierzându-și coerența interioară). Vom folosi, așadar, cristale care induc o stare de flexibilitate și/sau unitate lăuntrică.

Când substratul afecțiunilor articulare este:

➢ *rigiditatea mentală* (necesită dinamizarea inteligenței superioare, generând flexibilitate mentală – cristale albastre↑, violete↑), și se manifestă: prin *îndârjire* mânioasă (***ametist***); prin *cramponare* tensionată de anumite șabloane mentale (***azurit***) sau comportamentale (***crisocol***); prin construirea unor *bariere* protectoare (***agat albastru***); prin nesăbuința de a se lansa în acțiuni hazardate (***safir***); prin habotnicie extremistă (***fluorină***);

➢ *rigiditatea afectivă* (adesea, consecința unor traume afective – sunt utile cristale roz↑, guvernate de Venus), având ca substrat puerilitatea buimacă (***kunzit***) sau dorința excesivă de a face bine celorlalți (***rodonit***) (insuflă toleranță și îngăduință, maleabilitate);

➢ *rigiditatea emoțională* (adesea după traume emoționale – cristale verzi↑), fiind consecința fie a trufiei rănite (***crisopraz***), fie a reprimării unor trăiri (***malahit***), fie a naivității derutate, fluctuând între agresivitate imprudentă și suficiența unei complezențe de fațadă (***aventurin***); sunt utile și: ***crisocolul*** și ***fluorina***;

➢ *rigiditatea generală* (personalitate rigidă)…

1. …consecință a fixării în anumite tipare de comportament, o dată cu trecerea timpului (***lemn silicifiat***);
2. …compensându-i fie timiditatea inducând obediență (***coral***), fie lipsa unei structuri lăuntrice (***diamant***);

➢ *violența* – cristalele care conțin fier: imaturitatea încrâncenării într-un fanatism teribilist (***ochi-de-tigru***), încrâncenare și brutalitate (***magnetit***), naivitate confuză generând bigotism agresiv (***turmalină neagră***), ***ametist***, ***aventurin***;

➢ *încordarea* – ***cupru*** sau cristalele care conțin cupru: ***malahit***, ***azurit***, ***crisocol***;

➢ perturbarea *coeziunii* și a stabilității personalității, se recomandă:

---

[1] Remediul homeopatic corespunzător, *Graphites*, este unul dintre cele mai importante pentru obezitate.

1. cristale evocând ideea de *rezistență*, tărie, invincibilitate, protecție: ***diamant***, ***lemn silicifiat***, ***coral***, ***fluorit***;
2. cristale cu acțiune asupra centrului *bazal* (rezonanța pământului): ***turmalină neagră***.

De asemenea, se folosesc cristale cu efect *regenerator* (pentru refacerea structurilor articulare, mai ales, a cartilajelor – ***topaz***) sau *purificator* (artritele, mai ales, dar și artrozele sunt considerate a fi consecința depunerii reziduurilor toxice – ***sulf***), metale (***alamă***, ***aur***) și, în aplicații externe (mai ales pe încheieturile inflamate), ***argila***.

În *artrită* se recomandă: ***agat alb***, ***turcoază***. În *gută*: ***prehnit***, ***crisopraz***, ***kunzit***, ***topaz***. Pentru *umeri*: dinamizarea centrului afectiv, care guvernează umerii, prin evocarea rezonanțelor venusiene – ***diamant***, ***kunzit***, ***magnetit***. Pentru *genunchi* și, generic, *picioare*: ***onix*** (rezonanța Capricornului). Pentru *membrele inferioare*: ***turmalină neagră***, ***spinel***. Pentru creșterea *mobilității*: ***crisopraz***, ***selenit***. Pentru *cartilaje*, inclusiv *discuri intervertebrale*: ***rodocrozit***.

OASE

Lipsa de structurare și tărie interioară este considerată cauza afecțiunilor osoase. Se poate manifesta, mai ales, la nivel:

- *mental*, fiind compensată: prin încordare (***azurit***); prin atașament față de trecut (***lazurit***); prin fixism extremist (***fluorit***); prin înverșunare în ideile sale (***ametist***) pe un fond de timiditate confuză (***acvamarin***);
- *mental* și *emoțional*: ***azurit-malahit*** (pentru vertebre);
- *afectiv* (rezonanța aerului), pe un fond de naivitate derutată (***kunzit***), fiind contrabalansată fie prin solicitudine (***rodonit***), fie prin idealism confuz și habotnic (***turmalină roz***).

Când domină aspectul *activ*, lipsa de fermitate poate genera reacții agresive compensatorii (cristale care conțin fier, inducând perseverență și tenacitate): ***aventurin*** (pentru coloana vertebrală), ***ochi-de-tigru***, ***magnetit***, ***ametist***, ***acvamarin***.

Când domină aspectul *pasiv*, lipsa de fermitate poate genera fie receptivitatea excesivă, mai ales la tendințele abisale (***opal Boulder*** – are rezonanța pământului, acționează asupra centrului bazal), fie reacții de supunere, cu acceptarea unor tipare impuse din exterior: ***apatit***, ***fluorit***, ***calcit***, ***perlă***, ***magnezit***; aceste cristale, alături de ***lemn silicifiat*** și ***diamant*** (și fildeș, pe care nu îl recomandăm), evocă ideea de rezistență, tărie, invincibilitate, protecție.

Mai sunt recomandate cristale cu efect regenerator (***topaz*** – favorizează refacerea structurii osoase, mai ales pentru vertebre) și metale: ***argint***, ***aur***, ***bronz***, ***alamă***. În mod special, pentru *vertebre* și *coloana vertebrală*, se recomandă: ***azurit***, ***azurit-malahit***, ***lazurit***, ***lemn silicifiat***, ***coral***, ***magnetit***, ***aventurin***, ***topaz***, ***aur***, ***argint***, ***alamă***. Pentru *coccis*: ***crisocol*** și cristale care acționează asupra centrului bazal: ***opal întunecat*** (în plus, stimulează *creșterea oaselor*), ***opal Boulder***, ***turmalină neagră***. Pentru *unghii*: ***grafit***, ***sulf***, ***onix***.

Când predispoziția la afecțiuni articulare și/sau osoase are ca substrat:...

➢ *nesiguranță* și timiditate în modul său:
1. de a *gândi*, asociată cu o atitudine *confuză* față de ambianță, determinându-l să-și limiteze comportamentul la *înverșunarea* agresivă în propriile idei (***acvamarin***);
2. de a se *purta*, fie asociată cu un comportament confuz (***spinel***), fie compensată prin stereotipii de gândire (***magnezit***) ori prin aroganță și reprimare emoțională (***crisopraz***);
3. de a *acționa*, (v. și prehnit), care-l face:
   - să se atașeze de amăgirile sale (pe care le supraevaluează, apoi le desconsideră), legate de aspecte interioare (idealuri, principii: ***fluorit***) sau exterioare (relațiile de odinioară, prețuirea pe care i-au acordat-o ceilalți: ***selenit***);
   - să-și limiteze gândirea la stereotipia anumitor tipare de înțelegere și evaluare (***calcit***), copleșit fiind de un sentiment de insecuritate (generat de situații primejdioase: ***coral***) sau manifestând o sensibilitate excesivă (***perlă***);
   - să se dedice multor țeluri mărunte, fanatic, dar inconstant și superficial, compensându-și nesiguranța în acțiuni, prin exacerbarea (sub mirajul amăgirilor interioare și exterioare) importanței intereselor pentru care luptă, pentru ca, apoi, să le disprețuiască și să le abandoneze (***apatit***);

➢ *confuzia* în interacțiunea cu exteriorul...
1. ...asociată cu idealism *naiv* în felul propriu de a *fi* (compensate prin solicitudine: ***kunzit***) sau de a se *purta*, care-l face fie să disprețuiască prezentul (atașat fiind de trecut și de amăgiri exterioare: ***lazurit***), fie să-și camufleze agresivitatea nesăbuită sub condescendența unei suficiențe pline de solicitudine (menită a-i compensa nesiguranța în modul său de a se purta și de a-și exercita autoritatea: ***aventurin***);
2. ...compensată fie prin *nesăbuința* de a demara proiecte insuficient gândite (***safir***), fie prin *habotnicia* în susținerea unor interese mărunte [(caolinit, ***argilă***), ca reacție la nesiguranța în acțiuni: ***prehnit***], atitudine care, împinsă la extrem, degenerează în dispreț, ducând la abandonarea acestora (***topaz***);

➢ sentimentul de neîncredere şi *instabilitate* interioară, care-l face să se închidă în *rigiditatea* unor şabloane de:
1. *gândire* şi evaluare [(***diamant***), pe fondul lipsei de cristalizare lăuntrică: ***grafit***];
2. de *comportament* [(***cuarţ***), constând în *înverşunarea* în propriile idei (***ametist***) sau în adoptarea unei atitudini *fixiste* (***lemn silicifiat***)], pe un fond de:
▪ *imaturitate* în relaţii, compensată prin înverşunare *habotnică*, oscilând între extreme (se dăruieşte total unui scop, apoi îl abandonează, dispreţuitor: ***ochi-de-tigru***);
▪ labilitate psiho-emoţională, determinată de *receptivitatea* excesivă (***opal***) la pulsiunile subconştiente (***opal întunecat***, ***opal Boulder***);
▪ *insecuritate* şi de pierdere a contactului cu realitatea concretă, inclusiv a propriei fiinţe, făcându-l să se izoleze de mediu prin instituirea unor *bariere* protectoare [(***agat***, ***agat alb***), mai ales la nivel mental şi în *exprimare*/creativitate: ***agat albastru***] faţă de pulsiunile *subconştiente* (***onix***);

➢ *solicitudinea* destinată a-i atrage afecţiunea semenilor...
1. ...manifestată ca o stereotipie de gândire (***rodocrozit***) ori de comportament (***rodonit***);
2. ...menită să-i compenseze naivitatea descumpănită în relaţiile cu semenii, care, pe fondul unei gândiri ceţoase, îl face să se dedice, habotnic, unor interese mărunte (***turmalină roz***);

➢ *mânia*, agresivitatea...
1. ...ca expresie a iluziilor despre propria persoană, hrănite din ataşamentele trecutului şi manifestate prin înverşunare în idei şi acţiuni (***magnetit***);
2. ...compensându-i naivitatea derutată în relaţiile cu semenii şi gândirea confuză, care îl fac să se dedice, habotnic, unor interese mărunte, simţindu-se ameninţat de forţe ostile (ca reflectare a unor tensiuni subconştiente: ***turmalină neagră***);

➢ *încordarea* de a menţine un înalt nivel:
1. de *autoritate* (***aur***);
2. de *expresivitate* (care îl face excesiv de receptiv şi influenţabil: ***argint***);
3. de *performanţă*, care-l face să respecte, cu stricteţe, anumite principii şi reguli (***cupru***)...
▪ ...compensându-şi descumpănirea în relaţiile cu semenii prin *risipirea* în nenumărate direcţii (dedicându-se, fanatic, multor interese mărunte: ***turcoază***);
▪ ...limitându-se la anumite *stereotipii* de *comportament* (***crisocol***), de *gândire* [care-l fac să-şi refuleze emoţiile (***malahit***) sau gândurile (***azurit***)] sau de *acţiune*, fie eşuând în comoditate şi plictiseală (***bronz***), fie repetându-şi excesiv performanţele (devenite automatism: ***alamă***);

➢ *iluziile* (alimentate din amăgiri ale trecutului de care a rămas ataşat) despre însemnătatea relaţiilor pe care le-a avut şi a persoanelor pe care le-a cunoscut, determinând neglijarea, arogantă, a realităţii prezente (***sulf***).

MUŞCHI

Pentru *întărirea muşchilor* se recomandă: ***apatit***, ***aventurin***, ***morganit***, ***perlă***, ***turcoază***, ***citrin***, ***obsidian***. Pentru *motilitate*: ***ametist***, ***apatit***. Pentru *febră musculară*: ***rubin***, ***agat alb***, ***lepidolit***. În *distrofiile musculare*: ***azurit-malahit***, ***aur***. Pentru *dureri de spate*: acţiunea relaxantă a culorilor verde↑, albastru↑ şi roz↑ – ***cuarţ verde***, ***aventurin***, ***jasp verde***, ***prasem***, ***cuarţ albastru***, ***morganit***. Pentru *lombalgii*: relaxant pentru musculara paravertebrală – ***magnetit*** (are rezonanţe venusiene, relaxante). Pentru *cârcei* – efect relaxant ***malahit***, ***magnetit***. În *sciatică*: acţiunea relaxantă a verdelui – ***malahit***, ***natrolit*** şi a ***cuprului*** (malahitul este verde tocmai datorită cuprului).

ŢESUT CONJUNCTIV

Cristale cu efect benefic asupra ţesutului conjunctiv: ***lepidolit***, ***rubelit***, ***cuarţ fumuriu***.

Sistemul energetic

ECHILIBRARE

Pentru echilibrare energetică:

• dinamizarea celor doi poli extremi ai fiinţei: **A)** polul bazal (negre↑: ***onix***); **B)** polul suprem (cristale albe↑, transparente – diamant sau substituenţi: ***cuarţ***, ***cuarţ Herkimer***, chiar şi ***cuarţ lăptos***, care este mai puţin transparent);
• cristale verzi↑ (echilibru, neutralitate): ***jad*** (mai ales pentru îndepărtarea blocajelor), ***olivină***, ***diopsid***, ***malahit***, ***smarald***.

STABILIZARE

Pentru stabilizarea energetică:

• amplificarea rezonanței cu energiile (stabilizante) ale *pământului*: ***sare*** sau cristale care dinamizează polul bazal (negru↑) (***obsidian, turmalină neagră, cuarț fumuriu***);
• *echilibrare* emoțională/afectivă prin cristale verzi↑ (***crisopraz***)/roz↑ (***kunzit***) sau care armonizează energiile *apei* (oscilațiile emoționale sunt cea mai frecventă cauză a instabilității energetice): ***piatra-lunii, opal de apă***;
• amplificarea *tenacității*, rezistenței, fermității (prin conținutul în fier) (metalic↑): ***hematit, pirită***. O acțiune de *centrare* și stabilizare au și cristalele brune↑ (tot prin rezonanța cu centrul bazal) (***zircon brun***) și cele care facilitează constituirea unei structuri lăuntrice stabile (carbonații: ***calcit***).

VITALITATE, REGENERARE

În stările de *slăbiciune*, extenuare, *oboseală*, alegerea cristalului se va face în funcție de cauza devitalizării. Dacă se datorează unei suprasolicitări la nivel:

➢ *mental* – se vor folosi cristale albastre↑, indigo, violete↑, pentru dinamizarea inteligenței superioare: ***ametist*** (înverșunarea în anumite idei), ***lepidolit*** (își compensează naivitatea confuză dăruindu-se habotnic unor interese mărunte – împinsă la extrem, duce la renunțare și dispreț, pe un fond de epuizare), ***azurit*** (permanenta încordare de a menține un înalt standard de performanță – cramponându-se habotnic de anumite tipare de gândire – îl secătuiește), ***lazurit*** și ***sodalit*** (imaturitate șovăielnică atașată de amăgiri ale trecutului legate de aspecte exterioare, respectiv interioare), ***cuarț albastru*** (acțiunile hazardate în care se angajează, cu nesăbuință, îl consumă nervos), ***ochi-de-șoim*** (naivitatea timidă și șovăielnică, pe care o depășește dăruindu-se habotnic unor interese mărunte; efect de activare, mai ales la nivel mental). ***turcoază*** (se irosește dedicându-se, cu un fanatism confuz, multor țeluri mărunte, crispat să-și păstreze nivelul valoric);

➢ *afectiv* – dinamizarea centrului afectiv (în inimă se află sursa oricărei puteri) cu ajutorul cristalelor roz↑, mai ales dacă epuizarea se datorează unei traume afective: ***cuarț roz*** (util în stările de oboseală cronică, slăbiciune, epuizare);

➢ *emoțional* (și energetic) – echilibrare, regenerare, hrănire, vitalizare, cu ajutorul cristalelor verzi↑: ***jad*** (este istovit de eforturile pe care le depune în numele unor confuze idealuri morale), ***jasp verde*** (încrâncenare în materializarea unor intenții), ***heliotrop*** (oscilații de temperament pe un fond de înverșunare), ***ochi-de-șoim***; ***malahit*** (tensionat să-și mențină performanțele, își reprimă emoțiile, limitându-se habotnic la anumite șabloane de înțelegere) – se poate folosi și acut în stări lipotimice;

➢ *energetic* (și emoțional) – cristale care energizează direct, prin conținutul în fier și/sau prin rezonanța cu Marte (galbene↑, portocalii↑, roșii↑, dar și verzi↑ sau cu aspect metalic↑), sublimând emoțiile aprinse: ***citrin*** (încrâncenare în fapte și decizii), ***carneol*** (aceeași înverșunare în acțiuni, asociată cu instabilitate, insecuritate, devitalizare), ***sard*** (similar carneolului; preferat la femei), ***coral*** (timid și nesigur în acțiuni, își compensează sentimentul de insecuritate, limitându-și stereotipic gândirea, mai ales în situații primejdioase), ***rubin*** (ezitant și confuz, își camuflează îndoielile în spatele unei fațade strălucitoare), ***grossular*** (nesigur în acțiuni și confuz în relații, își limitează interacțiunea cu ambianța la stereotipia unei timidități ezitante), ***jasp roșu***, ***jasp sânge*** (înverșunare în concretizarea scopurilor sale), ***jasp verde***, ***heliotrop***, ***ochi-de-șoim***; de asemenea, ***pirită*** (atașat de amintirea relațiilor sale de odinioară, are un dispreț agresiv pentru părerile celor din jur) și, mai ales, ***hematit*** (atașat de amintiri glorioase, își arogă dreptul de a trece peste orice îi stă în cale, urmărindu-și, cu înverșunare, țelurile); ***magnetit*** (aceeași energie, manifestată atât în acțiuni cât și în idei) are o acțiune mai intensă de echilibrare energetică (conține fier atât feros cât și feric). Încadrăm aici și ***cupritul*** (cramponat de amintirea performanțelor de altădată, se chinuiește, tensionat, să se mențină la același nivel), care favorizează regenerarea energetică, funcțională (în timp ce hematitul facilitează mai ales regenerarea fizică, vitală[1]). La multe dintre cristalele menționate, cauza epuizării o constituie starea permanentă de înverșunare și/sau încordare (dominantă de foc) – vor acționa prin sublimarea acestei stări (mai ales cristalele care conțin fier drept impuritate: ***citrin***, ***carneol***, ***sard***, ***jasp*** etc.). Ele pot fi însă folosite și la persoane nesigure și plăpânde – dominantă de aer – ori comode și melancolice – dominantă de apă – (în special când sub aparența debilă/apatică se ascunde o doză de irascibilitate), insuflându-le energie și tenacitate (cu precădere cristalele la care fierul este element constitutiv: ***hematit***, ***magnetit***, ***pirită***[2]– ele pot însă agrava tendințele aprinse, când acestea sunt dominante);

➢ *general* – dinamizarea polului suprem prin intermediul cristalelor albe↑, transparente: ***diamant*** (lipsit de cristalizare lăuntrică, instabil și nesigur, își construiește personalitatea din șabloane) sau substituenți: ***cuarț*** (hrănindu-se cu amăgirile trecutului, se mărginește la stereotipia unor tipare de comportament) – se poate folosi și acut, în stări lipotimice; ***cuarț lăptos*** pentru stările de moleșeală (denumirea și aspectul sunt evocatoare în

[1] Viabilitatea fizică a unei clădiri este asigurată de nervurile de fier/oțel ale betonului armat, dar cea funcțională, de curentul electric condus prin cablurile de cupru.
[2] De multe ori, preferăm totuși să utilizăm, înaintea acestora, cristale din familia silicei (v. strategia în cristaloterapie).

acest sens); pentru stările de oboseală mai este recomandat şi *agatul-geodă* (sentimentul de insecuritate îl face să se retragă într-o găoace, construindu-şi bariere protectoare); ***lemn silicifiat***.

Pentru amplificarea vitalităţii (în stări de *slăbiciune*) se mai folosesc:

- cristale care evocă ideea de rezistenţă, de *protecţie* faţă de exteriorul, perceput ca agresiv (gr. IIa): ***magnezit*** (timid în relaţii, îşi limitează gândirea la stereotipia unor tipare), ***perlă*** (hipersensibil şi nesigur în acţiuni, îşi construieşte, din şabloane de gândire, o cochilie protectoare), ***coral***, dar şi ***grossular*** (efect de activare), ***ochi-de-şoim***; nu recomandăm utilizarea fildeşului;
- dinamizarea polului bazal/sondarea *subconştientului* – cristale negre↑: ***onix*** (înspăimântat de pulsiunile subconştientului, îşi construieşte bariere de protecţie; util în stări acute, de leşin), ***cuarţ fumuriu*** (energizează, activează), ***jad negru***;
- cristale care favorizează *structurarea* (articularea) fiinţei, drept o entitate autonomă şi individuală: ***cuarţ rutilat*** (când nesăbuinţa este o compensaţie pentru lipsa de cristalizare lăuntrică);
- metale: *încordarea* de a se menţine la un înalt nivel de *autoritate* (îi induce tendinţe dominatoare: ***aur***-solarizare, activare), de *expresivitate* (îl face excesiv de receptiv şi influenţabil: ***argint***) sau de performanţă, respectând cu stricteţe anumite principii şi reguli, eşuează în comoditate şi plictiseală (***bronz***); pentru stările de şoc se recomandă: ***platină*** (aroganţa generată de iluzia că se află în vârful ierarhiei);
- ***turcoaza*** şi ***topazul*** (confuz în relaţii, îşi compensează şovăiala dedicându-se, cu un fanatism stereotip, unor interese mărunte, exagerându-le importanţa, apoi abandonându-le dispreţuitor) sunt cristale regeneratoare, prin excelenţă.

Pietre considerate că amplifică *energia fizică* sunt mai ales cele

- care sublimează sentimentul de vulnerabilitate şi tendinţa la obedienţă faţă de ambianţă (conţin cationi din gr. IIa: ***beril, spinel, calcit, selenit***);
- care amplifică rezonanţa cu energiile focului (***piatra-soarelui, ochi-de-tigru, turmalină roşie, zircon roşu***);
- care favorizează constituirea unei personalităţi stabile (carbonaţi: ***calcit***, ***rodocrozitul***).

Pentru amplificarea *puterii fizice*, se recomandă: ***agat, beril, chihlimbar, diamant, granat, heliotrop***.

PROTECŢIE

Denumirii fiecărui cristal i s-au ataşat indici desemnând efectul protector general (G), faţă de energiile negative (N), faţă de radiaţiile X (X) sau faţă de radiaţiile telurice (T). Din punct de vedere practic, diferenţa dintre „G" şi „N" (dacă există vreuna) este neglijabilă.

Protecţie faţă de energii negative

Se acţionează prin:

- dinamizarea inteligenţei superioare (albastru↑, violet↑): ***ametist*** (G), ***safir*** (X, T), ***sodalit*** (X, T), ***charoit*** (X), ***lazurit*** (G), ***lepidolit*** (G);
- tamponare, absorbţie: ***chihlimbar*** (G) şi cristale conţinând apă – ***opal*** (G, T), ***crisocol*** (G), ***turcoază*** (G);
- protecţia activă prin dinamizarea focului (Marte, Soare; roşu↑, portocaliu↑, galben↑; armonizarea emisivităţii): ***chihlimbar*** (G), ***citrin*** (G), ***carneol*** (G, T), ***sard*** (G), ***sardonix*** (G), ***jasp*** (G, T), ***ochi-de-tigru*** (G), ***sulf*** (G), ***piatra-soarelui*** (G), ***coral*** (G), ***turmalină roşie*** (G), ***zircon roşu*** (G), ***rubin*** (G), ***azbest*** (G), unele varietăţi de ***granat*** (G);
- dinamizarea centrului afectiv (roz ↑; în inimă se află refugiul ultim): ***turmalină roz*** (X);
- protecţie prin echilibrare şi regenerare (verde↑): ***smarald*** (G, X, T), ***nefrit*** (T), ***malahit*** (X, G), ***jasp verde*** (X), ***ochi-de-pisică*** (G), ***crisopraz*** (G), ***olivină/peridot*** (G), ***serpentină*** (G), ***jad*** (G), ***turcoază*** (X, G), unele varietăţi de ***granat*** (G);
- dinamizarea polului bazal, cunoaşterea tendinţelor subconştiente, care creează focare de rezonanţă cu energiile negative (negru↑): ***obsidian*** (G) (mai ales varietatea ***lacrimă-de-apaş***); ***onix*** (G, N), ***cuarţ fumuriu*** (N), ***turmalină neagră*** (N), ***opal întunecat*** (X), ***gagat*** (G);
- cristale care sublimează teama, *vulnerabilitatea* şi *receptivitatea* faţă de ambianţa agresivă:
  a. datorită cationilor din gr. IIa: ***beril*** (G), ***apatit*** (X), ***magnezit*** (X, T) şi toate din familia calcitului [***calcit*** (G), ***marmură*** (G), ***scoică*** (G), ***perlă*** (G), ***coral*** (G)];
  b. prin echilibrarea energiilor *lunare* (alb↑): aceleaşi (mai puţin coralul) şi ***piatra-lunii*** (G), ***opal*** (G), ***calcedonie*** (G, N);

- pietre având o acţiune specifică datorită unei rezonanţe particulare cu energia *pământului*: ***meteoriţi*** (T), ***fosile*** (G, T), ***piatră ponce*** (G, T), ***lavă*** (G, T), ***lemn silicifiat*** (G, T), ***sare*** (G, T), ***cremene*** (G, T), ***staurolit*** (G, T), ***alaun*** (G, T);
- metale: ***bronz*** (X, T), ***aur*** (X, T), ***argint*** (X, T);
- cristale care dinamizează centrul suprem: ***cuarţ*** (G, T) [în special *cuarţuri* transparente (X, G): ***cristal de stâncă*** şi, mai ales, cuarţ ***Herkimer*** (X); de asemenea, ***cuarţ dendritic*** (N)], ***zircon alb*** (G), ***diamant*** (G), ***turmalină*** (N, T).

Un efect protector specific are ***agatul*** (G) (bariere izolatoare faţă de energiile negative); similar acţionează şi ***mica*** (G) (ambele au o structură stratificată şi sunt guvernate de Mercur) (v. p. 116 pentru tehnici de magie destinate protecţiei faţă de energiile negative).

Pentru detectarea cursurilor subterane de apă: apatit, jasp, magnezit, malahit, topaz.

PURIFICARE, ÎNDEPĂRTAREA TOXINELOR

Înţelegem prin toxine toate reziduurile energetice şi mental-emoţionale care tind să se acumuleze în structură. Am arătat, în partea specială, felul în care fiecare piatră acţionează pentru îndepărtarea acestora, cel mai adesea (şi cel mai eficient) prin separarea esenţei diverselor stări şi sublimarea acesteia[1], o dată cu eliminarea deşeurilor (prin canalizarea lor descendentă). Totuşi, unele pietre au o acţiune specială de eliminare a toxinelor – cristalele

- cu acţiune specifică de purificare şi regenerare: ***turcoază***, ***topaz***;
- cu acţiune generală de purificare: ***diamant*** sau substituenţi (***cuarţ Herkimer***);
- care dinamizează focul purificator (conţin sau nu fier; Marte, Soare; brun↑, roşu↑, portocaliu↑, galben↑, metalic↑): ***hematit***, ***granat***, ***rubin***, ***heliotrop***, ***ochi-de-tigru***, ***pirită***, ***olivină*** (mai ales varietatea ***crisolit***), ***spinel***;
- care evocă ideea de rezistenţă/protecţie faţă de exteriorul, perceput ca agresiv (conţin cationi din grupa IIa): ***olivină*** (îşi compensează teama prin agresivitate), ***magnezit***, ***apatit***, ***spinel***.

Cristale cu efect *purificator*: *acvamarin, calcit, sare* (tehnici magice purificatoare sunt descrise la „Purificare" în capitolul „Strategia în cristaloterapie" – v. p. 117).

Pentru direcţionarea descendentă a reziduurilor energetice şi emoţionale (şi eliminarea lor în pământ) se folosesc cristale care dinamizează centrul bazal, rezonanţa pământului (cristale întunecate – ***cuarţ fumuriu***, ***obsidian*** etc.; sau unele cristale verzi, de exemplu ***crisopraz***) canalizarea tensiunilor interne), dar şi cele care aduc rezonanţa apei (care absoarbe şi tamponează orice energii reziduale): ***opal de apă***.

Din punct de vedere subtil, frilozitatea[2] (ca şi anemia) exprimă o anumită incapacitate de manifestare a focului inimii, a sentimentelor de afecţiune. De fapt, urmând cronologia fenomenului, iniţial există această insuficienţă afectivă; dacă ea se perpetuează, va genera, la nivel energetic, frilozitatea, iar mai apoi, la nivel fizic, anemia. Pentru cei *friguroşi* se recomandă nu numai cristalele care amplifică focul subtil (***rubin***, ***opal de foc*** etc.), dar şi cele care dinamizează centrul afectiv (mai ales cele roz: ***cuarţ roz*** etc.). Metalul indicat este ***aurul*** (amplifică solaritatea, generozitatea, tendinţa de a dărui, mai întâi de toate, iubire). În particular, pentru cei cu picioare reci, se recomandă asocierea ***cuarţului roz*** cu cel ***fumuriu***, alături de mijloacele de stimulare a circulaţiei şi amplificare a focului subtil. Efect *răcitor*, util pentru cei călduroşi (dar şi în febră) au cristalele având culori reci, albastru↑, violet↑ [***ametist*** (încrâncenare mentală), ***ochi-de-şoim*** (imatur, nesigur şi confuz, se dedică, cu un fanatism înverşunat, unor interese mărunte) etc.], eventual verde↑ (***jad***, ***agat verde***) şi cele care au rezonanţe lunare (albe↑ – ***calcit***, ***opal de apă***). Pentru *transpiraţia nocturnă* se recomandă ***aur***.

Psihic

Armonie şi echilibru emoţional

Se urmăreşte:

- dinamizarea *inteligenţei* superioare (albastru↑, violet↑): ***lazurit*** – sublimarea sentimentelor reprimate; ***ametist*** şi ***safir*** – probleme sentimentale (safirul, mai ales când se asociază cu tulburări funcţionale digestive); ***lepidolit*** – supărare; ***turmalină albastră*** (traume afective);
- armonizarea *afectivă* (iubirea este cel mai bun remediu pentru tristeţe), mai ales dacă supărarea se datorează unei traume afective (roz↑): ***kunzit*** – inclusiv pentru problemele sentimentale; ***cuarţ roz*** – traume, supărare; ***rodocrozit*** – traume; ***turmalină roz*** – supărare;

---

[1] Esenţa unei stări (oarecare) este o energie neutră (în sensul că nu este nici pozitivă/evolutivă, nici negativă/involutivă); de exemplu, esenţa mâniei este o anumită formă de foc. Odată separată de balast, această esenţă poate fi direcţionată ascendent (sublimată) către unul dintre nivelurile superioare ale fiinţei (afectiv, creator, mental, suprem – cel pe care dorim să-l dinamizăm).

[2] Senzaţie permanentă de frig, sensibilitate la frig, faptul de a fi friguros.

- *echilibrarea*, regenerarea, vitalizarea emoțională și afectivă (verde↑): ***turmalină verde*** – conflicte interioare, inclusiv probleme psihologice cu tatăl; ***smarald*** – probleme sentimentale;
- dinamizarea *focului* subtil (roșu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***rubin*** – inclusiv pentru probleme sentimentale provocate de rigiditatea normelor exterioare; ***sardonix*** (noblețe, virtute), ***aur*** (solaritate, noblețe, generozitate), ***granat***, ***spinel***, ***jasp roșu*** – supărare;
- armonizarea nivelului *apei* (emoții apoase): ***opal***, ***piatra-lunii***, ***perlă***, ***crisocol***;
- *regenerarea* emoțională și afectivă: ***topaz*** – supărare; *destinderea*: ***dioptaz*** (traume afective);
- insuflarea unei atitudini de forță, încredere și *verticalitate*: ***turmalină*** – supărare;
- cunoașterea trăirilor abisale, *subconștiente*, care perturbă armonia lăuntrică (negru↑): ***turmalină neagră*** – resentimente;
- *structurarea* ființei drept o entitate autonomă: ***cuarț rutilat***; (***rutil*** – eliminarea blocajelor psihice din copilărie); fildeș – supărare. (v. p. 117)

DOMINANTĂ DE APĂ

Tristețe

Pentru a elimina tristețea, melancolia, apatia, tendința la letargie și inactivitate generată de lipsa motivației (depresie), se urmărește creșterea tonusului psihic prin:

- dinamizarea *inteligenței* superioare (albastru↑, violet↑): ***lazurit***, ***azurit***, ***safir***, ***cuarț albastru***, ***topaz albastru***;
- dinamizarea centrului *afectiv* (iubirea este cel mai bun remediu pentru depresie), mai ales dacă depresia se datorează unei traume afective (cristale cu Mn, adesea roz↑): ***cuarț roz***, ***rodocrozit***, ***spessartin*** (varietate de ***granat***);
- *echilibrare*, regenerare, hrănire, vitalizare emoțională și afectivă (verde↑): ***olivină***, ***agat verde***, ***heliotrop***, ***crisopraz***;
- dinamizarea focul subtil (roșu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***aur*** (solarizare, activare), ***rubin***, ***spinel***, ***granat***, ***pirită***; din familia silicei: ***opale*** (***opal alb-roșu*** – induce starea de fericire, ***opal roșu***, ***opal rubiniu***), ***citrin***, ***calcedonii*** (***carneol***, ***sardonix***, ***heliotrop***, eventual și ***jaspul roșu***, deși acțiunea acestuia vizează mai mult nivelul fizic), ***agat striat***;
- regenerare lăuntrică: ***topaze*** (***topaz alb***, ***topaz albastru***);
- echilibrare generală: ***cuarț***;
- sublimarea fricii față de ambianța percepută drept agresivă (gr. IIa): ***marmură***, ***magnezit***, ***spinel***; când timiditatea este compensată printr-o atitudine în forță, abuzivă: ***olivină***;
- cunoașterea trăirilor *subconștiente*, care creează/întrețin starea de depresie (negru↑): ***opal întunecat*** (mai ales când depresia este de cauză sexuală), ***onix***, ***cuarț fumuriu***;
- *structurarea* lăuntrică: ***cuarț rutilat***;
- armonizarea nivelului *apei* (alb↑): ***argint***, ***platină***, ***marmură***, ***magnezit***, (atenție! opalul alb poate accentua tristețea);
- stimularea manifestării *concrete*, în universul fizic (îndemn la acțiune, inacțiunea accentuând depresia): ***heliotrop***, ***carneol***, ***rodocrozit***.

Pentru tendințele *suicidare*: ***citrin***, ***onix***, ***aur***[1].

Atașament

Caracteristic pentru temperamentul de tip apă este *atașamentul* față de starea existentă, dorința de a o menține, evitând schimbarea (inerție, păstrare, acumulare); din această trăsătură negativă esențială derivă toate celelalte. Atașamentul se poate manifesta la nivel (în paranteză sunt menționate pietrele care favorizează eliminarea defectului respectiv):

- *mental* – atașamentul față de idei, teorii, concepții, doctrine, inerția mentală: *idei fixe* (***olivină/crisolit***); *obsesii* (***argint***);
- *afectiv* și *emoțional* – atașamentul față de statusul emoțional existent, inerția afectivă și emoțională: *insensibilitate* (***perlă***); *rigiditate sentimentală* (***charoit***, ***sodalit***, ***cuarț roz***, ***citrin***);
- *energetic* – atașamentul față de statusul energetic existent (menținerea *status quo*-ului), inerția energetică: *lene* (***beril***); *pasivitate* (***meteoriți***, ***rubelit***);

[1] În homeopatie, *Aurum* este unul dintre cele mai importante remedii pentru depresie.

• *fizic* – ataşamentul faţă de bunuri materiale, dorinţa de a acumula şi păstra: *avariţie* (***rubin, sardonix***); *lăcomie* (***crisopraz***).

Cea mai eficientă modalitate de a acţiona a cristalelor tămăduitoare este de a determina SUBLIMAREA trăirilor inferioare în stări elevate. Astfel, prin rafinarea trăirilor de tip apă (tristeţe, ataşament etc.) sunt generate stări sufleteşti manifestând aspectele înalte ale energiei apei: fixitatea este SUBLIMATĂ în *disciplină* (***azurit-malahit, dolomit, lazurit***); ataşamentul în *fidelitate* (***sodalit***); inerţia în *răbdare* (***aventurin, azurit-malahit, olivină***), *precauţie* (***crisopraz, heliotrop***) şi disponibilitate pentru *reconciliere* (***diamant, selenit***); apatia şi lenea în *calm* (v. mai jos) şi *mulţumire de sine*, asociată cu un sentiment de securitate (***turmalină pepene***). Dar cele mai frumoase manifestări ale energiilor subtile ale apei sunt sensibilitatea şi iubirea, cu toate sentimentele asociate: toleranţă, acceptare, îngăduinţă, blândeţe, tandreţe, altruism, compasiune, iertare.

Calm

Pentru a induce o stare de linişte, relaxare, pace/împăcare, se acţionează prin:

• dinamizarea *inteligenţei* superioare (albastru↑, violet↑): ***acvamarin, ametist, lepidolit, sodalit, turmalină albastră, safir***;
• armonizarea *afectivă* (roz↑): ***kunzit, rodocrozit, rodonit***;
• *echilibrarea*, regenerare, vitalizare emoţională şi afectivă (verde↑): ***aventurin, crisocol, malahit***;
• dinamizarea *focului* subtil (roşu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare):, ***carneol, coral, sardonix***;
• dinamizează energiilor lunare (alb↑): ***beril, selenit, calcedonie, calcit***;
• cunoaşterea trăirilor abisale, *subconştiente*, care perturbă armonia lăuntrică (negru↑): ***obsidian***;
• dobândirea unei stări de încredere, verticalitate şi fermitate: ***turmalină***;
• dinamizarea centrului *suprem*: ***diamant***.

Tehnici magice prin care se induce o stare de calm sunt descrise la „Calm" în capitolul „Strategia în cristaloterapie" (v. p. 117).

Sensibilitate

Poate fi amplificată prin:

• dinamizarea *inteligenţei* superioare (albastru↑, violet↑): ***azurit***;
• dinamizarea centrului *afectiv* (roz↑) – induce sensibilitate afectivă: ***rodonit*** etc.;
• înteţirea *focului* (facilitează sublimarea stărilor de inerţie, apatie, indiferenţă) – preferabil, cu moderaţie, păstrând fondul de stabilitate şi siguranţă (pietre care au şi rezonanţa pământului): ***jasp***;
• dinamizarea nivelului *apei* (al emoţiilor apoase) – induce sensibilitate emoţională: ***opal*** şi alte cristale care conţin apă;
• *mobilizarea* fluxurilor energetice: ***cuarţ***;
• *sublimarea fricii*/timidităţii (faţă de exterior, perceput drept agresiv) în sensibilitate şi deschidere, conferind flexibilitatea de a prelua ceea ce este benefic din exterior (gr. IIa – Ca, în primul rând, dar şi Mg): ***coral, dolomit, marmură, selenit, perlă, scoici***; probabil multe alte minerale, conţinând metale alcalino-pământoase, se pot încadra aici: ***spinel, beril, crisoberil,*** unii ***granaţi*** etc.;
• deschiderea, *expansiunea* către semeni (fosfat): ***cacoxen***;
• cunoaşterea trăirilor abisale, *subconştiente*, (negru↑): ***onix***.

Iubire, capacitate de a iubi

Poate fi amplificată prin:

• dinamizarea *inteligenţei* superioare (albastru↑, violet↑): ***sugilit*** (altruism), ***ametist***; ***lazurit, lepidolit, safir***;
• dinamizarea centrului *afectiv* (roz↑) cristalele care acţionează cel mai direct pentru a induce sentimente de iubire: ***rodocrozit*** (iubire, iertare, compasiune), ***cuarţ roz*** (autoacceptarea, iubirea propriei fiinţe sunt esenţiale pentru a putea iubi şi alte fiinţe; cel care se duşmăneşte pe sine, îi va duşmăni şi pe alţii), ***turmalină roz*** (insuflă iubirii forţa necesară pentru a se manifesta, iniţiind noi relaţii), ***rodonit***;
• amplificarea *focului* (roşu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare) – facilitează metamorfozarea ataşamentului în iubire autentică: ***rubin, heliotrop*** (compasiune), ***carneol, sard*** şi ***sardonix*** (acţionează nu numai asupra centrului focului, ci şi asupra nivelului apei, facilitând întemeierea unor relaţii), ***chihlimbar, aur*** (solaritatea şi generozitatea necesare construirii unei relaţii). regenerare lăuntrică şi amplificarea solarităţii: ***topaz***;
• eliminarea *tensiunii*/încordării, care blochează manifestarea iubirii: ***turcoază***;
• inducerea unei stări de moderaţie şi *echilibru* (verde↑), din care se nasc înţelepciunea şi bunul simţ, indispensabile pentru o iubire statornică şi profundă: ***jad*** (aplanarea conflictelor, pacifism), ***olivină*** (bunăvoinţă),

smarald și ***turmalină verde*** (deschiderea către relațiile cu semenii), ***crisocol*** (consolare, mângâiere, toleranță), ***alexandrit***;
- mobilizarea fluxurilor energetice: ***cuarț***;
- dinamizarea energiilor lunare (materne, hrănitoare; toleranță, acceptare): ***cuarț lăptos*** (pacifism), ***calcedonie*** (bunăvoință, sentimente materne), ***beril, calcit, perlă, piatra-lunii***;
- sublimarea fricii de exterior, perceput drept agresiv, în acceptarea și toleranța (gr. IIa) indispensabile pentru adevărata iubire: ***diopsid, beril, calcit, perlă***; când timiditatea este supracompensată printr-o atitudine în forță, abuzivă: ***olivină***;
- sublimarea tendinței de a se izola de exterior prin *bariere* protectoare: ***agat***;
- cunoașterea trăirilor abisale, subconștiente, care blochează deschiderea afectivă (cristale întunecate): ***onix*** (înțelegerea trăirilor tenebroase care împiedică manifestarea iubirii și întemeierea unor relații), ***turmalină neagră*** (altruism).

Pentru tehnici de magie albă destinate a atrage iubirea v. p. 115.

Stabilizare

Pentru stabilizarea emoțională se pot folosi pietrele recomandate pentru stabilizarea energetică (v. p. 150).

DOMINANTĂ DE AER

Teama

Pentru a elimina neîncrederea, agitația, frica, anxietatea, fobiile se acționează prin:
- dinamizarea *inteligenței* superioare (albastru↑, violet↑): ***sodalit*** (inclusiv pentru timiditate, autoînvinovățire, frici infantile; indicat pentru cei foarte sensibili), ***ametist*** (nesiguranță, agitație, hiperactivitate) și ***lepidolit*** (inclusiv trac, agitație, hiperactivitate), ***charoit***, ***crisocol*** (sentimentul de culpabilitate); eventual și ***azurit-malahit*** (mai ales dacă se asociază anorexie);
- dinamizarea centrului *afectiv* – iubirea este cel mai bun remediu pentru teamă, mai ales dacă aceasta se datorează unei traume afective (cristale cu Mn): ***rodonit*** (anxietate, agitație), ***kunzit*** (fobii, anorexie), ***rodocrozit*** (teama de relații); eventual și ***turmalină roz***;
- *echilibrare* emoțională și afectivă (verde↑): ***aventurin***, ***jad***, ***smarald***; de asemenea: ***olivină/crisolit*** (inclusiv nervozitate – cu o componentă de foc –, autoînvinovățire), ***crisocol***, ***smithsonit*** (teama de relații), ***turmalină pepene*** (culpabilitate, insecuritate). dinamizarea *focului* (roșu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***sardonix*** (anxietate, tendința la subordonare), ***sard*** (inclusiv pentru fricile infantile), ***aur*** (complex de inferioritate), ***pirită***;
- armonizarea *receptivității* excesive, sublimării fricii de exteriorul, perceput drept agresiv (grupa IIa): ***magnezit*** (trac, timiditatea față de exterior, anxietatea dinaintea unei manifestări în public), ***diopsid*** (nesiguranță), ***lusakit*** (trac); când frica este compensată prin înverșunare agresivă: ***olivină***;
- sublimarea sentimentului de *insecuritate*, cauzat de pierderea contactului cu realitatea concretă: ***calcedonie*** (agitație, trac; utilă pentru cei foarte susceptibili);
- *cristalizare* lăuntrică: ***diamant*** (nesiguranță);
- mobilizarea fluxurilor energetice – familia silicei: ***cuarț*** (nervozitate). eventual și ***agat***;
- cunoașterea trăirilor *subconștiente*, care creează/întrețin teama (negru↑): ***turmalină neagră*** (inclusiv pentru fricile subconștiente, anxietate, insecuritate); eventual și ***onix***, ***obsidian***, ***cuarț fumuriu*** (inclusiv pentru hiperactivitate, agitație).

Instabilitatea emoțională

Aerul înseamnă, în primul rând, mișcare, mobilitate, deci și fluctuație, nestatornicie, variabilitate. De aceea, instabilitatea emoțională și oscilațiile de temperament reprezintă tot o manifestare a aerului. Pentru a le elimina sunt utile:
- dinamizarea *inteligenței* superioare (albastru↑, violet↑), care permite transcenderea trăirilor vremelnice, prin câștigarea unei perspective superioare, detașate: ***ametist***, ***azurit*** (și, mai ales, combinația, azurit-malahit, care acționează, simultan, asupra planului mental și a celui emoțional);
- dinamizarea centrului *afectiv*, care dezvăluie fondul profund al trăirilor emoționale, sentimentele durabile, statornice, care nu pot fi afectate de circumstanțe trecătoare (mai ales când fluctuațiile de temperament au fost provocate de o traumă afectivă): ***cuarț roz***, ***rodocrozit***; de asemenea, ***aventurin***;
- *echilibrarea* emoțională, prin acțiunea regeneratoare și hrănitoare a verdelui↑: ***aventurin***, ***olivină***, ***malahit***;

- dinamizarea *focului* subtil (roşu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare – amplificarea solarităţii/emisivităţii) (focul favorizează sublimarea emoţiilor şi, totodată, conferă individualitate şi forţă, care permit depăşirea oscilaţiilor de moment, expresie a instabilităţii lăuntrice): ***agat de foc, citrin, aventurin, granat, rubin, olivină***;
- armonizarea energiilor *apei* (apa este simbolul emoţiilor; fluctuaţiile emoţionale, determinate de aer, sunt precum valurile pe suprafaţa mării, provocate de vânt; aceste cristale favorizează coborârea în adânc, acolo unde liniştea nu mai este perturbată de furtunile de deasupra): ***selenit, opal, opal de apă***;
- *sublimarea fricii* de exterior, perceput drept agresiv (mai ales când fluctuaţiile emoţionale sunt consecinţa sentimentului de insecuritate generat de contactul cu ambianţa – gr. IIa): ***diopsid, labradorit, olivină***;
- *regenerarea* lăuntrică: ***topaz***;
- *mobilizarea* fluxurilor energetice: ***cuarţ***;
- *structurarea* fiinţei drept o entitate autonomă, conferindu-i, astfel, stabilitate şi trăinicie: ***lemn silicifiat***; nu recomandăm folosirea fildeşului.

Prin SUBLIMAREA trăirilor de tip aer (teamă, nesiguranţă etc.) sunt generate stări sufleteşti manifestând aspectele înalte ale energiei aerului: *bucurie* (***opal roşu***). *fericire* (***agat striat, aventurin, calcedonie, opal alb-roşu, ametist, crisopraz, zircon galben***) şi *lipsă de griji* (***crisopraz***). Fiinţa nu va mai fi inhibată de spaimă, timiditate şi neîncredere, ci se va manifesta cu *spontaneitate* (***aventurin***), plină de *originalitate* (***acvamarin, aventurin***) şi *fantezie* benefică, creatoare (***crisopraz, spinel, argint***), deschisă să lege noi *prietenii* (***crisopraz, turmalină roz, turcoază***).

Pentru *anorexie*: ***azurit-malahit, kunzit***. Pentru *isterie*: ***cuarţ, crisopraz, hematit, argint, cupru***.

DOMINANTĂ DE FOC

Pentru a elimina mânia, înverşunarea, încordarea, patima, ostilitatea, furia, violenţa, iritabilitatea, irascibilitatea, tendinţele dominatoare, orgoliul se acţionează prin:

- dinamizarea *inteligenţei* superioare (albastru↑, violet↑): ***ametist*** (patimă), ***lepidolit*** (stres), ***safir*** (suprasolicitare psihică);
- dinamizarea *afectivităţii*, unde se află adevărata sursă a puterii, a curajului şi voinţei (roz↑): ***kunzit*** (patimă, iritare), ***cuarţ roz*** (tensiune nervoasă, înfumurare, mânie);
- *echilibrarea* emoţională (verde↑): ***olivină*** (iritare, nerăbdare, orgoliu), ***aventurin*** (nerăbdare), ***crisocol*** (tensiune nervoasă), ***crisopraz*** (egoism);
- armonizarea *focului* şi a *solarităţii*/emisivităţii (roşu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***rubin*** (pasiuni negative), ***pirită*** (înşelare), ***chihlimbar*** (excentricitate), ***aur*** (excentricitate, iritare, înşelare, tensiune nervoasă);
- amplificarea rezonanţei cu energiile *apei*, lunare (alb↑): ***opal*** (tensiune nervoasă, excentricitate), ***apatit*** (tensiune nervoasă), ***magnezit*** (tensiune nervoasă), ***beril*** (criticism), ***platină*** (patimă);
- sublimarea *fricii de exterior* (atunci când frica este compensată prin reacţii aprinse), perceput drept agresiv (gr. IIa): ***apatit, magnezit, labradorit*** (invidie), ***beril, olivină***; fildeş (înşelare);
- *cristalizarea* lăuntrică: ***diamant*** (gelozie, tensiune nervoasă);
- *structurarea* lăuntrică: ***rutil*** (încăpăţânare);
- *mobilizarea* fluxurilor energetice: ***cuarţ fantomă*** (pasiuni negative);
- *protecţia* faţă de energiile agresive: ***agat*** (pasiuni negative);
- cunoaşterea trăirilor *subconştiente*, care creează rezonanţele ce întreţin aceste trăiri inferioare: ***onix*** (patimă).

Prin SUBLIMAREA trăirilor de tip foc (mânie, înverşunare, ostilitate, orgoliu, tendinţe dominatoare etc.) sunt generate stări sufleteşti manifestând aspectele înalte ale energiei focului. În acest sens se operează prin:

- dinamizarea *inteligenţei* superioare (albastru↑, violet↑): ***ametist*** (autoapreciere, curaj, voinţă, pasiune), ***azurit*** şi ***safir*** (capacitate de decizie), ***lazurit*** (independenţă, curaj), ***fluorit*** (responsabilitate), ***acvamarin, turcoază*** şi ***sodalit*** (curaj);
- dinamizarea centrului *afectiv*, unde se află adevărata sursă a puterii, a curajului şi voinţei (roz↑): ***rodonit*** (autoapreciere, încredere în sine), ***kunzit*** (autoapreciere, pasiune), ***turmalină roz*** (autoapreciere, voinţă, iniţiativă), ***cuarţ roz*** (încredere în sine); rezonanţe venusiene, destindere – ***cupru*** (autoapreciere);
- *echilibrare* emoţională (verde↑): ***malahit*** (independenţă), ***crisocol*** (maturizare), ***jad*** (curaj), ***agat verde*** (încredere în sine), ***smarald*** (autoapreciere), ***turmalină pepene*** (umor);
- armonizarea *focului* şi a *solarităţii*/emisivităţii (roşu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***jasp*** (voinţă), ***rubin*** (autoapreciere, încredere în sine, capacitate de decizie, pasiune), ***granat*** (autoapreciere), ***citrin*** (încredere în sine), ***turmalină roşie, ochi-de-tigru, carneol, sard*** şi ***heliotrop*** (curaj), ***sardonix*** (curaj, încredere în sine), ***chihlimbar*** (capacitate de decizie), ***aur*** (responsabilitate, independenţă, încredere în sine);

• sublimarea fricii de exteriorul, perceput drept agresiv (gr. IIa), simultan cu armonizarea energiilor lunare: ***perlă*** (maturizare, inițiativă), ***agat alb*** (pasiune), ***argint*** (independență), ***platină*** (autoapreciere, pasiune);
• *cristalizare* lăuntrică: ***diamant*** (voință, autoapreciere, curaj);
• *regenerarea* lăuntrică: ***topaz*** (pasiune);
• metamorfozarea tendinței la *protecție* pasivă (prin bariere izolatoare) în protecție activă: ***agat*** (curaj);
• cunoașterea trăirilor abisale, *subconștiente*, care creează rezonanțele ce întrețin aceste trăiri inferioare: ***onix*** (pasiune).

PSIHOZE

Pentru ameliorarea manifestărilor psihotice se recurge la:
• dinamizarea *inteligenței* superioare (albastru↑, violet↑): ***charoit*** (sindrom discordant), ***acvamarin*** (halucinații);
• dinamizarea centrului *afectiv* (roz↑): ***kunzit*** (sindrom maniaco-depresiv, schizofrenie), ***rodocrozit*** (halucinații);
• *echilibrare emoțională* (verde↑): ***serpentină*** (sindrom discordant), ***smarald*** (schizofrenie);
• armonizarea *focului* și a *solarității* (roșu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***jasp striat*** (halucinații), ***jasp dendritic*** (sindrom discordant), ***agat striat*** (autism), ***rubin*** (schizofrenie), ***aur*** (sindrom maniaco-depresiv, schizofrenie);
• sublimarea *fricii de exterior*ul, perceput drept agresiv (simptom caracteristic în schizofrenie): ***selenit*** (schizofrenie);
• cunoașterea trăirilor *abisale*, care creează rezonanțele ce întrețin manifestările psihotice: ***jad negru*** (sindrom discordant), ***obsidian*** fulg-de-nea (delir).

STĂRI DE DEPENDENȚĂ

Pentru eliminarea dependențelor (alcool, fumat, droguri, mâncat excesiv, dulciuri și diverse alte produse alimentare, televizor, computer, Internet etc.) și a influențelor străine nocive se va acționa prin:
• amplificarea controlului *mental* (violet↑): ***ametist*** (cel mai eficient pentru eliminarea oricăror dependențe și influențe străine nocive; alcoolism);
• dinamizarea centrului *afectiv*, favorizând regăsirea propriei identități, dobândirea conștiinței de sine – în felul acesta, nu mai poate cădea pradă influențelor străine (roz↑): ***kunzit*** (alcoolism), ***rodocrozit*** (halucinații);
• *echilibrare emoțională* (verde↑): ***crisopraz*** (influențe străine, posedare), ***heliotrop*** (influențe străine);
• amplificarea *focului* și a *emisivității* (roșu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***rubin*** (alcoolism);
• armonizarea energiilor *apei*, lunare (dependența este o manifestare dizarmonioasă a energiilor apei, fiind o complacere într-un anumit soi de conveniență, un gen de uniformizare, de dizolvare a individualității, pierzându-se în masă; „structura cristalină" a ființei se șterge și devine amorfă; rezonanța zodiei Peștilor – apa mutabilă – guvernată de Neptun; de aici eficiența deosebită a ametistului): ***ametist***, ***agat alb*** (alcoolism, fumat), ***cuarț-fantomă*** (alcoolism);
• sublimarea tendinței de *subordonare* față de exterior (de acceptare, pasivă, a unor tipare impuse din afară – gr. IIa): ***labradorit*** (influențe străine);
• *cristalizarea* lăuntrică: ***diamant*** (influențe străine) – facilitează redobândirea identității de sine, a individualității (este carbon pur, cristalizat); ființa devine invincibilă („diamant" chiar aceasta înseamnă);
• *regenerarea* lăuntrică: ***topaz*** (alcoolism) – ajută individul să se desprindă din starea de degradare și complacere în viciu și să renască;
• cunoașterea trăirilor *subconștiente*, care alimentează rezonanțele ce întrețin aceste tendințe degradante: ***onix*** (alcoolism). Pentru abandonarea *fumatului* se recomandă: ***agat de Botswana*** sau ***agat alb*** în asociere cu ***rubin***.

EXPRIMARE

Pentru a dobândi claritate și putere de convingere în exprimare (elocvență) se va urmări:
• dinamizarea *inteligenței* superioare, a centrului mental de comandă și, mai ales, a centrului intuiției (albastru↑, violet↑): ***ametist***, ***charoit***, ***acvamarin***, ***lazurit***, ***safir***, ***azurit***; ***celestină***; de asemenea: ***agat albastru***, ***turmalină albastră***;
• dinamizarea centrului *afectiv* – aici își are sursa adevărata persuasiune (roz↑): ***cuarț roz***, ***rodocrozit***, ***rodonit***, ***turmalină roz;***
• *echilibrare emoțională* (verde↑): ***jad***, ***smarald***, ***aventurin***, ***crisopraz***, ***olivină***;
• dinamizarea *focului* (roșu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***jasp***, ***sardonix***, ***citrin***, ***carneol***, ***heliotrop***, ***agat striat***;
• amplificarea rezonanței cu energiile *apei*, lunare (alb↑): ***opal***, ***calcedonie***, ***beril***, ***argint***;

- dinamizarea *magnetismului* personal (atât de util pentru a-i convinge pe ceilalți): ***magnetit***;
- *sublimarea fricii de exteriorul*, perceput drept agresiv (gr. IIa), eliminând, astfel, tracul, timiditatea, anxietatea de a se exprima în public: ***apatit, calcit, beril***;
- cunoașterea trăirilor *subconștiente*, care blochează exprimarea: ***onix***;
- *mobilizarea* fluxurilor energetice: ***cuarț***;
- inducerea unei stări de *verticalitate* și *încredere*: ***turmalină***.

CREȘTEREA CAPACITĂȚILOR INTELECTUALE

Perceperea adevărului, înțelegerea

Sunt favorizate de:

- dinamizarea *inteligenței* superioare (albastru↑, violet↑): ***safir*** (concentrare, clarviziune, telepatie; de asemenea psihokinezie), ***ametist*** și ***charoit*** (intuiție), ***lazurit*** (inspirație, introvertire), ***turmalină albastră*** (introvertire), ***fluorină*** (forță mentală), ***sodalit*** (înțelepciune), ***sugilit*** (înțelepciune), ***turcoază***;
- dinamizarea centrului *afectiv* (cristale care conțin Mn, adesea de culoare roz↑): ***cuarț roz*** (inspirație), ***rodocrozit*** (atenție, conștiință), ***spessartin*** (centrare);
- *echilibrarea* emoțională (verde↑): ***crisolit/olivină*** (inspirație, darul premoniției), ***malahit*** (înțelegere), ***aventurin*** (forță mentală), ***smarald*** (forță mentală), ***sfen (titanit)*** (forță mentală), ***crisocol*** (înțelepciune), ***jad*** (înțelepciune), ***turmalină verde***;
- dinamizarea *focului* și a *solarității* (roșu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***rubin*** (mai ales prin intuiție), ***sardonix*** (înțelegere, intuiție, autocontrol mental), ***ochi-de-tigru*** (focalizare mentală), ***carneol*** (focalizare asupra momentului prezent, curiozitate, inițiativă), ***coral*** (înțelepciune), ***jasp*** (înțelegere), ***aur*** (conștiință);
- amplificarea rezonanței cu energiile *apei*: ***opal*** și ***perlă*** (inclusiv prin intuiție), ***crisocol*** (clarviziune), ***agat alb*** cu ***turcoază*** (aprecierea timpului);
- inducerea unei stări de *verticalitate* și încredere: ***turmalină*** (concentrare; crește charisma);
- dinamizarea centrului suprem: ***zircon*** (forță mentală).

Creativitatea

Este amplificată prin:

- dinamizarea centrului afectiv (roz↑): ***turmalină roz***;
- dobândirea *echilibrului* emoțional (verde↑): ***turmalină verde***;
- armonizarea energiilor apei (lunare, materne): ***calcedonie***.

SCĂDEREA/TULBURAREA CAPACITĂȚILOR INTELECTUALE

Pentru amplificarea aptitudinilor intelectuale se acționează prin:

- dinamizarea *inteligenței* superioare (albastru↑, violet↑): ***ametist*** (memorie, dislexie = tulburarea capacității de a citi) și ***safir*** (scăderea memoriei); eventual și ***lazurit, sodalit, sugilit, azurit***;
- dinamizarea centrului *afectiv* (roz↑): ***kunzit*** (scăderea memoriei, demență, retardare, mongolism), ***rodonit*** (dislexie);
- *echilibrare* emoțională (verde↑): ***smarald*** (demență, probleme de vorbire);
- dinamizarea *focului* și a *solarității* (roșu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***rubin*** (demență), ***agat striat*** (dislexie), ***agat de foc*** (neîndemânare), ***pirită*** (probleme de vorbire), ***chihlimbar*** (memorie), ***aur*** (dislexie), ***chihlimbar*** (memorie);
- amplificarea rezonanței cu energiile *apei*/lunare (alb↑): ***selenit*** (demență), ***opal*** (dislexie), ***calcedonie*** (probleme de vorbire), ***apatit*** (probleme de vorbire), ***argint*** (dislexie);
- *sublimarea fricii de exteriorul*, perceput drept agresiv (gr. IIa), care blochează manifestarea capacităților intelectuale: ***apatit, selenit***;
- *cristalizare* lăuntrică: ***diamant*** (dislexie);
- *regenerarea* lăuntrică: ***topaz*** (dislexie);
- armonizarea centrului *bazal*, ferind de energii agresive: ***turmalină neagră*** (dezorientare, dislexie) – aduce cu picioarele pe pământ, în realitatea *concretă*; efect similar are și ***calcedonia***.

SOMN, VISE, COȘMARURI

Pentru eliminarea tulburărilor de somn se recomandă (S = somn liniștit; C = elimină coșmarurile; V = induce vise frumoase, pline de învățăminte, iluminatoare; L = somnolență, narcolepsie; F = narcofobie; B = somnambulism):

- armonizarea nivelului *mental* (albastru↑, violet↑): ***safir*** (S), ***turmalină albastră*** (S); ***lepidolit*** (S, C), ***acvamarin*** (C), ***ametist*** (S, C, V), ***azurit*** (S, V), ***charoit*** (C), ***lazurit*** (C);
- dinamizarea centrului *afectiv* (roz↑): ***kunzit*** (C), ***rodocrozit*** (C, L, F), ***spessartin*** (C);
- *echilibrare emoțională* (verde↑): ***crisopraz*** (C), ***azurit-malahit*** (V), ***olivină/peridot*** (S, C);
- dinamizarea *focului* și a *solarității* (roșu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***ochi-de-tigru*** (L), ***jasp striat*** (V), ***granat*** (C), ***citrin*** (C), ***carneol*** (C), ***rubin*** (C), ***coral*** (C);
- amplificarea rezonanței cu energiile *apei*/lunare (alb↑): ***calcedonie*** (C, V), ***piatra-lunii*** (S);
- *protecție* față de energiile agresive: ***agat*** (B);
- *structurarea* ființei: ***cuarț dendritic*** (V);
- *cristalizare* lăuntrică: ***diamant*** (V); *regenerare*: ***topaz*** (C);
- inducerea unei stări de *verticalitate* și încredere: ***turmalină*** (S);
- protecție față de energiile negative atrase, prin rezonanță, de tendințele subconștiente: ***gagat*** (C), ***onix*** (C). Cristalele indicate se poartă în timpul somnului, se plasează sub pernă sau se agață la capul patului (v. p. 117).

Sistemul nervos

CREIERUL ȘI SISTEMUL NERVOS CENTRAL

Vom insista asupra pietrelor care influențează activitatea cerebrală; în enumerarea care urmează, vom marca prin C pietrele care acționează asupra creierului. Unele cristale sunt considerate a avea un efect special de echilibrare a emisferelor cerebrale – am marcat aceasta printr-un (EE). Cum însă înțelesul acestei noțiuni este mai degrabă difuz, sugerăm cititorului să nu pună un accent prea puternic pe această diferențiere. În linii mari, o piatră care acționează asupra creierului, va acționa și asupra restului sistemului nervos. De fapt, într-o măsură mai mare sau mai mică, toate cristalele tămăduitoare influențează sistemul nervos; pentru unele dintre ele însă, în literatură există mențiuni speciale – vom marca aceasta prin (SN) sau, dacă acțiunea este dirijată preponderent asupra sistemului nervos central, prin (SNC). Nici asupra acestei diferențieri, nu recomandăm să se insiste. Unele pietre sunt considerate a facilita transmiterea nervoasă, având o acțiune specială asupra sinapselor; vom preciza aceasta prin „sinapse". În lipsa oricărei alte alegeri, se poate folosi ***cuarțul***, atât pentru creier, cât și pentru sistemul nervos; se va alege una dintre multe varietăți cromatice (eventual, unul dintre numeroșii membri ai marii familii a silicei) în funcție de particularitățile cazului.

Se va acționa prin:

- armonizarea nivelului *mental*: ***ametist*** (C, trunchi cerebral), ***safir*** (C). ***sugilit*** (EE), ***lazulit*** (lob frontal), ***lazurit*** (nevralgii); mai toate pietrele albastre↑ și violete↑ au o acțiune benefică asupra creierului: ***lepidolit***, ***charoit***, ***azurit***, ***sodalit***, ***fluorină***, ***acvamarin*** etc.;
- dinamizarea centrului *afectiv* (roz↑), rezonanțe venusiene, destindere: ***kunzit*** (amețeli, sindrom Menière, epilepsie), ***cupru*** (scoarță cerebrală);
- *echilibrare* emoțională (verde↑): ***amazonit*** (C, sinapse), ***agat verde*** (EE), ***smarald*** (SN), ***malahit*** (amețeli), ***turmalină pepene*** (SN), ***alexandrit*** (SNC), ***crisopraz*** (scleroză multiplă), ***jad*** (nevralgii), ***aventurin*** (SN);
- armonizarea *focului* și a *emisivității* (roșu↑, galben↑, portocaliu↑, metalic↑; Marte/Soare): ***agat striat*** (EE, circulație cerebrală, epilepsie), ***citrin*** (C), ***opal de foc*** (scleroză cerebrală), ***hematit*** (cerebel), ***magnetit*** (lichid cefalorahidian, amețeli – acțiune de echilibrare), ***sard*** (meningită), ***chihlimbar*** (SN), ***aur*** (EE, scleroză multiplă, pareză, pareză facială), ***rubin***, ***calcit portocaliu***; cunoașterea trăirilor *subconștiente*: ***onix*** (SN, epilepsie);
- armonizarea energiilor apei/lunare (alb↑): ***opal alb*** (EE), ***opal de apă*** (EE), ***cuarț lăptos*** (cerebel), ***agat alb*** (cerebel), ***calcedonie*** (măduva spinării), ***magnezit*** (dezvoltarea reflexelor), ***argint*** (C), ***platină*** (pareză, pareză facială);
- cunoașterea trăirilor abisale, subconștiente, care perturbă activitatea sistemului nervos: ***onix*** (SN, epilepsie), ***grafit*** (sinapse), ***cuarț fumuriu*** (amețeli);
- mobilizarea fluxurilor energetice: ***cuarț*** (C, SN);
- inducerea unei stări de verticalitate și încredere: ***turmalină*** (EE, sinapse);
- *protecție* față de energiile agresive: ***agat*** (meningită);
- *cristalizare* lăuntrică: ***diamant*** (EE, sinapse, pareză);
- cristale care favorizează *structurarea* ființei drept o entitate autonomă, conferindu-i, astfel, stabilitate și trainicie: ***cuarț rutilat*** (C).

Epilepsie

În epilepsie, pe lângă armonizarea nivelului *mental* cu ajutorul cristalelor specifice, se va acționa prin:

- dinamizarea centrului *afectiv* (roz↑): ***kunzit***;
- dinamizarea *focului*: ***agat striat***, ***chihlimbar***;
- amplificarea rezonanței cu energiile *pământului*: ***onix***.

SISTEMUL NERVOS VEGETATIV

Pentru echilibrarea sistemului nervos vegetativ (SNV) se recomandă (PS = plexul solar, psp = parasimpatic, sp = simpatic):

- armonizarea nivelului *mental* (albastru↑, violet↑): ***charoit*** (SNV – mai ales când tulburările neurovegetative sunt cauzate de frică), ***lazurit*** (psp), ***turmalină albastră*** (psp), ***cuarț albastru*** (psp), ***azurit-malahit*** (PS), ***safir*** (PS);
- dinamizarea centrului *afectiv* (roz↑): ***rodocrozit*** (SNV, PS), ***cuarț roz*** (psp), ***morganit*** (psp);
- *echilibrarea* emoțională (verde↑): ***malahit*** (PS), ***jad*** (psp), ***natrolit*** (psp), ***aventurin*** (SNV);
- dinamizarea *focului* și a *solarității* (roșu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***jasp galben*** (sp, psp), ***jasp roșu*** (psp), ***sardonix*** (psp), ***citrin*** (SNV, PS), ***chihlimbar*** (PS);
- amplificarea rezonanței cu energiile *apei*/lunare (alb↑): ***opal de apă*** (SNV).

Simțuri

URECHI

Pentru a ameliora afecțiunile urechilor se recomandă:

- armonizarea nivelului *mental* (albastru↑, violet↑): ***fluorit***, ***acvamarin***, ***celestină*** (auz), ***ametist*** (auz);
- dinamizarea centrului *afectiv* (roz↑): ***kunzit***, ***rodonit*** (inclusiv urechea internă);
- dinamizarea *focului* și a *solarității* (roșu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare) ***cinabru***, ***jasp*** (zgomote în urechi), ***chihlimbar*** (inclusiv urechea internă);
- cunoașterea trăirilor abisale, *subconștiente*, care perturbă activitatea sistemului nervos: ***onix*** (auz);
- cristale care favorizează structurarea ființei drept o entitate autonomă, conferindu-i, astfel, stabilitate și trăinicie: ***lemn silicifiat*** (auz);
- armonizarea energiilor apei/lunare (alb↑): ***platină***, ***argint***.

Pentru *echilibru* în general (în particular pentru *răul de mare*): ***magnezit***.

OCHI

Pentru a ameliora afecțiunile oculare se recomandă:

- armonizarea nivelului *mental* (albastru↑, violet↑): ***sodalit*** (ochi), ***acvamarin*** (ochi), ***turcoază*** (ochi), ***celestină*** (vedere), ***lazurit*** (conjunctivită, miopie), ***ametist*** (conjunctivită, daltonism), ***safir*** (miopie);
- dinamizarea centrului *afectiv* (roz↑): ***rodocrozit*** (vedere);
- *echilibrare* emoțională (verde↑): ***jad*** (ochi, miopie), ***malahit*** (ochi), ***olivină*** (ochi), ***crisopraz*** (ochi), ***heliotrop*** (vedere), ***smarald*** (vedere), ***aventurin*** (miopie), ***prasem*** (miopie);
- dinamizarea *focului* și a *solarității* (roșu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***rubin*** (ochi), ***ochi-de-tigru*** (ochi), ***agat striat*** (vedere);
- amplificarea rezonanței cu energiile *apei*/lunare (albe↑): ***beril*** (ochi), ***calcedonie*** (ochi), ***opal*** (vedere);
- *cristalizare* lăuntrică: ***diamant*** (vedere);
- cunoașterea trăirilor abisale, *subconștiente*: ***onix*** (ochi, glaucom).

Pentru alte simțuri: *miros* – ***jasp***; *gust* – ***topaz***; *pipăit* – ***carneol***; *insensibilitate cutanată* – ***cuarț roz***.

SENSIBILITATEA DUREROASĂ: DURERI, COLICI

Pentru eliminarea durerilor (în general) se recomandă:

- armonizarea nivelului *mental* (albastru↑, violet↑): ***ametist***, ***fluorit***, ***safir*** (dureri, colici);
- dinamizarea centrului *afectiv* (roz↑): ***kunzit***;
- *echilibrare* emoțională (verde↑): ***malahit***, ***jasp verde*** (colici, mai ales intestinale);
- dinamizarea *focului* (roșu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***jasp***, ***coral*** (colici);
- amplificarea rezonanței cu energiile *apei*/lunare (albe↑): ***argint***; ***piatra-lunii***;
- sublimarea fricii de exteriorul, perceput drept agresiv (gr. IIa), care blochează manifestarea capacităților intelectuale: ***magnezit*** (dureri, hipersensibilitate, colici, mai ales biliare);
- amplificarea solarității, a emisivității (rezonanță cu Soarele, dinamizarea focului subtil): ***aur*** (hipersensibilitate).

Cap

Dureri de cap

Pentru a ameliora durerile de cap se recomandă:

- armonizarea nivelului *mental* (albastru↑, violet↑): ***ametist*** (inclusiv migrenă): ***sugilit, lazurit, safir, agat albastru, celestină, sodalit***; eventual şi ***azurit***;
- dinamizarea centrului *afectiv* (roz↑), rezonanţă cu energiile venusiene: ***kunzit, magnetit***;
- echilibrare emoţională (verde↑): ***smarald, jad*** (migrenă), ***azurit-malahit*** (mai ales zona frunţii), ***turcoază***;
- dinamizarea *focului* şi a *solarităţii* (roşu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***hematit, rubin***;
- amplificarea rezonanţei cu energiile *apei*/lunare: ***argint*** (inclusiv migrenă), ***platină***.

Pentru *fracturi ale calotei craniene*: ***diamant***. Pentru *căderea părului*: ***lemn silicifiat, onix, alamă, gagat***.

Geriatrie

Pentru a ameliora problemele legate de vârsta avansată se recomandă:

- echilibrare *emoţională* (verde↑): ***jad*** (longevitate), ***crisocol*** (calcifiere), ***turcoază*** (regenerare celulară, protecţie faţă de boală, întăreşte structura fizică);
- dinamizarea *focului* şi a *solarităţii* (roşu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***opal de foc*** (scleroză cerebrală, calcifiere), ***agat striat*** (elasticitate celulară), ***jasp*** (regenerarea ţesuturilor şi organelor), ***jasp striat*** (îmbătrânire prematură), ***rodolit*** (regenerare celulară), ***granat*** (efect regenerator generic), ***coral*** (senilitate, slăbiciune datorată vârstei), ***olivină*** (regenerarea ţesuturilor şi organelor);
- armonizarea rezonanţei cu energiile *apei*/lunare (alb↑): ***piatra-lunii*** (regenerarea ţesuturilor şi organelor), ***agat de apă*** (elasticitate celulară);
- *regenerarea* lăuntrică: ***topaz*** (întinerire, regenerarea celulelor, ţesuturilor şi organelor);
- cunoaşterea trăirilor abisale, *subconştiente*: ***onix*** (distrugeri celulare).

Pentru troficitatea *tisulară* (în general): ***selenit, cuarţ fumuriu***. Pentru a alina suferinţa în *bolile terminale*: ***selenit, cuprit***. Pentru *longevitate*: ***agat, fosile, jad, lemn silicifiat***.

Pediatrie

Pentru a ameliora afecţiunile specific pediatrice se recomandă:

- armonizarea nivelului *mental* (albastru↑, violet↑): ***azurit-malahit*** (distrofie musculară);
- dinamizarea centrului *afectiv* (roz↑): ***kunzit*** (mongolism);
- *echilibrare* emoţională (verde↑): ***malahit, smarald***;
- amplificarea *focului* şi a *solarităţii* (roşu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***aur*** (inclusiv distrofie musculară), ***rubin***. În maladiile cu determinism *genetic* se recomandă: ***rodolit*** (varietate de pirop), ***turmalină***.

Tumori

Obiectivele, în tratamentul tumorilor [B = benigne, M = maligne, I = maligne incipiente, P = leziuni preneoplazice, D = leziuni displazice] sunt:

- armonizarea nivelului *mental* (albastru↑, violet↑): ***sugilit*** (M), ***lazurit*** (I), ***fluorit*** (I);
- amplificarea rezonanţelor *venusiene*: ***magnetit***, cristale roz↑ (dinamizarea centrului *afectiv*) – ***cuarţ roz*** (I), ***kunzit*** (tiroidă);
- *echilibrare* emoţională (verde↑): ***azurit-malahit*** (D, I), ***smarald*** (I), ***turmalină verde*** (I, M), ***malahit*** (B), ***crisocol*** (B), ***heliotrop***;
- dinamizarea *focului* şi a *solarităţii* (roşu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***jasp*** (B), ***pirită*** (I), ***rubin*** (I), ***rodolit*** (P), ***heliotrop***, ***hematit***; ***aur*** (I), ***fier***;
- amplificarea rezonanţei cu energiile *apei*/lunare: ***beril*** (I, colon), ***opal*** (I), ***selenit*** (B), ***perlă*** (B), fildeş (B, I), ***magnezit*** (susţinere vitală la un pacient neoplazic);
- *regenerarea* lăuntrică: ***topaz*** (I);
- inducerea unei stări de *verticalitate* şi încredere: ***turmalină*** (M);
- *mobilizarea* fluxurilor energetice: ***cuarţ*** (B), ***cuarţ Herkimer*** (I);
- *protecţie* faţă de energiile agresive: ***agat*** (B, M), ***agat striat*** (B);
- cunoaşterea trăirilor abisale, *subconştiente*: ***cuarţ fumuriu*** (M), ***turmalină neagră*** (I).

Traumatisme, hemoragii

Pentru ameliorarea suferințelor posttraumatice se recomandă:

- armonizarea nivelului *mental* (albastru↑, violet↑): ***lazurit*** (hematoame);
- dinamizarea centrului *afectiv* (cristale care conțin Mn, adesea de culoare roz↑), amplificarea rezonanței cu energiile venusiene: ***spessartin*** (varietate de granat) (hemoragie);
- *echilibrare* emoțională (verde↑): ***aventurin*** (hematoame), ***crisoscol*** (hemoragii);
- dinamizarea *focului* și a *solarității* (roșu↑, galben↑, portocaliu↑; Marte/Soare): ***ochi-de-tigru*** (echimoze, răni), ***hematit*** (răni, hemoragie), ***heliotrop***, ***coral***, ***hiacint***, ***rubin***;
- *regenerarea* lăuntrică: ***topaz*** (hemoragie);
- *mobilizarea* fluxurilor energetice: ***cuarț*** (hemoragie, răni);
- cristale cu acțiune *protectoare*: ***calcedonii***;

În caz de evoluție spre *gangrenă*, se poate utiliza ***citrin***.

DIFERENȚIEREA CRISTALELOR AVÂND ACEEAȘI CULOARE

Una dintre provocările cristaloterapiei (probabil insuficient abordate în literatura existentă) este găsirea unor criterii care să permită alegerea unuia sau a altuia dintre cristalele aparținând aceleiași clase cromatice. De exemplu, pentru o persoană cu probleme afective (corespunzând culorii roz), cum să alegem unul dintre numeroasele cristale roz disponibile: cuarț roz, turmalină roz, kunzit, rodonit, rodocrozit, morganit etc.? Vom lămuri aceasta în capitolul de față, bizuindu-ne, desigur, pe semnificația subtilă a elementelor care le compun. Fiecare familie de cristale (a cuarțului, a berilului, a turmalinelor ș.a.) are un efect subtil caracteristic (efect de clasă), existent la toți reprezentanții ei (indiferent de culoare); acest efect generic se poate manifesta însă pe unul sau altul dintre nivelurile ființei – dirijarea acțiunii către un nivel anume o realizează tocmai culoarea cristalului respectiv. De exemplu, (într-o exprimare foarte simplificatoare) efectul de clasă al cuarțului este de a sublima rigiditatea, metamorfozând-o în stabilitate; acest efect se va manifesta la nivelul acțiunilor, deciziilor, trăirilor, sentimentelor, creativității și intelectului în cazul cuarțului roșu, galben (= citrin), verde, roz, albastru și, respectiv, violet (= ametist), adică, sub acțiunea cristalelor respective, rigiditatea manifestată în fapte, în hotărâri, în emoții, în sentimente, în exprimarea creatoare și, respectiv, în gândire se va transforma în stabilitate manifestată pe planurile respective[1].

Un cristal care reflectă[2] complet și uniform toate lungimile de undă ale radiației vizibile (LURV) fără a absorbi nici una – este alb și opac. Dacă reflectă doar parțial, dar tot uniform, toate LURV (absorbind restul) – este opac și cenușiu (desigur există o infinitate de gradații intermediare: alb-murdar, alb-cenușiu, cenușiu, cenușiu închis, cenușiu-negru, fumuriu). Dacă absoarbe complet toate LURV, apare negru și opac. Dacă lasă să treacă toate LURV fără a absorbi nici una – este transparent și incolor. Dacă absoarbe parțial, dar uniform pe întregul spectru vizibil, lăsând să treacă restul radiației, va apare drept transparent, dar cenușiu, cu atât mai închis cu cât absoarbe mai mult. Dacă absoarbe anumite lungimi de undă iar pe restul le reflectă, va fi opac, având culoarea rezultată din combinația lungimilor de undă pe care le reflectă. Dacă absoarbe anumite lungimi de undă iar pe restul le lasă să treacă, va fi transparent, având culoarea rezultată din combinația lungimilor de undă pe care le lasă să treacă. De exemplu, dacă absoarbe roșu/galben/albastru și reflectă sau transmite restul, o să apară verde/violet/portocaliu, opac, respectiv transparent; dacă absoarbe roșu-portocaliu-galben, va apare albastru cu nuanțe spre verde sau violet; dacă absoarbe galben-verde-albastru, va fi roșu cu nuanțe spre portocaliu sau spre violet; dacă absoarbe la cele două extremități ale spectrului cromatic (roșu și albastru-indigo-violet), va apare galben, cu nuanțe spre portocaliu sau spre verde. O infinitate de alte combinații sunt posibile, ceea ce dă seamă de nesfârșita și fascinanta varietate cromatică din lumea cristalelor (și de oriunde altundeva din natură și din toate cele trei lumi). Transparența amplifică intensitatea și puritatea rezonanțelor subtile ale unui cristal. Desigur, există cristale care, prin natura lor, sunt opace.

TABEL DE CORESPONDENȚE PLANETE – CULORI – PIETRE

Tabelul de mai jos prezintă corespondențele din perspectiva astrologiei vedice, consistent verificată în practică și fundamentată pe texte tradiționale ale înțelepciunii orientale (există însă anumite neconcordanțe cu

[1] Cel rigid în decizii devine stabil în decizii ș.a.m.d., „rigid" având aici conotații peiorative („inflexibil, fix, înțepenit"), în contrast cu „stabil", pe care îl folosim în sensul de antonim pentru „șovăielnic, influențabil, oscilant, nehotărât".
[2] A se revedea și discuția (din capitolul introductiv) despre culoarea și transparența cristalelor.

punctul de vedere occidental). Rahu şi Ketu reprezintă nodul nord, respectiv nodul sud din astrologia occidentală. Steluţa (*) înseamnă „sau pe degetul planetei guvernatoare".

Planetă	Culori	Pietre	Metal	Deget
Soare	Roşu, auriu, galben, portocaliu; nuanţe deschise, intense, strălucitoare, clare, transparente, calde	Rubin/granat	Au	Inelar dr.
Lună	Alb, tonuri albicioase, pale, ale celorlalte culori (alb-albăstrui, alb-verzui, alb-roz), vag strălucitoare	Perlă/piatra lunii	Ag	Inelar stg. (sau dr.)
Marte	Roşu, culori aprinse, dar tonuri mai închise şi mai opace; negru intens	Coral roşu/carneol, coral roz	Ag, Au-Cu	Index, inelar dr.
Planetă	Culori	Pietre	Metal	Deget
Mercur	Verde, verde-smarald; tonuri neutre, culori din natură (nuanţe discrete de verde, albastru, cenuşiu, brun)	Smarald/olivină, jad, zircon verde, turmalină verde	Au	Mijlociu dr. sau stg.; mic.
Jupiter	galben, portocaliu, auriu; nuanţe clare, strălucitoare, transparente.	Safir galben, topaz galben/citrin, zircon galben.	Au	Index dr.
Venus	Toate culorile, multicolor, curcubeu, tonuri pastelate, bleu (albastru deschis), roz.	Diamant/pietre incolore şi transparente: zircon, cuarţ.	Au, Au-Ag	Mijlociu stg. sau dr.
Saturn	Albastru închis; brun, cenuşiu, negru.	Safir albastru/lazurit, malahit, ametist	Au	Mijlociu dr. sau stg.
Rahu	Similar cu Jupiter (galben-auriu strălucitor), dar şi cu Soarele (roşu-portocaliu transparent). Ultraviolet.	Granat hessonit (Gomedha)/grossular auriu	Au, Ag	Mijlociu dr. sau stg.*
Ketu	Similar cu Soarele (roşu, portocaliu, galben strălucitor, aprins, penetrant, transparent). Infraroşu.	Crisoberil ochi-de-pisică/cuarţ ochi-de-pisică	Au	Mijlociu dr.*

Semnificaţia culorilor

În cristaloterapie fiecare culoare are o acţiune preponderentă asupra unui anumit centru de forţă[1]. În cele ce urmează, ne vom raporta însă, nu atât la aceste focare energetice, cât nivelurile/domeniile fiinţei, deoarece pot apărea confuzii legate de modul de interpretare a unor concepte subtile, mai ales în legătură cu semnificaţia termenilor: emoţional, mental, afectiv şi intelectual.

Adesea este dificil să separăm emoţiile de gânduri: o stare de mânie va genera, inevitabil, un anumit tip de gânduri (ostile, agresive, vindicative etc.), iar una de spaimă, cu totul altfel de gânduri. Aceste gânduri nu sunt decât o prelungire a emoţiilor, nu au o existenţă şi o logică autonomă – desprinse din contextul emoţional în care au fost generate, cele mai multe sunt complet iraţionale, lipsite de orice noimă, ele nespunând nimic despre facultăţile intelectuale ale persoanei respective, ci fiind doar un epifenomen al trăirii respective, aşa cum sunt şi reacţiile fiziologice care le însoţesc (înroşirea sau paloarea feţei, transpiraţia, tremurăturile etc.). De aceea, de multe ori folosim termenul mental-emoţional sau psiho-emoţional, care include atât emoţia propriu-zisă, cât şi gândurile pe care le declanşează. Vom denumi *emoţie* [MDE] o „reacţie de durată relativ scurtă, provocată de o situaţie care impresionează puternic; (prin extindere) orice reacţie afectivă". Sensul în care vom folosi termenul de „emoţie" se referă la sensul de bază definit mai sus; cel atribuit prin extindere este cel care creează confuzii. Aşadar, emoţia este o trăire de moment, un răspuns imediat la o anumită circumstanţă. Desigur, aceste reacţii emotive se pot prelungi, sau chiar perpetua: o stare de mânie ori de teamă, dar şi una de bucurie pot persista mult timp – tocmai în felul acesta ele devin obiectul cristaloterapiei (şi al altor tehnici de tratament), mai ales când, prin condensare, încep să genereze manifestări energetice şi, în final, chiar fizice. Spre deosebire de emoţie, *sentimentul* este un „proces afectiv specific uman[2], mai durabil şi mai complex decât emoţia". Această definiţie, deşi clară, nu ne permite întotdeauna o diferenţiere foarte clară faţă de emoţie, tocmai fiindcă, nu rareori, trăiri, îndeobşte recunoscute drept emoţii, pot persista luni, ani, zeci de ani sau chiar pentru tot restul vieţii. Când se transformă frica din emoţie în sentiment? Când devine mânia ură? Şi, de fapt, care este diferenţa? A fi îndrăgostit

[1] Această specificitate nu corespunde culorilor atribuite, în mod tradiţional ori simbolic, centrilor de forţă şi nici întru totul celor percepute, prin clarviziune, drept culori ale acestora.
[2] Unele surse vorbesc despre sentimente şi la alte vieţuitoare: animale şi chiar plante.

este o emoție ori un sentiment? Dacă este cea dintâi, când devine iubire? Dacă este cea de-a doua, ce ne facem cu cei care rămân îndrăgostiți o viață întreagă? Din punct de vedere practic, lucrurile nu sunt însă atât de complicate, deosebirea dintre emoțional și afectiv neavând o relevanță crucială și fiind, mai degrabă, orientativă. Oricum, cele mai multe cristale atribuite unui domeniu sau celuilalt acționează pe amândouă. Unele sentimente însă cu greu le putem separa de conotațiile lor intelectuale, după cum vom vedea mai jos: iubirea, încrederea, credința.

Prin termenul de „intelectual" ne vom referi, în general, la procesele și aspectele care țin de adevărata înțelegere – cea profundă și elevată, aspirând să pătrundă în mod real tainele și legitățile universului. Nu vom include în această noțiune procesele elementare de gândire: nu este vorba de istețimea obișnuită, care face o ființă aptă să rezolve probleme noi pe baza experienței deja acumulate; în accepțiunea restrânsă în care îl folosim noi, termenul nu cuprinde în sfera lui semantică sensuri de tipul „descurcăreț", „șiret", „șmecher", „dibace". Cunoașterea veritabilă nu este însă posibilă fără iubire – căreia, la rându-i, îi este indispensabilă, aducându-i înțelegerea și acceptarea (de aceea, albastru are conotații intelectuale, dar și afective). Cea dintâi formă de inteligență, cea practică, a imediatului, ține de al treilea centru de forță (al **focului**, proiectat la două degete sub ombilic), corelat cu nivelul mental-emoțional inferior (astral), cu gândurile și reacțiile afective (emoțiile) iscate de viața de zi cu zi; aici își au sediul hotărârea și fapta, abilitatea de a lua deciziile curente și a le aplica, pentru a supraviețui și a ne descurca în cotidian, adaptându-ne continuu, profitând, *acționând* în propriul avantaj, cu implicare pragmatică și individualistă (pentru a dobândi ceea ce considerăm că ne revine), focalizându-ne asupra anumitor țeluri bine definite și impunându-ne *voința*; astfel, ne diferențiem de ceilalți, căpătăm formă (conformație) și individualitate, scop și direcție – este locul unde se conturează cel mai net *ego-ul*, cu atributul său fundamental, *orgoliul*.

Dimpotrivă, pe nivelul afectiv (al **aerului**, mental-emoțional superior; focarul corespunzător este proiectat în mijlocul pieptului), inteligența este cuprinzătoare, empatică, detașată: dincolo de formule, teoreme, concepte sau legi, obiectul de cunoscut[1] este integrat (prin/din dragoste, și nu din interes) în ființa subiectului, care ajunge să-l simtă și să-l iubească, asimilându-l întru totul (spre deosebire de abordarea anterioară, meșteșugărească, inginerească[2]) – profesorul redevine om, știința fiindu-i mijlocul de a aduce lumină în ignoranță. Înțelegerea profundă este instrumentul faptelor nobile, care își au, în suflet, imboldul și ghidarea (nu întotdeauna conștientizată). Altruismul devine un țel în sine, având, drept emblemă, generozitatea spre folosul tuturor, inclusiv în aparentul său dezavantaj de moment – este un act responsabil, care atrage ceea ce a zămislit (inclusiv pentru cel care l-a făcut): binele; dar nu în sensul obișnuit (situație materială, socială etc.), ci în cel originar, de a fi cât mai aproape de Dumnezeu[3]. Marcat de rezonanțele focului, individul urmărea profitul net, direct palpabil: casă, mașină, poziție ierarhică, profesională, administrativă, socială, politică, puterea, influența și, mai ales, banul – care, toate, revin la a avea[4] mai mult decât celălalt, a se situa mai sus (de cele mai multe ori, doar din orgoliu și nu din confort, cu atât mai puțin din necesitate). Înălțat la vibrațiile aerului, el vizează, de asemenea, un câștig personal – dar perceput, nu din perspectiva umană, fizică, a realității imediate și tangibile, ci din cea elevată, a trăirilor durabile, stabile, neafectate de incidentalul evenimentelor punctuale și nesupuse oscilațiilor temperamentale – sunt sentimentele elevate, care îndeamnă la bunătate, chiar față de dușman.

O treaptă mai sus (nivelul **eterului**[5]; focarul corespunzător este proiectat în mijlocul gâtului), se află cunoașterea prin *intuiție*, atât prin raportarea directă la *puritatea* marilor adevăruri, universal valabile (inspirații geniale, care trec de limitele spațiului și timpului), cât și prin *exprimarea* acestora, cu orice mijloace (în particular cu ajutorul vorbirii). Ele sunt autenticul despre ceea ce este, desemnând ființarea însăși – de aceea, au forță realizatoare, generând existență, dincolo de fluctuațiile conjuncturale – din ele emană *creativitatea superioară*.

Și mai sus se află cunoașterea care vede, pur și simplu (al treilea ochi; se proiectează în mijlocul frunții) – percepe adevărul direct (precum noi, realitatea fizică, prin simțuri). Universul este așa cum l-a creat Dumnezeu (după felul Lui, transpunându-Se în act, în existență) – Îi este chiar natura, substanța și, de aceea, nu poate fi altfel[6]. Nu-i putem deci schimba legile (nici măcar El nu o face, dar nu fiindcă nu I-ar sta în putință, ci pentru că ar

[1] Care poate fi un domeniu științific: matematică, fizică, chimie, biologie, științe economice etc.

[2] De fapt, există mulți meșteri și ingineri care-și iubesc profesia și care au atins această înțelegere superioară; ei își fac meseria (devenită artă) de dragul ei, și nu pentru a obține un profit cât mai mare.

[3] Uneori, aceasta poate să însemne mai puțini bani sau o poziție ierarhică mai modestă în măsura în care (așa cum este de cele mai multe ori cazul), pentru a le dobândi, individul se îndepărtează de Dumnezeu, adică se înstrăinează de esența sa divină (acesta este sâmburele răului).

[4] A *avea* mai mult este țelul ego-ului – în contrast cu ceea ce își dorește sufletul: a *fi* mai mult.

[5] Este altceva decât planul *eteric*, denumire pe care o folosim pentru nivelul energetic (bioenergetic, mai exact), al apei.

[6] Ipoteza că ar fi putut să o plăsmuiască altminteri este tot una cu a presupune un alt Creator.

însemna să Se nege pe Sine) – dintre acestea una singură este fundamentală[1]: cea a rezonanţei[2]. Este modul cel mai eficient de a genera un ansamblu coerent (de a zămisli, din haos, cosmosul) şi, totodată, cel mai simplu: aspectele aflate pe paliere diferite îşi corespund[3] – proiectul folosit pentru unul dintre ele, poate fi aplicat la toate celelalte, creând pretutindeni realităţi concordante. Fiecare obiect al manifestării are mai multe trepte de subtilitate şi firesc este ca, pe fiecare dintre ele, să existe aceleaşi repere (de fapt, repere echivalente); iar această coerenţă este valabilă pretutindeni[4]. Nu avem cum să schimbăm legile acestei lumi, dar le putem asimila şi urma, fie la modul instinctiv (pe frecvenţa aerului), intuitiv (pe cea a eterului) sau deplin conştient – le vom folosi, atunci, în acţiunile noastre, aidoma Creatorului, fără a intenţiona să le modificăm, stăpânind, astfel, oricare aspect al manifestării (de aici, denumirea de centru mental de comandă, al inteligenţei superioare). Nu mai există vreun element care să-i fie asociat (ni s-au terminat la nivelul anterior) – el le controlează pe toate cele cinci şi, prin aceasta, întreaga fiinţă; guvernează creierul şi hipofiza, care exercită controlul nervos (prin intermediul sistemului nervos central şi periferic) şi, respectiv, endocrin al organismului[5].

Ultimul focar (centrul *suprem*; proiectat în creştet) este dincolo de toate celelalte, le include şi le domină, desemnând transcendenţa.

Iar acum, culorile corespondente – pentru fiecare focar energetic pot fi mai multe, în funcţie de aspectele vizate:

- *primul* centru (bazal, fundamental, vital; pământ; nivelul fizic – Muladhara Chakra): **negru** vizează tendinţele subconştiente, abisale; **roşu** – vitalitatea fundamentală a fiinţei; **brun** este – ca şi în pictură – o combinaţie a celor două;
- al *doilea* centru (interacţiunea şi comunicarea cu ceilalţi: în societate, comunitate, grup de prieteni, familie, cuplu – inclusiv sexual; apă; nivelul energetic, eteric[6] – Svadhisthana Chakra): **portocaliu**;
- al *treilea* centru (voinţă şi acţiune, emoţii şi gânduri cotidiene, inteligenţa practică; focul; nivelul mental-emoţional inferior – Manipura Chakra): **galben** – discernământ; capacitatea de a înţelege şi a lua decizii; **roşu** – voinţă, acţiune, curaj; **verde** – calmarea emoţiilor aprinse, a mâniei şi înverşunării;
- al *patrulea* centru (empatie, compasiune, iubire detaşată, blândeţe; aer; nivelul afectiv sau mental-emoţional superior – Anahata Chakra): **roz** – îl hrăneşte, îl face să înflorească, să se dezvolte; fiinţa îi descoperă noi şi noi valenţe ale iubirii şi cunoaşterii; **verde** – calmează, tămăduieşte traumele afective; **albastru** – mai ales în cromoterapie, mai puţin în cristaloterapie; nu este nici o contradicţie – chiar şi în cristaloterapie poate fi folosit astfel pentru a induce iubirea detaşată;
- al *cincilea* centru (exprimare de sine, creativitate superioară, puritate; eter; nivelul intuiţiei – Vishuddha Chakra): **albastru** (uneori **indigo** sau **albastru-indigo**);
- al *şaselea* centru (al treilea ochi, inteligenţa superioară prin clarviziune, controlul tuturor celorlalţi centri, al sistemului psihic, nervos, endocrin şi imun – Ajna Chakra): **violet** (uneori **indigo**, sau chiar **albastru**);
- al *şaptelea* centru (suprem, coronar, transcendenţa – Sahasrara): **alb** (uneori **violet**), de fapt **incolor**; fără vreo nuanţă cromatică (precum diamantul alb, cristalul de stâncă, zirconul alb, safirul alb, berilul alb etc.) – cuprinde toate culorile şi le transcende pe toate.

Spectrul cromatic poate fi privit ca având doi poli, **roşu** – polul căldurii – şi **albastru** – polul frigului –. Între ele, separându-le, se află **galben**, culoarea diferenţierii, discernământului şi, în sens mai grosier, a digestiei. Dincolo de ele, unindu-le şi transcenzându-le se află **violet**, culoarea elevării spirituale, a aspiraţiei spre absolut (adică spre albul strălucitor). Trecerea spre violet este pregătită mai întâi însă de **indigo**, ca o etapă necesară de purificare, aflată sub semnul Sfântului Duh. Totala cuprindere o aduce însă **albul** strălucitor, culoarea Divinităţii. El include întregul spectru cromatic, aşa cum Dumnezeu conţine întreaga realitate manifestată.

---

[1] Desigur, mai există şi alte legi şi principii fundamentale, care ţin de felul concret în care a fost creată lumea: prin scindarea unicului etc. Se poate arăta cum, din acestea, decurge întreaga matematică, în consecinţă directă legile fizicii, urmate, apoi, cele ale chimiei, ale biologiei etc. Dacă, în cazul matematicii, aceste lucruri sunt uşor de observat, pe măsură ce ne îndepărtăm de puritatea imuabilă a acestei ştiinţe fundamentale, ele devin din ce în ce mai greu de sesizat.

[2] Din această lege (a reflectării întregului în parte şi a părţii în întreg etc.) se pot deduce şi alte principii ale manifestării, mai ales acela că binele atrage binele iar răul, răul (după faptă şi răsplată), care stă la baza atitudinii caracteristice nivelului afectiv (al aerului).

[3] În popor se spune: cine se aseamănă, se adună.

[4] Bunăoară, Dumnezeu a făcut ca plantele care conţin mucilagii să aibă, în plan fizic, un efect emolient, liniştitor, calmant; era în firea lucrurilor să le insufle aceleaşi proprietăţi şi din punct de vedere energetic şi mental-emoţional Altminteri I-ar fi şi greu să ţină minte ce le-a pus să facă pe fiecare nivel – aşa, cel puţin, ştie o treabă.

[5] Această descriere poate intra în contradicţie, la nivel de termeni, cu alte prezentări (de exemplu, unii vor numi al şaselea centru, centrul mental superior, şi nu al patrulea). De aceea am şi explicat ce înţeles atribuim termenilor pe care îi folosim.

[6] „Eteric", şi nu al „eterului", care corespunde celui de-al cincilea centru de forţă.

Intermediare între cei doi poli (roşu şi albastru) şi centrul discernământului (galben) se află portocaliul şi verdele, ambele culori ale destinderii, relaxării şi toleranței, destinate calmării celor supraexcitați, încordați. Aceste persoane sunt tensionate fie prin trăiri care aduc răceală în suflet (îngrijorare, anxietate – personalitate de aer) – vom utiliza **portocaliu**, culoare caldă, fie prin trăiri fierbinți (mânie, iritabilitate, pasiune – personalitate de foc) – vom utiliza **verde**, culoare rece.

Alb (incolor)

În universul cristalelor vindecătoare, alb înseamnă, de multe ori, incolor, în sensul absenței preferinței pentru vreo nuanță anume; el nu este o culoare propriu-zisă, ci însumarea întregului spectru cromatic, având afinitate pentru centrul suprem. Nuanța de alb pe care o întâlnim la majoritatea cristalelor este însă guvernată de Lună[1] şi are polaritate feminină (receptivă) – asigură un somn liniştit (şi vise frumoase sau chiar iluminatoare), amplifică aptitudinile parapsihice, stimulează lactația (mai ales calcedonia albă). Aduce noroc, şansă, facilitează evoluția favorabilă a evenimentelor. Protejează de energiile negative, tenebroase – mai ales noaptea sau în locurile întunecate, dosnice şi (prin aceasta) primejdioase. În asociere cu roşu, păzeşte de pericolele atât nocturne (alb) cât şi diurne (roşu). Îndepărtează durerile de cap. Conținând toate culorile, albul poate fi folosit drept substitut pentru oricare dintre ele, după încărcarea prealabilă (a cristalului, prin mentalizare şi vizualizare creatoare) cu energia cromatică respectivă.

Steluța (*) care urmează după denumirea cristalului înseamnă alb (ă).

Adular* de o principialitate imatură în acțiuni, oscilează, în relațiile cu semenii, între căutarea, confuză şi derutată, şi renunțarea la orice căutare, limitându-se la anumite stereotipii de comportament. ***Agalmatolit**** v. pirofilit. ***Agat**** acțiunea cuarțului modulată de sentimentul de insecuritate – izolare de exterior prin bariere protectoare. ***Ambligonit**** imatur în gândire şi comportament, confuz şi derutat, în relațiile cu semenii, se împrăştie în numeroase direcții, dedicându-se multor țeluri mărunte, fanatic, dar inconstant şi superficial, exagerându-le importanța (sub mirajul amăgirilor interioare şi exterioare), apoi abandonându-le disprețuitor. ***Andaluzit**** confuz în relații, îşi compensează descumpănirea, limitându-se la anumite stereotipii de comportament (comparativ cu distenul, acționează predominant asupra exprimării şi creativității). ***Apatit**** nesigur, timid în acțiuni, se împrăştie în numeroase direcții, dedicându-se multor țeluri mărunte, fanatic, dar inconstant şi superficial, exagerându-le importanța (sub mirajul amăgirilor interioare şi exterioare), apoi abandonându-le disprețuitor. ***Aragonit**** energia calcitului modulată de discernământ. ***Benitoit**** v. „Albastru". ***Beril**** şovăielnic şi nesigur de modul său de a gândi, evalua şi înțelege, confuz şi descumpănit în interacțiunea cu exteriorul, se limitează la adoptarea unor tipare străine de gândire, mărginindu-şi conduita la stereotipia unei timidități derutate. ***Blendă**** v. „Brun". ***Brazilianit**** v. „Galben". ***Calcedonie**** acțiunea cuarțului modulată de senzația de pierdere a contactului cu realitatea propriei ființe şi cu universul concret, fizic; instabilitate şi insecuritate; devitalizare (dirijează energia către planul concret – transpunerea în fapte, impactul asupra realității fizice, materializarea unor intenții şi aspirații). ***Calcit**** timid, nesigur în acțiuni, îşi limitează gândirea şi sistemul de valori la stereotipia anumitor tipare de înțelegere şi evaluare. ***Coral**** acțiunea calcitului modulată de sentimentul de insecuritate; energia coralului (v. „Roşu") în forma ei pură. ***Cordierit**** nesigur şi descumpănit, în relațiile cu semenii, oscilează, între căutarea confuză şi limitarea la stereotipia unei timidități derutate. ***Corindon**** confuz şi derutat în relații, se hrăneşte cu amăgiri ale trecutului, ataşat de iluzii exterioare referitoare la personalitatea sa. ***Crisoberil**** timid şi nesigur de modul său de a gândi, evalua şi înțelege, confuz şi derutat în relațiile cu semenii, se hrăneşte cu amăgiri ale trecutului, ataşat de iluzii exterioare referitoare la personalitatea sa. ***Cuarț**** născute din amăgirile trecutului, iluziile egotice despre valoarea şi drepturile sale, îi alterează puritatea originară şi-i mărginesc interacțiunea cu ambianța la cadrul rigid al unui comportament stereotipic. ***Danburit**** nesigur în acțiuni, confuz în modul de a gândi, în relațiile cu semenii se limitează la stereotipia unei timidități derutate. ***Diamant**** personalitate nedefinită, instabilă şi nesigură, lipsită de cristalizare şi fermitate, construită din şabloane. ***Diopsid**** nesigur în conduită şi în fapte, se limitează, în relațiile cu semenii, la stereotipia de a se comporta şi acționa conform unor tipare de împrumut. ***Disten**** confuz în relații, îşi compensează descumpănirea, limitându-se la anumite stereotipii de comportament (comparativ cu andaluzitul, acționează predominant asupra proceselor intelectuale). ***Euclaz**** şovăielnic şi nesigur de modul său de a gândi, evalua şi înțelege, confuz şi descumpănit în interacțiunea cu exteriorul, se limitează la stereotipia de a

[1] Nu este vorba de albul strălucitor, căruia nu i se poate atribui vreuna dintre predominanțele planetare, incluzându-le pe toate; polaritatea lui este masculină, față de negru, dar, față de toate celelalte culori, el poate fi considerat neutru (întrucât le include pe toate). Cât priveşte albul (lunar) al majorității cristalelor vindecătoare, el face pereche polară cu galbenul/auriul strălucitor (solar).

se dedica fanatic unor interese mărunte, pentru a-şi compensa timiditatea derutată. ***Fenacit**** şovăielnic şi nesigur de modul său de a gândi, evalua şi înţelege, se limitează la adoptarea unor tipare străine de gândire, mărginindu-şi conduita la stereotipia unei timidităţi derutate. ***Fluorină**** nesigur în acţiuni, se ataşează de amăgirile sale interioare (idealuri, principii), supraevaluându-le; împinsă la extrem, aceasta degenerează în totala lor desconsiderare, ajungând să le abandoneze complet, să le distrugă, să le dispreţuiască. ***Gips**** timid şi nesigur în acţiuni, se ataşează de iluzii exterioare referitoare la relaţiile cu semenii, hrănite din amăgirile trecutului. ***Howlit**** nesigur în acţiuni, confuz în modul de a gândi, îşi limitează comportamentul la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, compensându-şi, astfel, şovăiala descumpănită. ***Jad**** idealismul imatur îl îndeamnă la explorarea realităţii exterioare, crezând, naiv, că o poate asimila principiilor sale, rezultatul fiind confuzia şi nedumerirea, care-l fac să-şi limiteze relaţiile cu semenii la stereotipia unei moralităţi derutate. ***Kornerupin**** şovăielnic şi derutat în relaţii, confuz în gândire, se dedică unor interese mărunte, cu stereotipia fanatismului, compensându-şi, astfel, timiditatea descumpănită. ***Magnezit**** timid, nesigur în relaţii, îşi limitează gândirea şi sistemul de valori la stereotipia anumitor tipare de înţelegere şi evaluare. ***Marmură**** v. calcit. ***Mică*** imatur (pe toate nivelurile), confuz în relaţii, nesigur în comportament şi în exercitarea autorităţii, se dedică fanatic unor interese mărunte, exacerbându-le importanţa (sub mirajul amăgirilor interioare), apoi abandonându-le dispreţuitor; îşi compensează naivitatea timidă şi derutată, prin oscilaţia între nesăbuinţă, camuflare, solicitudine, agresivitate şi repetiţie (în acţiuni). ***Natrolit**** imatur şi confuz, în relaţii, se limitează la stereotipia naivităţii derutate, acceptându-i pe toţi cu opţiunile şi felul lor de a fi. ***Nefrit**** şovăielnic în relaţii şi în acţiuni, îşi limitează interacţiunea cu exteriorul la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, ca pentru a-şi compensată obedienţa timidă. ***Opal**** acţiunea cuarţului modulată de receptivitatea crescută, dirijată mai ales spre nivelul apei; rezonanţă cu energiile apei; labilitate psiho-emoţională. ***Perlă**** acţiunea calcitului modulată de sensibilitatea excesivă; îşi protejează vulnerabilitatea în interiorul unei cochilii rigide. ***Pirofilit**** confuz şi derutat în relaţiile cu semenii, îşi compensează descumpănirea, limitându-se la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte. ***Prehnit**** confuz şi derutat în interacţiunea cu exteriorul, nesigur şi timid în acţiuni, îşi limitează relaţiile cu semenii la stereotipia de a se dedica fanatic scopurilor mărunte ale unei comunităţi umane restrânse. ***Safir**** (≡ leucosafir) v. corindon. ***Sare gemă*** imatur, de un idealism naiv, în relaţiile cu semenii, se ataşează de amăgirile sale interioare (idealuri, principii), se implică cu totul; împinse la extrem, ataşamentul şi dependenţa, distrug relaţia, degenerând în ură şi dispreţ. ***Scapolit**** nesigur în acţiuni, naiv şi idealist, în relaţiile cu semenii, oscilează între căutarea confuză şi limitarea la anumite stereotipii de comportament şi de gândire, născute din ataşamentul faţă de amăgirile sale interioare (idealuri, principii) – împins la extrem, ataşamentul distruge relaţia, degenerând în ură şi dispreţ. ***Selenit**** v. gips. ***Smithsonit**** reiterarea automată a performanţelor, îi limitează gândirea şi sistemul de valori la stereotipia anumitor tipare de înţelegere. ***Spinel**** timid şi confuz în relaţii, se hrăneşte cu amăgiri ale trecutului, ataşat de iluzii exterioare referitoare la personalitatea sa. ***Spodumen**** imatur în gândire, confuz în relaţiile cu semenii, îşi limitează conduita la stereotipia naivităţii derutate. ***Topaz**** pentru a-şi compensa confuzia şi deruta, în relaţiile cu semenii, se limitează la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, exacerbându-le importanţa (sub mirajul amăgirilor interioare), apoi abandonându-le dispreţuitor. ***Turmalină acroit*** de o principialitate imatură în relaţiile cu ceilalţi, confuz în modul de a gândi şi de a interacţiona cu exteriorul, se limitează la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, compensându-şi, astfel, naivitatea şi deruta. ***Variscit**** confuz şi derutat, se deschide către interacţiunea cu exteriorul, dar se risipeşte, capricios şi frivol, în numeroase direcţii. ***Zircon**** în relaţii, se limitează la stereotipia de a fi original cu orice preţ, chiar cu riscul prostului gust şi al unor gesturi deplasate.

Violet

Îmbinând roşu cu albastru (extremele spectrului cromatic), după parcurgerea, prin indigo, a etapei necesare de epurare de aspectele grosiere, violet aduce frecvenţele cele mai elevate. Receptiv şi spiritual, guvernat de Jupiter şi Neptun, purificând toate structurile, favorizează **percepţiile subtile**, *experienţele mistice*, *trăirile religioase* profunde, *meditaţia*, *perceperea lumilor subtile*, *explorarea subconştientului* şi a *supraconştientului*, *contactarea entităţilor elevate* pentru a primi ghidarea lor (pe copii îi face mai ascultători). Aduce pace şi tămăduieşte; protejează sănătatea. *Purifică sângele*, stimulează *formarea leucocitelor* (ba chiar i se atribuie efect *bactericid*) şi activitatea *splinei*. Menţine *echilibrul electrolitic* (Na/K; Ca/P – favorizează *creşterea oaselor*; indicat în *rahitism*). Facilitează *fixarea iodului* (util în *guşă*) şi a *fixarea fierului*. *Calmează activitatea cardiacă*. Este benefic pentru *tractul urinar* (*rinichi*, *vezica urinară*), pentru *piele* (*leucodermie* etc.) şi în *reumatism*. Corespunde celui de-al treilea ochi, fiind util în *tulburările de vedere* (*cataractă* etc.) şi, în general, în **problemele legate de zona capului**: *dureri de cap*, *traumatisme cranio-cerebrale şi sechelele* acestora, *afecţiuni ale părului şi scalpului* şi, mai ales, **tulburări psihice** (*iritabilitate*, *furie*, *violenţă*, *nevroze*, inclusiv *depresie*, *bulimie*, *enurezis*, *insomnie*

– asigură un *somn odihnitor și fără coșmaruri*) și ale **sistemului nervos** (tulburări, prin exces, ale activității motorii – pe care o deprimă: *crampe, ticuri, convulsii, epilepsie; nevralgii*, inclusiv *sciatică*; *meningoencefalită*); *crește irigația cerebrală*. Acționând predominant la nivel neuropsihic, efectele benefice la nivel organic se produc mai târziu (în comparație cu celelalte culori). Este dificil de prescris, deoarece are indicații relativ restrânse, puține fiindu-i specifice (*enurezis, sciatică, leucoree*) – îl folosim, mai ales, când există o **componentă psihică** semnificativă (maladii cu un pronunțat caracter **psihosomatic**) și/sau când pacientul se află sub incidența unor *entități malefice* (agresiunea fiind patentă, actuală). Desigur, toate bolile au un substrat mental-emoțional – la unii pacienți însă, acesta este mai puțin evident la momentul consultației, conjunctura cauzală originară fiind relativ îndepărtată iar manifestările prezente fiind limitate, aproape exclusiv, la planul fizic (ele devin autonome, se autoîntrețin, într-un cerc vicios, nemaifiind necesară intervenția provocatoare a condițiilor subtile) – în aceste cazuri violet este mai puțin eficient, fiind necesară (cel puțin inițial) o culoare care să acționeze în mod specific asupra corpului material. Dimpotrivă, când determinismul psihic este operativ încă (fie permanent, fie intermitent, stârnind recrudescențe ale bolii) și/sau există o componentă psihică (sau cel puțin o **componentă neurologică**) consistentă, culoarea violet își demonstrează eficiența, adesea fiind necesară utilizarea ei de primă intenție, pentru a dizolva acești factori declanșatori, urmată, dacă mai este cazul, de alte componente (de frecvențe mai joase) ale spectrului cromatic, în funcție de problemele concrete pe care le prezintă pacientul.

În *SIDA* și în *tumori*, violet poate fi eficient chiar dacă pacientul nu are tulburări psihice sau neurologice (dacă are, este cu atât mai necesar), deoarece aceste boli au un puternic determinism subtil, fiind rodul unor virulente *influențe* din *astralul inferior*, cu care breșele energetice ale aurei creează afinități – în căutarea unui domiciliu, entitățile de aici vor invada ființa, lezându-i identitatea, făcând-o incapabilă să mai diferențieze ceea ce îi este propriu de ceea ce este străin (își pierde discernământul); această perturbare, la nivel psihic, echivalează cu cea mai severă boală, schizofrenia, în care personalitatea se scindează, devenindu-și sieși străină, ceea ce duce la dizolvarea, la moartea din punct de vedere psihic – după cum, în absența unei intervenții curative radicale, atât SIDA cât și cancerul determină moartea din punct de vedere organic. În SIDA sunt distruse anumite celulele cheie ale sistemului imunitar, organismul nemairecunoscând agresorii, care îl cotropesc și declanșează[1] fie infecții severe (cei care au un trup), fie cancere (cei care, neavându-l, trebuie să și-l creeze[2]). Cele mai joase zone ale astralului sunt atât de grosiere, încât au o tendință intrinsecă de a se scufunda în planul fizic – de ele se apropie ca frecvență rarefierile energetice[3] (adevărate spărturi) din câmpul de protecție al anumitor oameni (și animale), generând susceptibilitatea la agresiunea locuitorilor acestor teritorii (care tânjesc după un corp material). Violet, culoarea cea mai elevată, densifică liniile și nu permite rezonanța decât cu domeniile benefice – aura devine mai compactă, deci mai puțin deschisă celor „de joasă speță".

În linii mari, violetul face ca energia (=„e.") unui anumit tip de cristal (a cărui denumire este simbolizată de „~") să fie **dirijată (mai ales) către nivelul mental superior și spiritual** – în lista care urmează, vom desemna această sintagmă (scrisă cu litere îngroșate) prin simbolul „≈". Denumirea cristalului, dacă nu este precizată alta, este cea scrisă cu litere îngroșate și înclinate, la forma de genitiv (de exemplu: „agat" → „agatului" = „~"). Prescurtarea „v." (= „vezi") îndrumă către lista unde este descrisă acțiunea cristalului respectiv. Adjectivul „violet/ă" este desemnat prin steluța (*) care urmează după denumirea cristalului; această steluță lipsește acolo unde violet este culoarea obișnuită a cristalului respectiv.

Ambligonit* e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Ametist**** în relațiile cu semenii, se limitează la stereotipia de a nu ține cont de (a trece brutal peste) opiniile acestora, înverșunându-se în ideile sale. Mânie și încrâncenare la nivel mental superior și spiritual. ***Andaluzit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Apatit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Aragonit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Axinit**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Azurit**** e. ~ (v. „Albastru") ≈. ***Benitoit**** e. ~ (v. „Albastru") ≈. ***Charoit**** imatur în comportament și în fapte, nesigur de capacitatea sa de a acționa și de a-și manifesta creativitatea și autoritatea, confuz și derutat, se dedică fanatic unor interese mărunte, pe fondul atașamentului față de amăgirile interioare referitoare la persoana sa – împinse la extrem, acestea degenerează în dispreț și renunțare. ***Cordierit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Diamant**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Diopsid**** nesigur în conduită și în fapte, se limitează la stereotipia unei solicitudini agresive, prin care își compensează timiditatea. ***Fluorină**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Jad**** v. „Albastru". ***Kunzit**** v. Spodumen. ***Lepidolit**** imatur în gândire și în acțiuni, confuz și derutat în interacțiunea cu exteriorul, se limitează la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, compensându-și, astfel, naivitatea și nedumerirea. ***Safir**** confuz și derutat în relațiile cu semenii, se amăgește că valoarea sa îi dă dreptul de a nu ține

[1] Cele două tipuri de manifestări redutabile (și letale) în SIDA sunt infecțiile și neoplaziile.
[2] Tumorile *maligne* sunt consecința unor entități astrale inferioare (străine) care își caută un corp fizic. Tumorile benigne sunt trăirile și gândurile proprii, care, persistând și acumulându-se, se densifică, dobândind, în final, consistență materială.
[3] Cu cât frecvența de vibrație este mai înaltă, cu atât liniile aurei sunt mai dense: este diferența dintre o sinusoidă cu pasul mic (frecvență înaltă) și una cu pasul mare (frecvență joasă).

cont de (de a trece brutal peste) opiniile acestora, înverşunându-se în ideile sale (pe un fond de îndoială în abilităţile sale); e. ~ (v. „Alb") ≈. *Scapolit** nesigur în acţiuni, imatur şi idealist, în relaţiile cu semenii, oscilează între căutarea confuză şi limitarea la anumite stereotipii de comportament şi de gândire, născute din ataşamentul faţă de amăgirile sale interioare (idealuri, principii) – deşi încearcă să şi-l camufleze sub o aparenţă încrezătoare, împins la extrem, ataşamentul va distruge relaţia, degenerând în ură şi dispreţ. *Spessartin** e. ~ (v. „Brun") ≈. *Spodumen** e. ~ (v. „Roz") ≈. *Sugilit** imatur în gândire, comportament şi acţiuni, confuz şi derutat, se limitează, în relaţiile cu semenii, la stereotipia oscilaţiei între solicitudinea de a le face tot timpul pe plac (reclamându-le afecţiunea, aprecierea şi recunoştinţa) şi înverşunarea agresivă de a-şi urmări ideile şi scopurile, fără a ţine cont de nimeni. *Tanzanit** e. ~ (v. „Albastru") ≈; predomină neîncrederea în înzestrările sale. *Topaz** e. ~ (regenerare – v. „Alb") ≈; îşi compensează descumpănirea (şi îndoială că este suficient de înzestrat pentru acţiunea în care s-a angajat), îndârjindu-se în propriile idei. *Violan** v. diopsid.

Violetul aduce o perspectivă *superioară, spirituală*, fiind util celor care nu înţeleg substratul subtil al lucrurilor şi evenimentelor, al realităţii, în general, pentru a-şi sublima:

- starea de *tensiune*/crispare, generată de încordarea de a menţine nivelul performanţelor sale anterioare, asociată cu tendinţa de a se *închide* în stereotipia unor şabloane de *gândire* (***azurit***);
- *nesăbuinţa* de a se lansa în proiecte insuficient gândite şi pregătite, compensându-şi *nesiguranţa* în exercitarea autorităţii/atribuţiilor de conducător (***benitoit****);
- *înverşunarea* în propriile idei, pe care şi le urmăreşte fără a ţine cont de opinia celorlalţi (compensându-şi, astfel, confuzia indusă de interacţiunea cu ambianţa/ceilalţi: ***safir****), asociată cu tendinţa:

1. de a se *deschide* cât mai mult spre exterior ca reacţie la starea de *confuzie* indusă de ambianţă (, asociată cu *imaturitate* în comportament şi în gândire: ***ambligonit****) sau la starea de *nesiguranţă* în acţiuni (***apatit****), la ambele existând tendinţa de a se dedica, *fanatic*, multor scopuri mărunte, sub imperiul ataşamentului faţă de amăgirile sale interioare (principii, idealuri), pe care le supraevaluează, apoi le abandonează;
2. sau, dimpotrivă, de a se *închide* în anumite stereotipii:
   - de *gândire* (***diamant****), ca reacţie la starea de *nesiguranţă* în acţiuni, pe un fond de lipsă a *discernământului* (***aragonit****);
   - de *comportament* (***ametist***)...

a. ...ca reacţie la starea fie de *nesiguranţă* în acţiuni şi în relaţii (***diopsid****), fie de *confuzie* în interacţiunea cu ambianţa (***andaluzit****), asociată cu idealism naiv în gândire (***spodumen****), în comportament (***jadeit****) sau în gândire/comportament/acţiuni, compensat prin înverşunarea într-o solicitudine agresivă (***sugilit*** v. şi ***axinit***);

b. ...alternând cu o atitudine de căutare *confuză*, ca reacţie la starea de *nesiguranţă derutată* în raporturile cu ambianţa (***cordierit****);

c. ...cu tendinţa de a se dedica, *fanatic*, intereselor mărunte ale vreunui grup uman restrâns...

➔ ...(cel mai adesea, chiar cuplul), ca reacţie la starea de *confuzie* în relaţiile cu semenii şi de *nesiguranţă* în acţiuni (mai ales în cadrul unei relaţii de cuplu: ***tanzanit***);

➔ ..., *ataşat* de amăgirile sale lăuntrice (principii, idealuri) pe care le supraevaluează, apoi le abandonează dispreţuitor, ca reacţie la starea de *confuzie* indusă de interacţiunea cu ambianţa (***topaz****) şi de *teamă puerilă* (***charoit***) sau de idealism *naiv* în gândire şi în acţiuni (***lepidolit***);

➔ ..., în căutarea confuză a unor principii şi valori (prin care să-şi definească personalitatea), ca reacţie la *descumpănirea* indusă de interacţiunea cu ambianţa asociată cu *nesiguranţă* în relaţii şi în acţiuni (compensată prin îndârjirea într-o *solicitudine agresivă*: ***axinit****);

d. de *gândire* şi de *comportament*, asociate cu o atitudine de căutare descumpănită şi de ataşament faţă de amăgirile sale interioare despre cum ar trebui să fie o relaţie, amăgiri pe care le supraevaluează, apoi le abandonează dispreţuitor, ca reacţie la idealismul său *naiv* în relaţii şi la *nesiguranţa* în acţiuni (***scapolit****);

- *solicitudinea*, prin care îşi compensează confuzia indusă de interacţiunea cu ambianţa (***spessartin****);
- înverşunarea într-o *solicitudine agresivă*, reacţie stereotipă la *confuzia* indusă de interacţiunea cu ambianţa asociată cu idealism *naiv* în gândire/comportament/acţiuni (***sugilit****) sau cu *nesiguranţă* în relaţii şi în acţiuni (***axinit****);
- nesiguranţa în activitatea profesională şi de conducere, pe un fond de *teamă infantilă* (***charoit****);
- *ataşamentul* faţă de amăgirile sale interioare (principiile şi idealurile sale), ca reacţie la *timiditatea* faţă de semeni (***fluorină****).

Indigo

Culoarea indigo reuneşte cele două extreme ale spectrului cromatic, albastru şi roşu, constituind o punte către culoarea cea mai înaltă, violetul. În pregătirea acestei treceri este necesară o etapă purificatoare care să înlăture influenţele tulburi (*purifică sângele, stimulează fagocitoza*, mai ales la nivelul *splinei*); este *hemostatic* şi *reglează tonusul muscular*; are efect *anestezic*. Are rezonanţă cu centrul intuiţiei (al eterului) – de aici acţiunea specifică la nivelul **gâtului**, fiind benefic pentru: **tiroidă** (*hipertiroidism* – reduce activitatea tiroidei), **paratiroide** (le

stimulează activitatea), **faringe** (*faringită, amigdalită*), *laringe* (*laringită, răgușeală* – este indicat și albastru) – prin extensie, și pentru organul de simț corespunzător, **urechile** (*dureri de urechi, otită, acufene, scăderea auzului* – în alternanță cu portocaliu), ca și pentru alte *organe de simț* din zona capului: **nasul** (și *sinusurile paranazale* – *rinită, sinuzită, hemoragii nazale, pierderea mirosului* – pricinuită sau nu de o rinită) și **ochii** (*cataractă, inflamații oculare, ulcerații corneene, urcioare, tulburări de vedere*); este printre cele mai importante culori în *afecțiunile ORL* și în *afecțiunile oftalmologice*. Activând centrul purității, controlează centrul imediat subordonat, cel afectiv[1], fiind eficient în bolile **tractului respirator superior** (sfera ORL) și ale **tractului respirator inferior** (*tuse* iritantă sau productivă, *tuse convulsivă, astm, bronșită, pneumonie, afecțiunile pulmonare*, în general; *calmează respirația*), fiind rezervat maladiilor cu dominantă de foc (când fenomenele *inflamatorii* și/sau *hemoragice* sunt intense, mai ales în cadrul unor procese **infecțioase** – se începe cu albastru; pentru cele de tip aer/apă se folosește portocaliu/roșu). Fiind purificator, înlătură *influențele astrale inferioare* (*exorcizare*), manifestate sub forma **bolilor psihice** [**psihoze** (*schizofrenie* – pierderea contactului cu realitatea, *halucinații, delir*; *depresie/melancolie*; *manie* – pacient hiperexcitabil, hiperactiv, logoreic, uneori chiar violent), fie de **nevroze** (*nevroză depresivă* – adesea consecința unor *deziluzii* și *decepții*; *nevroză anxioasă* – însoțită frecvent de *ipohondrie*; *isterică*; *obsesiv-compulsivă* – obsesii, ritualuri etc. *tulburări de comportament sexual*, inclusiv *obsesiile sexuale, nimfomania, manifestările abuzive*, violente – *sadism, viol*), fie **afecțiuni degenerative** (*demență senilă*) ori pe fond *toxic* (*delirium tremens*)] și **bolilor neurologice** [*convulsii* (mai ales infantile – este indicat și portocaliu), *paralizie* (mai ales *paralizie facială* – sunt indicate și roșu și galben)]. Este recomandat și în *apendicită*.

Albastru

În cadrul spectrului cromatic, albastru este polul frigului fiind util în tratarea bolilor caracterizate prin *căldură* (elimină febra); având și afinitate pentru centrul afectiv (deci pentru *timus*, organul central al imunității celulare – esențiale în apărarea față de virusuri), este util în **bolile infecțioase**, provocate mai ales de **virusuri** [**boli eruptive** (*pojar, varicelă*), **digestive** (*gastroenterocolite*[2] – *vărsături, diaree*; *febră tifoidă*; *holeră*; *dizenterie, hepatită*), **neurologice** (*meningită, poliomielită, rabie*), *SIDA*], dar și de **bacterii** (*scarlatină, sifilis, gonoree, ciumă* – este considerat *bactericid*), **rickettsii** (*tifos exantematic*), **protozoare** (*malarie*) sau **paraziți** (*scabie*). Este indicat pentru afecțiunile, cu dominantă de *foc* [*inflamație, hiperemie, hemoragie, ulcerații, febră, senzație de căldură, arsură, usturime* sau *mâncărime, durere inflamatorie*, pielea este roșie, fierbinte] din zona **capului** [*dureri de dinți, abcese gingivale, afte*; *conjunctivite* și alte *inflamații oculare, glaucom* – mai ales criza acută, dar și *cataractă* și *miopie*; *meningoencefalită*; *dureri de cap, migrene*; *accidente vasculare cerebrale*, ca și **boli neurologice**, cum ar fi *epilepsia* și alte maladii însoțite de *spasme* de origine nervoasă; *calviția* – considerată a fi un semn al excesului de foc la bărbați], a **gâtului** (*faringite, amigdalite, laringită – răgușeală* etc., afecțiuni **tiroidiene** – *gușă, tiroidită* etc.; indigo este și el util), **psihice** [*manie, isterie, insomnie*, la persoane mânioase, iritabile, preocupate de tot felul de probleme pe care se înverșunează să le rezolve; verde este și el util, aplicat pe plexul solar, urmat de albastru pe piept și pe creștet], **genitale** [mai ales *menstruațiile dureroase* (*dismenoree*) și *tulburările de menopauză*, însoțite de senzații de căldură, fierbințeală, *bufeuri*, la femei mânioase, iritabile etc.], **reumatismale** [*crize acute de reumatism, boli reumatice cronice* în puseu inflamator/reactivate, cu *articulații tumefiate*, roșii, calde], **cardiace** [*palpitații*], **renale**, **dermatologice** [*erupții eritematoase, erupții purpurice, erupții ulcerative*], **digestive** [datorate perturbării centrului focului (care poate fi controlat prin activarea centrului aerului): *hepatobiliare* (*icter, afecțiuni biliare* etc), *ulcer gastric și duodenal, hemoroizi sângerânzi*]; de asemenea, în **leziunile cauzate de factori externi**, vii sau nevii, având amprenta focului [*arsuri, insolație, tăieturi, mușcături, pișcături, înțepături de insecte* etc.]; indicat generic pentru stările de *lipotimie/șoc* prin exces de căldură (*șoc septic, șoc anafilactic, șoc hemoragic, tahiaritmii, AVC, insolație* etc.). Este CONTRAINDICAT în toate bolile favorizate/cu exces de frig: *afecțiunile respiratorii* (se va folosi indigo, care conține și o nuanță de roșu, adică de căldură, și activează centrul de forță imediat supraiacent), *răceli, reumatism cronic, paralizie, miopatii, astenie, depresie*; este considerat *vasoconstrictor* (arterial, capilar și venos) și, de aceea, CONTRAINDICAT în *hipertensiune* și *cardiopatia ischemică* (se va utiliza verde).

Culoare receptivă, albastrul evocă marea, somnul, amurgul; este guvernat de apă și de Neptun. **Calmează emoțiile**, aduce pace, *somn liniștit și odihnitor, îndepărtează coșmarurile*. Insuflă *devotament* și *sinceritate, respect pentru adevăr, detașare, elimină implicarea și încrâncenarea*. Poate provoca însă oboseală și tristețe. *Favorizează meditația, expansiunea conștiinței* (util în „miopia" spirituală), deschiderea spre exterior și, mai ales,

[1] Activarea armonioasă a unui centru de forță permite controlul centrului de forță imediat inferior.
[2] În ayurveda, intestinul subțire este principala zona de localizare a focului.

spre aspectele elevate, *intuiția, aptitudinile mentale superioare*. Facilitează *purificarea trupului și a sufletului* (de exemplu, se pun pietre albastre în apa în care se realizează baia purificatoare precedând un ritual magic).

Principalii cromofori care imprimă culoarea albastră sunt: fierul (***turmalina albastră***), titanul (***safir, cianit, cuarț albastru, labradorit***, posibil și ***turmalina albastră***), cuprul (***turcoază, azurit, crisocol***).

În linii mari, albastrul face ca energia (=„e.") unui anumit tip de cristal (a cărui denumire este simbolizată de „~") să fie **dirijată (mai ales) către nivelul exprimării de sine și al creativității, dar și, în general, spre planul mental** – în lista care urmează, vom desemna această sintagmă (scrisă cu litere îngroșate) prin simbolul „≈". Denumirea cristalului, dacă nu este precizată alta, este cea scrisă cu litere îngroșate și înclinate, la forma de genitiv (de exemplu: „agat" → „agatului" = „~"). Prescurtarea „v." (= „vezi") îndrumă către lista unde este descrisă acțiunea cristalului respectiv. Adjectivul „albastru/ă" este desemnat prin steluța (*) care urmează după denumirea cristalului; această steluță lipsește acolo unde albastru este culoarea obișnuită a cristalului respectiv.

Acvamarin nesigur în gândire, confuz și derutat în relațiile cu semenii, se limitează la stereotipia de a nu ține cont de (a trece brutal peste) opiniile acestora, înverșunându-se în ideile sale. ***Agat**** e. ~ (v. „Alb") ≈; sentimentul de insecuritate (care îl face să se izoleze prin bariere protectoare) este compensat prin înverșunarea în propriile idei (blocându-i capacitatea de exprimare/creativitatea). ***Ambligonit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Andaluzit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Apatit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Aragonit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Axinit**** e. ~ (v. „Galben") ≈; domină timiditatea în comportament. ***Azurit*** tensionat să mențină un înalt nivel de performanță, își limitează habotnic modul de a gândi și înțelege la stereotipia anumitor principii, reguli, sisteme de valori; echilibrare mentală. ***Benitoit**** șovăielnic în modul în care își exercită autoritatea, își limitează interacțiunea cu exteriorul la stereotipia de a se lansa imprudent în proiecte insuficient pregătite, compensându-și nesiguranța prin nesăbuință. ***Calcedonie**** e. ~ (v. „Alb") ≈; sentimentul de pierdere a contactului cu realitatea concretă este compensat prin înverșunarea în propriile idei. ***Calcit**** timid și nesigur în acțiuni, își limitează gândirea și sistemul de valori la stereotipia anumitor tipare de înțelegere și evaluare, neluând în seamă părerile din jur, ci încrâncenându-se în ideile și în maniera sa de exprimare (creatoare). ***Celestină**** nesigur de aptitudinile sale creatoare, se atașează de amăgiri exterioare legate de interacțiunea cu semenii. ***Charoit**** e. ~ (v. „Violet") ≈. ***Chihlimbar**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Cianit*** confuz și derutat în relațiile cu semenii, se limitează la stereotipia de a se lansa imprudent (Ti)/cu înverșunare imprudentă (Ti și Fe^{2+}) în proiecte insuficient gândite, compensându-și descumpănirea prin nesăbuință (agresivă). ***Coral**** e. ~ (v. „Roșu") ≈. ***Cordierit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Crisocol*** tensionat de gândul că trebuie să mențină un anumit standard de performanță, își limitează relațiile cu semenii la stereotipia unei încordări rigide; tensiune mentală („spasm, crampă mentală"). ***Cuarț**** în interacțiunea cu exteriorul, se limitează la stereotipia de a se lansa nesăbuit în proiecte insuficient gândite și pregătite; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Diamant**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Diopsid**** nesigur în conduită și în fapte, se limitează la stereotipia de a-și urma cu îndârjire gândurile, fără a ține cont de opiniile celorlalți, compensându-și timiditatea prin înverșunare mentală; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Disten**** v. cianit. ***Epidot**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Euclaz**** personalitate ezitantă, confuz în relații, se limitează la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, înverșunându-se în propriile idei, fără a ține cont de opiniile altora, ca pentru a-și compensa timiditatea derutată; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Fluorină**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Gips**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Jad**** confruntată cu realitatea brută a interacțiunii dintre oameni, principialitatea lui imatură îi generează confuzie și nedumerire, pe care le compensează limitându-se la a nu ține cont de opiniile semenilor, înverșunându-se în ideile sale. ***Kornèrupin**** e. ~ (v. „Alb" și „galben") ≈. ***Labradorit**** de o principialitate imatură în comportament, nesigur în acțiuni, oscilează, în relațiile cu semenii, între căutarea confuză și limitarea la anumite stereotipii de comportament, compensându-și naivitatea timidă și nedumerită prin nesăbuință agresivă. ***Lapis-lazuli*** v. lazurit. ***Larimar*** naiv în relațiile cu ceilalți, șovăielnic în fapte, se limitează la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, încordându-se să mențină un anumit standard de performanță, ca pentru a-și compensa imaturitatea șovăielnică. ***Lazulit*** nesigur și timid, confuz în relațiile cu semenii, compensându-și neîncrederea și descumpănirea prin brutalitatea de a trece, nepăsător, peste opiniile celorlalți, se împrăștie în numeroase direcții, dedicându-se fanatic multor țeluri mărunte, agresiv și încrâncenat, dar inconstant și superficial. ***Lazurit*** naiv și idealist, în relațiile cu semenii, oscilează între căutarea confuză și limitarea la stereotipia de a disprețui prezentul, atașat fiind de amăgirile trecutului cu privire la aspectele exterioare/formale ale relațiilor sale de odinioară. ***Lusakit*** v. staurolit. ***Nefrit**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Ochi-de-șoim*** imatur, nesigur și confuz în interacțiunea cu exteriorul, se limitează la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, trecând brutal peste opiniile semenilor, compensându-și, prin înverșunare agresivă, naivitatea timidă și derutată. ***Opal**** e. ~ (v. „Alb") ≈; labilitatea psiho-emoțională (pe un fond de receptivitate excesivă) este compensată prin înverșunarea în propriile idei. ***Perlă**** e. ~ (delicatețe, rafinament – v. „Alb") ≈. ***Piatra-lunii**** de o principialitate naivă în acțiuni, oscilează, în relațiile cu semenii, între căutarea confuză și limitarea la stereotipia de a-și urma ideile, cu o încrâncenare agresivă destinată a-i compensa imaturitatea dezorientată; e. adularului (v. „Alb") ≈. ***Safir**** confuz în relațiile cu

semenii, se amăgește că valoarea sa îi dă dreptul de a se lansa nesăbuit în proiecte insuficient gândite. *Scapolit** nesigur în acțiuni, naiv și idealist, în relațiile cu semenii, oscilează între căutarea confuză și limitarea la anumite stereotipii de comportament și de gândire, născute din atașamentul față de amăgirile interioare (idealuri, principii) și exterioare (aspectele formale) ale relațiilor sale (de odinioară) – împins la extrem, degenerează în ură și dispreț; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Selenit**** v. gips. ***Smithsonit**** înverșunat în țelurile sale, tensionat să-și mențină nivelul de excelență, își reiterează performanțele, devenite un automatism, limitându-și gândirea la stereotipia anumitor tipare de înțelegere; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Sodalit*** naiv și idealist, în relațiile cu semenii, oscilează între căutarea confuză și limitarea la stereotipia atașamentului (hrănit din amăgiri interioare și închipuiri ale trecutului) – împins la extrem, atașamentul, distruge relația, degenerând în ură și dispreț. ***Spinel**** nesigur și timid, confuz și derutat în relațiile cu semenii, consideră că valoarea sa îi dă dreptul să-și urmeze, înverșunat, ideile și scopurile, compensându-și neîncrederea și descumpănirea prin încrâncenare și agresivitate (mai ales la nivel mental), trecând, cu o brutalitate nepăsătoare, peste opiniile celorlalți; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Spodumen**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Staurolit**** e. ~ (cu o nuanță de trac și timiditate – v. „Brun") ≈. ***Sugilit**** e. ~ (v. „Violet") ≈. ***Tanzanit*** confuz în interacțiunea cu exteriorul, nesigur în acțiuni, îndoindu-se că înzestrările sale sunt suficiente pentru misiunea pe care și-a asumat-o și temându-se de scepticismul descurajant al celorlalți, se limitează la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, camuflându-și timiditatea derutată și teama de eșec sub o aparență optimistă și încrezătoare. ***Topaz**** e. ~ (regenerare – v. „Alb") ≈; își compensează descumpănirea prin nesăbuință (se hazardează în proiecte riscante). ***Turcoază*** confuz și derutat în interacțiunea cu exteriorul, încordat să mențină un anumit standard de performanță, se împrăștie în numeroase direcții, dedicându-se fanatic multor țeluri mărunte, permanent tensionat, dar inconstant și superficial; tensiune și încordare mentală (și emoțională), crispând gândirea și exprimarea/creativitatea. ***Turmalină**** imatur și derutat în relații, confuz în gândire, se dedică unor interese mărunte, cu stereotipia fanatismului, compensându-și naivitatea descumpănită prin încrâncenarea cu care își urmărește ideile și scopurile, trecând peste opiniile celorlalți, cu brutalitatea înverșunării (mentale); e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Variscit**** confuz și derutat, se deschide agresiv către numeroase relații, impunându-și opiniile cu o brutalitate capricioasă. (v. „Alb"). ***Zircon**** e. ~ (v. „Alb") ≈.

Detașarea este principala stare pe care o induce albastru, fiind util celor *implicați*/înverșunați/tensionați pentru a-și sublima:

➢ starea de tensiune/crispare, generată de încordarea de a menține nivelul performanțelor sale anterioare, asociată cu tendința fie de a se *închide* în stereotipia unor șabloane de *gândire* (***azurit***) sau de comportament (***crisocol***), fie de a se *deschide* cât mai mult către exterior [dedicându-se, cu un fanatism confuz, multor scopuri mărunte (de regulă intereselor altora): ***turcoază***];

➢ *nesăbuința* de a se lansa în proiecte insuficient gândite și pregătite, manifestată în activitatea *creatoare* (***zircon****) sau *profesională*, asociată cu o stare fie de căutare *confuză* (***safir****), fie de abandonare a acestei căutări, limitându-se la *stereotipia* unor tipare de comportament (***cuarț****), fie de *oscilație* între cele două (explorare derutată/rigidizare în șabloane: ***cianit***), fie de *nesiguranță* în exercitarea autorității/atribuțiilor de conducător (***benitoit****).

➢ *înverșunarea* în propriile idei, pe care și le urmărește fără a ține cont de opinia celorlalți (compensându-și, astfel, nesiguranța confuză, teama și descumpănirea pe care interacțiunea cu ambianța/ceilalți i-o provoacă: ***spinel****), asociată cu tendința:

1. de a se *deschide* cât mai mult spre exterior ca reacție la starea fie de *confuzie* indusă de ambianță (***variscit****), asociată cu *imaturitate* în comportament și în gândire (***ambligonit****), fie de *nesiguranță* în comportament (compensată prin îndârjire agresivă – ***lazulit***) ori în acțiuni (***apatit****) [la ***apatit***, ***ambligonit*** și ***lazulit*** există tendința de a se dedica, fanatic, multor scopuri mărunte (de regulă intereselor altora – v. și ***turcoază***), la primele două, sub imperiul atașamentului față de amăgirile sale interioare (principii, idealuri), pe care le supraevaluează, apoi le abandonează)];
2. sau, dimpotrivă, de a se *închide* în anumite stereotipii:
   - de *gândire* (***diamant****), ca reacție la starea de *nesiguranță* în acțiuni (***calcit****), pe un fond fie de *vulnerabilitate* (***perlă****), fie de insecuritate în cadrul unor acțiuni *primejdioase* (***coral****), fie de lipsă a *discernământului* (***aragonit****);
   - de *comportament*…
     a. …pe un fond fie de *receptivitate* excesivă (***opal****), fie de pierdere a contactului cu realitatea *concretă* a propriei ființe (***calcedonie****), fie de *insecuritate*, determinând izolarea prin bariere protectoare (***agat****);
     b. …ca reacție la starea fie de *nesiguranță* în acțiuni și în relații (***diopsid****), fie de *confuzie* în interacțiunea cu ambianța (***andaluzit****), asociată cu nesiguranță în gândire (***acvamarin***) sau cu idealism naiv în gândire (***spodumen****), în comportament (***jadeit****) sau în gândire/comportament/acțiuni, compensat prin înverșunarea într-o solicitudine agresivă (***sugilit**** v. și ***axinit***);
     c. …alternând cu o atitudine de căutare *confuză*, ca reacție la starea fie de *nesiguranță derutată* în raporturile cu ambianța (***cordierit****), fie de idealism *naiv* în acțiuni (***piatra-lunii***), asociat cu *atașament* față de amăgirile

exterioare/superficiale (*lazurit*) sau interioare (principii, idealuri) (*sodalit*), pe care le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor;

d. ...cu tendința de a se dedica, *fanatic*, intereselor vreunui grup uman restrâns...

➔ ...ca reacție la starea fie de *nesiguranță* în acțiuni pe un fond de *naivitate* în relațiile cu semenii (compensată prin încordarea de a menține un anumit standard de performanță: *larimar*), fie de *nesiguranță* în relații și în acțiuni (compensată prin îndârjire agresivă: ***nefrit****), fie de *confuzie* în interacțiunea cu ambianța (compensată prin îndârjire agresivă, pe un fond de trac și timiditate: ***staurolit****), asociată cu nesiguranță fie în gândire (***euclaz****), fie în comportament (compensată prin îndârjire agresivă, pe un fond de naivitate în atitudini: ***ochi-de-șoim***), fie în acțiuni (mai ales în cadrul unei relații de cuplu: ***tanzanit***), compensată prin îndârjire agresivă (***epidot****);

➔ ...*atașat* de amăgirile sale lăuntrice (principii, idealuri) pe care le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor, ca reacție la starea de *confuzie* indusă de interacțiunea cu ambianța (***topaz****) și de *teamă puerilă* (***charoit****);

➔ ...în căutarea confuză a unor principii și valori (prin care să-și definească personalitatea), ca reacție la *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu ambianța asociată fie cu idealism *naiv* în relații (compensată prin *îndârjire* (uneori nesăbuită[1]): ***turmalină****), fie cu *nesiguranță* în relații (compensată prin *îndârjire* agresivă: ***kornerupin****) și în acțiuni (compensată prin îndârjirea într-o *solicitudine agresivă*: ***axinit****);

- de *gândire* și de *comportament*, asociate cu o atitudine de căutare descumpănită și de atașament față de amăgirile sale interioare despre cum ar trebui să fie o relație, amăgiri pe care le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor, ca reacție la idealismul său *naiv* în relații și la *nesiguranța* în acțiuni (***scapolit****);

➢ amândouă: *nesăbuința înverșunată*/înverșunarea nesăbuită în propriile idei și proiecte, pe care le urmează fără a ține cont de sfaturile prudente ale celor din jur, în tentativa de a-și compensa *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu ambianța (***disten****; posibil și ***staurolit****), asociată cu idealism naiv în relații (posibil, ***turmalină***) și nesiguranță în acțiuni (***labradorit****);

➢ înverșunarea într-o *solicitudine agresivă*, reacție stereotipă la *confuzia* indusă de interacțiunea cu ambianța asociată fie cu idealism *naiv* în gândire/comportament/acțiuni (***sugilit****), fie cu *nesiguranță* în relații și în acțiuni (***axinit****);

➢ nesiguranța în activitatea profesională și de conducere, pe un fond de *teamă infantilă* (***charoit****);

➢ *suficiența* de a-și tot repeta performanțele anterioare (devenite automatism), ducând la *închiderea gândirii* în rigiditatea unor șabloane de înțelegere (***smithsonit****);

➢ *atașamentul* față de amăgirile sale fie interioare (principiile și idealurile sale) (apărute ca reacție la *timiditatea* față de semeni: ***fluorină****), fie superficiale/exterioare, referitoare la relațiile pe care le-a avut și la oamenii pe care i-a cunoscut, ca reacție la nesiguranța în activitatea profesională (***gips****) sau creatoare (***celestină****);

➢ sentimentului de *perisabilitate* (***chihlimbar****).

Roz

Receptiv, calmează, alină, liniștește, *elimină încordarea, relaxează corpul și mintea*; aduce *pace, fericire, destindere, optimism, bucurie, prietenie, deschidere* (mai ales afectivă) către ceilalți - de aceea este cea mai bună culoare pentru *întărirea unui grup ori a unui cuplu*. Fiind guvernat de Venus, *atrage și manifestă energia dragostei, consolidează sentimentele de iubire*; *aplanează conflictele*, aduce *împăcare, înțelegere*, îi ajută pe oameni *să-și depășească discordiile, certurile, tensiunile*, momentele dificile care periclitează *armonia unei relații*, asigurând, astfel, trainicia acesteia și întemeind-o pe afecțiune; îi ajută să se înțeleagă mai bine unul pe celălalt și, astfel, să se accepte, să nu-și mai arunce reproșuri. Ființa învață să se *iubească pe sine*, să nu se mai condamne - *se împrietenește cu ea însăși*, renunțând la *autoculpabilizare*, la acea pornire morbidă care scindează personalitatea, creând două instanțe, dintre care una o acuză pe cealaltă, de aici născându-se *dușmănia* și *încrâncenarea*; aceste tendințe ostile explodează în afară căutându-și o victimă în persoana celuilalt - este un mecanism bine cunoscut în psihologie: compensarea sentimentelor de vinovăție prin acuzarea vehementă a celorlalți, ca și cum, astfel, s-ar simți mai puțin vinovat. Acesta nu este decât un mecanism de a nega, escamota și, totodată, de a devia influxurile negative către o altă țintă[2]. Dimpotrivă, conștientizarea și acceptarea propriilor neajunsuri este premisa indispensabilă pentru sublimarea acestor sentimente negative și realizarea unei transformări interioare. Cel care nu se respectă și nu-și pune în valoare calitățile, care nu se acceptă și nu se iubește, nu poate spera ca ceilalți să o facă. De fapt, chiar și atunci când există (și, de regulă, există), el nu sesizează iubirea și prețuirea celorlalți, deoarece nu admite că cineva ar putea să i le acorde (de vreme ce el însuși

[1] În măsura în care Ti contribuie la culoarea albastră.

[2] Este un mecanism frecvent utilizat în politică - acela de a deturna ostilitatea sau nemulțumirea unui grup de oameni (inclusiv a unei întregi națiuni) de la problemele reale la diverse detalii colaterale, de importanță minoră sau chiar lipsite de semnificație; ba chiar de a inventa probleme acolo unde nu sunt pentru a devia, astfel, atenția și energia negativă a mulțimii.

nu și le acordă). Principalul cromofor care imprimă culoarea roz este manganul. Mai pot contribui metale alcaline, mai ales litiul, uneori și cesiul; de asemenea, cobaltul (la smithsonit).

În linii mari, rozul face ca energia (=„e.") unui anumit tip de cristal (a cărui denumire este simbolizată de „~") să fie **dirijată (mai ales) către nivelul afectiv** – în lista care urmează, vom desemna această sintagmă (scrisă cu litere îngroșate) prin simbolul „≈". Denumirea cristalului, dacă nu este precizată alta, este cea scrisă cu litere îngroșate și înclinate, la forma de genitiv (de exemplu: „agat" → „agatului" = „~"). Prescurtarea „v." (= „vezi") îndrumă către lista unde este descrisă acțiunea cristalului respectiv. Adjectivul „roz/ă" este desemnat prin steluța (*) care urmează după denumirea cristalului; această steluță lipsește acolo unde roz este culoarea obișnuită a cristalului respectiv.

Ambligonit* e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Agat**** e. ~ (v. „Alb") ≈; sentimentul de insecuritate (care îl face să se izoleze prin bariere protectoare) este compensat prin solicitudine. ***Andaluzit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Apatit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Aragonit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Axinit**** e. ~ (v. „Galben") ≈; predomină grija pentru ceilalți. ***Calcedonie**** e. ~ (v. „Alb") ≈; sentimentul de pierdere a contactului cu realitatea concretă este compensat prin solicitudine. ***Calcit**** timid în fapte, limitându-și gândirea la stereotipia anumitor tipare de înțelegere și evaluare, își compensează nesiguranța în acțiuni, prin solicitudinea față de semeni, în speranța de a le câștiga, astfel, afecțiunea și recunoștința. ***Cookeit**** imatur în gândire și confuz în relațiile cu semenii, își compensează naivitatea derutată, limitându-și comportamentul la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte. ***Coral**** e. ~ (v. „Roșu") ≈; insecuritate afectivă. ***Cuarț**** e. ~ (v. „Alb") ≈; util pentru cel care, după o traumă afectivă, își compensează fragilitatea (deghizată în rigiditatea sceptică a unui comportament stereotip) prin solicitudinea față de semeni, sperând să le obțină sprijinul afectiv. ***Danburit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Diamant**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Fenacit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Fluorină**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Gips**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Hackmanit*** naiv și idealist, în relațiile cu semenii, oscilează între căutarea confuză și limitarea la stereotipia atașamentului (hrănit din închipuiri ale trecutului, din amăgiri interioare/idealuri profunde și exterioare/vanități superficiale) – împins la extrem, atașamentul, degenerează în ură și dispreț. ***Kornerupin**** e. ~ (v. „Alb" și „galben") ≈. ***Kunzit*** imatur în gândire și confuz în relațiile cu semenii, se limitează la stereotipia de a le face pe plac (dorind să fie iubit și apreciat), compensându-și, prin solicitudine, naivitatea derutată; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Lazulit**** e. ~ (v. „Albastru") ≈. ***Morganit*** nesigur în gândire, confuz și derutat în relațiile cu semenii, se limitează la stereotipia de a adopta tipare străine de gândire, tânjind ca cei din jur să-i ofere afecțiunea, aprecierea și recunoștința, drept răsplată pentru solicitudinea sa. ***Natrolit**** e. ~ (v. „Alb") ≈; acceptare, la nivel afectiv, a tuturor, naivă și confuză. ***Opal**** e. ~ (v. „Alb") ≈; labilitatea afectivă (pe un fond de receptivitate excesivă) este compensată prin solicitudine. ***Perlă**** e. ~ (v. „Alb") ≈; rafinament, delicatețe afectivă. ***Rodocrozit*** plin de solicitudine față de ceilalți, pretinzând, în schimb, iubire, apreciere și recunoștință, își limitează gândirea și sistemul de valori la stereotipia anumitor tipare de înțelegere și evaluare. ***Rodonit*** în relațiile cu semenii se limitează la stereotipia de a le face tot timpul pe plac, sperând ca solicitudinea sa să-i aducă iubire, apreciere și recunoștință. ***Safir**** confuz și derutat în relațiile cu semenii, se amăgește că valoarea sa îi dă dreptul la afecțiunea, aprecierea și recunoștința celorlalți (prin care speră să-și compenseze descumpănirea), drept răsplată pentru solicitudinea sa; e corindonului (v. „Alb") ≈. ***Scapolit**** e. ~ (v. „Violet") ≈. ***Selenit**** v. gips. ***Sfen**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Smithsonit**** marcat încă de trac, își reiterează performanțele, devenite un automatism, limitându-și gândirea la stereotipia anumitor tipare de înțelegere; e. smithsonitului (v. „Alb") ≈. ***Sodalit**** e. ~ (v. „Albastru") ≈; v. hackmanit. ***Spinel**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Spodumen**** v. kunzit. ***Titanit**** v. sfen. ***Topaz**** e. ~ (regenerare – v. „Alb") ≈; își compensează descumpănirea prin solicitudine. ***Turmalină**** imatur și derutat în relații, confuz în gândire, se dedică unor interese mărunte, cu stereotipia fanatismului, urmărind să le facă pe plac celorlalți, în speranța de a le câștiga, prin solicitudine, afecțiunea și recunoștința, pentru a-și compensa, astfel, naivitatea derutată; e. ~ (v. „Alb") ≈.

La cele mai multe dintre cristalele roz, tendința afectivă este o compensare a unor slăbiciuni lăuntrice, fapt corelat cu prezența cromoforului (cel mai adesea Mn) ca impuritate, și nu ca element constitutiv, desemnând o atitudine mai degrabă pasivă, receptivă, care plasează persoana respectivă sub evenimente – spre deosebire de cea simbolizată de cristalele la care Mn face parte din structura chimică (și din formulă), desemnând altruiștii care se mențin deasupra evenimentelor și se impun celorlalți cu solicitudine ofensivă, aceasta fiind trăsătura lor predominantă – este cazul mai ales acolo unde Mn formează singur partea cationică și lipsesc complet orice nuanțe de imaturitate, nesiguranță sau descumpănire, dar există rigiditatea în comportament (***rodonit***) sau în concepții (***rodocrozit***). La ***turmalină***, ***axinit*** și ***kornerupin*** nota comună o constituie confuzia generată de interacțiunea cu ambianța, la care reacționează dedicându-se, cu rigiditate habotnică, intereselor (înguste) ale unei anumite categorii umane restrânse (sub acest fanatism stereotip ascunzându-se o gândire tulbure și confuză, adesea fiind o oscilație între cele două). La ***turmalină*** se adaugă nuanța de idealism imatur, compensat prin solicitudine, spre deosebire de celelalte două, unde intervine nesiguranța în comportament (***axinit***) și, respectiv, în acțiuni (***kornerupin***), compensată printr-o solicitudine, de data aceasta, îndârjită parcă spre a face bine celorlalți – această nuanță agresivă fiind doar o bravadă destinată a le compensa neîncrederea și

timiditatea; ea nu este necesară în cazul turmalinei, unde predomină principialitatea şi rectitudinea morală, devotamentul pentru ceilalţi fiind genuin.

În ceea ce priveşte cristalele la care grija pentru ceilalţi nu este decât o deghizare pentru infirmităţile lăuntrice (tabloul psiho-emoţional fiind dominat de naivitate, timiditate, confuzie şi/sau rigiditate), le vom diferenţia, în primul rând, în funcţie de modul predominant de reacţie: prin tendinţa de a trăi, predominant...

➢ ...în *trecut*, hrănindu-se din *amăgiri*...

1. ...*exterioare* (superficiale)...
   - ...despre oamenii pe care i-a cunoscut (şi relaţiile avute cu aceştia – ***gips****);
   - ...despre propria persoană, compensându-i...
     a. ...confuzia generată de interacţiunea cu mediul (***safir****) şi nesiguranţa în relaţiile cu semenii (***spinel****)
     b. neîncrederea sceptică mascată sub un comportament rigid (***cuarţ****), pe un fond:
        ➔ de *receptivitate* excesivă (***opal****);
        ➔ de pierdere a contactului cu realitatea *concretă* (a propriei fiinţe) (***calcedonie****);
        ➔ de *insecuritate*, determinând izolarea prin bariere protectoare (***agat****);
2. ...*interioare* despre propria persoană (principii, idealuri), compensându-i nesiguranţa în acţiuni (***fluorină****);

➢ ...în *prezent*...

1. ...*închizându*-se în *stereotipia* unor şabloane:
   - de *gândire* (***diamant****), ataşat fiind de închipuirile despre propria persoană...
     a. ...ca reacţie la starea de *nesiguranţă* în acţiuni (***calcit****), modulată fie de *vulnerabilitate* (***perlă****), fie de lipsa *discernământului* (***aragonit****), fie de sentimentul de insecuritate, generat de situaţii *primejdioase* (***coral****);
     b. ...referitoare la performanţele sale profesionale, a căror *repetare* devine un automatism (***smithsonit****);
   - de *comportament*...
     a. ...drept reacţie la starea fie de *nesiguranţă* în gândire (***fenacit****) ori în modul de a-şi exercita autoritatea (compensată prin nesăbuinţa de a demara proiecte insuficient pregătite – ***titanit****), fie de *confuzie* pricinuită de contactul cu ambianţa (***andaluzit****), asociată cu naivitate (***kunzit****) ori cu timiditate (***morganit****);
     b. ...cu tendinţa de a se dedica, *fanatic*, unor interese mărunte, ataşat de amăgirile sale interioare (principii, idealuri), pe care le supraevaluează, apoi le abandonează dispreţuitor, ca reacţie la starea de *confuzie* indusă de ambianţă (***topaz****);
     c. ...alternând cu o stare nebuloasă, *descumpănită*, manifestată fie prin *gândire confuză*, drept reacţie la nesiguranţa în acţiuni (***danburit****), fie prin *comportament confuz*, compensându-i *imaturitatea* în *gândire* (***cookeit****) sau în *comportament* (***natrolit****), asociată cu *ataşament* faţă de amăgirile sale interioare (principii, idealuri) despre o relaţie (***sodalit****);
   - de *gândire* şi de *comportament*, asociate cu o atitudine de căutare *descumpănită* şi de *ataşament* faţă de amăgirile sale interioare despre o relaţie, pe care le supraevaluează, apoi le abandonează dispreţuitor, ca reacţie la idealismul *naiv* în relaţii şi la *nesiguranţa* în acţiuni (***scapolit****);
2. ...sau, dimpotrivă, *deschizându*-se către exterior, dedicându-se, cu un *fanatism* superficial şi inconstant, multor cauze mărunte, risipindu-şi forţele pentru interesele înguste a tot felul de grupuri umane...
   - ...ca reacţie la *timiditatea* faţă de semeni (compensată prin îndârjire agresivă: ***lazulit****);
   - ...cu o atitudine *extremistă*, supraevaluându-şi principiile, dar, apoi, abandonându-le dispreţuitor, ca reacţie la starea de nesiguranţă în acţiuni (***apatit****) sau de naivitate confuză în relaţiile cu semenii (***ambligonit****).

Verde

Plasat între albastru şi galben verde împrumută, de la primul, răceala şi detaşarea iar, de la al doilea, judecata şi controlul. El conferă, aşadar, *controlul detaşat* şi abilitatea de a judeca la rece, fiind util pentru persoanele (cu dominantă de foc) ataşate/implicate, care nu se pot controla, cu firea înfierbântată, *iuţi la mânie*, *irascibile* şi de aceea incapabile să *judece obiectiv*, permanent *încordate*, *obsedate* de planurile, scopurile, acţiunile lor, pe care le urmăresc cu *încrâncenare*, incapabile să se *deconecteze* – verde le destinde, le desprinde de ţelurile lor obsedante, oferindu-le momente de răgaz; **echilibrează**, **destinde**, **calmează**, *stabilizează*, răcoreşte, *scade tonusul sistemului nervos simpatic* (*vasodilatator arterial şi capilar*). Şi portocaliu *înlătură obsesiile*, dar pe cele angoasante (este adecvat pentru o dominantă rece, de aer – omul, neliniştit, temător, anxios, care se consideră prea slab în confruntarea cu imprevizibilul, prezumtiv ostil) – îi aduce relaxare şi energie vitală, căldură (dar nu excesivă şi excitantă, cu potenţialul de a-l epuiza suplimentar, cum este cazul lui roşu). Oamenii de foc nu sunt dominaţi de univers – dimpotrivă ei domină şi îşi impun regulile, căutând să-şi proiecteze în afară focul (cu potenţialul lui transformator), pentru a metamorfoza ambianţa (verdele înlătură excesul de fierbinte şi le conferă luciditatea de a înţelege că nu exteriorul, ci *ei* trebuie să se transforme). Societatea în care trăim promovează masiv acest model uman, impunând membrilor ei ştachete mereu mai înalte: în orice profesie ei trebuie să se străduiască să fie cât mai competenţi, să avanseze în grad sau în funcţie, să se ţină la curent cu toate noutăţile, să îşi îndeplinească

exemplar obligațiile de serviciu, să respecte termenele și standardele, să se mențină în stare de alertă, fiind în competiție cu firmele rivale, cu alți profesioniști din același domeniu (*obsesia competitivității și a performanței*) – de aceea, sunt obligați să recurgă la *excitante/stimulante* (fumat, cafea, condimente etc.) și nu au timp de alimente sănătoase, naturale – consecința acestui mod de viață sunt maladiile cele mai prevalente la ora actuală: **cancerul** (toate formele), bolile **cardiovasculare** [*hipertensiune, aritmii, palpitații, cardiopatie ischemică* etc.], bolile **digestive** [*esofagită de reflux, gastrită cu hiperaciditate, ulcer gastric și duodenal* – domină senzațiile de arsură: epigastrică, retrosternală; *afecțiuni hepatice*; *hemoroizi*; *colici*], bolile **venerice** [inclusiv *sifilis*, legate de obiceiurile sexuale pe care le au frecvent acest gen de oameni; are însă și efect *afrodiziac* și *tonic sexual* – când încordarea este de vină pentru disfuncțiile sexuale], bolile **neurologice** [*dureri de cap* (*migrene*[1] etc.), *nevralgii* – cu senzații de arsură] și bolile **psihice** (*insomnie, iritabilitate, suprasolicitare, hiperexcitabilitate*), bolile **respiratorii** [*gripa* sau diverse alte *viroze*, afectând mai ales zona *capului* (își simte capul înfierbântat, la propriu și la figurat – expresia îndârjirii în anumite idei și/sau preocupări), *laringită, astm*], **alergice** [respiratorii (*rinită, astm*), digestive, cutanate – alergia este expresia susceptibilității excesive din plan psihic], **infecțioase** [*erizipelul* (aspectul roșu intens și febra înaltă sunt consecințele, la nivel fizic, ale înverșunării), *febra tifoidă, malaria* – este *dezinfectant, antiseptic, bactericid*], **dureri de spate** (*lombosacrate*); *întărește privirea*; este benefic pentru *rinichi*; *stimulează hipofiza*; susține *formarea țesuturilor*, inclusiv a *mușchilor*. Are efect vindecător general.

Verdele este asociat cu viața (în faza ei de formare, de creștere) și energia vitală, prospețimea, speranța, tinerețea (dar și lipsa de experiență), natura, fecunditatea, pământul; aduce *fertilitate* tuturor viețuitoarelor (plante, animale, oameni), rod bogat; este *benefic pentru plante, grădinărit, agricultură* (toate acestea sunt guvernate de semnul Fecioarei). Conferă *belșug, prosperitate*; *noroc, bani, succes în plan material*, în *afaceri*; *stabilitate, echilibru, priză asupra realității fizice, capacitatea de manifestare concretă*, de actualizare, de transpunere în realitate. Este asociat cu energia. Unele surse îl consideră receptiv (dat fiind faptul că este o culoare, mai degrabă, rece) și guvernat de Venus. Spectrul vizibil constituie însă un ansamblu complet în sine și, drept urmare, are, pe lângă cei doi poli, feminin (extremitatea rece – albastru) și masculin (cea caldă – roșu), și o linie de mijloc, neutră, care nu poate fi decât verdele, dată fiindu-i poziția intermediară (galben este prea cald)[2]. Între planete, cuplurile polare feminin/masculin sunt Lună/Soare, Venus/Marte, Saturn/Jupiter, iar Mercur este neutru (hermafroditul) – este mai corect, așadar, să asociem verdele cu Mercur (ceea ce corespunde și astrologiei vedice). De altfel, semnul Fecioarei este guvernat de Mercur. Unele surse îl pun în corelație cu invidia, gelozia (mai degrabă galben li s-ar potrivi), superstiția.

În linii mari, verdele face ca energia (=„e.") unui anumit tip de cristal (a cărui denumire este simbolizată de „~") să fie **dirijată (mai ales) către nivelul emoțional (dar și afectiv)** – în lista care urmează, vom desemna această sintagmă (scrisă cu litere îngroșate) prin simbolul „≈". Denumirea cristalului, dacă nu este precizată alta, este cea scrisă cu litere îngroșate și înclinate, la forma de genitiv (de exemplu: „agat" → „agatului" = „~"). Prescurtarea „v." (= „vezi") îndrumă către lista unde este descrisă acțiunea cristalului respectiv. Adjectivul „verde" este desemnat prin steluța (*) care urmează după denumirea cristalului; această steluță lipsește acolo unde verde este culoarea obișnuită a cristalului respectiv.

Acvamarin* e. ~ (v. „Albastru") ≈ (de regulă, se va folosi smarald). ***Agat**** e. ~ (v. „Alb") ≈; sentimentul de insecuritate (care îl face să se izoleze prin bariere protectoare) este compensat prin camuflarea sub o aparență încrezătoare. ***Alexandrit*** nesigur în gândire, confuz și derutat în relațiile cu semenii, își camuflează neîncrederea și descumpănirea sub o aparență optimistă, pentru a-și întreține amăgirile cu privire la valoarea ființei sale. ***Amazonit*** de o principialitate imatură în acțiuni, oscilează, în relațiile cu semenii, între căutarea confuză și limitarea la stereotipia de a-și urma pornirile emoționale, cu o încrâncenare agresivă destinată a-i compensa naivitatea descumpănită; e. Adularului (v. „Alb") ≈. ***Ambligonit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Andaluzit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Andradit**** e. ~ (v. „Brun") ≈. ***Apatit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Aragonit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Aventurin**** imatur în acțiuni, nesigur și confuz în comportament, se dedică fanatic unor interese mărunte, exacerbându-le importanța (sub mirajul amăgirilor interioare), apoi abandonându-le disprețuitor; își compensează naivitatea timidă și derutată, prin camuflarea sub o aprentă încrezătoare și optimistă. ***Axinit**** e. ~ (v. „Galben") ≈; domină înverșunarea mentală. ***Blendă**** e. ~ (v. „Brun") ≈, cu o nuanță de înverșunare. ***Brazilianit**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Calcedonie**** e. ~ (v. „Alb") ≈; sentimentul de pierdere a contactului cu realitatea concretă este compensat prin camuflarea sub o aparență încrezătoare. ***Calcit**** nesigur în fapte, șovăielnic și confuz în relații, își limitează gândirea la anumite

[1] Și aici se poate vorbi de o pierdere a controlului nervos asupra unei funcții motorii: tonusul vasomotor al arterelor din zona capului (durerea este pricinuită de vasodilatația, care urmează unei etape de vasoconstricție).

[2] Spectrul cromatic poate fi redus la trei culori: albastru, roșu și verde; pe de altă parte, orice structură în trei (cu veleități de a cuprinde complet o anumită realitate) este formată dintr-un plus, un minus și un nul; cum nimeni nu contestă corespondențele albastru – feminin și roșu – masculin, pentru verde nu mai rămâne decât poziția neutră.

doctrine (sau interese) înguste, cărora li se dedică îndârjit şi fanatic, habotnicia agresivă compensându-i timiditatea obedienţei nedumerite; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Chihlimbar**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Cordierit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Crisoberil**** nesigur în gândire, confuz şi derutat în relaţiile cu semenii, consideră că valoarea sa îi dă dreptul să-şi urmeze înverşunat scopurile, camuflându-şi neîncrederea şi descumpănirea (compensate prin brutalitate nepăsătoare faţă de ceilalţi) sub o aparenţă optimistă; varietatea chatoiantă = ochi-de-pisică (cimofan). ***Crisocol**** tensionat de gândul că trebuie să menţină un anumit standard de performanţă, îşi limitează relaţiile cu semenii la stereotipia unei încordări rigide; tensiune emoţională („spasm, crampă emoţională"). ***Crisopraz*** nesiguranţa în relaţiile cu ceilalţi este compensată/camuflată prin infatuare, reprimându-şi, trufaş, orice emoţii şi limitându-şi interacţiunea cu semenii la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, oscilând între subordonare timidă şi aroganţă (uneori are tendinţa de a-şi masca neîncrederea sub faţada unui optimism trufaş). ***Cromdiopsid*** similar dioptazului, preferat la femei. ***Cuarţ**** nesiguranţa derutată este compensată prin agresivitate, în interacţiunea cu semenii, limitându-se la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, înverşunarea habotnică deghizându-i obedienţa confuză; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Diamant**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Diopsid**** nesigur în conduită şi în fapte, se limitează la stereotipia fie de a-şi urma cu îndârjire gândurile, fără a ţine cont de opiniile celorlalţi (Fe), fie de a afişa o faţadă strălucitoare şi încrezătoare, camuflându-şi timiditatea sub o aparenţă fie de optimism (Cr), fie de încredere agresivă (Cr şi Fe); e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Dioptaz**** nesigur în conduită şi în fapte, se limitează la stereotipia de a-şi camufla şovăiala sub o aparenţă optimistă. ***Disten**** confuz şi derutat în relaţiile cu semenii, se limitează la stereotipia de a trece brutal peste orice împotrivire, urmărindu-şi scopurile cu înverşunare agresivă (Fe), ori de a-şi camufla descumpănirea sub aparenţa fie a optimismului (Cr), fie a unui optimism agresiv (Cr şi Fe). ***Epidot**** confuz şi derutat în interacţiunea cu exteriorul, nesigur şi timid în acţiuni, se limitează la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, urmărindu-şi ţelurile cu înverşunare agresivă, în pofida oricărei împotriviri, şi camuflându-şi descumpănirea, neîncrederea şi teama de eşec sub o aparenţă de îndârjire încrezătoare (de teama scepticismului descurajant al celorlalţi). ***Euclaz**** personalitate ezitantă, confuz în relaţii, se limitează la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, camuflându-şi timiditatea derutată sub o aparenţă optimistă; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Fluorină**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Granat**** v. grossular, andradit, uvarovit. ***Grossular**** e. ~ (v. „Roşu") ≈. ***Heliotrop*** v. „multicolor". ***Hiddenit*** imatur în gândire, confuz în relaţiile cu semenii, se limitează la stereotipia de a-şi camufla naivitatea şi descumpănirea sub o aparenţă optimistă. ***Jad**** confruntată cu realitatea brută a interacţiunii dintre oameni, principialitatea lui imatură îi generează confuzie şi derută, pe care le compensează limitându-se la a-şi camufla naivitatea şi descumpănirea sub o aparenţă optimistă. ***Jasp**** e. ~ (v. „Galben") ≈. Echilibrează. Atenuează trăirile încinse. ***Kornerupin**** e. ~ (v. „Alb" şi „galben) ≈. ***Lazurit**** e. ~ (v. „Albastru") ≈. ***Malahit*** tensionat să menţină un înalt nivel de performanţă, îşi reprimă emoţiile, limitându-şi habotnic modul de a gândi şi înţelege la stereotipia anumitor principii, reguli, sisteme de valori. Echilibrare emoţională (şi afectivă). ***Moldavit**** viziune îngustă, rudimentară, simplistă, materialistă; opacitate; lipsă de receptivitate şi de comunicare la nivel subtil. ***Mossagat*** insecuritatea emoţională şi afectivă îl face să se izoleze, nemanifestându-şi calităţile. ***Natrolit**** e. ~ (v. „Alb") ≈; acceptare (la nivel emoţional şi afectiv) a tuturor, naivă şi confuză. ***Nefrit*** nesiguranţa în relaţii şi în acţiuni este compensată prin agresivitate, limitându-şi interacţiunea cu semenii la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, oscilând între subordonare timidă şi înverşunare brutală în urmărirea acestor ţeluri (verde, verde-albăstriu); poate să intervină şi tendinţa de camuflare sub o aparenţă optimistă (verde-smarald) şi/sau infatuarea profesională (verde-gălbui). ***Ochi-de-pisică*** v. crisoberil. ***Ochi-de-pisică*** naiv şi timid în comportament şi în acţiuni, confuz în relaţiile cu semenii, se dedică fanatic unor interese mărunte, pe fondul ataşamentului faţă de amăgirile interioare referitoare la persoana sa – împinse la extrem, acestea degenerează în dispreţ şi renunţare. ***Olivină*** în relaţiile cu semenii, timiditatea şi nesiguranţa sunt compensate prin agresivitate, limitându-se la oscilaţia între subordonarea pasivă şi nepăsarea brutalităţii înverşunate în urmărirea propriilor scopuri. ***Opal**** e. ~ (v. „Alb") ≈; labilitatea emoţională/afectivă (pe un fond de receptivitate excesivă) este camuflată sub o aparenţă optimistă. ***Perlă**** e. ~ (v. „Alb") ≈; delicateţe şi rafinament în trăiri şi sentimente. ***Peridot*** v. olivină. ***Pirofilit**** e. ~ (v. „Alb") ≈; confuz în relaţiile cu semenii, se limitează la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, camuflându-şi descumpănirea sub o aparenţă încrezătoare. ***Prehnit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Safir**** confuz şi derutat în relaţiile cu semenii, îşi camuflează descumpănirea camuflând-o sub o aparenţă optimistă, pe fondul unui temperament exploziv şi înverşunat. ***Scapolit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Serpentină*** nesigur, în relaţiile cu semenii, se limitează la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, pentru a-şi compensa timiditatea. ***Sfen**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Sillimanit**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Smarald*** nesigur în gândire, confuz şi derutat în relaţiile cu semenii, riscând să fie descurajat de scepticismul acestora, se limitează la stereotipia de a adopta tipare străine de gândire, camuflându-şi îndoielile sub o aparenţă optimistă şi încrezătoare. ***Smithsonit**** e. ~ (v. „Albastru") ≈. ***Sodalit**** e. ~ (v. „Albastru") ≈. ***Spinel**** nesigur şi timid, confuz şi derutat în relaţiile cu semenii, îşi compensează neîncrederea şi descumpănirea, prin

încordarea (generând tensiune emoţională) de a respecta un anumit standard de performanţă, din care îşi hrăneşte iluziile despre valoarea sa; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Spodumen**** v. hiddenit. ***Sugilit**** e. ~ (v. „Violet") ≈. ***Tanzanit**** e. ~ (v. „Albastru") ≈.; predomină teama de opiniile defetiste şi tendinţa de a se ascunde în spatele unei faţade optimiste. ***Tawmawit*** v. epidot. ***Titanit**** v. sfen. ***Topaz**** e. ~ (regenerare – v. „Alb") ≈; îşi compensează descumpănirea camuflând-o sub o aparenţă încrezătoare şi optimistă; regenerare emoţională şi afectivă. ***Turcoază**** e. ~ (v. „Albastru") ≈; tensiune, încordare emoţională şi afectivă. ***Turmalină**** imatur şi derutat în relaţii, confuz în gândire, se dedică unor interese mărunte cu stereotipia fanatismului, preocupat să facă o bună impresie, pentru a-şi camufla naivitatea descumpănită; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Unakit*** v. epidot. ***Uvarovit**** nesigur în fapte, se limitează la stereotipia de a-şi camufla timiditatea sub o aparenţă optimistă. ***Variscit**** confuz şi derutat, se deschide către exterior, camuflându-şi îndoielile sub o aparenţă încrezătoare; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Zircon**** e. ~ (v. „Alb") ≈.

Destinderea este principala stare pe care o induce verdele, fiind util celor tensionaţi/implicaţi/înverşunaţi pentru a-şi sublima:

➢ starea de tensiune/crispare, generată de încordarea de a se menţine la nivelul performanţelor sale anterioare, asociată cu:

1. *ataşament* faţă de iluziile superficiale referitoare la persoana sa, alimentate de amăgiri ale trecutului (ca reacţie la *nesiguranţa confuză* în relaţiile cu semenii: ***spinel****);
2. cu tendinţa fie de a se *închide* în stereotipia unor şabloane de *gândire* (***malahit***) sau de *comportament* (***dioptaz****; la femei: ***crisocol***), fie, dimpotrivă, de a se *deschide* cât mai mult către exterior, dedicându-se, cu un fanatism confuz, multor scopuri mărunte (de regulă intereselor altora) (***turcoază****);

➢ tendinţa de a-şi *camufla* sub o aparenţă optimistă:

1. *nesiguranţa* în acţiuni (***uvarovit****) şi în comportament (***cromdiopsid***);
2. starea de *confuzie* indusă de interacţiunea cu ambianţa (***safir****), asociată cu:
   - idealism *naiv* în gândire (***hiddenit****), în comportament (***turmalină****) sau în acţiuni, asociat cu timiditate în comportament (***aventurin****);
   - *nesiguranţă* în gândire, reacţionând prin:
     a. *ataşarea* de iluziile superficiale referitoare la persoana sa (hrănită cu amăgiri ale trecutului: ***alexandrit****);
     b. *rigidizarea* în anumite şabloane de comportament (***smarald***), dedicându-se fanatic unor interese mărunte (***euclaz****);
3. *instabilitatea* lăuntrică, care-l determină să se rigidizeze în anumite stereotipii de comportament, pe un fond de:
   - *receptivitate* excesivă (***opal*** verde-smarald);
   - pierdere a contactului cu realitatea *concretă* (a propriei fiinţe) (***calcedonie*** verde-smarald);
   - *insecuritate*, determinând izolarea prin bariere protectoare [(***agat*** verde-smarald), la cei care nu sunt conştienţi de calităţile lor *autentice* (***mossagat***)];

➢ tendinţa de a se *înverşuna* în propriile idei (fără a ţine cont de opinia celorlalţi)...

1. ...compensându-şi, astfel, *descumpănirea* generată de interacţiunea cu ambianţa (posibil, ***safir****) şi nesiguranţa în gândire (***crisoberil**** = ***ochi-de-pisică***);
2. ...asociată cu tendinţa:
   - de a se *deschide* cât mai mult spre exterior ca reacţie la starea de *nesiguranţă* în acţiuni (***apatit****) sau de *confuzie* indusă de ambianţă (***variscit****), asociată cu *imaturitate* în comportament (***brazilianit****) şi în gândire (***ambligonit****) [la ***apatit***, ***ambligonit*** şi ***brazilianit*** există tendinţa de a se dedica, fanatic, multor scopuri mărunte (de regulă intereselor altora – v. şi ***turcoază***), la primele două, sub imperiul ataşamentului faţă de amăgirile sale interioare (principii, idealuri), pe care le supraevaluează, apoi le abandonează)];
   - de a se *închide* în anumite stereotipii:
     a. de *gândire* (***diamant****), ca reacţie la starea de *nesiguranţă* în acţiuni (***calcit****), pe un fond de vulnerabilitate (***perlă****) sau de lipsă a *discernământului* (***aragonit****);
     b. de *comportament*...
        ➔ ...pe un fond fie de receptivitate şi de comunicare deficitare (asociate cu o viziune *rudimentară* – ***moldavit***), fie de pierdere a contactului cu realitatea *concretă* (a propriei fiinţe), cu lipsa *fundamentului*, a vitalităţii şi stabilităţii bazale (***jasp****), generând un temperament *oscilant* (***heliotrop***)];
        ➔ ...drept reacţie la starea
          ✧ de *nesiguranţă* în relaţii (compensată prin îndârjire agresivă – ***olivină****), în acţiuni (compensată prin îndârjire agresivă – ***andradit****) sau atât în relaţii, cât şi în acţiuni (***diopsid****);
          ✧ de *confuzie* în interacţiunea cu ambianţa [generând derută predominant în plan afectiv (***sillimanit*** *) sau mental (***disten****)], asociată fie cu *nesiguranţă* în gândire (***acvamarin****) sau în acţiuni (***grossular****), fie cu *idealism* naiv în gândire (***spodumen****) sau în comportament (***jadeit****);
        ➔ ...alternând cu o atitudine de căutare *confuză*, ca reacţie la starea:

✧ de *nesiguranță derutată* în raporturile cu ambianța (***cordierit****);

✧ de idealism *naiv* în acțiuni (***amazonit****) ori în relații (îi acceptă pe toți, cu felul lor de a fi: ***natrolit****), asociat cu *atașament* față de amăgirile exterioare/*superficiale* (***lazurit****) sau interioare (principii, *idealuri*) (***sodalit****), pe care le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor;

➔ ...cu tendința de a se dedica, *fanatic*, intereselor mărunte ale vreunui grup uman restrâns...

✧ ...ca reacție la starea:

❋ de *nesiguranță* în relații (***serpentină****) și în acțiuni (***ochi-de-pisică****), compensată prin *îndârjire* agresivă (***nefrit****);

❋ de *confuzie* în interacțiunea cu ambianța (***agalmatolit**** ≡ ***pirofilit****), asociată cu *nesiguranță* în relații (compensată prin *îndârjire* agresivă: ***cuarț****) sau în acțiuni [(***prehnit****), mai ales în cadrul unei relații de cuplu (***tanzanit****)], compensată prin *îndârjire* agresivă (***epidot****, ***unakit***);

✧ ...*atașat* de amăgirile sale lăuntrice (principii, idealuri) pe care le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor, ca reacție la starea de confuzie generată de interacțiunea cu ambianța (***topaz****), asociată cu timiditate față de semeni (indiferent că sunt relații de prietenie sau de autoritate) și cu puerila impulsivitate a imaturității, compensate prin îndârjirea imprudentă, deghizată sub o aparență de suficiență binevoitoare (***aventurin****) – sub o mască de optimism și încredere, își camuflează imaturiatea în acțiuni și timiditatea în comportament;

✧ ...în căutarea confuză a unor principii și valori (prin care să-și definească personalitatea), ca reacție la *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu ambianța asociată:

❋ cu idealism *naiv* în relații (*camuflat* sub o aparență încrezătoare: ***turmalină****);

❋ cu *nesiguranță* în relații (compensată prin *îndârjire* agresivă ***kornerupin****) și în acțiuni (compensată prin *îndârjirea* într-o *solicitudine agresivă*: ***axinit****);

c. de *gândire* și de *comportament*, asociate cu o atitudine de căutare descumpănită și de atașament față de amăgirile sale interioare despre cum ar trebui să fie o relație, amăgiri pe care le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor, ca reacție la idealismul *naiv* în relații și la *nesiguranța* în acțiuni (***scapolit****);

➢ înverșunarea într-o *solicitudine agresivă*, reacție stereotipă la *confuzia* indusă de interacțiunea cu ambianța (***andaluzit**** ≡ ***viridin***) asociată fie cu idealism *naiv* în gândire/comportament/acțiuni (***sugilit****), fie cu *nesiguranță* în relații și în acțiuni (***axinit****);

➢ *nesăbuința* de a se lansa în proiecte insuficient gândite sau pregătite profesional (***titanit*** (***sfen***)*) sau creator (***zircon****);

➢ *nesăbuința înverșunată*, alternând cu *solicitudine* și *suficiență*, sub care își *camuflează* naivitatea temătoare și confuză (***aventurin****);

➢ *suficiența* de a-și tot repeta performanțele anterioare (devenite automatism), ducând la:

1. *închiderea gândirii* în rigiditatea unor șabloane de înțelegere (***smithsonit****);
2. *atașarea* de amăgirile superficiale legate de relațiile sale de odinioară și de oamenii pe care i-a cunoscut (***blendă****);

➢ *îngâmfarea* de a fi atins maximul performanței profesionale (***crisopraz***), prin care își compensează *instabilitatea* lăuntrică (care-l face să-și limiteze comportamentul la anumite stereotipii), pe un fond

1. de *receptivitate* excesivă (***opal****-praz);
2. de pierdere a contactului cu realitatea *concretă* (a propriei ființe) (***calcedonie****-praz);
3. de *insecuritate*, determinând izolarea prin bariere protectoare (***agat****-praz);

➢ *atașamentul* față de amăgirile sale interioare (principiile și idealurile sale) (ca reacție la *timiditatea* față de semeni: ***fluorină****);

➢ sentimentului de *perisabilitate* (***chihlimbar****).

Galben

Culoare emisivă, galbenul poate fi pus, din multe puncte de vedere, în corelație cu Mercur (și cu aerul): simbolizează mișcarea, schimbul, energia; *întărește facultățile mentale* (*controlul mental, inteligența, conștientizarea, capacitatea de mentalizare* și *vizualizare creatoare*); aduce *bucurie, conferă simțul umorului; favorizează comunicarea, capacitatea de a te face înțeles*, de a avea penetranță și claritate, *putere de convingere*, atât în scris (*scriitori, jurnaliști*) cât și verbal (*elocvență – oratori, avocați* sau oricine altcineva care trebuie să *vorbească în public*); este benefic pentru cei care *călătoresc*; reglează activitatea *sistemului nervos*. Are însă afinitate și cu Soarele, mai ales nuanța pură de galben-auriu strălucitor – prin aceasta, are efect *protector*. Corespondența cu Mercur se leagă și de situarea la egală distanță de polul masculin (roșu) și de cel feminin (albastru); totuși, nu este o culoare neutră, ci caldă (chiar dacă nu atât de caldă ca roșu), în timp ce culoarea cu adevărat neutră este verde. De aceea verdele a fost asociat de unele tradiții (cea vedică, de exemplu) cu Mercur (simbolul neutralității). Discuția este puțin formală însă, deoarece efectele, subtile, energetice și fizice, ale acestor

culori sunt net delimitate și bine definite, chiar dacă atribuirea guvernatorilor stârnește anumite dezbateri. Din perspectiva fizicii (și a fiziologiei), cele trei culori fundamentale sunt roșu, verde și albastru, prin verde înțelegându-se uneori și un verde ceva mai gălbui, astfel încât realitatea șade undeva la mijloc. Pe scurt, galben are anumite aspecte corelate cu Mercur iar altele cu Soarele, după cum verde are anumite aspecte corelate cu Mercur iar altele cu Venus. Ba, mai mult, din perspectiva astrologiei vedice, galben este și culoarea lui Jupiter, care-i guvernează câteva dintre principalele acțiuni (efectul asupra *metabolismului, țesutului adipos, pancreasului*).

Plasat la mijlocul spectrului cromatic, galbenul împarte, deosebește – nu se lasă purtat spre nici una dintre extreme, ci își păstrează *luciditatea, echilibrul*. Conferă **discernământ**, stăpânire de sine, (auto)control, claritate mentală, atenție, concentrare, vedere limpede, putere de a percepe deslușit, de a distinge, **luciditate discriminativă** – premise ale unei veritabile cunoașteri, ale **înțelepciunii** și ale *evoluției spirituale*. Separarea a ceea ce este bun/adecvat/propriu/util de ceea ce este rău/inadecvat/străin/inutil (sau chiar nociv) este și cheia **digestiei**, grosiere (alimente) sau subtile (energii, emoții, sentimente, gânduri, idei, concepții etc.): orice este adus în interiorul unei ființe, trebuie mai întâi digerat pentru a putea fi asimilat. Are un efect *stimulant* și *purificator* (favorizează *eliminarea deșeurilor*) asupra *intestinelor, ficatului* și *pielii*, asupra *sângelui* și *sistemului limfatic*; este *tonic pentru întregul sistem nervos* (mai ales pentru *creier* și pentru activitatea **motorie** – util în procesele patologice caracterizate printr-o *scădere a tonusului motor*). Are ceva din efectul *stimulant* al roșului (efect excitant moderat) și din acțiunea *regeneratoare* a verdelui (facilitează *repararea tisulară*). Stimulează **digestia** (echilibrând activitatea *plexului solar*), fiind recomandat pentru *tubul digestiv* (*balonare, meteorism, aerocolie, aerogastrie, flatulență* – este *catarctic* –, *colopatii, indigestie/dispepsie, constipație*; *parazitoze* – este *antihelmintic*) și pentru *glandele anexe ale tubului digestiv* (în afecțiunile *ficatului, veziculei biliare* – este *colagog, pancreasului*, inclusiv în *diabet*). Susține **metabolismul**[1] (indicat în *diabet* și *obezitate*[2], ca și pentru *faldurile adipoase*, incorect denumite *celulită*). Este benefic pentru țesutul **subcutanat** (acumulările de grăsime sau de apă: *adipozitate*[3], *edem*), **piele** [*eczeme* – mai ales când se asociază cu o *digestie/asimilație/metabolizare* deficitare[4] sau cu *alterarea controlului nervos*: *lepră*[5], *neurodermita*[6]], *rinichi, splină*, în *reumatism* și pentru alte afecțiuni având, ca numitor comun, o **scădere a controlului** exercitat de sistemul neuropsihic asupra tonusului general (*depresie, melancolie, deznădejde, epuizarea nervoasă*), motor (diverse forme de *paralizie*: *paraplegie, hemiplegie* etc.) sau vasomotor (din regiunea capului – *migrenă*[7]). Este CONTRAINDICAT însă în stările caracterizate prin exces de căldură (*inflamații* acute, *febră, diaree, iritabilitate, hiperexcitabilitate, delir, palpitații, nevralgii*).

În linii mari, galbenul face ca energia (=„e.") unui anumit tip de cristal (a cărui denumire este simbolizată de „~") să fie **dirijată (mai ales) către nivelul mental-emoțional inferior, al deciziilor (dar și al acțiunilor și al emoțiilor)** – în lista care urmează, vom desemna această sintagmă (scrisă cu litere îngroșate) prin simbolul „≈". Denumirea cristalului, dacă nu este precizată alta, este cea scrisă cu litere îngroșate și înclinate, la forma de genitiv (de exemplu: „agat" → „agatului" = „~"). Prescurtarea „v." (= „vezi") îndrumă către lista unde este descrisă acțiunea cristalului respectiv. Adjectivul „galben/ă" este desemnat prin steluța (*) care urmează după denumirea cristalului; această steluță lipsește acolo unde galben este culoarea obișnuită a cristalului respectiv.

Agat* e. ~ (v. „Alb") ≈; sentimentul de insecuritate (care îl face să se izoleze prin bariere protectoare) este compensat prin înverșunarea în propriile decizii. ***Ambligonit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Andaluzit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Andradit**** e. ~ (v. „Brun") ≈. ***Apatit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Aragonit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Aur*** tensiunea de a menține un anumit nivel de autoritate; tendință dominatoare. ***Axinit**** șovăielnic în atitudini și în fapte, confuz în gândire și în conduită, se limitează la stereotipia de a se dedica unor interese mărunte cu fanatismul unei solicitudini îndârjite (sau oscilând între grija excesivă pentru unii și brutalitatea nepăsătoare față de alții), compensându-și timiditatea derutată prin încrâncenarea bunăvoinței agresive. ***Aventurin**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Blendă**** e. ~ (v. „Brun") ≈; tendințele repetitive se manifestă și la nivel creator. ***Brazilianit*** imatur și confuz, în relațiile cu semenii, se

---

[1] Atât în digestie cât și în metabolism esențiale sunt enzimele, a căror funcție este de a separa (faza catabolică).

[2] Obezitatea favorizează diabetul. Atât țesutul adipos cât și cel pancreatic au o culoare gălbuie.

[3] Din perspectivă elementală, țesutul adipos este considerat o manifestare a apei și focului.

[4] O digestie sau un metabolism deficitare generează produși toxici, pe care organismul încearcă să-i elimine sub forma unor manifestări cât mai superficiale: fie secreții (scurgeri patologice), fie manifestări cutanate.

[5] Terminațiile nervoase sunt direct afectate, mai ales cele senzitive, cu pierderea sensibilității termice și a celei dureroase.

[6] Pacientul este incapabil să se controleze: el nu se poate stăpâni să nu se scarpine în anumite zone unde are senzație de mâncărime (în fosa poplitee și cea antecubitală – în spatele genunchiului și, respectiv, partea anterioară a cotului, în jurul organelor genitale, la rădăcina coapsei, la ceafă, în spatele urechii, pe fața dorsală a antebrațelor), ceea ce determină întreținerea leziunilor, cronicizarea lor – în zona respectivă pielea se îngroașă, se indurează, devine mai închisă la culoare, este brăzdată de șanțuri, se descuamează.

[7] Cefalee de natură vasculară, în care se produce o vasoconstricție intensă urmată de vasodilatație.

risipeşte în numeroase direcţii, dedicându-se multor ţeluri mărunte, fanatic, dar inconstant şi superficial, compensându-şi astfel naivitatea derutată. ***Calcedonie**** e. ~ (v. „Alb") ≈; sentimentul de pierdere a contactului cu realitatea concretă este compensat prin înverşunarea în propriile decizii. ***Calcit auriu**** timid în fapte, limitându-şi gândirea la anumite şabloane de înţelegere, îşi compensează nesiguranţa în acţiuni, respingând influenţele exterioare şi trecând brutal peste orice împotrivire, acţionând cu înverşunare pentru a-şi atinge scopurile. ***Chihlimbar**** protecţie prin amortizare şi absorbţie; susţinere vitală. ***Citrin*** în interacţiunea cu exteriorul, se limitează la stereotipia de a-şi urma cu înverşunare acţiunile şi scopurile (mânie şi încrâncenare în fapte şi decizii). ***Cordierit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Crisoberil*** nesigur în gândire, confuz şi derutat în relaţiile cu semenii, consideră că valoarea sa îi dă dreptul de a trece brutal peste orice împotrivire, acţionând cu înverşunare spre a-şi atinge scopurile, pentru a-şi compensa, astfel, neîncrederea şi descumpănirea. ***Cupru**** e. ~ (v. „Roşu") ≈. ***Danburit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Diamant**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Diopsid**** nesigur în conduită şi în fapte, se limitează la stereotipia de a-şi urma cu îndârjire acţiunile şi scopurile, compensându-şi timiditatea prin înverşunare agresivă; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Disten**** confuz şi derutat, în relaţiile cu semenii, se limitează la stereotipia înverşunării agresive, compensându-şi descumpănirea prin îndârjirea brutală cu care îşi urmăreşte scopurile. ***Epidot**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Euclaz**** personalitate ezitantă, confuz în relaţii, se limitează la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, înverşunându-se în acţiunile sale, pentru a-şi compensa timiditatea derutată; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Fenacit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Fluorină**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Gips**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Granat**** v. andradit, grossular, spessartin. ***Grossular**** e. ~ (v. „Roşu") ≈. ***Heliodor*** nesigur în gândire, confuz şi derutat în relaţiile cu semenii, se limitează la stereotipia de a trece brutal peste orice împotrivire, acţionând cu înverşunare spre a-şi atinge scopurile. ***Jad**** confruntată cu realitatea brută a interacţiunii dintre oameni, principialitatea lui imatură îi generează confuzie şi nedumerire, pe care le compensează limitându-se la a nu ţine cont de ceilalţi, încrâncenându-se în acţiunile şi deciziile sale. ***Jasp**** efect similar cu al carneolului, dar cu dirijarea energiei către planul *concret* (materializarea unor intenţii şi aspiraţii); dinamizarea focului, mai ales, în aspectul de discernământ şi decizie; afinitate pentru centrul focului. ***Kornerupin**** şovăielnic şi derutat în relaţii, confuz în gândire, se dedică înverşunat unor interese mărunte, cu stereotipia agresivă a fanatismului, compensându-şi timiditatea descumpănită prin îndârjirea habotniciei. ***Moldavit**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Natrolit**** naiv şi confuz, se străduieşte să accepte reacţiile emoţionale, deciziile şi acţiunile tuturor; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Nefrit**** e. ~ (v. „Verde") ≈, posibil cu o tentă de infatuare profesională. ***Ochi-de-pisică*** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Ochi-de-tigru*** de o principialitate imatură, în relaţiile cu semenii, îşi compensează naivitatea prin brutalitate nepăsătoare, limitându-se la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, încrâncenându-se în ideile şi acţiunile sale, exacerbându-le importanţa (sub mirajul amăgirilor lor interioare), apoi dispreţuindu-le şi abandonându-le. ***Olivină**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Opal**** e. ~ (v. „Alb") ≈; labilitatea în luarea deciziilor (pe un fond de receptivitate emoţională excesivă) este compensată prin îndârjirea în propriile hotărâri. ***Perlă aurie*** e. ~ (v. „Alb") ≈; delicateţe şi rafinament în acţiuni, decizii, emoţii. ***Piatra-soarelui*** de o principialitate imatură în comportament, nesigur şi şovăielnic în acţiuni, oscilează, în relaţiile cu semenii, între căutarea confuză şi stereotipia încrâncenării agresive, compensându-şi naivitatea timidă şi derutată prin brutalitate nepăsătoare. ***Pirită*** v. „Metalic". ***Pirofilit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Safir**** confuz şi derutat în relaţiile cu semenii, se amăgeşte că valoarea sa îi dă dreptul de a trece brutal peste orice împotrivire, acţionând cu îndârjire spre a-şi atinge scopurile (înverşunare în fapte şi în decizii). ***Sard*** e. ~ (v. „portocaliu") ≈. ***Sardonix*** e. ~ (v. „portocaliu") ≈. ***Scapolit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Selenit**** v. gips. ***Serpentină**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Sfen**** timid şi neîncrezător în modul său de a acţiona, îşi limitează relaţiile cu semenii la stereotipia de a se lansa nesăbuit în proiecte insuficient gândite, compensându-şi, astfel, nesiguranţa în fapte. ***Sillimanit**** efect similar andaluzitului, dar cu o tentă afectivă. ***Smithsonit**** reiterarea performanţelor profesionale, dar şi creatoare (devenite un automatism), îi limitează gândirea şi sistemul de valori la stereotipia anumitor tipare de înţelegere; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Spessartin**** e. ~ (v. „Brun") ≈. ***Spinel**** nesigur şi timid, confuz şi derutat în relaţiile cu semenii, consideră că valoarea sa îi dă dreptul să-şi urmeze înverşunat scopurile şi acţiunile, compensându-şi neîncrederea şi descumpănirea prin brutalitate nepăsătoare faţă de ceilalţi; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Spodumen**** imatur în gândire, confuz şi derutat în relaţiile cu semenii, se limitează la stereotipia de a trece brutal peste orice împotrivire, acţionând cu înverşunare spre a-şi atinge scopurile. ***Sugilit**** e. ~ (v. „Violet") ≈. ***Sulf*** ataşat de amintirea unor aspecte superficiale legate de relaţiile sale de odinioară, le supraevaluează, neglijând, arogant şi dispreţuitor, realitatea prezentă şi oamenii de lângă el. ***Tanzanit**** e. ~ (v. „Albastru") ≈. ***Titanit**** v. sfen. ***Topaz**** e. ~ (regenerare – v. „Alb") ≈; îşi compensează descumpănirea îndârjindu-se în propriile acţiuni. ***Turmalină**** imatur şi derutat în relaţii, confuz în gândire, se dedică unor interese mărunte, cu stereotipia fanatismului, compensându-şi, astfel, nesiguranţa naivităţii descumpănite; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Variscit**** confuz şi derutat, se deschide agresiv către numeroase relaţii, urmărindu-şi ţelurile cu o brutalitate capricioasă; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Zircon**** e. ~ (v. „Alb") ≈.

Când *discernământul* (aptitudinea de a analiza („digera") faptele, de a lua decizii corecte și de a le aplica) este necesar pentru a-și sublima:

➢ *tensiunea*/încordarea de a se menține la nivelul performanțelor sale anterioare: ***cupru****;

➢ *înverșunarea* în decizii...

1. ...compensându-și, astfel, *descumpănirea* generată de interacțiunea cu ambianța/ceilalți (***safir****) și *nesiguranța* în gândire (***crisoberil****) ori timiditatea în relațiile cu semenii (***spinel****),
2. ...asociată cu tendința:
   - de a se *deschide* cât mai mult spre exterior ca reacție la starea de *nesiguranță* în acțiuni (***apatit****) sau de *confuzie* indusă de ambianță (***variscit****), asociată cu *imaturitate* în comportament (***brazilianit****) și în gândire (***ambligonit****);
   - opusă, de a se *închide* în anumite *stereotipii*:

   a. de gândire (***diamant****), ca reacție la starea de nesiguranță în acțiuni (***calcit auriu***), pe un fond de vulnerabilitate (***perlă aurie***) sau de lipsă a discernământului (***aragonit****);

   b. de comportament (***citrin****)...

   ➔ ...pe un fond:

   ✧ de *receptivitate* excesivă (***opal****);

   ✧ de *receptivitate* și comunicare deficitare (asociate cu o viziune rudimentară – ***moldavit****);

   ✧ de pierdere a contactului cu realitatea *concretă* (a propriei ființe) [***calcedonie****; mai ales la femei (***sard****), asociată cu sentimentul de *insecuritate* (determinând izolarea prin bariere protectoare: ***sardonix****) sau cu lipsa *fundamentului*, a vitalității/stabilității bazale (***jasp****)];

   ✧ de *insecuritate*, determinând izolarea prin bariere protectoare (***agat****).

   ➔ ...drept reacție la starea:

   ✧ de *nesiguranță* fie în gândire (***fenacit****), fie în relații (compensată prin îndârjire agresivă: ***olivină****), fie în acțiuni (compensată prin îndârjire agresivă: ***andradit****), fie atât în relații, cât și în acțiuni (***diopsid****);

   ✧ de *confuzie* în interacțiunea cu ambianța [la nivel fie afectiv (***sillimanit****), fie creator (***andaluzit****), fie mental (***disten****)], asociată fie cu *nesiguranță* [în gândire (***heliodor***) sau în acțiuni (***grossular****)], fie cu *idealism naiv* [în gândire (***spodumen****) sau în comportament (***jadeit****)];

   ➔ ...alternând cu o stare nebuloasă, *descumpănită*, manifestată prin:

   ✧ *gândire confuză*, drept reacție la nesiguranța în acțiuni: ***danburit****;

   ✧ *căutare confuză* (în exterior), ca reacție la starea de:

   ❋ *nesiguranță derutată* în raporturile cu ambianța (***cordierit****);

   ❋ *idealism naiv* în relațiile cu semenii (îi acceptă pe toți, cu felul lor de a fi: ***natrolit****);

   ❋ *idealism naiv* în relații și *nesiguranță* în acțiuni (***piatra-soarelui****);

   ➔ ...dedicându-se, *fanatic*, unor interese mărunte...

   ✧ ...ca reacție la starea de:

   ❋ *nesiguranță* în relații (***serpentină****) și în acțiuni (***ochi-de-pisică****), compensată prin îndârjire agresivă (***nefrit****);

   ❋ *confuzie* în interacțiunea cu ambianța (***agalmatolit****), asociată cu *nesiguranță* în gândire (***euclaz****) sau în acțiuni (într-o relație de cuplu: ***tanzanit****), compensată prin îndârjire agresivă (***epidot****);

   ✧ ...*atașat* de amăgirile sale lăuntrice (principii, idealuri) pe care le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor, ca reacție la starea de:

   ❋ *idealism naiv* (compensat prin îndârjire agresivă: ***ochi-de-tigru****);

   ❋ *confuzie* în interacțiunea cu ambianța (***topaz****), asociată cu timiditate față de semeni (indiferent că sunt relații de prietenie sau de autoritate) și cu puerila impulsivitate a imaturității, compensate prin îndârjirea imprudentă, deghizată sub o aparență de suficiență binevoitoare (***aventurin****);

   ✧ ...în căutarea confuză a unor principii și valori (prin care să-și definească personalitatea), ca reacție la *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu ambianța asociată:

   ❋ cu *nesiguranță* în relații (compensată prin îndârjire agresivă: ***kornerupin****) și în acțiuni (compensată prin îndârjirea într-o solicitudine agresivă: ***axinit****);

   ❋ cu *timiditatea* unui *idealism naiv*, în relații, (***turmalină galbenă****);

   c. de *gândire* și de *comportament*, asociate cu o atitudine de căutare descumpănită și de atașament față de amăgirile sale interioare despre cum ar trebui să fie o relație, amăgiri pe care le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor, ca reacție la idealismul *naiv* în relații și la *nesiguranța* în acțiuni (***scapolit****);

➢ *solicitudinea* excesivă, reacție stereotipă la *confuzia* indusă de impactul cu ambianța (***spessartin****);

➢ înverșunarea într-o *solicitudine agresivă*, reacție stereotipă la *confuzia* indusă de interacțiunea cu ambianța asociată fie cu idealism *naiv* în gândire/comportament/acțiuni (***sugilit****), fie cu *nesiguranță* în relații și în acțiuni (***axinit****);

➢ *nesăbuința* de a se lansa în proiecte insuficient gândite sau pregătite profesional (***titanit*** (***sfen***)*) sau creator (***zircon****);

- *nesăbuinţă înverşunată, camuflându*-şi, sub o aparenţă de *solicitudine* şi *suficienţă*, naivitatea temătoare şi confuză (***aventurin****);
- *suficienţa* de a-şi tot repeta performanţele anterioare (devenite automatism), ducând la:
1. *închiderea gândirii* în rigiditatea unor şabloane de înţelegere (***smithsonit****);
2. *ataşarea* de amăgirea relaţiilor/oamenilor de odinioară (***blendă****);
- *ataşamentul* faţă de amăgirile
1. interioare/principiile şi idealurile sale (ca reacţie la *timiditatea* faţă de semeni: ***fluorină****);
2. exterioare/superficiale, despre relaţiile sale de altădată (***sulf****), ca reacţie la:
   - *timiditatea* (actuală) faţă de semeni (***gips****);
   - *blazarea repetitivităţii* (***blendă****);
   - *încrâncenare*, cu tendinţa fie de a se închide într-o îndârjire opacă (***pirită****), fie de a fierbe lăuntric, pe punctul de a exploda (***marcasită****);
- sentimentului de *perisabilitate* (***chihlimbar****).

Portocaliu

Intermediar între roşu şi galben (între stimulare şi discernământ), emisiv, cald, dar nu la extrem (cum este roşul), portocaliul aduce, într-o formă atenuată, atât *controlul, puterea de stăpânire* date de galben, cât şi *energia* şi *stimularea* date de roşu – aduce energia stăpânită şi stimularea controlată sau stăpânirea energiei şi controlul stimulării (de aici utilitatea în combaterea *spasmelor*, dar şi în *controlul energiei sexuale*). La om, realizarea efectivă a mişcării este apanajul *ţesutului muscular* – pentru *muşchi* placa turnantă în furnizarea energiei şi a impulsului/stimulului necesare mişcării este ionul de calciu. De aceea portocaliul îşi exercită multe din acţiunile lui prin *reglarea metabolismului calciului* în organism, favorizând asimilarea şi utilizarea corectă a acestuia şi reglând astfel *excitabilitatea neuromusculară* (controlând capacitatea *nervilor* şi *muşchilor* de a fi stimulaţi) – echilibrează activitatea *paratiroidelor*. Este util ori de câte ori *excitabilitatea* este crescută. Stimulează activitatea *tiroidei* (util în *hipotiroidie* – pentru *hipertiroidie* se recomandă indigo) şi *respiraţia* (*tonifică plămânii*).

A fost considerat un simbol al Soarelui. Aduce protecţie şi iluminare. *Amplifică puterea individuală* – facilitează *mobilizarea energiei* şi utilizarea ei în scopuri benefice (de exemplu, în *ritualuri de magie albă*). Sporeşte *tonusul psihic* şi *intensitatea trăirilor emoţionale, încrederea în sine* şi *optimismul* – fiinţa devine mai conştientă de resursele sale, mai aptă de a le utiliza cu maxim de eficienţă şi de a-şi pune în valoare aptitudinile. Atrage *norocul, succesul*, asigură un rezultat favorabil tuturor întreprinderilor.

- în plan FIZIC este util ca *antispasmodic*, când descărcările de impulsuri nervoase sunt excesive (*epilepsie*), când *excitabilitatea neuromusculară* este exagerată prin *deficit de calciu* (*spasmofilie*), când există *spasme musculare* determinate de fenomene inflamatorii, de stimuli mecanici, iritativi, umorali etc. la nivel **respirator** (*astm*; *bronşită* cu manifestări *bronhospastice*, dar şi cu *tuse cu expectoraţie*; *tuse seacă*, *tuse iritativă*), **digestiv** (*colici biliare*, cel mai frecvent în cadrul unei *litiaze biliare*; *colici intestinale*), **urinar** (*colici renale*, *colici ureterale*, cel mai frecvent în cadrul unei *litiaze urinare*), **genital** (*colici uterine*, *dismenoree*, cu evacuare dificilă a sângelui menstrual, *amenoree*);
- în plan PSIHIC este util ori de câte ori sesizăm:
1. o excitabilitate excesivă manifestată fie motor [de natură *nevrotică* (*isterie*) sau *psihotică* (*manie*)] fie senzorial (*halucinaţii, acufene* etc.) sau...
2. o tendinţă de crispare, de fixare în anumite tipare comportamentale sau emoţionale, ca nişte adevărate spasme psihice sau emoţionale şi care, desigur, nu mai pot fi explicate prin perturbări în metabolismul calciului (sau, cine ştie?):
   - în forma COMUNĂ, prezentă la o mare parte din oameni, acestea se referă la *obsesii*, *prejudecăţi*, *idei preconcepute*, care sunt atât de greu de schimbat, *limitări autoimpuse*, *inhibiţii*; de aici rezultă *intoleranţa*, *starea de limitare*, de *mărginire*, *frustrarea*, tendinţa la *refulare*, dar şi *deziluzia*, *decepţia* atunci când confruntarea cu realitatea exterioară răstoarnă *concepţiile rigide*, contrazice ideile preformate; culoarea portocaliu poate ajuta aceste persoane să devină mai *flexibile*, mai *tolerante*, mai deschise, mai libere, înlăturând *inhibiţiile*, *închistarea*;
   - într-o formă mai EXAGERATĂ, acestea pot genera manifestări de tip **nevrotic**: *nevroză obsesiv-compulsivă*; *nevroză anxioasă*, frecvent cu tendinţă la *ipohondrie*; *nevroză depresivă*, aceasta din urmă putând atinge un nivel **psihotic**, ca *depresie* majoră (denumită popular *melancolie*), asociată uneori cu manifestări *maniacale*, în cadrul *sindromului maniaco-depresiv*, culoarea portocaliu fiind utilă atât în *manie* cât şi în *depresie*).

Este util pentru **organele de simţ** din zona capului: *urechi* (*dureri de urechi*, *acufene*), *nas* (*hemoragie nazală*), *ochi* (*ulceraţii corneene*, *orgelete = urcioare*), în *reumatism*, *gută*, *răceli*, *tumori benigne* sau *maligne* (inclusiv *stări preneoplazice*; în *cancer* se va asocia cu violet), *prolaps genital*, *epuizare mentală*; creşte *lactaţia*;

crește frecvența pulsului, dar nu influențează *tensiunea arterială*; este benefic pentru *splină* și pentru *pancreas* – *stimulează circulația* și *asimilația*; poate avea acțiune *emetică* (când există *stază gastrică*).

În linii mari, portocaliul face ca energia (=„e.") unui anumit tip de cristal (a cărui denumire este simbolizată de „~") să fie **dirijată (mai ales) către nivelul energetic, sexual** – în lista care urmează, vom desemna această sintagmă (scrisă cu litere îngroșate) prin simbolul „≈". Denumirea cristalului, dacă nu este precizată alta, este cea scrisă cu litere îngroșate și înclinate, la forma de genitiv (de exemplu: „agat" → „agatului" = „~"). Prescurtarea „v." (= „vezi") îndrumă către lista unde este descrisă acțiunea cristalului respectiv. Adjectivul „portocaliu/e" este desemnat prin steluța (*) care urmează după denumirea cristalului; această steluță lipsește acolo unde portocaliul este culoarea obișnuită a cristalului respectiv.

Agat* e. ~ (v. „Alb") ≈; sentimentul de insecuritate (care îl face să se izoleze prin bariere protectoare) este compensat prin înverșunarea în propriile acțiuni. ***Aragonit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Axinit**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Blendă**** e. ~ (v. „Brun") ≈. ***Calcedonie**** e. ~ (v. „Alb") ≈; sentimentul de pierdere a contactului cu realitatea concretă este compensat prin înverșunarea în propriile acțiuni. ***Calcit**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Calcit piersică*** v. „multicolor"; ***carneol**** acțiune similară cu a citrinului, modulată de energia calcedoniei. ***Chihlimbar**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Citrin*** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Diamant**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Fluorină**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Jad**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Opal**** e. ~ (v. „Galben") ≈; labilitatea emoțională/energetică (pe un fond de receptivitate excesivă) este compensată prin îndârjirea în propriile acțiuni. ***Piatra-soarelui*** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Safir**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Sard*** efect similar carneolului; preferat la femei/la persoane mai sensibile, mai emotive. ***Sardonix*** efect similar sardului, adăugându-se tendința (de tip agat) de a se izola prin bariere protectoare. ***Scapolit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Smithsonit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Topaz**** e. ~ (regenerare – v. „Galben") ≈. ***Zircon**** e. ~ (v. „Alb") ≈.

Când vitalitatea, dinamismul și buna dispoziție sunt necesar pentru a-și sublima:

➢ *înverșunarea* în decizii și în fapte…

1. …compensându-și, astfel, descumpănirea generată de interacțiunea cu ambianța (*safir**);
2. …asociată cu tendința de a se închide în anumite stereotipii:
   - de gândire (***diamant****), ca reacție la nesiguranța în acțiuni (***calcit****), pe un fond de lipsă a discernământului (***aragonit****);
   - de comportament (***citrin****)…
     a. …pe un fond:
       ➾ de *receptivitate* excesivă (***opal****);
       ➾ de pierdere a contactului cu realitatea *concretă* (a propriei ființe) [***calcedonie****, ***carneol****; mai ales la *femei* (***sard****), asociat cu *insecuritate* (determinând izolarea prin bariere protectoare: ***sardonix***) sau cu lipsa *fundamentului*, a vitalității și stabilității bazale (***jasp****)];
       ➾ de insecuritate, determinând izolarea prin bariere protectoare (***agat*** *);
     b. …drept reacție la starea de confuzie în interacțiunea cu ambianța și de idealism naiv în comportament (***jadeit****);
     c. …alternând cu o stare de căutare confuză ca reacție la idealismul naiv în relații asociat cu nesiguranța în acțiuni (***piatra-soarelui***);
     d. …dedicându-se, *fanatic*, unor interese mărunte…
       ➾ …atașat de amăgirile sale lăuntrice (principii, idealuri) pe care le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor, ca reacție la starea de confuzie generată de interacțiunea cu ambianța (***topaz****);
       ➾ …în căutarea confuză a unor principii și valori (prin care să-și definească personalitatea), ca reacție la *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu ambianța asociată cu *nesiguranță* în relații și în acțiuni (compensată prin îndârjirea într-o solicitudine agresivă: ***axinit****);
   - de *gândire* și de *comportament*, asociate cu o atitudine de căutare descumpănită și de atașament față de amăgirile sale interioare despre cum ar trebui să fie o relație, amăgiri pe care le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor, ca reacție la idealismul *naiv* în relații și la *nesiguranța* în acțiuni (***scapolit****);

➢ *înverșunarea* într-o *solicitudine* agresivă, reacție stereotipă la nesiguranța în acțiuni (***calcit piersică***) și în relații, asociată cu starea de confuzie indusă de interacțiunea cu ambianța (***axinit****);

➢ *nesăbuința* de a se lansa în proiecte creatoare insuficient gândite sau pregătite (***zircon****);

➢ *suficiența* de a-și tot repeta performanțele anterioare (devenite automatism), ducând la:

1. *închiderea gândirii* în rigiditatea unor șabloane de înțelegere (***smithsonit****);
2. *atașarea* de amăgirea relațiilor/oamenilor de odinioară (***blendă****);

➢ *atașamentul* față de amăgirile interioare/principiile și idealurile sale (ca reacție la *timiditatea* față de semeni: ***fluorină****);

➢ sentimentului de *perisabilitate* (***chihlimbar****).

Roşu

Emisiv, masculin, activ, dinamic, guvernat de Marte, este culoarea cea mai caldă; *stimulează* şi *energizează*. Este asociat cu sângele, cu naşterea şi cu moartea, cu focul şi agresivitatea. Aduce un *aport suplimentar de energie* în timpul *ritualurilor de magie*. Are efect *ocrotitor general*: *antidotează otrăvurile* şi *alungă energiile negative* menţinând, astfel, puritatea structurii; protejează de manifestările distructive sau nocive ale focului: în exterior (*trăsnet, incendii*), în plan mental-emoţional (*mânie*, emoţii şi *gânduri violente, pasiuni subjugante*, devoratoare), energetic (senzaţii de căldură, *hiperemie, hiperaciditate, febră*), fizic (*hemoragii, erupţii, inflamaţie*). Întăreşte, insuflă *vivacitate, forţă, voinţă, îndrăzneală* şi *iniţiativă, eroism, abnegaţie* şi *spirit de sacrificiu*; incită şi provoacă, scoate din amorţeală, *mobilizează*, îndeamnă la acţiune, dă puterea şi curajul de a învinge toate obstacolele, de a depăşi orice dificultate, pentru atingerea scopurilor propuse, pentru obţinerea rezultatelor scontate. De aceea este util în eliminarea stărilor de *moleşeală, oboseală, lâncezeală*, de complacere în *inactivitate* (foarte util pentru persoane cu dominantă de apă), de *slăbiciune fizică, debilitate*, mai ales când ele au drept substrat o *pierdere de sânge*. Are o puternică acţiune asupra **sângelui**: hrăneşte sângele, prin excelenţă, atât la nivel grosier (benefic în *anemie*, favorizează sinteza *hemoglobinei* şi formarea *globulelor roşii*; favorizează *hemostaza* (opreşte *sângerările*) şi *vindecarea rănilor*; este general indicat în bolile *hematologice*), cât şi în la nivel subtil, amplificând funcţia subtilă a sângelui, aceea de a da vigoare fiinţei.

Roşul este util în toate bolile care au drept substrat recele, care sunt provocate sau agravate de expunerea la rece. De aici eficienţa lui în problemele *respiratorii* şi în cele *reumatice*, dar, atenţie, numai în acelea în care domină senzaţia de rece (deci de tip apă, eventual aer). Este indicat pentru **bolile respiratorii** cu dominantă de apă [secreţie excesivă de *mucus* (albicioasă sau gălbuie, groasă, aderentă, vâscoasă), cu senzaţie de frig, temperatură normală sau uşor crescută (sub 38°C) şi relativ constantă, cu senzaţie de *moleşeală, somnolenţă*, cap greu, *nas înfundat*, senzaţie de apăsare, jenă, disconfort în piept, cu tuse cu *expectoraţie mucoasă*, uneori greaţă], afectând segmentele superioare (*răceală, guturai*), inferioare (*bronşită*) sau ambele (*gripă* sau alte *viroze respiratorii* – în *gripa cu febră înaltă* se recomandă verde); de asemenea, în boli respiratorii mai severe, cum este **tuberculoza** pulmonară, mai ales când domină starea de slăbiciune, pacientul este profund devitalizat, epuizat (fiind o predominanţă a aerului, se va utiliza o nuanţă mai pastelată de roşu, mai puţin intensă, nu un roşu strident, epatant, care ar putea stimula peste măsură, epuizând şi mai mult, aducând nelinişte şi agitaţie). Este indicat şi pentru *afecţiunile musculare*, pentru durerile **reumatismale** (dar numai acelea agravate de expunerea la rece, cel mai adesea de tip *artrozic – reumatismul degenerativ*, frecvent la vârstnici), pentru eliminarea *disfuncţiilor sexuale* (piatră roşie plasată în regiunea genitală, o dată cu mentalizarea efectului benefic). Previne *avorturile*. Stimulează *nervii senzitivi şi senzoriali* (este util la cei cu *deficienţe de auz, văz, gust, miros* şi de simţ *tactil*), *sistemul nervos simpatic* şi *circulaţia lichidului cefalorahidian*.

Roşul este util când mişcarea şi tonusul sunt abolite complet (sau aproape complet):

- în plan FIZIC: *paralizie*, inclusiv *paralizie infantilă* (galben favorizează restabilirea controlului nervos iar roşu insuflă vigoare); *durerile articulare* pot împiedica deplasarea, ameliorarea lor sub acţiunea culorii roşu, permiţând reluarea mişcărilor; la nivel digestiv (*constipaţie*), respirator (*staza secreţiei mucoase* în arborele bronşic); circulator (*stimulează circulaţia*, pune sângele în mişcare şi *înlătură staza/congestia*); *stimulează sistemul endocrin* şi regiunea *coccigiană*; energizează *ficatul*;
- în plan MENTAL, intelectual: diferite grade de *oligofrenie – imbecilitate, idioţie, cretinism* (în hipotiroidie se recomandă portocaliu);
- în plan PSIHIC: *depresie, melancolie, indiferenţă, oboseală, plictiseală.*

NU ESTE INDICAT când fierbinţeala pare să domine (persoane/patologie de foc), fie că este vorba de febră, inflamaţie, infecţie, senzaţie de căldură, mâncărime ori usturime, erupţii eritematoase, hipertensiune, nevrite (la persoane aprinse la faţă, pletorice), fie de mânie, irascibilitate, tendinţe dominatoare, temperament vulcanic, pasiuni necontrolate, violenţă, manie, paranoia (se poate folosi în formele catatonice de schizofrenie). Trebuie evitat când fenomenele inflamatorii sunt pe primul plan: de exemplu, într-o bronşită în care domină manifestările infecţioase (se recomandă însă indigo) sau într-o artrită cu mărire de volum, căldură şi roşeaţă (albastru, indigo).

În linii mari, roşul face ca energia (=„e.") unui anumit tip de cristal (a cărui denumire este simbolizată de „~") să fie **dirijată (mai ales) către nivelul emoţional (centrul focului) şi, secundar, către nivelul vital (centrul bazal)** – în lista care urmează, vom desemna această sintagmă (scrisă cu litere îngroşate) prin simbolul „≈". Denumirea cristalului, dacă nu este precizată alta, este cea scrisă cu litere îngroşate şi înclinate, la forma de genitiv (de exemplu: „agat" → „agatului" = „~"). Prescurtarea „v." (= „vezi") îndrumă către lista unde este descrisă acţiunea cristalului respectiv. Adjectivul „roşu/ie" este desemnat prin steluţa (*) care urmează după denumirea cristalului; această steluţă lipseşte acolo unde roşu este culoarea obişnuită a cristalului respectiv.

Agalmatolit* e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Agat**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Alexandrit*** este roșu în lumină artificială și verde în lumină naturală (v. „Verde"). ***Almandin**** confuz și derutat în relațiile cu semenii, se limitează la stereotipia de a trece brutal peste orice împotrivire, acționând cu înverșunare spre a-și atinge scopurile. ***Andaluzit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Apatit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Aragonit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Aventurin**** imatur în acțiuni, nesigur și confuz în comportament, se dedică fanatic unor interese mărunte, exacerbându-le importanța (sub mirajul amăgirilor interioare), apoi abandonându-le disprețuitor; își compensează naivitatea timidă și derutată, prin camuflarea sub o aprență încrezătoare și agresivă. ≈. ***Axinit**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Blendă**** e. ~ (v. „Brun") ≈. ***Calcit**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Calcedonie**** v. jasp. ***Carneol*** e. ~ (v. „Portocaliu") ≈. ***Chihlimbar**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Coral roșu*** timid și nesigur în acțiuni, se limitează la stereotipia anumitor tipare de înțelegere și evaluare (efect de tip calcit), compensându-și, astfel, sentimentul de insecuritate, manifestat, mai ales, la nivel emoțional, dar și vital (bazal). ***Cuarț**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Cuprit*** atașat de amintirea gloriei de odinioară, se crispează să o întrețină, menținând, tensionat, nivelul de performanță de altădată. ***Cupru*** crisparea de a-și menține nivelul de performanță de altădată. ***Diamant**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Disten**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Epidot**** v. unakit în lista „Multicolor". ***Fluorină**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Granat**** v. almandin, grossular, pirop, spessartin. ***Grossular**** nesigur în acțiuni și confuz în relații, își limitează interacțiunea cu ambianța la stereotipia unei timidități derutate. ***Heliotrop*** v. „Multicolor". ***Jad**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Jasp**** e. ~ (v. „Brun") ≈; dinamizarea mai intensă a aspectului marțian al focului (emoții aprinse). ***Natrolit**** naiv și confuz, se străduiește să accepte reacțiile emoționale, deciziile și acțiunile tuturor; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Ochi-de-pisică*** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Ochi-de-taur*** e. ~ (v. „Brun") ≈. ***Olivină**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Opal**** e. ~ (v. „Portocaliu") ≈. ***Piatra-soarelui*** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Piemontit*** v. epidot. ***Pirofilit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Pirop*** nesigur și confuz, în relațiile cu semenii, își limitează comportamentul la stereotipia unei timidități derutate. ***Rodocrozit*** e. ~ (v. „Roz") ≈. ***Rodonit*** e. ~ (v. „Roz") ≈. ***Rubin*** descumpănit de scepticismul semenilor, își camuflează deruta și confuzia în spatele unei fațade strălucitoare. ***Sard*** e. ~ (v. „portocaliu") ≈. ***Sardonix*** e. ~ (v. „portocaliu") ≈. ***Scapolit**** e. ~ (v. „Violet") ≈. ***Selenit**** v. gips. ***Sfen**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Smithsonit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Spessartin**** v. „Brun". ***Spinel**** nesigur și timid, confuz și derutat în relațiile cu semenii, își camuflează neîncrederea și descumpănirea sub o aparență optimistă, prin care își întreține iluziile despre valoarea sa; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Staurolit**** e. ~ (v. „Brun") ≈. ***Sugilit**** e. ~ (v. „Violet") ≈. ***Titanit**** v. sfen. ***Topaz**** e. ~ (regenerare – v. „Galben") ≈; (posibil, și efectul din lista „Verde"). ***Turmalină**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Unakit*** v. epidot. ***Zircon**** e. ~ (v. „Alb") ≈.

Când curajul, energia și voința transformatoare sunt necesare pentru a-și sublima:

➢ tendința de a-și *camufla*, sub o aparență optimistă, *deruta* generată de confruntarea cu ambianța (***rubin***) și *nesiguranța* în gândire (***alexandrit***) sau în relații (***spinel****);

➢ *tensiunea* de a se menține la nivelul performanțelor sale anterioare (***cupru***), pentru a-și hrăni iluziile despre propria persoană (***cuprit***).

➢ *înverșunarea* în fapte (care-l face să treacă brutal peste orice opoziție – ***hematit***), asociată cu tendința:

1. de a se *deschide* cât mai mult spre exterior, dedicându-se multor scopuri mărunte, atașat de amăgirile sale (pe care le supraevaluează, apoi le abandonează), ca reacție la starea de nesiguranță în acțiuni (***apatit****), sau, dimpotrivă,
2. de a se *închide* în anumite *stereotipii*:

▪ de *gândire* (***diamant****)...

a. ...ca reacție la starea de *nesiguranță* în acțiuni (***calcit****), pe un fond de lipsă a *discernământului* (***aragonit****) sau de insecuritate în cursul unor acțiuni primejdioase (***coral****);

b. ...marcate de îndârjire agresivă (***siderit***);

▪ de comportament (***cuarț****)...

a. ...pe un fond:

➔ de *receptivitate* excesivă (***opal****);

➔ de pierdere a contactului cu realitatea *concretă* (a propriei ființe) [***calcedonie****, ***carneol***, mai ales la femei (***sard***), asociată cu sentimentul de *insecuritate* (determinând izolarea prin bariere protectoare: ***sardonix****) sau cu lipsa *fundamentului*, a vitalității și stabilității bazale (***jasp****), cu oscilații de temperament (***heliotrop***)];

➔ de *insecuritate*, determinând izolarea prin bariere protectoare (***agat****).

b. ...drept reacție la starea:

➔ de *timiditate* în relații (compensată prin îndârjire agresivă – ***olivină****);

➔ de *confuzie* în interacțiunea cu ambianța [generând derută predominant în plan creator (***andaluzit****) sau mental (***disten****)]...

✧ ...compensată prin *înverșunare* agresivă (***almandin****);

✧ ...asociată cu *timiditate* fie în relații (***pirop****), fie în acțiuni (***grossular****);

✧ ...asociată cu idealism *naiv* în relațiile cu semenii (***jadeit****);

c. ...alternând cu o atitudine de căutare *confuză*...

➔ ...ca reacție la starea de idealism *naiv* în relații (îi acceptă pe toți, cu felul lor de a fi: ***natrolit****) și de *nesiguranță* în acțiuni (***piatra-soarelui****);

➔ ...dedicându-se, *fanatic*, unor interese mărunte...

✧ ...cu *înverșunare* agresivă (***ochi-de-taur****);

✧ ...ca reacție la starea de *nesiguranță* în relații și în acțiuni (***ochi-de-pisică****);

✧ ...ca reacție la starea de *confuzie* în relațiile cu semenii (***agalmatolit****), compensată prin îndârjire agresivă (***staurolit****) și asociată cu nesiguranță în acțiuni (***epidot****);

➔ ...*atașat* de amăgirile sale lăuntrice (principii, idealuri) pe care le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor, ca reacție la starea de confuzie generată de interacțiunea cu ambianța (***topaz****), asociată cu teamă de semeni (indiferent că sunt relații de prietenie sau de autoritate) și cu puerila impulsivitate a imaturității, compensate prin îndârjirea imprudentă, deghizată sub o aparență de suficiență binevoitoare (***aventurin****) – își camuflează, prin încredere agresivă, imaturiatea în acțiuni și timiditatea în comportament;

➔ ...în căutarea confuză a unor principii și valori (prin care să-și definească personalitatea), ca reacție la *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu ambianța asociată fie cu idealism *naiv* în relații (***turmalină****), fie cu *nesiguranță* în relații și în acțiuni (compensată prin *îndârjirea* într-o *solicitudine agresivă*: ***axinit****);

- de *gândire* și de *comportament*, asociate cu o atitudine de căutare descumpănită și de atașament față de amăgirile sale interioare despre cum ar trebui să fie o relație, amăgiri pe care le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor, ca reacție la idealismul *naiv* în relații și la *nesiguranța* în acțiuni (***scapolit****);

➢ *solicitudinea* excesivă, determinând blocarea în anumite *stereotipii* de *gândire* (***rodocrozit****) sau de *comportament* (***rodonit****), drept reacție la *confuzia* indusă de interacțiunea cu ambianța (***spessartin****);

➢ înverșunarea într-o *solicitudine agresivă*, reacție stereotipă la *confuzia* indusă de interacțiunea cu ambianța asociată fie cu idealism *naiv* în gândire/comportament/acțiuni (***sugilit****), fie cu *nesiguranță* în relații și în acțiuni (***axinit****);

➢ *nesăbuința* de a se lansa în proiecte insuficient gândite sau pregătite profesional (***titanit*** (***sfen***)*) sau creator (***zircon****).

➢ *nesăbuință înverșunată, camuflând*, sub o aparență de *solicitudine* și *suficiență*, naivitatea temătoare și confuză (***aventurin****).

➢ *suficiența* de a-și tot repeta performanțele anterioare (devenite automatism), ducând la:

1. *închiderea gândirii* în rigiditatea unor șabloane de înțelegere (***smithsonit****);
2. *atașarea* de amăgirile superficiale legate de relațiile sale de odinioară (***blendă****).

➢ *atașamentul* față de amăgirile:

1. interioare/principiile și idealurile sale (ca reacție la *timiditatea* față de semeni: ***fluorină****);
2. exterioare/superficiale, despre relațiile sale de altădată (***sulf****), ca reacție fie la *timiditatea* (actuală) față de semeni (***gips****), fie la *blazarea repetitivității* (***blendă****);

➢ sentimentul de *perisabilitate* (***chihlimbar****).

ALEGEREA DIFERENȚIATĂ A CULORILOR

Multe dintre culori au indicații comune. De aceea se impun anumite precizări pentru a realiza o utilizare diferențiată:

- afecțiuni psihice [*nevroze* – *depresivă* (ca reacție la *deziluzii* și *decepții* repetate), *anxioasă* (cu *ipohondrie* etc.), *isterică*, *obsesiv-compulsivă*; *psihoze* – *schizofrenie* (cu *halucinații* etc.), *maniaco-depresivă* (alternanța episoadelor de *manie* cu cele de *depresie*, *melancolie*); *demență senilă*]: **indigo** (tulburările psihice sunt o expresie a încărcăturii toxice a organismului), **albastru** (*isterie*; mânie, iritabilitate, implicare), **portocaliu** (episoade variabile ca durată și mod de desfășurare, manifestări imprevizibile, pe fond de neliniște); *insomnie* – **violet** (componentă psihică importantă), **indigo** (somnul este tulburat din cauza încărcăturii de toxine a organismului), **albastru** (nu se odihnește din cauza îndârjirii cu care se implică în proiectele sale, a încrâncenării cu care își urmărește scopurile);
- afecțiuni *neurologice* [*epilepsie* (e), *spasme* de origine nervoasă (s), *nevralgii* (n), *meningoencefalită* (me), *AVC* (a), *dureri de cap*, *migrene* (d)]: **violet** (e, me, n – indicație specială în *sciatică*; domină componenta psihică), **indigo** (e, d; sunt expresia unor fenomene de intoxicare generală), **albastru** (e, s, n, a, me, d; substrat inflamator/infecțios/hemoragic, febră, senzație de arsură/căldură, mânie, iritabilitate), **verde** (n, d; înverșunare), **galben** (a, d; pierderea controlului nervos central asupra diferitelor funcții, mai ales motorii), **portocaliu** (e, s; manifestări funcționale, variabile ca localizare, neregulate în timp, anxietate, încordare); în *AVC* (*accidentul vascular cerebral*): pentru faza acută vom utiliza **albastru**, în timp ce pentru *sechelele accidentelor cerebrovasculare* (*paralizii*, *pareze*) albastru este contraindicat, fiind recomandate **galben** (pentru reinstaurarea controlului nervos central asupra tonusului motor) și **roșu** (*refacerea tonusului și troficității musculare*);
- afecțiuni *oculare* [*urcioare* (ur), *ulcerații corneene* (ul), *cataractă* (c), *tulburări de vedere* (v)]: **violet** (c, v; componentă psihică importantă), **indigo** (ur, ul, c, v; substratul este intoxicarea – fenomene inflamatorii,

acumulare de secreții, mai ales galben-verzui), **portocaliu** (ur, ul, simptome imprevizibile, mai ales funcționale, agitație, nervozitate, încordare);

- afecțiuni ale *urechilor* (*dureri de urechi, otite, acufene*) – **indigo** (fond de intoxicare, fenomene inflamatorii, acumulare de *cerumen*), **portocaliu** (apar pe fond de anxietate, încordare; simptome variabile în timp și ca localizare);
- afecțiuni ale *nasului* (*hemoragii nazale*) – **indigo** (expresie a unui proces de intoxicare generală, sângele este gros, senzație de ușurare după hemoragie, care este un mijloc prin care organismul se debarasează de impurități; persoane pletorice, cu o dietă și un mod de viață generând multe toxine), **portocaliu** (sânge deschis la culoare, hemoragii intermitente, pe fond de anxietate, încordare);
- afecțiuni *respiratorii* (*tuse* cu sau fără expectorație, *bronșită, astm*): **indigo** (afecțiuni respiratorii de orice fel, mai ales cele inflamatorii/infecțioase), **portocaliu** (predomină manifestările funcționale, senzație de lipsă de aer, de respirație dificilă, fără substrat organic, astm cu predominanța fenomenelor *bronhospastice*, anxietate, nervozitate, încordare);
- afecțiuni *reumatismale*: **violet** (componentă psihică importantă, durerile apar pe fondul unor tulburări psiho-emoționale), **indigo** (fenomene de intoxicare generală), **albastru** (substrat inflamator/infecțios), **portocaliu** (dureri intermitente, variabile în timp și ca localizare, fond anxios), **roșu** (dureri agravate la rece, depresie asociată, mai ales în artrozele vârstnicilor);
- afecțiuni *tiroidiene*: **indigo** (*hipertiroidie*), **albastru** (componentă inflamatorie: *tiroidită* infecțioasă/autoimună), **portocaliu** (*hipotiroidie*);
- *colici*: **albastru** (substrat inflamator, infecțios, senzații de arsură/căldură, locală și în tot corpul, febră, mânie, iritabilitate), **portocaliu** (intermitente, neregulate în timp, variabile ca localizare, balonare, anxietate, neliniște);
- afecțiuni *biliare*: **albastru** (substrat inflamator/infecțios, colecistită acută, senzație de arsură, febră – foc), **galben** (*stază biliară, diskinezie hipotonă*, colecist destins „leneș", senzație de apăsare, de plin, greață, *reflux biliar* duodeno-gastric – apă), **portocaliu** (*diskinezie hipertonă, colici biliare* intermitente, neregulate, aleatorii, balonare, fond de anxietate/neliniște – aer),
- *hemoroizi*: **albastru** (predomină fenomenele inflamatorii), **galben** (predomină staza);
- afecțiuni *ginecologice* (*dureri menstruale* etc.) (aceleași criterii de diferențiere ca și la colici): **albastru** (*anexită*), **portocaliu**;
- *obezitate, celulită*: **violet** (când componenta psihică este pe primul plan, dependență de alimente, *bulimie*), **indigo** (acțiune purificatoare – consumă alimente generatoare de toxine: rafinate, conservate, prelucrate, cu tot felul de aditivi, carne, făină albă, zahăr, prăjeli etc.), **galben** (predomină *tulburările metabolice*, metabolism lent – dominantă de apă);
- afecțiuni *dermatologice*: **albastru** (de cauză infecțioasă, caracter inflamator – predominanța focului), **galben** (de cauză metabolică, pe fondul unei stagnări a fluxurilor subtile și grosiere – dominantă de apă);
- boli *infecțioase*: **violet** (*SIDA, meningoencefalită* – mai ales în afectările sistemului nervos sau când există un important substrat psihic), **albastru** (principala culoare antiinfecțioasă, indicată generic în orice proces infecțios), **verde** (*erizipel, gripă, sifilis*);
- *tumori* – **violet** (componentă psihică importantă), **verde** (dezechilibre energetice).

Brun

În linii mari, brunul face ca energia (=„e.") unui anumit tip de cristal (a cărui denumire este simbolizată de „~") să fie **dirijată (mai ales) către nivelul (centrul) bazal, vital** – în lista care urmează, vom desemna această sintagmă (scrisă cu litere îngroșate) prin simbolul „≈". Denumirea cristalului, dacă nu este precizată alta, este cea scrisă cu litere îngroșate și înclinate, la forma de genitiv (de exemplu: „agat" → „agatului" = „~"). Prescurtarea „v." (= „vezi") îndrumă către lista unde este descrisă acțiunea cristalului respectiv. Adjectivul „brun/ă" este desemnat prin steluța (*) care urmează după denumirea cristalului; această steluță lipsește acolo unde brun este culoarea obișnuită a cristalului respectiv.

Agalmatolit* e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Agat**** e. ~ (v. „Portocaliu") ≈. ***Almandin**** e. ~ (v. „Roșu") ≈. ***Andaluzit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Andradit**** nesigur în fapte, își compensează timiditatea prin brutalitate, oscilând, stereotipic, între agresivitate și obediență. ***Apatit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Aragonit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Aventurin**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Axinit**** e. ~ (v. „Galben") ≈; domină înverșunarea în acțiuni. ***Blendă**** supraevaluându-și relațiile de odinioară, de care a rămas atașat, le disprețuiește pe cele din prezent, refugiindu-se în reiterarea performanțelor profesionale, devenite un automatism și acționând cu înverșunare spre a-și atinge scopurile. ***Calcedonie**** e. ~ (v. „Portocaliu") ≈; v. jasp. ***Calcit**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Carneol**** e. ~ (v. „portocaliu") ≈. ***Chiastolit**** confuz în relații, își

compensează descumpănirea, limitându-se la anumite stereotipii de comportament şi de gândire. ***Chihlimbar**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Cordierit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Crisoberil**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Cuprit**** e. ~ (v. „Roşu") ≈. ***Cupru**** e. ~ (v. „Roşu") ≈. ***Danburit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Diamant**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Diopsid**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Disten**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Epidot**** confuz şi derutat în interacţiunea cu exteriorul, nesigur şi timid în acţiuni, se limitează la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, trecând, brutal, peste orice împotrivire, urmărindu-şi ţelurile cu înverşunare agresivă. ***Fenacit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Fluorină**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Gips**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Granat**** v. almandin, grossular, spessartin. ***Grossular**** e. ~ (v. „Roşu") ≈. ***Jad**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Jasp**** efect similar cu al carneolului (calcedoniei); în plus, aduce fundamentul, stabilitatea şi vitalitatea bazală; acţiune intensă de susţinere vitală. ***Kornerupin**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Moldavit**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Natrolit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Nefrit**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Ochi-de-pisică*** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Ochi-de-taur*** acţiune similară cu ochi-de-tigru, adecvat atunci când violenţa şi brutalitatea sunt pe primul plan; indicat persoanelor mai grosiere. ***Ochi-de-tigru*** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Olivină*** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Opal**** e. ~ (v. „Portocaliu") ≈. ***Pirofilit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Pirop**** e. ~ (v. „Roşu") ≈. ***Rodonit**** e. ~ (v. „Roz") ≈. ***Rodocrozit**** e. ~ (v. „Roz") ≈. ***Sard**** e. ~ (v. „portocaliu") ≈. ***Sardonix**** e. ~ (v. „portocaliu") ≈. ***Scapolit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Serpentină**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Sfalerit**** v. Blendă. ***Sfen**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Sillimanit**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Smithsonit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Spessartin**** în relaţiile cu semeni, îşi compensează descumpănirea prin solicitudine. ***Spinel**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Staurolit*** confuz şi derutat, în interacţiunea cu exteriorul, se limitează la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, trecând brutal peste orice împotrivire, compensându-şi descumpănirea prin înverşunare agresivă. ***Sugilit**** e. ~ (v. „Violet") ≈. ***Tanzanit**** e. ~ (v. „Albastru") ≈. ***Titanit*** v. sfen. ***Topaz**** e. ~ (regenerare – v. „Galben") ≈. ***Turcoază**** e. ~ (tensiune/încordare – v. „Albastru") ≈, pe un fond de înverşunare/agresivitate. ***Turmalină**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Zircon**** e. ~ (v. „Alb") ≈.

Când stabilitatea şi energia vitală, fundamentală sunt necesare pentru a-şi sublima:

➢ *tensiunea* de a se menţine la nivelul performanţelor sale anterioare (***cupru***), pentru a-şi hrăni iluziile despre propria persoană (***cuprit***), dedicându-se, cu un fanatism dezorientat şi dispersat, multor scopuri mărunte, ca reacţie la confuzia indusă de ambianţa (***turcoază****);

➢ *înverşunarea* în fapte (care-l face să treacă brutal peste orice opoziţie – ***hematit***, ***magnetit***), asociată cu tendinţa:

1. de a se *amăgi* cu iluzii superficiale referitoare la persoana sa, ca reacţie la starea de *confuzie* indusă de interacţiunea cu ambianţa şi de *nesiguranţa* în *gândire* (***crisoberil****) sau în *relaţii* (***spinel****);
2. de a se *deschide* cât mai mult spre exterior, dedicându-se multor scopuri mărunte, ataşat de *amăgirile* sale (pe care le supraevaluează, apoi le abandonează), ca reacţie la starea de *nesiguranţă* în acţiuni (***apatit****);
3. de a se *închide* în anumite *stereotipii*:

- de *gândire* (***diamant****)...
  - a. ...ca reacţie la starea de *nesiguranţă* în acţiuni (***calcit****), pe un fond de lipsă a *discernământului* (***aragonit****);
  - b. ...marcate de *îndârjire agresivă* (***siderit***);
- de *comportament* (***cuarţ**** = varietate de ***cuarţ fumuriu***)...
  - a. ...pe un fond de:
    - ➔ *receptivitate* excesivă (***opal****);
    - ➔ pierdere a contactului cu realitatea concretă (a propriei fiinţe) [***calcedonie****, ***carneol***, mai ales la femei (***sard***), asociată cu sentimentul de *insecuritate* (determinând izolarea prin bariere protectoare: ***sardonix****) sau cu lipsa *fundamentului*, a vitalităţii şi stabilităţii bazale (***jasp****)];
    - ➔ *insecuritate*, determinând izolarea prin bariere protectoare (***agat*** *);
  - b. ...drept reacţie la starea de:
    - ➔ *nesiguranţă* fie în gândire (***fenacit****), fie în relaţii (compensată prin îndârjire agresivă – ***olivină****), fie în acţiuni (compensată prin îndârjire agresivă – ***andradit****), fie atât în relaţii, cât şi în acţiuni (***diopsid****);
    - ➔ de *confuzie* în interacţiunea cu ambianţa [generând derută predominant în plan afectiv (***sillimanit****), creator (***andaluzit****) sau mental (***disten****)]...
      - ✧ compensată prin *înverşunare* agresivă (***almandin****);
      - ✧ asociată cu *timiditate* în comportament (***pirop****) sau în acţiuni (***grossular****);
      - ✧ asociată cu idealism *naiv* în comportament (***jad****);
  - c. ...alternând cu o stare nebuloasă, *descumpănită*, manifestată prin:
    - ➔ *gândire confuză*, drept reacţie la nesiguranţa în acţiuni (***danburit****);
    - ➔ *căutare confuză* (în exterior), ca reacţie la starea de:
      - ✧ *nesiguranţă derutată* în raporturile cu ambianţa (***cordierit****);
      - ✧ *idealism naiv* în relaţiile cu semenii (îi acceptă pe toţi, cu felul lor de a fi: ***natrolit****);
  - d. ...dedicându-se, *fanatic*, unor interese mărunte...
    - ➔ ...cu *înverşunare* agresivă (***ochi-de-taur****);
    - ➔ ...ca reacţie la starea de:

✧ *nesiguranță* în relații (***serpentină****) și în acțiuni (***ochi-de-pisică****), compensată prin îndârjire agresivă (***nefrit****);

✧ *confuzie* în interacțiunea cu ambianța (***agalmatolit****)...

✱ ...compensată prin *îndârjire* agresivă (***staurolit****);

✱ ...;asociată cu *nesiguranță* în acțiuni (mai ales în cadrul unei relații de cuplu: ***tanzanit****) și compensată prin *îndârjire* agresivă (***epidot****).

➔ ...*atașat* de amăgirile sale lăuntrice (principii, idealuri) pe care le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor, ca reacție la starea de:

✧ idealism naiv (compensat prin înverșunare agresivă) ***ochi-de-tigru***);

✧ *confuzie* în interacțiunea cu ambianța (***topaz****), asociată cu timiditate față de semeni (indiferent că sunt relații de prietenie sau de autoritate) și cu puerila impulsivitate a imaturității, compensate prin îndârjirea imprudentă, deghizată sub o aparență de suficiență binevoitoare (***aventurin****);

➔ ...în căutarea confuză a unor principii și valori (prin care să-și definească personalitatea), ca reacție la *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu ambianța asociată cu:

✧ idealism *naiv* în relații (***turmalină****);

✧ *nesiguranță* în relații (compensată prin *îndârjire* agresivă: ***kornerupin****) și în acțiuni (compensată prin *îndârjirea* într-o *solicitudine agresivă*: ***axinit****);

- de *gândire* și de *comportament*, asociate cu o atitudine de căutare descumpănită și de atașament față de amăgirile sale interioare despre cum ar trebui să fie o relație, amăgiri pe care le supraevaluează, apoi le abandonează disprețuitor, ca reacție la idealismul *naiv* în relații și la *nesiguranța* în acțiuni (***scapolit****);

➢ *solicitudinea* excesivă, determinând blocarea în anumite *stereotipii* de:

1. *gândire* (***rodocrozit****);
2. *comportament* (***rodonit****), drept reacție la *confuzia* indusă de interacțiunea cu ambianța (***spessartin****);

➢ înverșunarea într-o *solicitudine agresivă*, reacție stereotipă la *confuzia* indusă de interacțiunea cu ambianța asociată fie cu idealism *naiv* în gândire/comportament/acțiuni (***sugilit****), fie cu *nesiguranță* în relații și în acțiuni (***axinit****);

➢ *nesăbuința* de a se lansa în proiecte insuficient gândite sau pregătite fie în plan profesional (***titanit****), fie în plan creator (***zircon****);

➢ *nesăbuință înverșunată, camuflând*, sub o aparență de *solicitudine* și *suficiență*, naivitatea temătoare și confuză (***aventurin****);

➢ *suficiența* de a-și tot repeta performanțele anterioare (devenite automatism), ducând la:

1. *închiderea gândirii* în rigiditatea unor șabloane de înțelegere (***smithsonit****);
2. *atașarea* de amăgirea relațiilor sale de odinioară (***blendă****);

➢ *atașamentul* față de amăgirile sale:

1. interioare/principiile și idealurile sale (ca reacție la *timiditatea* față de semeni: ***fluorină****);
2. exterioare/superficiale, despre relațiile sale de altădată, ca reacție la:

- *timiditatea* (actuală) față de semeni (***gips****);
- *blazarea repetitivității* (***blendă****);
- *încrâncenare*, cu tendința de a se închide într-o îndârjire opacă (***pirită****);

➢ sentimentului de *perisabilitate* (***chihlimbar****).

Negru

Are polaritate feminină, receptivă (față de albul strălucitor, care este emisiv și masculin). Guvernat de Saturn, semnifică restrângere, reținere, autocontrol, cumpătare, rezistență, pragmatism, ca și (contribuind și rezonanța cu elementul pământ) *stabilitate*, putere ascunsă și tăcută - sporește priza și *controlul asupra realității fizice*, concrete, aptitudinea de a *acționa eficient în viața curentă*, în realitatea materială, *simț practic*; aduce cu picioarele pe pământ, fiind util pentru cei aerieni, volatili, care nu știu ce vor, *neadaptați*, *visători*, *dispersați*, lipsiți de focalizare. *Protejează*. Fiind culoarea vidului - de fapt, absența culorii - facilitează dobândirea stării de *invizibilitate* (adică de a trece neobservat, astfel încât să nu stârnească invidie, să nu fie perturbat în acțiunile sale etc.).

În linii mari, negrul face ca energia (=„e.") unui anumit tip de cristal (a cărui denumire este simbolizată de „~") să fie **dirijată (mai ales) către domeniul subconștientului** - în lista care urmează, vom desemna această sintagmă (scrisă cu litere îngroșate) prin simbolul „≈". Denumirea cristalului, dacă nu este precizată alta, este cea scrisă cu litere îngroșate și înclinate, la forma de genitiv (de exemplu: „agat" → „agatului" = „~"). Prescurtarea „v." (= „vezi") îndrumă către lista unde este descrisă acțiunea cristalului respectiv. Adjectivul „negru/neagră" este desemnat prin steluța (*) care urmează după denumirea cristalului; această steluță lipsește acolo unde negru este culoarea obișnuită a cristalului respectiv.

Agat alb-negru lumina conştiinţei proiectată în domeniul subconştientului, înlăturând barierele izolatoare ridicate din cauza sentimentului de insecuritate. ***Agat**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Almandin**** e. ~ (v. „Roşu") ≈. ***Andradit**** e. ~ (v. „Brun") ≈. ***Aragonit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Blendă**** e. ~ (v. „Brun") ≈. ***Calcit**** timid şi nesigur în acţiuni, îşi limitează gândirea şi sistemul de valori la stereotipia anumitor tipare de înţelegere şi evaluare, sub apăsarea unor temeri şi pulsiuni subconştiente; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Chihlimbar**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Coral**** e. ~ (v. „Roşu") ≈. Sentiment de insecuritate alimentat din subconştient. ***Cordierit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Cuarţ fumuriu*** e. cuarţului (v. „Alb") ≈. ***Cuprit**** e. ~ (v. „Roşu") ≈. ***Diamant**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Diopsid**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Disten**** v. „Galben". ***Epidot**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Fluorină**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Gagat*** protejează, prin absorbţie, de energii negative, atrase prin rezonanţe subconştiente. ***Granat**** v. almandin, andradit. ***Hematit*** v. „Metalic". ***Jad**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Kornerupin**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Magnetit*** v. „Metalic". ***Moldavit**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Nefrit**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Obsidian**** descoperirea şi înţelegerea pulsiunilor subconştiente. ***Obsidian fulgi-de-nea*** lumina conştiinţei proiectată în domeniul subconştientului. ***Olivină**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Onix**** e. calcedoniei/agatului (v. „Alb") ≈. ***Opal**** e. ~ (v. „Alb") ≈; receptivitate la pulsiunile subconştiente. ***Perlă**** e. ~ (v. „Alb") ≈; sentiment de vulnerabilitate alimentat din subconştient. ***Rodonit**** e. ~ (v. „Roz") ≈. ***Serpentină**** e. ~ (v. „Verde") ≈. ***Sfen**** e. ~ (v. „Galben") ≈. ***Spinel**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Staurolit**** e. ~ (v. „Albastru" şi „Brun") ≈. ***Titanit*** v. Sfen. ***Turmalină**** imatur şi derutat în relaţii, confuz în gândire, se dedică unor interese mărunte, cu stereotipia fanatismului, compensându-şi teama de agresivitatea necunoscutului (alimentată de naivitatea descumpănită) prin îndârjirea în ideile şi acţiunile sale, urmărindu-şi cu încrâncenare ideile şi scopurile; e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Zircon**** e. ~ (v. „Alb") ≈.

Când *stabilitatea şi energia vitală, fundamentală* (cristalele brun-negre sau roşii-negre)/sondarea *subconştientului* (cristalele negre) sunt necesare pentru a-şi sublima:

➢ *tensiunea* de a se menţine la nivelul performanţelor sale anterioare, pentru a-şi hrăni iluziile despre propria persoană (***cuprit***).

➢ *înverşunarea în decizii* şi în fapte (care-l face să treacă brutal peste orice opoziţie – ***hematit, magnetit***), asociată cu tendinţa:

1. de a se *amăgi* cu iluzii superficiale referitoare la persoana sa, ca reacţie la starea de *confuzie* indusă de interacţiunea cu ambianţa şi de *nesiguranţa* în relaţii (***spinel****);
2. de a se *închide* în anumite *stereotipii*:
   - de *gândire* (***diamant****), ca reacţie la starea de *nesiguranţă* în acţiuni (***calcit****), modulată fie de lipsa *discernământului* (***aragonit****), fie de *vulnerabilitate* (***perlă****), fie de sentimentul de insecuritate, în situaţii *primejdioase* (***coral****);
   - de *comportament* (***cuarţ fumuriu***)...
     a. ...pe un fond de:
        ➔ *receptivitate* excesivă (***opal****);
        ➔ *insecuritate*, determinând izolarea prin bariere protectoare (***agat****, ***agat alb-negru***) şi de pierdere a contactului cu realitatea *concretă* (a propriei fiinţe) (***onix***);
        ➔ lipsă de înţelegere a tendinţelor subconştiente (***obsidian****, ***obsidian fulgi-de-nea***);
     b. ...drept reacţie la starea de:
        ➔ *nesiguranţă* fie în relaţii (compensată prin îndârjire agresivă – ***olivină****), fie în acţiuni (compensată prin îndârjire agresivă – ***andradit****), fie în ambele (***diopsid****);
        ➔ *confuzie* în interacţiunea cu ambianţa (***disten****)...
           ✧ ...compensată prin *înverşunare* agresivă (***almandin****);
           ✧ ...asociată cu un comportament fie *timid* (***pirop****), fie *naiv-idealist* (***jad****);
     c. ...alternând cu o stare de căutare *confuză* (în exterior), ca reacţie la *nesiguranţa* şi la *descumpănirea* în raporturile cu ambianţa (***cordierit****);
     d. ...dedicându-se, *fanatic*, unor interese mărunte...
        ➔ ...ca reacţie la starea de:
           ✧ *nesiguranţă* în relaţii (***serpentină****) şi în acţiuni, compensată prin îndârjire (***nefrit****);
           ✧ *confuzie* în interacţiunea cu ambianţa...
              ✱ ...compensată prin *îndârjire* agresivă (***staurolit****);
              ✱ ...asociată cu *nesiguranţă* în acţiuni şi compensată prin *îndârjire* agresivă (***epidot****);
        ➔ ...în căutarea confuză a unor principii şi valori (prin care să-şi definească personalitatea), ca reacţie la *descumpănirea* indusă de interacţiunea cu ambianţa asociată cu:
           ✧ idealism *naiv* în relaţii (compensată prin *îndârjire* agresivă: ***turmalină****);
           ✧ *nesiguranţă* în relaţii (compensată prin *îndârjire* agresivă: ***kornerupin****);

➢ *solicitudinea* excesivă, determinând blocarea în anumite *stereotipii* de *comportament* (***rodonit****);

- *nesăbuința* de a se lansa în proiecte insuficient gândite sau pregătite fie în plan profesional (***titanit****), fie în plan creator (***zircon****);
- *suficiența* de a-și tot repeta performanțele (devenite automatism), *atașat* de amăgirea relațiilor sale de odinioară (***blendă****);
- *atașamentul* față de amăgirile sale:

1. *interioare* (principiile și idealurile sale) (ca reacție la *timiditatea* față de semeni: ***fluorină****);
2. *exterioare*/superficiale, despre relațiile sale de altădată, ca reacție fie la *timiditatea* (actuală) față de semeni (***gips****), fie la *blazarea repetitivității* (***blendă****);

- sentimentului de *perisabilitate* (***chihlimbar****) sau de amenințare izvorât din subconștient (***gagat***).

Metalic

Alamă tensiunea de a menține un anumit nivel de performanță, respectând cu strictețe anumite principii și reguli, ducând la repetarea excesivă, inutilă a performanței respective, transformându-se într-un automat. ***Argint*** tensionat de dorința de a menține un înalt nivel de expresivitate, devine excesiv de receptiv și influențabil. ***Aur*** v. „Galben". ***Bronz*** tensiunea de a menține un anumit nivel de performanță, respectând cu strictețe anumite principii și reguli, eșuează în lipsă de interes și dorință de confort, comoditate și plictiseală. ***Cupru*** v. „Roșu". ***Fier*** violență, mânie, înverșunare, brutalitate. ***Hematit*** atașat de amintirea gloriei de odinioară, se amăgește cu iluzia că valoarea sa îi dă dreptul de a trece neîndurător peste orice îi stă în cale, acționând cu înverșunare spre a-și atinge țelurile. ***Magnetit*** atașat de amintirea gloriei de odinioară, se amăgește cu iluzia că valoarea sa îi dă dreptul de a nu ține cont de părerile celor din jur, trecând, brutal, peste orice îi stă în cale și înverșunându-se în ideile și acțiunile sale. ***Marcasită*** similar cu pirita; tendință vectorială (de direcționare și sublimare a energiei) mai accentuată. ***Mercur*** oscilație, volatilitate, instabilitate. ***Pirită*** atașat de amintirea unor aspecte superficiale legate de relațiile sale de odinioară, le supraevaluează, disprețuind, cu aroganță brutală, realitatea prezentă și oamenii de lângă el, neluându-le în seamă părerile și îndemnurile; închidere protectoare. ***Platină*** aroganța și infatuarea, generate de iluzia că se află în vârful ierarhiei. ***Plumb*** scepticism, neîncredere în ceilalți, reținere, zgârcenie. ***Staniu*** comoditate, complacere.

Cenușiu

În general, nu recomandăm folosirea exemplarelor cenușii – întotdeauna vor fi preferabile cele colorate. Așadar, v. „Alb" pentru: ***ambligonit***, ***andaluzit***, ***aragonit***, ***calcit***, ***cordierit***, ***danburit***, ***disten***, ***fluorină***, ***gips*** (***selenit***), ***jadeit***, ***pirofilit*** (***agalmatolit***), ***scapolit***, ***smithsonit***, ***spodumen***; v. „Albastru" pentru: ***benitoit***, ***piatra-lunii***; v. „Verde" pentru: ***diopsid***; v. „Galben" pentru: ***axinit***, ***sfen*** (***titanit***), ***sillimanit***; v. „Brun" pentru: ***andradit***, ***chiastolit***, ***sillimanit***, ***staurolit***.

Multicolore

Pietrele multicolore au acțiune complexă, combinând semnificația diverselor nuanțe cromatice asociate. Familia cuarțului oferă, probabil, cele mai multe și mai fascinante exemple: calcedoniile (mai ales diferitele varietăți de jasp: jasp striat, jasp leopard, heliotrop etc.), agatele (agat striat; de fapt, majoritatea agatelor, fiind stratificate, sunt multicolore), opal (practic orice culoare sau combinație de culori), ametrin (combinație de ametist și citrin, adică de violet și galben). Alte exemple sunt fluorina (violet-liliachiu combinat cu albastru-verde), turmalină (variate combinații). Dată fiind nesfârșita varietate a combinațiilor, efectele subtile ale acestora nu pot fi discutate generic; de principiu, acțiunea rezultantă va fi o combinație a acțiunilor individuale ale culorilor pure; de fapt, nu este o simplă însumare, ci un efect sinergic.

În linii mari, o cromatică multicoloră face ca energia (=„e.") unui anumit tip de cristal (a cărui denumire este simbolizată de „~") să fie **dirijată către multiple niveluri (corespunzând culorilor)** – în lista care urmează, vom desemna această sintagmă (scrisă cu litere îngroșate) prin simbolul „≈". Denumirea cristalului, dacă nu este precizată alta, este cea scrisă cu litere îngroșate și înclinate, la forma de genitiv (de exemplu: „agat" → „agatului" = „~"). Prescurtarea „v." (= „vezi") îndrumă către lista/listele unde este descrisă acțiunea cristalului respectiv. Adjectivul „multicolor/ă" este desemnat prin steluța (*) care urmează după denumirea cristalului; această steluță lipsește acolo unde, prin natura lui (în mod obișnuit) cristalul respectiv este multicolor.

Agat-geodă sentimentul de insecuritate îl face să se retragă într-o găoace, construindu-și bariere protectoare. ***Agat striat*** acțiunea agatului (v. „Alb"), cu pondere specială acordată planului social. ***Apatit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Azurit-malahit*** tensionat să mențină un înalt nivel de performanță, își reprimă emoțiile, limitându-și habotnic modul de a gândi și înțelege la stereotipia anumitor principii, reguli, sisteme de valori; echilibrare mentală și emoțională. ***Calcedonie**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Calcit**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Calcit piersică*** nesigur în fapte, limitându-se

la stereotipia anumitor tipare de gândire, își compensează nesiguranța în acțiuni, oscilând între solicitudinea față de ceilalți (în speranța de a le câștiga, astfel, afecțiunea și recunoștința), și brutalitatea de a trece peste orice împotrivire, acționând cu înverșunare spre a-și atinge scopurile (similar cu safir roz-portocaliu). ***Cuarț rutilat*** similar cuarțului albastru; lipsa structurării lăuntrice. ***Diopsid**** v. „Verde". ***Fluorină**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Heliotrop*** combină acțiunile jaspului verde și ale celui roșu; echilibrare polară, vitalizare, regenerare pe nivelurile emoțional și vital. ***Jasp striat*** efect similar cu al carneolului, cu pondere specială acordată planului social; acțiune mai intensă de susținere vitală. ***Ochi-de-pisică*** v. „Verde". ***Ochi-de-șoim*** v. „Albastru". ***Ochi-de-taur*** v. „Brun". ***Ochi-de-tigru*** v. „Galben". ***Opal**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Piatra-soarelui*** v. „Galben". ***Rodonit**** e. ~ (v. „Roz") ≈. ***Safir pepene*** e. ~ (v. „Roz", „Verde") ≈; echilibrare polară. ***Safir roz-portocaliu (padparadscha)*** încercând să-și compenseze descumpănirea (indusă de interacțiunea cu ambianța), se îndârjește în a le face bine celorlalți, chiar împotriva voinței lor/oscilează între solicitudine exagerată (față de unii) și nepăsare brutală (față de alții/aceeași) (rezultat al privării afective: când cerșește afecțiune, când bravează, pretinzând că nu o dorește și chiar respingând-o violent). ***Spodumen**** e. ~ (v. „Alb") ≈. ***Turmalină pepene*** e. ~ (v. „Roșu", „Verde") ≈; echilibrare polară. ***Unakit*** confuz în interacțiunea cu exteriorul, nesigur în acțiuni, se limitează la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, cu înverșunarea unei solicitudini agresive (sau oscilând între grija excesivă pentru unii și brutalitatea nepăsătoare față de alții), camuflându-și timiditatea derutată și teama de eșec sub o aparență încrezătoare (v. și epidot în lista „Verde").

ARBORI DE DECIZIE PE BAZA STĂRILOR PSIHICE

Pornim de la două premise cu valabilitate generală:

1. În universul mineral, cristalele vindecătoare sunt alcătuite dintr-o componentă cationică și una anionică. Desigur, această afirmație are o valoare, mai degrabă, orientativă, în multe cazuri legăturile având o importantă sau predominantă componentă covalentă (cum este cazul chiar la SiO_2). Componenta **cationică** (notată cu C^+) are un deficit de electroni, adică are electroni în *minus* – pentru a atinge starea de neutralitate trebuie să primească electroni; de aceea, deși este pozitivă din punct de vedere electric, este negativă din punct de vedere subtil (yin). Componenta **anionică** (notată cu A^-) are un exces de electroni, adică are electroni în *plus* – pentru a atinge starea de neutralitate trebuie să doneze electroni; de aceea, deși este negativă din punct de vedere electric, este pozitivă din punct de vedere subtil (yang).
2. În universul uman, în anumite circumstanțe de viață, o anumită persoană are o anumită stare și o anumită reacție: **starea** este condiția psiho-emoțională indusă (*pasiv*) persoanei respective de acele circumstanțe, exprimându-i latura receptivă (yin); **reacția** este felul în care răspunde la (se manifestă *activ* în) acele circumstanțe, exprimându-i latura emisivă (yang). Aceste repere sunt strict orientative, de cele mai multe ori producându-se interferențe între atitudinile semnificate de cele două componente (cationică și anionică).

Punând în corespondență cele două aspecte, putem considera că:

- partea **cationică** exprimă **starea** indusă de circumstanțele de viață (aspectul yin);
- partea **anionică** exprimă **reacția** declanșată de aceleași circumstanțe (aspectul yang).

În cazul ambelor atitudini psihologice (starea și reacția), există două laturi (precum cele două fețe ale unei monede), una involutivă, alta evolutivă: cea involutivă este atitudinea comună, trivială, fiind răspunsul ego-ului la circumstanțele respective; cea evolutivă este atitudinea nobilă, elevată, fiind răspunsul sufletului, inspirat din sursa esențială, care este sinele suprem. Prin cea dintâi ființa se scufundă și mai mult în păienjenișul de iluzii al realității grosiere, înstrăinându-se de esența ei divină; prin cea de-a doua, ea se smulge din acest somn al conștiinței, se ridică deasupra șabloanelor și a mediocrității, îndreptându-se către natura ei ultimă.

Acțiunea cristalelor vindecătoare este de a favoriza sublimarea celor două atitudini în corespondentele lor elevate, favorizând manifestarea naturii fundamentale a ființei. Să prezentăm un exemplu: o persoană este îngrijorată de gândurile sale violente, care o îndeamnă să treacă brutal peste opiniile celor din jur, mergând până la accese de mânie necontrolate. Prima tentație ar fi, probabil, de a-i recomanda un cristal care induce starea de blândețe și înțelegere. Deși o astfel de alegere pare de bun simț, totuși ea nu este cea mai eficientă, deoarece persoana respectivă are prea puțin (sau deloc) rezonanța blândeții. Este ca și cum ai forța o persoană cu simț practic și reale aptitudini tehnice să studieze filosofie; sau ai îndemna un cal, să behăie; ori ai aduna lupii într-o cireadă și i-ai duce la păscut. Lupii se pot adună doar în haite, pentru a vâna alte viețuitoare și a le mânca; cel mult, în haită fiind și ucigând, ar putea medita asupra impermanenței vieții; sau măcar, înainte de a-și înfuleca victimele, ar putea spune o rugăciune (ca să le priască). Iar calul poți spera, cel mult, să necheze mai frumos (sau cu mai multă aspirație). În privința omului nostru cu simț tehnic, el trebuie îndemnat să și-l folosească întru a face fapte bune, să și-l cultive construind (și nu distrugând), să și-l perfecționeze urmărind scopuri altruiste, înalte (și

nu pentru meschinării sau în interes personal); ba chiar să ajungă la esența tehnicii, întrucât, astfel va accede la propria lui esență, își va descoperi adevărata natură; fiindcă toate esențele, ale tuturor lucrurilor, tind spre aceeași Esență unică – spre chintesență. De altfel, cine își amintește de Ingres ca violonist?

Revenind, așadar, la problema mâniei, cel mai bun lucru de făcut este să valorificăm în sens benefic această energie teribilă prin simpla ei reorientare: nu în jos, nici măcar pe orizontală, ci în sus; doar trebuie schimbat macazul. În schimb, pentru blândețe ar trebui să construim și calea ferată, și gara, să facem rost și de locomotivă și, mai ales, de motorină (sau, după caz, de curent electric). Și, după ce luni și ani de zile ne-am chinuit să facem toate acestea, s-ar putea să avem surpriza de a constata că au fost deturnate de același inamic: mânia („Da' mai dă-o încolo de blândețe! Cum să fiu blând când văd că...Cum să nu mă scoată din sărite..." – *de ce să încerc să fiu ceea ce nu sunt*).

Un alt exemplu îl constituie controversata cură de slăbire. De regulă supraponderalii sunt niște pofticioși (chiar dacă cei mai mulți nu o recunosc). Este inutilă, așadar, tentativa de a-i priva de alimente drept mijloc de scădere în greutate; cel mult, va reuși pentru câteva zile (săptămâni, în varianta eroică), dar apoi va genera o contrareacție, cu hiperalimentație, pe un fond de resentimente față de orice regim dietetic și față de oricine îi recomandă aceasta, ba chiar față de oricine nu este la fel de gurmand. Dimpotrivă, pofta lor de mâncare (care nu e ceva rău în sine – dimpotrivă, este un semn de sănătate) trebuie încurajată, dar reorientată – adică trebuie să capete alt obiect, unul care nu este dăunător (după cum și celui cu înzestrări tehnice nu făceam decât să-i oferim un obiect(iv) elevat pentru acestea). Prin urmare, tot plăcinte și prăjituri și pizza, dar din grâu măcinat (adevărata făină integrală), și fructe, și legume, și salate cât cuprinde, și leguminoase (mai ales soia, linte și năut), și toate *pe săturate* (și deloc făină albă, zahăr, grăsimi animale sau prăjeli) – astfel vor pocni, cu adevărat, nu numai de frumusețe, ci și de sănătate.

Din nefericire, cea mai mare energie vehiculată în mod curent de ființele umane este aceea a emoțiilor negative (și nu a celor pozitive); partea bună este că ea poate fi, la fel de bine, direcționată către polul superior al axului energetic pe care-l vitalizează – este principiul SUBLIMĂRII. Și astfel, ființa se poate regăsi cu adevărat pe sine (și nu pe altcineva). Iar, odată atinsă măiestria pe acea direcție (pentru care există o înzestrare naturală), se poate trece la extrapolarea acesteia, pentru a include și alte trăiri, de data aceasta, direct în varianta lor elevată: blândețe, iubire, generozitate etc., care, până atunci, păreau complet străine și nefirești. Ținând cont de acest principiu general, subliniem că: **strategia terapeutică cea mai eficientă constă în a utiliza acele cristale care determină sublimarea stărilor joase în stările elevate corespondente și NU a cristalelor care induc stările elevate opuse.** Cel **naiv** (gr. Ia) nu poate fi tolerant (IIa) sau electiv (IIIa), fiindcă, prin natura sa, este loial ideilor sale (fie ele și utopice) – li se dăruiește complet; nici stabilitatea (IVa) nu i se potrivește, ci elanul; rămâne să se dedice celor mai nobile idealuri, amplificându-și *devotamentul* și *onestitatea*. Cel **timid** (gr. IIa) este, de felul lui, un adaptabil; nu poate fi incoruptibil (Ia) sau statornic în idei (IVa), deoarece în fire îi stă maleabilitatea – el admite și celuilalt dreptul la opinie; nici rolul de căutător nu i se potrivește, fiindcă, supus, el ia ceea ce i se oferă, fără a o întoarce pe o parte și pe alta; de aceea, îi șade bine *flexibilitatea*. Cel **derutat** (IIIa) nu are cum să se implice total în numele principiilor sale (Ia) ori, dimpotrivă, să le accepte, obedient, pe ale altora (IIa), deoarece tot timpul își pune întrebări; drept urmare, nici cantonarea (IVa) în vreun sistem oarecare nu îl atrage – cultivându-și însă vocația de cercetător, va descoperi *discernământul* elevat. Cel **rigid** (IVa) vrea să-și mențină poziția, nu încearcă, împins de curiozitate, tot felul de direcții și de variante (IIIa), dar nici nu plonjează într-acolo unde probitatea îl îndeamnă (Ia); cu atât mai puțin se lasă cotropit de influențele străine (IIa); *echilibrul* interior îi este însă la îndemână.

Toate au la bază *atașamentul* – este o naivitate să credem că putem scăpa de el, pur și simplu. În schimb, îi putem modifica obiectul, preferabil în două etape: expansiunea pe un nivel, urmată de saltul pe unul mai înalt (unde se reia procesul). Extinderea pe orizontală este cu atât mai eficientă cu cât este mai cuprinzătoare (ideal, maximală): de la un obiect/o ființă/un principiu, la mai multe obiecte/ființe/principii, apoi la toate obiectele/ființele/principiile, moment în care nu se mai poate vorbi propriu-zis de atașament: cel care este atașat de toate, nu este atașat de nici unul/una – în acest punct se poate trece pe un palier superior. Atașamentul este precum o frânghie petrecută dimprejurul obiectului și legată strâns de subiect; pe măsură ce obiectul crește numeric, frânghia se lărgește/se întinde tot mai mult, până când se desface/se rupe. Desigur, etapele obiect/obiecte, ființă (parcurgând, eventual, treptele cristal, plantă, animal, om)/ființe, principiu/principii (distracții, spații geografice, opere de artă, idei, teorii, religii ș.a.) se pot suprapune în diverse moduri iar la capătul lor se afla acel Ceva care le include pe toate – atunci când vom fi atașați de acel Ceva vom fi, în mod autentic, detașați de oricare dintre făpturile și creaturile sale. Când spunem despre un cristal, o culoare, o plantă, o meditație că induce stare de detașare, afirmăm, de fapt, că acestea ridică nivelul de vibrație, deplasându-ne interesul spre teritorii din ce în ce mai elevate (și mai largi) și desprinzându-ne, astfel, de trivial/grosier. Este o

diferență între cel care adoră banul (ca să nu vorbim de cel care-l adoră pe Lucifer) și cel care adoră Principiul Suprem, deși energia pe care o investesc este, în esență, de aceeași natură – diferă doar direcția care îi este imprimată: pe orizontală (sau foarte în jos) ori foarte în sus (existând, desigur, o infinitate de direcții intermediare). Începem să prezentăm imaginea sintetică a semnificației subtile a cristalelor vindecătoare. O vom realiza după două mari direcții: întâi pornind de la partea anionică, apoi de la cea cationică.

Arborele de decizie anionic

PREZENTAREA SINTETICĂ A CRISTALELOR VINDECĂTOARE PORNIND DE LA MODALITATEA DE REACȚIE (DE LA PARTEA ANIONICĂ)

Vom realiza această prezentare în trei trepte, pentru a facilita asimilarea lor gradată: *prima* treaptă - vom prezenta, foarte sintetic, semnificația diverșilor radicali care pot constitui partea anionică; a *doua* treaptă - vom dezvolta această prezentare a părții anionice; a *treia* treaptă - vom adăuga și semnificația părții cationice. Prin forța lucrurilor, această clasificare *nu* poate include minerale din clasa elemente native: ***diamantul, sulful, metalele planetare***.

PRIMA TREAPTĂ A PREZENTĂRII PORNIND DE LA MODALITATEA DE REACȚIE

Pe această primă treaptă vom prezenta, foarte rezumativ, sinoptic, semnificația diverșilor radicali care pot constitui partea anionică. Realizăm aceasta, întâi, cu ajutorul unui tabel sintetic, având două repere: 1) *nivelul* la care se manifestă această reacție (reacția vizează propria persoană sau relațiile cu ceilalți); 2) *sursa principală a iluziilor* cu care se hrănește individul: exteriorul (la cei mai mulți) sau interiorul.

Atașamentul față de amăgirile/iluziile:	Tendințele egotice sunt focalizate mai ales asupra:	
	propriei persoane (nivelul individual, „eu") - perioada 2	relațiilor (nivelul relațiilor, „ceilalți") - perioada 3
exterioare (gr.VIa)	minerale cu oxigen oxizi și săruri oxigenate: toate celelalte, cu excepția elementelor native (silicați și aluminosilicați, carbonați, fosfați, sulfați etc.)	sulfuri: pirita, marcasita, blenda
interioare (gr.VIIa)	fluoruri: fluorina	cloruri: sarea gemă

Reamintim că mai toate cristalele vindecătoare conțin, în compoziția părții anionice, **oxigen** (singur sau asociat), deoarece acest element simbolizează ego-ul, adică degradarea ființei umane la contactul cu lumea exterioară – această semnificație este *modulată pe 4 direcții principale*, în funcție de atomul cu care se combină oxigenul în cadrul radicalilor anionici: **siliciu** (silicați), **carbon** (carbonați), **fosfor** (fosfați) și **sulf** (sulfați). La acestea se adaugă *încă 3 direcții secundare*, prin asocierea cu **aluminiu** (și siliciu, în aluminosilicați), **hidrogen** (hidroxizi), **bor** (borați). Clasele mineralogice ale hidroxizilor și boraților sunt puțin relevante din punct de vedere cristaloterapeutic; în schimb radicalii hidroxil și borat sunt importanți, când se alătură radicalilor silicat și aluminosilicat în compoziția unor cristale vindecătoare de primă importanță.

Oxigenul – Pentru ego, cea mai puternică metodă de a-și menține supremația este *iluzia*, el însuși fiind o himeră (nu are o existență reală, ci este doar o mască), servindu-i individului pentru a se amăgi cu privire la însemnătatea și privilegiile sale. Înstrăinat de esența lui divină (ceea ce implică și pierderea înțelepciunii bunului simț), nu mai este conștient de înzestrările lui reale; de aceea își arogă unele *false*, silindu-se să fie ceea ce nu este, deoarece este incapabil să fie ceea ce este. Efectul esențial al cristalelor vindecătoare este de a SUBLIMA aceste plăsmuiri (care-i denaturează puritatea originară) în conștiința înaltă a *valorii autentice* și a *drepturilor divine*, o dată cu regăsirea de sine.

Atomul asociat în cadrul radicalului anionic – desemnează modalitatea în care (nivelul și secvența în limitele cărora) individul își construiește lăuntric iluzia despre valoarea și drepturile sale sau în care și le neagă, abdicând de la ele (pentru completitudinea perspectivei am inclus și mineralele la care oxigenul fie nu intervine în partea anionică, fie o formează singur, nefiind asociat cu un alt atom – am marcat aceasta prin paranteze drepte).

Nivelul 1 – iluzia vizează aspectele cele mai *generale*: absolut, existență, adevăr, bine, dreptate, timp, spațiu – și negarea acestora după modelul tot sau nimic; de aceea, principala manifestare a iluziei va fi intransigența;

(**H**) → hidroxizi; (goethitul din ***ochi-de-taur*** și din ***aventurin***).

Nivelul 2 – iluzia este *particularizată*, vizând mai ales *propria ființă* (valoarea, drepturile ei, sistemul de valori și semnificații, concepția asupra lumii), fiind marcată de:

• starea de *confuzie*, derută, căutare – secvența 3 (**B**) → borați;

- tendința de a atinge o stabilitate relativă prin mărginire și fixarea în *stereotipia* unor principii rigide – secvența 4-5 (C) → carbonați;
- iluzii exterioare/superficiale (glorie, renume, poziție etc.) – secvența 7 (O) → [oxizi];
- luzii interioare/profunde (principii, idealuri etc.) – secvența 8 (F) → [fluoruri].

Nivelul 3 – iluzia este *particularizată*, vizându-i mai ales pe *ceilalți* (relațiile cu semenii, interacțiunea cu exteriorul), fiind marcată de:

- starea de *confuzie*, derută, căutare – secvența 3 (**Al**) → ***corindon, crisoberil, spinel*** (fac parte dintre oxizi);
- tendința de a atinge o stabilitate relativă prin mărginire și fixarea în *stereotipia* unor principii rigide – secvența 4-5 (**Si**) → silicați;
- *oscilația* între starea de *confuzie*, derută, căutare (secvența 3 – **Al**) și tendința de a atinge o stabilitate relativă prin mărginire și fixarea în *stereotipia* unor principii rigide (secvența 4-5 – **Si**) → aluminosilicați;
- tendința de expansiune – secvența 6 (**P**) → fosfați;
- iluzii exterioare/superficiale (glorie, renume, poziție etc.) – secvența 7 (**S**) → sulfați [și sulfuri];
- iluzii interioare/profunde (principii, idealuri etc.) – secvența 8 (**Cl**) → [cloruri].

Partea cationică desemnează secvența la nivelul căreia evoluția individului respectiv s-a blocat, modulând semnificația părții anionice.

Reamintim că atât partea anionică cât și cea cationică semnifică atât aspecte negative (involutive, degradante), cât și pozitive (evolutive, elevante), acestea din urmă rezultând prin SUBLIMAREA celor dintâi – **cristalul vindecător catalizează procesul de** SUBLIMARE.

A DOUA TREAPTĂ A PREZENTĂRII PORNIND DE LA MODALITATEA DE REACȚIE (DE LA PARTEA ANIONICĂ)

Pe această treaptă vom detalia semnificația părții anionice – vom începe cu un tabel sintetic, evidențiind atât aspectul involutiv, descendent, cât și cel evolutiv, ascendent.

Semnificația subtilă a radicalilor anionici – tabel sintetic

Radical	Atitudinea inferioară, **involutivă**	Atitudinea superioară, **evolutivă**
Hidroxil	Se dedică, fanatic și intolerant, unor idei/interese înguste (ale unei categorii umane restrânse), atribuindu-le supremație universală și iluzionându-se că este dreptul lui să le instaureze.	Aspirația spre absolut, bucuria pură de a exista dincolo de spațiu și timp; se dăruiește, cu abnegație, pentru binele semenilor, idealurilor eterne de dreptate și adevăr.
Carbonat	Hrănindu-și, din amăgirile trecutului, iluziile despre valoarea și drepturile sale, își protejează instabilitatea sub scepticismul sobru și reținut al unor șabloane rigide de gândire și evaluare.	Siguranță, fermitate, echilibru, încredere și deschidere prudentă către exterior, recunoscându-și valoarea și drepturile autentice, o dată cu regăsirea de sine.
Hidroxi-carbonat	Se dedică fanatic intereselor înguste ale unei categorii umane restrânse, limitându-și gândirea la stereotipia unor șabloane rigide de înțelegere, sub care își protejează fragilitatea.	Echilibrat și stabil, se dăruiește, cu abnegația fermă a înțelepciunii, binelui semenilor. Deschidere prudentă, aspirând spre absolut, spre idealurile de adevăr și dreptate.
Borat	Hrănite din amăgirile trecutului, iluziile despre propria persoană, îi alterează identitatea originară; nu-și mai poate defini concepțiile/valorile – le confundă cu ale altora.	*Discernământ*, autonomie în gândire; își recunoaște valoarea și drepturile divine; *verticalitate lucidă* în căutarea adevărului ultim, drept cale spre regăsire de sine.
Sulfat	Atașat de amăgirile trecutului despre aspectele exterioare privind propria persoană, oamenii pe care i-a cunoscut și felul în care îl apreciau, supraestimându-le și disprețuind prezentul.	Detașat de trecut și de exterior (înțelegând că nu îi condiționează valoarea), le apreciază frumusețea, folosind-o drept cale spre regăsirea de sine.
Fosfat	Expansiune în afară; iluzia că valoarea sa îi dă dreptul de a nu ține cont de nici o restricție în relațiile cu ceilalți, determinând împrăștiere, frivolitate, lipsă de focalizare, inconstanță.	Atenție distributivă, lărgind câmpul conștiinței; empatie, entuziasm, cuprindere; regăsire de sine, prin acceptarea faptului că toate ființele sunt egale în esența lor divină.
Hidroxi-fosfat	Se zbate pentru tot soiul de interese mărunte, se irosește în toate direcțiile, luptând pentru multe cauze înguste, vehement, dar dispersat și superficial, trecând de la una la alta.	Lărgindu-și câmpul conștiinței, percepe empatic dorințele semenilor și se dăruiește cu abnegație și entuziasm binelui acestora, regăsindu-se în idealurile de dreptate și adevăr.

Halogeno-hidroxi-fosfat	Se iroseşte în toate direcţiile, luptând pentru multe cauze înguste, cu vehemenţă extremistă, dar dispersat şi superficial – le supraevaluează apoi le abandonează dispreţuitor.	Se detaşează de amăgirile lăuntrice, renaşte *regenerat*, percepe, empatic, dorinţele semenilor; se dăruieşte, cu abnegaţie şi entuziasm, idealurilor de dreptate şi adevăr.
Hidroxi-fosfat cu aluminiu	Derutat şi superficial, se iroseşte în toate direcţiile, zbătându-se pentru multe interese mărunte, cu o vehemenţă confuză, încât ajunge să nu-şi mai recunoască propria identitate.	Percepe, cu empatie şi discernământ, dorinţele semenilor; definindu-şi propria identitate, se dăruieşte, cu abnegaţie, luciditate şi entuziasm, idealurilor de dreptate şi adevăr.
Silicat	Hrănite din amăgiri, iluziile despre propria persoană, îi fragilizează identitatea – îşi protejează instabilitatea sub carcasa rigidă a unor stereotipii de comportament.	Se desprinde de convenienţele ambianţei, îşi defineşte clar relaţiile cu semenii; stabil şi autonom, îşi recunoaşte valoarea şi drepturile divine, o dată cu regăsirea de sine.
Hidroxi-silicat	Îşi protejează amăgirile, subminate de instabilitatea lăuntrică, limitându-se la stereotipia de a lupta, fanatic, pentru interesele mărunte ale unei categorii umane restrânse.	Stabil şi autonom, desprins de convenienţele ambianţei, se dăruieşte cu abnegaţie binelui semenilor, regăsindu-şi esenţa în puritatea idealurilor de adevăr şi dreptate.
Silicat cu Al	Derutat sub impactul ambianţei, nu îşi regăseşte echilibrul şi identitatea – îşi protejează descumpănirea şi instabilitatea sub carcasa rigidă a unor stereotipii de comportament.	Discerne, lucid, ce este bun din exterior, dobândind stabilitate, autonomie şi conştiinţa propriei valori. Căutarea adevărului ultim devine calea spre regăsirea de sine.
Hidroxi-silicat cu Al	Îşi protejează amăgirile, subminate de instabilitatea şi descumpănirea lăuntrică, limitându-se la stereotipia de a se zbate, cu un fanatism confuz, pentru nişte interese mărunte.	Lucid, stabil şi autonom, se dăruieşte binelui semenilor, cu abnegaţie şi discernământ; căutând adevărul ultim, îşi regăseşte esenţa în puritatea idealului de dreptate.
Boro-hidroxi-silicat cu Al	Confuz în gândire şi derutat sub impactul ambianţei, îşi protejează descumpănirea şi instabilitatea sub carcasa rigidă a unor stereotipii de comportament.	Lucid în gândire şi în raporturile cu ambianţa, autonom şi stabil, se dăruieşte binelui semenilor, cu discernământ şi abnegaţie, regăsindu-se în idealurile de adevăr şi dreptate.
Fluoro-hidroxi-silicat cu Al	Îşi protejează instabilitatea derutată sub stereotipia fanatismului confuz, dedicat unor interese mărunte, pe care le supraevaluează apoi le abandonează dispreţuitor.	Desprins de amăgiri, renaşte regenerat şi lucid. Stabil şi autonom, se dăruieşte binelui semenilor, cu abnegaţie şi discernământ, regăsindu-se în idealul de dreptate şi adevăr.

Urmează dezvoltarea promisă[1]. Cum evoluţia are ca punct de plecare deplasarea centrului fiinţei de la nivelul ego-ului la cel al sufletului, vom lua drept reper direcţia spre care sunt focalizate tendinţele egotice ale individului.

Tendinţele egotice sunt focalizate mai ales asupra *propriei persoane*:

- fie *hrănindu-se din iluzii exterioare*, construite din reminiscenţe ale vremurilor apuse, pe care le împinge la extrem, dispreţuind prezentul, considerat nedemn de altitudinea trecutului (**O**); aceste amăgiri despre gloria de odinioară înscăunează anumite *pseudovalori* în conştiinţa egotică, pe care individul şi le asumă nu numai drept repere, ci, adesea, drept (falsă) identitate (îndepărtându-se de cea reală, de miezul peren al fiinţei sale) [cristalele vindecătoare care conţin oxigen]. Pornind din acest punct, comun tuturor, forul diriguitor al fiinţei are două variante:

1. *Acceptă pasiv*, complăcându-se în această situaţie: se autojustifică, îşi găseşte argumente în favoarea sa, este satisfăcut de el însuşi şi de situaţia sa, orice nemulţumire fiind pusă în cârca altora; complet înstrăinat de sufletul şi înstăpânit de ego, se complace în această existenţă gregară; nu-şi doreşte altceva, nu consideră ca are vreo problemă şi nu va căuta ajutorul unui terapeut, decât atunci când apar diverse afecţiuni (la nivel funcţional şi, mai ales, organic – la nivel psiho-emoţional considerându-se sănătos), interpretându-le drept neajunsuri de funcţionare ale maşinăriei care este organismul – şi acesta este tot un soi de aparat, poate ceva mai complicat decât altele şi care, prin firea lucrurilor, se poate defecta, deteriora, uza, dar poate fi dus la depanat (precum un automobil ori o haină) – sigur există o rezolvare, totul este să găseşti meşterul/meseriaşul potrivit (priceput în a remedia deranjamentul) şi să îi dai bani îndeajuns. {**O** = „ataşament faţă de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa"} [oxizii = ***corindon*** (***rubin***, ***safir***), ***crisoberil*** (inclusiv ***alexandrit***), ***spineli***, ***cuarţuri***, ***agate***, ***calcedonii***, ***hematit***, ***magnetit***, ***cuprit***].

---

[1] În paranteze rotunde a fost plasat (**simbolul chimic**), scris cu litere îngroşate, desemnând atitudinea respectivă iar, în paranteze drepte, denumirile [claselor de cristale recomandate] – subliniate – şi ale [cristalelor]. Pentru fiecare grupare anionică vom institui un {simbol şi o formulare prescurtată referitoare la semnificaţia ei subtilă} – plasate, aşadar, între acolade –, de care ne vom folosi când vom prezenta arborele de decizie cationic. Aceste formulări, luate ca atare, nu excelează prin claritate ori prin eleganţă (unele sunt de-a dreptul bizare), ci doar prin concizie – ele sunt destinate doar a reaminti, cât mai pe scurt, semnificaţia diverselor grupări anionice (formulări mai elaborate ar fi făcut arborele de decizie cationic foarte greu de urmărit).

2. *Nu acceptă*, ci se străduieşte să-şi *recupereze identitatea* (ceea ce reprezintă miezul procesului evolutiv); primul care intră în scenă va fi tot ego-ul, care, nereuşind să şi-o regăsească pe cea adevărata, va improviza una, având la îndemână mai multe opţiuni:

- Cea mai comodă este căutarea unei *poziţii de echilibru* (fie şi numai aparent), dobândind un simulacru de *stabilitate* cu preţul *rigidităţii*, *stereotipiei*, automatismului, limitării (grupa IVa):

a. fie în *gândire*, limitându-şi înţelegerea la anumite concepţii stereotipe (**C**) {**CO** = „stereotipie în concepţii"} [carbonaţi: ***calcit*, *aragonit*, *perlă*, *coral*, *rodocrozit*, *smithsonit*, *dolomit***, siderit], împrumutate de la un grup uman restrâns şi asumate cu *fanatism*, dedicându-se habotnic intereselor mărunte ale acelor oameni (**HO**) {**hCO** = „stereotipie fanatică în concepţii"} [hidroxi-carbonaţi: ***malahit*, *azurit***];

b. fie în *relaţiile* cu ceilalţi – îşi restrânge comportamentul la anumite atitudini stereotipe (şi se limitează la anumite relaţii şi/sau toate relaţiile i se desfăşoară după acelaşi calapod) (**Si**) {**SiO** = „stereotipie în relaţii"} [silicaţi = ***fenacit*, *enstatit*, *diopsid*, *titanit*, *benitoit*, *olivină*, *rodonit*, *andradit*, *uvarovit*, *cromdiopsid*, *zircon*, *dioptaz*, *crisocol***; un grup aparte îl constituie silicaţii de aluminiu ***disten*, *andaluzit*** (inclusiv ***chiastolit***), ***sillimanit*, *spodumen*** (inclusiv ***hiddenit*, *kunzit***), ***jadeit*, *beril*** (inclusiv ***acvamarin*, *heliodor*, *smarald*, *morganit***), ***granaţi*** (***pirop*, *grossular*, *almandin*, *spessartin***), ***sugilit***; într-o anumită măsură, şi ***cuarţ fumuriu***]...

➔ ...împrumutate de la un grup uman restrâns şi asumate cu *fanatism*, dedicându-se habotnic intereselor mărunte ale acelor oameni (**HO**) {**hSiO** = „stereotipie fanatică în relaţii"} [hidroxi-silicaţi = ***actinot*, *nefrit*, *larimar***, garnieritul din ***crisopraz***; un grup aparte îl constituie hidroxi-silicaţii de aluminiu: ***euclaz*, *serpentină*, *tanzanit*, *prehnit*, *pirofilit***, crossitul din ***ochi-de-şoim*, *staurolit*, *epidot***]...

✧ ...pe care le *supraevaluează* (hrănindu-şi amăgirile lăuntrice), pentru ca, apoi, să le *abandoneze* complet, dispreţuindu-le (**F**) {**FhSiO** = „stereotipie fanatică în relaţii, împinsă la extrem de amăgirile lăuntrice"} [fluoro-hidroxi-silicaţi = ***topaz*, *lepidolit*** (ambii fiind fluoro-hidroxi-silicaţi de Al), crocidolitul din ***ochi-de-tigru*** şi din ***ochi-de-taur***];

✧ ...pe fondul unei gândiri confuze {**BhSiO** = „stereotipie fanatică în relaţii, pe fondul unei gândiri confuze"} [boro-hidroxi-silicaţi: ***howlit*** şi boro-hidroxi-silicaţi de aluminiu: ***turmaline*, *kornerupin*, *axinit***];

➔ ...pe fondul descumpănirii (*confuziei*) determinate de *interacţiunea cu exteriorul*/de relaţiile cu ceilalţi (**Al**) {**AlSiO** = „oscilaţie între confuzie şi stereotipie în relaţii" = „oscilaţia între căutarea confuză şi mărginirea la un comportament stereotip"} [aluminosilicaţi = ***natrolit*, *sillimanit*, *cordierit***, feldspaţi (***adular*, *amazonit*, *piatra-lunii*, *labradorit*, *piatra-soarelui***), feldspatoizi (***nefelin*, *leucit***); silicaţii cu aluminiu, enumeraţi mai sus, au o semnificaţie, întrucâtva, diferită: „stereotipie în relaţii, drept reacţie la starea de confuzie"]...

✧ ...şi care i-au servit cândva pentru a se integra în societate, acum desuete, dar de care a rămas *ataşat*, supraestimând persoanele pe care le-a cunoscut şi relaţiile pe care le-a avut şi dispreţuind prezentul (**S**) {**SAlSiO** = „oscilaţie între confuzie şi stereotipie în relaţii, alimentată de amăgirile exterioare"} [sulf/sulfat-aluminosilicaţi: ***lazurit***];

✧ ...şi care sunt construite din amăgirile sale lăuntrice (idealuri, principii), pe care le supraevaluează, dar apoi le abandonează dispreţuitor (**Cl**) {**ClAlSiO** = „oscilaţie între confuzie şi stereotipie în relaţii, alimentată de amăgirile interioare"} [clor-aluminosilicaţi: ***sodalit***]...

✱ ...rămânând însă ataşat de amintirea aspectelor superficiale ale acelor relaţii, pe care le supraevaluează, dispreţuind prezentul (**S**) {**SClAlSiO** = „oscilaţie între confuzie şi stereotipie în relaţii, alimentată de amăgiri exterioare şi interioare"} [sulf/sulfat-clor-aluminosilicaţi: ***lazurit*, *hackmanit***];

✱ ...mărginindu-şi *gândirea* la *stereotipia* unor tipare rigide de înţelegere (**C**) {**CClAlSiO** = „oscilaţie între confuzie şi stereotipie în relaţii şi concepţii, alimentată de amăgirile interioare"} [carbonat-clor-aluminosilicat: ***scapolit***] şi rămânând însă ataşat de amintirea aspectelor superficiale ale acelor relaţii, pe care le supraevaluează, dispreţuind prezentul (**S**) {**CSClAlSiO** = „oscilaţia între confuzie şi stereotipie în relaţii şi concepţii, alimentată de ataşamentul, degenerat în dispreţ, faţă de amăgirile exterioare şi interioare"} [sulf-carbonat-clor-aluminosilicat: ***scapolit albastru***];

✧ ...împrumutate de la un grup uman restrâns şi asumate cu *fanatism*, dedicându-se habotnic intereselor mărunte ale acelor oameni (**HO**) {**hAlSiO** = „oscilaţie între confuzie şi stereotipie fanatică în relaţii"} [hidroxi-aluminosilicaţi: ***cookeit***, cloritul din ***cuarţul verde*** şi din ***calcitul verde***; putem încadra aici şi hidroxi-silicaţii cu Al];

✱ ...pe fondul unei gândiri confuze (**B**) [nu există, printre cristalele vindecătoare, boro-hidroxi-aluminosilicaţi, ci numai boro-hidroxi-silicaţi cu Al: „stereotipie fanatică în relaţii, pe fondul unei gândiri tulburi, drept reacţie la starea de confuzie"];

✱ ...pe care le supraevaluează (hrănindu-şi amăgirile lăuntrice), pentru ca, apoi, să le *abandoneze* complet, dispreţuindu-le (**F**) {**FhAlSiO** = „oscilaţia între confuzie şi stereotipie fanatică în relaţii, pe fondul ataşamentului, degenerat în dispreţ, faţă de amăgirile interioare referitoare la persoana sa"} [fluoro-hidroxi-aluminosilicaţi: ***charoit***, hornblenda din ***ochi-de-pisică***, mica din ***aventurin***; fluoro-hidroxi-silicaţii cu Al

(*topaz*, *lepidolit*) au o semnificație, întrucâtva, diferită: „stereotipie fanatică în relații, împinsă la extrem de amăgirile lăuntrice, drept reacție la starea de confuzie"];

➔ ...pe fondul unei gândiri *confuze* (**B**) {**BSiO** = „stereotipie în relații pe fondul unei gândiri confuze"} [borosilicați: ***danburit***];

- Sau, cel puțin, căutarea unei *poziții cât mai apropiate de cea de echilibru*:

a. fie la *stânga* (spre mai puțin), cu tendința de a diferenția, de a selecta, de a deosebi (*cunoaștere analitică*): se mărginește la cunoașterea unor fragmente, se limitează la câteva repere, la o felie îngustă, pentru a nu fi copleșit; este o căutare generatoare de *confuzie* (prin sublimare, se va metamorfoza în discernământ – grupa IIIa):

➔ fie în concepții și în modul de a înțelege (**B**) – gândire confuză [borați – au importanță minoră, aproape nu sunt folosiți], pe fondul căreia se dedică fanatic intereselor limitate ale unei categorii umane restrânse (**HO**) {**hBO** = „fanatism, pe fondul unei gândiri confuze"} [hidroxi-borați: ***ulexit***];

➔ fie în relațiile cu ceilalți (atitudine confuză în relațiile cu ceilalți) (**Al**) [oxizi de aluminiu];

b. fie la *dreapta* (spre mai mult), cu o atitudine inversă față de cea anterioară (simetrică în raport cu falsul echilibru reprezentat de grupa IVa): respinge tendința de a diferenția și selecta, acceptă totul, fără deosebire, se deschide, străduindu-se să cunoască cât mai multe (*cunoașterea sintetică*), să cuprindă un orizont cât mai vast, nu acceptă limite, nici bariere; această expansiune însă poate determina *disipare*, *superficialitate* (prin sublimare, generează capacitatea de cuprindere empatică a totului – grupa Va):

➔ fie în concepții și în modul de a înțelege (gândire superficială, împrăștiată) (**N**) [azotați (nitrați) – nu se folosesc, dar ar putea fi utili];

➔ fie în relațiile cu ceilalți (împrăștiere în prea multe relații, abordate superficial) (**P**) {**PO** = „împrăștiere în relații superficiale"} [fosfați: ***variscit***]...

✧ ...implicându-se excesiv, în prea multe relații, împrăștiindu-se în prea multe direcții, zbătându-se pentru prea multe cauze (**HO**) {**hPO** = „implicare excesivă în prea multe relații"} [hidroxi-fosfați: ***brazilianit***, ***turcoază***], pe care le supraestimează (hrănindu-și amăgirile lăuntrice), apoi le abandonează disprețuitori (**F**, **Cl**) {**XhPO** = „implicare în prea multe relații, împinsă la extrem de amăgirile lăuntrice"} [halogeno-hidroxi-fosfați: ***apatit***, ***ambligonit***];

3. Sau adaugă, la *iluziile* despre valoarea propriei persoane, și pe cele privitoare la *relațiile* și contactele sale: (**S**){**SO** = „atașament față de amăgirile exterioare referitoare la concepțiile și relațiile sale"}: [sulfați: ***celestina***, ***gips***; intervine și în ***lazurit***];

➢ fie *hrănindu-se din iluzii interioare* (idealuri, principii), pe care întâi le împinge la extrem și apoi le abandonează, le disprețuiește, le distruge (sub acțiunea cristalelor, individul va depăși aceste iluzii interioare), iluzii referitoare la concepțiile sale și modul de a gândi și evalua (**F**) {**F** = „atașament față de amăgirile interioare referitoare la persoana sa"} [fluoruri: ***fluorina***];

Tendințele egotice sunt focalizate mai ales asupra *relațiilor cu ceilalți*:

➢ fie *hrănindu-se din amăgiri* (*exterioare*) despre *relațiile* pe care le-a avut în *trecut*, supraestimând persoanele pe care le-a cunoscut (numai persoane „de vază", „deosebite" etc.), calitatea relațiilor pe care le-a avut cu acestea („l-am cunoscut îndeaproape pe...", „am fost un prieten intim al...", „eram nedespărțiți", „tot timpul se interesa de mine") și, mai ales, prețuirea acestora pentru el: îți va împuia capul cu laudele, aprecierile, elogiile care i-au fost adresate, distincțiile, premiile, medaliile, titlurile, inclusiv titluri de lucrări, referințe bibliografice citându-i lucrările, congrese, reuniuni, simpozioane, sindrofii, ocazii sociale la care a fost invitat sau chiar a participat, și ce persoane selecte erau acolo, numai dintre cele mai sus-puse, mai renumite, mai cu greutate, pe toate le-a cunoscut, toate doreau să-l cunoască, toate l-au apreciat; individul ajungând să trăiască din amintirea relațiilor și contactelor sale de odinioară, disprețuindu-le în schimb pe cele ale prezentului („nu mai sunt oamenii de altădată!") – cristalele vindecătoare a căror parte anionică este formată doar din **sulf** – sulfuri {= **S** = „atașament față de amăgirile exterioare referitoare la relațiile sale"}: ***pirită***, ***marcasită***, ***blendă***;

➢ fie *hrănindu-se din amăgiri interioare* (idealuri, principii) *legate de relațiile* cu ceilalți – de fapt, întâi *împinge la extrem* importanța pe care o acordă acestor relații (în cadrul cuplului, al familiei, al unui cerc de prieteni, al unei grupări sau comunități etc.), ceea ce, inevitabil, va atrage dezamăgire (deoarece rareori i se va răspunde cu același devotament total), determinându-l să balanseze la extrema opusă, *abandonând definitiv*, disprețuind și distrugând ceea ce, înainte, adulase și exaltase – cristalele vindecătoare a căror parte anionică este formată doar din **clor** – cloruri {= **Cl** = „atașament față de amăgirile interioare referitoare la relațiile sale"}: ***sarea gemă***.

A TREIA TREAPTĂ A PREZENTĂRII PORNIND DE LA MODALITATEA DE REACȚIE (DE LA PARTEA ANIONICĂ)

Pe această treaptă vom adăuga și semnificația părții cationice. Pregătitor, vom reaminti semnificația subtilă a elementelor chimice cu ajutorul unui tabel sintetic, evidențiind atât aspectul involutiv, descendent, cât și cel evolutiv, ascendent, întrucât **transformarea ființei umane este tocmai procesul de trecere de la tendințele inferioare la cele superioare prin procesul de** SUBLIMARE, **cheia esențială a alchimiei interioare și a oricărui proces de evoluție spirituală**.

Semnificația subtilă a elementelor – tabel sintetic

Denumirea fiecărui element este urmată de numărul atomic (numărul protonilor din nucleu, egal cu al electronilor) și de configurația electronică (pe straturi și orbitali). Pentru mai multă claritate, vom folosi convenția de a prezenta configurația electronică pornind de la cea a gazului rar al perioadei anterioare, simbolizată prin închiderea între paranteze drepte a simbolului gazului respectiv. Vom prezenta distinct configurațiile electronice ale acestor gaze, deși ele, în sine, sunt neimportante din punct de vedere cristaloterapeutic. Pentru o mai clară înțelegere reamintim semnificațiile celor 7 perioade: **1** – pură existență; **2** – personalitatea, identitatea, sistemul de valori, drepturi și semnificații; **3** – relațiile cu ceilalți, interacțiunea cu exteriorul; **4** – activitatea, munca, profesia, datoria, responsabilitatea, menirea; **5** – creativitatea, exprimarea de sine; **6** – a conduce, a dărui, a călăuzi, a îndruma; **7** – stăpânirea magică prin cunoașterea subtilă. (P = perioadă, Gr. = grupă, referindu-ne la sistemul periodic):

P	Gr.	**Element**/simbol	Atitudinea inferioară, **involutivă**	Atitudinea superioară, **evolutivă**
1	Ia	Hidrogen (H) 1: $1s^1$	Izolat de ceilalți, separat de lume, exces, fanatism, epuizare, acțiuni și atitudini radicale	Unic, total, complet, etern, absolut, adevăr, bine, ideal, dincolo de timp și spațiu.
	IIa		Heliu (He) – **2**: **$1s^2$ = [He]**	
2	Ia	Litiu (Li) 3: $[He]2s^1$	Impulsiv, instinctual, imatur, naiv, credul.	Spontan, pur, ingenuu, încrezător, entuziast.
	IIa	Beriliu (Be) 4: $[He]2s^2$	Timid, nesigur de propriul sistem de valori, adoptă, fără discernământ, tipare din afară, subordonându-se, pasiv, exteriorului.	Acceptă flexibil ceea ce este valoros din opiniile celorlalți, se adaptează, modulându-și sistemul de valori.
	IIIa	Bor (B) 5: $[He]2s^2p^1$	Confuzie și îndoială cu privire la propria identitate și valoare; nehotărât, influențabil, schimbător.	Discerne între propriu și străin în procesul definirii propriei identități; empatie; verticalitate, fermitate.
	IVa	Carbon (C) 6: $[He]2s^2p^2$	Sistem de valori și personalitate fixe, rigide, închise; reținut, sobru, neîncrezător.	Stabil, ferm, echilibrat; siguranță de sine, încredere, deschidere prudentă către exterior.
	Va	Azot (N) 7: $[He]2s^2p^3$	Personalitate frivolă, inconstantă; gândire superficială, împrăștiată, inconsecventă.	Expansiunea capacității de înțelegere și de judecată; lărgirea sistemului de valori.
	VIa	Oxigen (O) 8: $[He]2s^2p^4$	Se refugiază în amăgirile trecutului despre drepturile și valoarea sa, de care este atașat, incapabil să renunțe la ele și să trăiască în prezent.	Recunoașterea adevăratei valori a ființei și a drepturilor ei divine, desprinderea din conformismul gregar prin trezirea conștiinței de sine.
	VIIa	Fluor (F) 8: $[He]2s^2p^5$	Trece dintr-o extremă în alta în evaluarea sa și a sistemului său de valori: împinge la exces, iar apoi încalcă, distruge, renunță la orice principii sau valori, ajungând să disprețuiască totul; importanța acordată propriei persoane exagerată dincolo de orice limită, degenerează în totala autodesconsiderare.	Abandonează orice condiționare, renunță la orice atașament și dependență, se desprinde de tot ce este perimat și învechit în concepțiile și sistemul său de valori, dăruindu-se total unor principii înalte; renaște regenerat.
	VIIIa		Neon (Ne) – **10**: **$1s^22s^2p^6$ = [Ne]** = $[He]2s^2p^6$	
3	Ia	Sodiu (Na) 11: $[Ne]3s^1$	Idealism imatur și principialitate naivă, obstinație în relațiile cu ceilalți.	Pur, spontan; înalte standarde morale și fidelitate în relațiile cu ceilalți.
	IIa	Magneziu (Mg) 12: $[Ne]3s^2$	Nesigur și timid în relații, admite, pasiv, orice din partea celorlalți, pentru a menține o aparență de înțelegere.	Deschis și receptiv, îi acceptă, plin de compasiune pe ceilalți, empatizând cu ei; urmărește să mențină armonia și buna înțelegere.
	IIIa	Aluminiu (Al) 13: $[Ne]3s^2p^1$	Interacțiunea cu exteriorul alterează puritatea originară a ființei, care nu-și mai recunoaște rolul, poziția, identitatea, voința și aspirațiile, confundându-le cu ale celorlalți.	Discerne între propriu și străin în relațiile cu semenii, distinge ceea ce este bun din influențele exterioare; aspirația de a căuta și explora, pentru descoperirea adevărului ultim.

	IVa	Siliciu (Si) 14: $[Ne]3s^2p^2$	Interacțiunea cu ambianța și relațiile cu ceilalți sunt fixate în cadrul rigid al unui set de norme și de reacții stereotipice.	Definirea clară a relațiilor cu ceilalți și diferențierea de ambianță, dobândind stabilitate și autonomie.
	Va	Fosfor (P) 15: $[Ne]3s^2p^3$	Tendința de a fuziona cu exteriorul, poate determina incapacitate de introspecție, lipsă de profunzime și focalizare, superficialitate, împrăștiere, neatenție, în relațiile cu ceilalți.	Deschidere, empatie, entuziasm, cuprinde și acceptă diversitatea firii umane, atenție distributivă, elimină critica, părtinirea, discriminarea în interacțiunea cu exteriorul.
	VIa	Sulf (S) 16: $[Ne]3s^2p^4$	Se refugiază în amintirea idealizată a relațiilor din trecut și a felului în care ceilalți îl apreciau; discreditarea, în prezent, a contactelor cu exteriorul, din cauza atașamentului față de cele de altădată.	Detașarea superioară de orice legătură cu aspectele exterioare, valorificându-le însă aspectele benefice, frumusețea, utilitatea și rostul evolutiv.
	VIIa	Clor (Cl) 17: $[Ne]3s^2p^5$	Trece dintr-o extremă în alta în relațiile cu ceilalți: se implică cu totul, excesiv, apoi renunță cu totul. Atașament și dependență complete într-o relație, urmate de ruperea totală, distrugerea relației.	Abandonează condiționarile, renunță la atașament și dependență, se desprinde de ce este perimat în relațiile cu ceilalți, dăruindu-se total unor principii și valori înalte; renaște regenerat.
	VIIIa	Argon (Ar) – 18: $1s^22s^22p^63s^23p^6$ = [Ar] = $[Ne]3s^2p^6$		
4	Ia	Potasiu (K) 19: $[Ar]4s^1$	Idealism imatur și principialitate naivă în acțiuni; obstinație în îndeplinirea îndatoririlor.	Pur, spontan; înalte standarde morale în acțiuni; devotament pentru îndeplinirea menirii divine.
	IIa	Calciu (Ca) 20: $[Ar]4s^2$	Nesigur și timid, își mulează acțiunile după tipare exterioare, pentru a eluda responsabilitatea faptelor. Subordonare și acceptare pasivă.	Acceptă flexibil ceea ce este valoros din opiniile celorlalți, atent permanent să-și moduleze acțiunile și deciziile când împrejurările o cer.
	IIIb	Scandiu (Sc) 21: $[Ar]3d^14s^2$	Îndoiala că poate începe o acțiune; într-o stare de confuzie, caută, încearcă, ezită, neștiind ce acțiune să demareze, temându-se de eșec.	Discernământul de a alege acea acțiune care corespunde cel mai bine aspirațiilor sale lăuntrice, înzestrărilor și disponibilităților sale.
	IVb	Titan (Ti) 22: $[Ar]3d^24s^2$	Își depășește îndoiala că poate începe o acțiune, neîncrederea și frica de ceea ce îl așteaptă și că nu va fi capabil să evite greșelile. Nesăbuința de a se lansa într-o acțiune dăunătoare.	Îndrăzneala de a trece la îndeplinirea unei îndatoriri, a menirii sale, înfruntând și surmontând dificultățile. Curajul de demara o acțiune benefică.
	Vb	Vanadiu (V) 23: $[Ar]3d^34s^2$	Se îndoiește că înzestrarea, aptitudinile sale sunt suficiente pentru îndeplinirea acțiunii în care s-a angajat, pentru sarcina pe care și-a asumat-o; este nemulțumit de prestația sa.	Aspirația de a se perfecționa permanent, de a-și spori continuu aptitudinile pentru a fi capabil să-și îndeplinească din ce în ce mai bine sarcinile, menirea.
	VIb	Crom (Cr) 24: $[Ar]3d^54s^1$	Își maschează nesiguranța interioară prin afișarea unei fațade strălucitoare.	Nu-și mai irosește energia pentru menținerea aparențelor, ci o direcționează spre interior, pentru a clădi adevărata încredere în sine.
	VIIb	Mangan (Mn) 25: $[Ar]3d^54s^2$	Face toate eforturile pentru a le fi pe plac celorlalți, fiind dependent de aprecierea lor.	Altruismul generos și dezinteresat; aspirația de a se perfecționa sub o îndrumare înțeleaptă.
	VIIIb	Fier (Fe) 26: $[Ar]3d^64s^2$	Agresiv, nu ține cont de ceilalți, trece, brutal, peste orice îi stă în cale.	Prin tenacitate și perseverență, depășește îndoiala insuflată de ceilalți.
	IXb	Cobalt (Co) 27: $[Ar]3d^74s^2$	Tensiunea chinuitoare precedând realizarea finală l-ar putea face să rateze totul în ultimul moment.	Atenție vie, dar calmă: sesizează lucid și remediază neglijențe minore care l-ar face să eșueze în ultimul moment.

	Xb	Nichel (Ni) 28: [Ar]$3d^8 4s^2$	Aroganța de a fi atins nivelul maxim al performanței, trufaș și fără cusur, neatins de evenimentele exterioare, cu prețul reprimării oricăror emoții perturbatoare, dar și privindu-i pe toți de sus, cu infatuarea condescendenței.	Aspirația de a-și îndeplini impecabil menirea divină, necontenind o clipă de a fi desăvârșit, „precum și Tatăl nostru este".
	Ib	Cupru (Cu) 29: [Ar]$3d^{10}4s^1$	Cramponarea de iluzia că trebuie să mențină, cu strictețe, un anumit standard de performanță (care-l tensionează).	Aspirând spre frumusețea ideală, acționează, destins și maleabil.
	IIb	Zinc (Zn) 30: [Ar]$3d^{10}4s^2$	Prin repetarea stereotipă, excesivă, inutilă a unei performanțe, ființa se transformă într-un automat.	Prin repetarea lucidă a unei performanțe, își amplifică încrederea în sine, care duce la regăsirea de sine.
	VIIIa	Kripton (Kr) – 36: $1s^2 2s^2 p^6 3s^2 p^6 d^{10} 4s^2 p^6$ = [Kr] = [Ar]$3d^{10}4s^2 p^6$		
5	Ia	Rubidiu (Rb) 37: [Kr]$5s^1$	Idealism imatur și principialitate naivă în exprimare și în activitatea creatoare.	Pur, spontan; devotament și înalte standarde morale în exprimarea creatoare.
	IIa	Stronțiu (Sr) 38: [Kr]$5s^2$	Nesigur și timid în exprimarea de sine, acceptă pasiv tipare exterioare, renunțând să se manifeste creator așa cum simte.	Își manifestă creativitatea, acceptând flexibil și adaptând creator ceea ce este valoros din ideile, cunoștințele și tradițiile autentice deja existente.
	IVb	Zirconiu (Zr) 40: [Kr] $4d^2 5s^2$	Îndoiala îl face să nu-și aplice ideile benefice. Originalitate cu orice preț, chiar încălcând frumusețea și armonia, tradițiile și modelele divin inspirate.	Curajul de a deschide o cale nouă, de a-și materializa ideile originale benefice, depășind șabloanele desuete.
	Ib	Argint (Ag) 47: [Kr] $4d^{10}5s^1$	Dorința de a se exprima cât mai mult către semeni îl face dependent de aprecierile acestora, ajungând să se exprime, nu pe sine, ci pe ceilalți.	Își menține creativitatea la cote maxime, nu cramponându-se de tipare deja acreditate, ci îmbogățind-o asimilând ce este mai bun în exterior.
	IVa	Staniu (Sn) 47: [Kr] $4d^{10}5s^2 p^2$	Lipsă de interes și pasiune; comoditate și plictiseală; dorință de confort și tihnă; larghețea afabilă a indiferenței.	Mărinimie, toleranță, acceptare generoasă, înțelegând că toți și toate au același substrat unic.
	VIIIa	Xenon (Xe) – 54: $1s^2 2s^2 p^6 3s^2 p^6 d^{10} 4s^2 p^6 d^{10} 5s^2 p^6$ = [Xe] = [Kr]$4d^{10}5s^2 p^6$		
6	Ia	Cesiu (Cs) 55: [Xe]$6s^1$	Naivitate idealistă, impulsivitate imatură și voluntară în actul de a conduce, care se impune, fără a ține cont de ceilalți, urmărindu-și doar propriile utopii.	Generozitatea spontană și dezinteresată a bunului simț, care călăuzește, doar pe cei pregătiți, spre cele mai înalte idealuri morale.
	IIa	Bariu (Ba) 56: [Xe]$6s^2$	Groaza de a fi observat și criticat, îl face să evite cât poate contactul cu exteriorul, fiind terorizat de contradicția dintre tendința lăuntrică de a se lăsa condus și datoria de a conduce el însuși.	Capacitatea de a asculta părerile subordonaților, de a prelua ceea ce este benefic din ele, modulându-și deciziile în funcție de acestea.
	Xb	Platină (Pt) 78: [Xe] $4f^{14}5d^9 6s^1$	Aroganța de a fi atins nivelul maxim de autoritate, trufia de a fi în vârful ierarhiei (ca și conducător) considerându-se fără egal, deasupra oricăror evenimente exterioare, privindu-i pe toți de sus, dar reprimându-și emoțiile.	Aspirația de a-și îndeplini impecabil menirea de conducător, conștient că este un releu al voinței divine.
	Ib	Aur (Au) 79: [Xe] $4f^{14}5d^{10}6s^1$	Copleșit de datoria de a fi desăvârșit în actul de a-i îndruma, proteja și susține pe ceilalți, se simte singur în fața unei prea mari responsabilități, iar perspectiva eșecului îl deprimă.	Înțelege că Dumnezeu, pe care Îl are în suflet, îl inspiră să ia cele mai înțelepte decizii și să-și îndeplinească menirea de conducător cu desăvârșirea integrării divine.

IIb	Mercur (Hg) 80: [Xe] $4f^{14}5d^{10}6s^2$	Hiperreactivitate; suspiciune; intrigant; dezbină și manipulează; înșelăciune, minciună, hoție, viclenie.	Deschidere mentală, adaptare, istețime, diplomație, imaginație; iscusit, inventiv, comunicativ.
IVa	Plumb (Pb) 82: [Xe] $4f^{14}5d^{10}6s^2p^2$	Retracție în uscăciunea unui scepticism posomorât; zgârcenie.	Maturitatea prudentă a înțelepciunii; chibzuința pragmatică de a-și folosi la maxim experiența, evitând irosirea.

Prezentăm, în sfârșit, arborele de decizie anionic, care urmează, în linii mari, clasificarea curentă mineralogică; ne-am luat însă libertatea de a face unele inversări. Vom lua drept punct de plecare, din nou, *modalitățile de reacție* (desemnate de partea anionică) la care recurge ființa umană, dar vom lărgi clasificarea, luând în considerare și partea cationică.

OXIZI

Atașamentul față de *amăgirile superficiale/exterioare* referitoare la *valoarea*, la *drepturile* și la concepțiile sale (la felul în care cei din *exterior* i le apreciază – îi acuză indignat și îi disprețuiește atunci când nu-i acordă considerația și privilegiile, pe care el consideră că le merită) se repercutează mai ales asupra:

➢ **modului de a acționa**, rezultând din/asociindu-se cu/fiind reacția la:

1. *încrâncenarea* cu care își urmărește scopurile, fără a ține cont de ceilalți (de teamă să nu fie deturnat de scepticismul lor), reacționând *violent* și *agresiv* la orice opoziție (frecvent sunt persoane slăbite, anemice, plăpânde), *înverșunându*-se în propriile *acțiuni/decizii* (îndârjire în planul voinței și al acțiunii) (**Fe^{3+} → *hematit***) și *idei/trăiri* (îndârjire la nivel mental-emoțional) (**Fe^{3+} și Fe^{2+} → *magnetit***).
2. *încordarea* de a se menține la un înalt nivel de performanță (este tensionat de iluzia că trebuie să respecte, cu strictețe, un anumit standard superlativ) (**Cu → *cuprit***);

➢ **comportamentului față de ambianță/semeni**, reprezentând reacția la:

1. *descumpănirea/confuzia* provocată de interacțiunea cu exteriorul/cu ceilalți [ca urmare a efortului de a *căuta* și de a *discerne* între propriu/util/benefic și străin/inutil/nociv (**Al → *corindon***); se străduiește să-și compenseze dezorientarea fie prin *camuflare* [o ascunde sub o *aparență optimistă* (Cr_i), predominând fie dezorientarea (***rubin***), fie temperamentul exploziv și înverșunat (***safir verde***)], fie prin *solicitudine* (**Mn_i → *safir roz***), fie prin *nesăbuință*, lansându-se în acțiuni riscante, insuficient gândite (**Ti_i → *safir albastru***), fie prin *solicitudine înverșunată* (**Mn_i, Fe^{2+}_i → *safir roz-portocaliu***), fie prin *înverșunare* în *ideile* sale (pe un fond de *îndoială* în propriile înzestrări) (**Fe^{2+}_i → *safir violet***) ori în *acțiunile* sale (**Fe^{3+}_i → *safir galben***);
2. *descumpănirea* provocată de interacțiunea cu ambianța (**Al**) și la *nesiguranța/timiditatea* în felul propriu de a *fi*/gândi/înțelege/evalua (*neîncrederea* în *propria persoană*, care-l face să adopte, pasiv, din afară, tipare de personalitate, moduri de a judeca și aprecia, care-i sunt străine, improprii, nefirești) (**Be → *crisoberil***); se străduiește să-și compenseze timiditatea confuză fie *camuflând*-o sub o aparență optimistă (**Cr_i → *alexandrit***), fie *înverșunându*-se în propriile țeluri (**Fe_i → *crisoberil galben-verde***);
3. *descumpănirea* provocată de interacțiunea cu ambianța (**Al**) și la *nesiguranța/timiditatea* (grupa IIa[1])în felul propriu de a se *purta* (de a reacționa față de exterior; este nesigur dacă atitudinea sa față de ceilalți este adecvată – drept urmare, *adoptă, pasiv, din afară, tipare de comportament*, care-i sunt străine, improprii, nefirești) (**Mg → *spinel***); se străduiește să-și compenseze timiditatea confuză, fie prin *camuflarea* sub o aparență optimistă (**Cr_i → *spinel roșu***), fie prin *înverșunarea* în propriile țeluri (**Fe_i → *spinel albastru***), fie prin *încordarea* de a se menține la nivelul performanțelor sale anterioare (este tensionat de iluzia că trebuie să respecte, cu strictețe, un anumit standard superlativ (**Cu_i → *spinel verde***);
4. *instabilitatea* lăuntrică (protejată sub *rigiditatea* unor șabloane de comportament, la a căror *stereotipie* se limitează în interacțiunea cu exteriorul, în speranța de a dobândi un anumit echilibru – în realitate fixitate) (**Si → familia silicei: *cuarțuri, calcedonii, agate***);
   - se străduiește să-și compenseze sentimentul de instabilitate:
     - ➔ prin *nesăbuința* de a se lansa în acțiuni hazardate (**Ti**)…
       - ✧ …vizând mai ales capacitatea de *exprimare* și creativitatea (***cuarț albastru***);
       - ✧ …ca o expresie a lipsei de *structurare*/cristalizare/definire lăuntrică (***cuarț rutilat***);
     - ➔ prin *solicitudine* (**Mn → *cuarț roz***);
     - ➔ prin *înverșunarea* în propriile *idei* (**Fe^{2+}_i → *ametist***), *emoții* (**Fe^{2+}_i → *cuarț verde***), *acțiuni* (**Fe^{3+}_i → *citrin***), modulată de sentimentul de pierdere a contactului cu realitatea *concretă* (provocând instabilitate, insecuritate,

[1] Nu este clar de ce aici nu intervin și cationi ai grupei Ia sau dintre metalele tranziționale – desigur, s-ar putea invoca rațiuni de ordin chimic și fizic, dar acestea nu sunt decât consecința unora de natură mai subtilă, pe care încă nu le cunoaștem (întotdeauna subtilul determină grosierul, cauzalitatea și determinismul din universul fizic nefiind decât o reflectare a celor de la nivel astral și, mai cu seamă, cauzal).

devitalizare → *carneol*), la persoane mai *sensibile* (emotive, mai ales femei → *sard*), cu tendința de a se izola prin bariere protectoare (*sardonix*) sau la persoane mai *grosiere* (materialiste, pragmatice, mai ales bărbați → *jasp*), dedicându-se *fanatic* unor scopuri mărunte (***ochi-de-taur***);

- pe fondul: fie al senzației de pierdere a contactului cu realitatea *concretă* (***calcedonie***), fie al sentimentului de *insecuritate*, ducând la izolarea prin bariere protectoare (***agat***), fie al receptivității excesive generând *labilitate* psiho-emoțională (***opal***), pe care se străduiește să le compenseze fie prin *solicitudine* (**Mn_i** → ***calcedonie/agat/opal roz***), fie prin *camuflarea* sub o aparență încrezătoare (Cr_i – ***calcedonie/agat/opal verde-smarald***), fie prin *infatuare* (**Ni_i** – ***calcedonie/agat/opal verde-praz***), fie prin *înverșunarea* în propriile *idei* (**Fe^{2+}_i** → ***calcedonie/agat/opal albastru***) ori în propriile *decizii* și *acțiuni* (**Fe^{3+}_i** → ***calcedonie/agat/opal galben, calcedonie/agat/opal portocaliu, calcedonie/agat/opal brun***);

5. *instabilitatea* lăuntrică și la *descumpănirea* indusă de impactul cu mediul, pe fondul unor pulsiuni subconștiente, necontrolate (**Al_i** → ***cuarț fumuriu***).

SULFURI

Atașamentul față de *amăgirile superficiale/exterioare* referitoare la *relațiile* pe care le-a avut odinioară [la persoanele pe care le-a cunoscut (numai „ființe deosebite" și „celebrități") și la raporturile pe care le-a avut cu acestea („eram buni prieteni/intimi", „mă apreciau foarte mult")] îl face să supraestimeze aceste reminiscențe, discreditând, prin contrast, contactele actuale cu semenii (prea ignobili față de cercurile selecte pe car le frecventa el cândva); această atitudine rezultă din/se asociază cu/este reacția la:

- *înverșunarea* în propriile idei, ignorând opiniile altora și trecând în forță, brutal, peste orice împotrivire (**Fe**) *închizându*-se în propria-i îndârjire (***pirită***) sau *reprimându*-și resentimentele (***marcasită***);
- *repetarea* stereotipă, excesivă, inutilă a performanțelor anterioare (depășindu-și, astfel, îndoiala că își poate menține nivelul profesional maximal), ființa transformându-se într-un automat (**Zn** → ***blendă ≡ sfalerit***); această *repetitivitate* se poate manifesta și la nivel *creator* (**Cd** → ***blendă galbenă***) sau se asociază cu *înverșunarea* în propriile idei/emoții (**Fe^{2+}_i** → ***blendă verde***) ori în propriile acțiuni (**Fe^{3+}_i** → ***blendă portocalie, blendă roșie, blendă brună***).

HALOGENURI

Atașamentul față de *amăgirile profunde/interioare* referitoare la:

- *valoarea, drepturile* și concepțiile (principiile, idealurile) sale îl face să treacă dintr-o *extremă* în alta: le *supraestimează* iar, apoi, le încalcă/distruge, renunță la orice principii sau valori, ajungând să *disprețuiască* totul (**F**), drept reacție la *neîncrederea* în felul propriu de a acționa (care-l face să-l adopte pe al altora) (**Ca** → ***fluorină***);
- *raporturile* cu *semenii* îl face să treacă dintr-o *extremă* în alta: se implică total/excesiv, apoi renunță cu totul (atașament și dependență complete într-o relație, urmate de ruperea totală, distrugerea relației) (**Cl**), drept reacție la *naivitatea* idealistă în relațiile cu ceilalți (**Na** → ***sarea gemă***).

CARBONAȚI

Își asumă drept identitate un *fel rigid de a fi*, constituit dintr-un sistem de valori, drepturi și semnificații pe care-l aplică inflexibil în evaluarea sa și a ambianței (oameni, evenimente, fapte, idei etc.)[1], drept reacție:

- **la starea pasivă**, de *nesiguranță*, timiditate și neîncredere în felul propriu:
  1. de a *reacționa* față de exterior [care îl face ca, în relațiile cu semenii, să adopte, pasiv, din afară, tipare de *comportament* care-i sunt străine/improprii/nefirești (**Mg** → ***magnezit***)] și de a *acționa*, care îl face să adopte metodele altora (**Ca** → ***dolomit***);
  2. ...de a *acționa* (care îl face să adopte, pasiv, din afară, tipare de acțiune care-i sunt străine/improprii/nefirești) (**Ca** – $CaCO_3$), pe un fond:
     - de lipsă a *discernământului* (***aragonit***);
     - de insecuritate în acțiuni *primejdioase* (***coral***);
     - de *vulnerabilitate* (***perlă***);
     - de pierdere a contactului cu puritatea *originară* (***calcit alb***), compensându-și nesiguranța în acțiuni: prin *solicitudine* (**Mn_i** → ***calcit roz***); prin *solicitudine înverșunată* (îndârjirea de a face bine celorlalți, chiar împotriva dorinței acestora: **Mn_i, Fe^{3+}_i** → ***calcit piersică***); prin *înverșunarea* în propriile *acțiuni* (**Fe^{3+}_i** → ***calcit galben/auriu***), în propriile *idei*/trăiri (**Fe^{2+}_i** → ***calcit albastru***), în realizarea *intereselor altora*, compensându-și, prin *habotnicie* agresivă, timiditatea descumpănită (***calcit verde***);
- **la atitudinea activă:**

---

[1] Este ceea ce numim *personalitate* (o componentă esențială a structurii himerice care este **ego-ul**), cu toate automatismele ei, referitoare mai ales la cum gândește, simte și percepe lumea (atât cea interioară cât și cea exterioară) – nu este vorba, așadar, de maniera în care interacționează (se comportă) cu mediul (nivelul 3), ci de modul în care îl înțelege, îl judecă, îl estimează (nivelul 2 – C); este un fapt cunoscut că un om poate să aprecieze într-un fel o persoană sau o situație, dar să se comporte cu totul diferit.

1. de a nu ţine cont de ceilalţi, de a reacţiona violent şi agresiv la orice opoziţie, *înverşunându*-se în propriile idei/trăiri (îndârjire la nivel mental-emoţional) (Fe^{2+} → siderit);
2. de *solicitudine* (grijă exagerată pentru ceilalţi, urmărind să le dobândească aprecierea, recunoştinţa, afecţiunea) (**Mn** → ***rodocrozit***);
3. de a *repeta* stereotip, excesiv, inutil performanţele anterioare (depăşindu-şi, astfel, îndoiala că îşi poate menţine nivelul profesional maximal), fiinţa transformându-se într-un automat (**Zn** → ***smithsonit***); această *repetitivitate*: se poate manifestă şi la nivel *creator* (**Cd_i** → ***smithsonit galben***), poate fi însă subminată de *trac* (**Co_i** → ***smithsonit roz***) sau poate fi marcată de *înverşunarea* de a-şi atinge scopurile şi de *încordarea* de a se menţine la un înalt nivel de performanţă (**Fe_i, Cu_i** → ***smithsonit verde-albastru***).

HIDROXI-CARBONAŢI

Limitarea la un *fel de a fi stereotipic* şi la anumite şabloane de gândire şi înţelegere este exagerată până la însuşirea habotnică a anumitor concepţii (aparţinând unui anumit grup uman) şi la susţinerea lor cu *fanatism*, drept reacţie la *încordarea* de a se menţine la nivelul performanţelor sale anterioare, tensionat fiind de iluzia că trebuie să respecte cu stricteţe, un anumit standard superlativ (**Cu**), ceea ce îl face să-şi *reprime*/refuleze *emoţiile* (tensiune emoţională → ***malahit***), *gândurile* (tensiune mentală → ***azurit***) sau şi *gândurile şi emoţiile* (***azurit-malahit***).

SULFAŢI

Ataşament faţă de amăgirile *exterioare* vizând propria *persoană* (valoarea şi drepturile sale – **O**) şi relaţiile cu *semenii* (şi felul în care aceştia îl apreciau – **S**) – supraestimarea acestor închipuiri (hrănite din reminiscenţele trecutului) determină, prin contrast, subestimarea prezentului, drept reacţie (compensatoare) la *nesiguranţa* şi timiditatea în felul propriu, fie de a *acţiona* (care-l face să-l adopte pe al altora) (**Ca** → ***gips*** ≡ varietate de ***selenit***), fie de a se *exprima* (creator) (determinându-l să recurgă la metode/stiluri/subiecte de împrumut, renunţând să se manifeste creator aşa cum simte) (**Sr** → ***celestină***).

FOSFAŢI

Iese din echilibrul precar pe care i-l oferea rigiditatea unui comportament stereotip: se deschide liber, expansionează în afară, iluzionându-se că valoarea sa îi dă dreptul de a nu ţine cont de nici o restricţie în relaţiile cu ceilalţi, irosindu-se, superficial, nefocalizat şi inconstant (**PO**), drept reacţie la starea de *confuzie* în interacţiunea cu exteriorul (**Al** → ***variscit***), pe care se străduieşte să şi-o compenseze, fie *camuflând*-o sub o aparenţă optimistă (**Cr_i** → ***variscit verde***), fie *înverşunându*-se în propriile idei (**Fe^{3+}_i** → ***variscit galben***) ori în propriile acţiuni (**Fe^{2+}_i** → ***variscit albastru***).

HIDROXI-FOSFAŢI

Expansionează în afară, considerând că are dreptul de a nu ţine cont de nici o restricţie în relaţiile cu ceilalţi (**PO**); mai mult chiar, exagerează, implicându-se în prea multe relaţii, zbătându-se pentru prea multe cauze (**HO**)...

➢ ...şi *înverşunându*-se în propriile *acţiuni* (Fe^{3+}) → ***cacoxen***;

➢ ...drept reacţie la *descumpănirea* indusă de interacţiunea cu ambianţa (**Al**)...

1. ...compensată prin *încordarea* de a menţine un înalt standard de performanţă **Cu**) → ***turcoază***;
2. ...asociată cu un comportament fie *naiv* (**Na** → ***brazilianit***), fie *nesigur* (**Mg**), încercând să-şi compenseze timiditatea derutată prin *înverşunarea* în propriile *idei*/trăiri (Fe^{2+}) → ***lazulit***.

Halogeno-hidroxi-fosfaţi

Expansionează în afară, considerând că are dreptul de a nu ţine cont de nici o restricţie în relaţiile cu ceilalţi (**PO**); mai mult chiar, exagerează, zbătându-se pentru prea multe cauze (**HO**), pe care le supraevaluează, considerând că-i întrupează idealurile/principiile, dar, apoi, le abandonează dispreţuitor (**F**), drept reacţie fie la *nesiguranţa* în felul propriu de a *acţiona* (care-i face să-l adopte pe al altora) (**Ca** → ***apatit***), fie la *naivitatea* (**Na**) *confuză* (**Al**) în relaţiile cu semenii, pe fondul unei gândiri *puerile* (**Li**) → ***ambligonit***.

BORAŢI

Născut din amăgirile trecutului, ataşamentul de iluzia valorii sale îi alterează concepţiile până la a-l face incapabil să şi le mai poată defini, confundându-le cu ale celorlalţi; pe fondul acestei gândiri tulburi, confuze se dedică *fanatic* intereselor limitate ale unei categorii umane restrânse (**HO**), drept reacţie la *naivitatea* în relaţii (**Na**) şi la *nesiguranţa* în acţiuni (**Ca**) → ***ulexit***.

SILICAŢI

Pentru a-şi proteja *iluziile despre valoarea şi drepturile sale* (**O**), îşi mărgineşte *comportamentul* (răspunsul la provocările mediului) la stereotipia unor *şabloane* (construite din prejudecăţi) (**Si**)...

1. ...DREPT REACŢIE[1] LA STAREA (<u>PASIVĂ</u>):

➢ de <u>*nesiguranţă*</u>, timiditate şi neîncredere în felul propriu:

1. de a *fi*/de a judeca (care-l face să asimileze, din afară, şabloane de gândire) (**Be** → ***fenacit***);

---

[1] Aceasta este reacţia la care recurg practic toţi oamenii, transformându-se în nişte automate.

2. de a se *purta* (Mg → forsterit; *enstatit*) şi de a *acţiona* (împrumutând comportamentul şi metodele de acţiune ale altora) (**Ca** → ***diopsid***); îşi compensează timiditatea fie prin *camuflare* (**Cr_i** → ***cromdiopsid***), fie prin *solicitudine agresivă* (**Mn_i, Fe^{2+}_i** → ***diopsid violet ≡ violan***), fie prin *înverşunare nesăbuită* în propriile *idei* (**Fe^{2+}_i, Ti_i** → ***diopsid albastru***), fie prin *îndârjirea* în propriile *acţiuni* (**Fe^{3+}_i** → ***diopsid galben***);

➢ de confuzie şi descumpănire indusă de impactul cu ambianţa (**Al**)...

1. ...repercutată, mai ales, asupra:
   - *mentalului* (gândire confuză, agitată, dispersată în fantezii, speculaţii şi proiecte necugetate) → ***disten***; îşi compensează descumpănirea fie prin *nesăbuinţă agresivă* (**Ti_i, Fe^{2+}_i** → ***disten albastru ≡ cianit***); fie prin *camuflarea* sub o aparenţă optimistă [**Cr^{3+}_i** (sau agresivă – **Fe^{2+}_i**) → ***disten verde***], fie prin *înverşunarea* în propriile *idei* (**Fe^{2+}_i** → ***disten verde-albastru***) ori în propriile *acţiuni* (**Fe^{3+}_i** → ***disten galben, disten roşu, disten brun, disten negru***);
   - *creativităţii* şi a capacităţii de exprimare (blocate de gânduri şi emoţii apăsătoare → ***andaluzit***); îşi compensează descumpănirea fie prin *înţepenirea* gândirii în anumite stereotipii de înţelegere (**C_i** → ***chiastolit***), fie prin *solicitudine* (**Mn_i** → ***andaluzit roz***), fie prin *înverşunare* (**Fe_i** → ***andaluzit galben, andaluzit brun***), fie prin *solicitudine înverşunată* (**Mn_i, Fe_i** → ***andaluzit verde***);
   - nivelului *bazal* (porniri abisale, subconştiente, necontrolate) → ***cuarţ fumuriu***;
2. ...şi de *naivitate idealistă* în felul propriu:
   - de a se *purta* în relaţiile cu semenii (**Na** → ***jad ≡ jadeit***), compensate: prin *camuflarea* sub o aparenţă încrezătoare (**Cr_i** → ***jad verde/jad imperial***), prin *înverşunarea* în propriile *idei* (**Fe^{2+}_i** → ***jad albastru, jad violet***) ori în propriile *acţiuni* (**Fe^{3+}_i** → ***jad galben, jad portocaliu, jad roşu, jad brun***);
   - de a *fi*/gândi (**Li** → ***spodumen***), compensate: prin *camuflarea* sub o aparenţă încrezătoare (**Cr_i** → ***hiddenit***), prin *solicitudine* (**Mn_i** → ***kunzit***), prin *înverşunarea* în propriile *idei* (**Fe^{2+}_i** → ***spodumen albastru***) ori în propriile *acţiuni* (**Fe^{3+}_i** → ***spodumen galben***);
3. ...şi de *nesiguranţă*, timiditate şi neîncredere în felul propriu:
   - de a *fi* şi de a judeca (**Be** → ***beril***), compensate fie prin *camuflarea* sub o aparenţă optimistă (**Cr_i** → ***smarald***), fie prin *solicitudine* [(**Mn_i**), pe un fond de *naivitate* în gândire (**Li_i**) şi în exercitarea autorităţii (**Cs_i**) → ***morganit***), fie prin *înverşunarea* în propriile *idei* (**Fe^{2+}_i** → ***acvamarin***) ori în propriile acţiuni (**Fe^{3+}_i** → ***heliodor***);
   - de a se *purta* (**Mg** → ***pirop***);
   - de a *acţiona* (**Ca** → ***grossular***);

2. ...DREPT REACŢIE LA ATITUDINEA (ACTIVĂ) DE:

➢ *nesăbuinţă* (se hazardează în proiecte insuficient gândite şi pregătite: **Ti_i**) manifestată la nivel mental şi creator (*cuarţ albastru*) sau ca expresie a lipsei de *structurare* lăuntrică → *cuarţ rutilat*;

➢ *solicitudine* (grijă exagerată pentru ceilalţi) (**Mn**), predominând fie *solicitudinea* (preocuparea pentru ceilalţi fiind autentică – personalitate puternică → ***rodonit***), fie *instabilitatea* lăuntrică (are nevoie de susţinere afectivă, solicitudinea fiind doar o expresie a privării afective – personalitate slabă → *cuarţ roz*);

➢ *înverşunare* în propriile acţiuni (**Fe^{3+}**) (domină *instabilitatea* lăuntrică) → *citrin, carneol* (concretizare), *sard* (sensibilitate), *sardonix* (bariere protectoare), *jasp* (pragmatism), *ochi-de-taur* (fanatism) (v. cuarţ);

➢ *înverşunare* în propriile idei/trăiri (**Fe^{2+}**) (domină *instabilitatea* lăuntrică) → *ametist*;

➢ *încordare* – tensiunea de a se menţine la un înalt nivel de performanţă/de a păstra ceva nepreţuit (**Cu**) şi a cărui pierdere determină durere, înverşunare, teamă, depresie (→ ***dioptaz***), care pot degenera în *nepăsare* şi *îngăduinţă* excesivă/uniformizantă (pe fondul unei personalităţi amorfe)(→ ***crisocol***);

➢ *nesăbuinţă* în activitatea *creatoare*, urmărind originalitatea chiar cu riscul şocantului, diformului, jenantului (**Zr** → ***zircon***);

3. ...DREPT REACŢIE LA TENDINŢA DE A-ŞI COMPENSA[1], PRIN:

➢ *nesăbuinţă* (prin imprudenţa de a se lansa în proiecte insuficient gândite: **Ti**),

1. ...*neîncrederea*[2] în felul propriu fie de a *acţiona* (adoptându-l pe al altora) (**Ca** → ***titanit***), fie de a *conduce*/de a-şi exercita autoritatea (nesigur pe el, preia metodele altora) (**Ba** → ***benitoit***);
2. ...deruta şi *confuzia*[2] induse de interacţiunea cu ambianţa (**Al** → *disten albastru ≡ cianit*);

➢ *nesăbuinţă înverşunată* (se îndârjeşte în ideile sale hazardate) (**Ti** şi **Fe^{2+}**),

1. ...*şovăiala*[2] în comportament (**Mg**) şi în acţiuni (**Ca**) → *diopsid albastru*;
2. ...nedumerirea şi *confuzia*[2] generate de impactul cu mediul (**Al**) → *disten albastru ≡ cianit*);

[1] La cristalele a căror denumire este scrisă cu litere ***îngroşate*** (şi înclinate) predomină atitudinea ***activă***, personalitatea fiind ***puternică***. La cele a căror denumire este scrisă cu litere doar *înclinate* predomină atitudinea *pasivă*, personalitatea fiind *slabă* – această convenţie este valabilă numai în secţiunea „activ, compensând prin...", pentru a sugera că, în realitate, locul acestor cristale este în secţiunea „pasiv...".

[2] Naivitatea, nesiguranţa (şovăiala, neîncrederea, timiditatea), deruta (descumpănirea, nedumerirea, confuzia) sunt compensate prin nesăbuinţă/camuflare/solicitudine/înverşunare.

- *camuflarea* sub o aparență *optimistă* și încrezătoare (Cr),
1. ...*naivitatea*[2] în gândire (Li) și *deruta*[2] în raporturile cu ambianța (Al) → *hiddenit*;
2. ...*neîncrederea*[2] în felul propriu de a *fi*/gândi (Be) și *descumpănirea*[2] indusă de impactul cu ambianța (Al) → *smarald*;
3. ...*neîncrederea*[2] în felul propriu de a *fi*/gândi (Be) și de a *acționa* (Ca) → *uvarovit*;
4. ...*neîncrederea*[2] în felul propriu de a se *comporta* (Mg) și de a *acționa* (Ca) → *cromdiopsid*;
5. ...deruta și *confuzia*[2] induse de interacțiunea cu ambianța (Al) → *disten verde*;
- *camuflarea* sub o aparență *înverșunată* (Cr și Fe^{2+}),
1. ...deruta și *confuzia*[2] induse de interacțiunea cu ambianța (Al) → *disten verde*;
- *solicitudine* (grijă exagerată pentru semeni) (Mn),
1. ...deruta și *confuzia*[2] generate de contactul cu mediul (Al), predominând fie *solicitudinea* (preocuparea pentru ceilalți fiind autentică – personalitate puternică → ***spessartin***), fie *descumpănirea* (are nevoie de susținere afectivă, solicitudinea fiind doar o expresie a privării afective – personalitate slabă → *andaluzit roz*);
2. ...deruta și *confuzia*[2] generate de contactul cu mediul (Al) și gândirea fie *naivă*[2] (**Li** → *kunzit*), fie *șovăielnică*[2] (**Be** → *morganit*);
- *solicitudine înverșunată* (Fe^{2+}) (se încrâncenează în a le purta de grijă altora, chiar împotriva voinței lor),
1. ...*descumpănirea*[2] generată de contactul cu ambianța (**Al** → *andaluzit verde* ≡ *viridin*) și *naivitatea*[2] în gândire (Li), comportament (Na) și acțiuni (K) → ***sugilit***;
2. ...*nesiguranța*[2] în comportament (Mg) și în acțiuni (Ca) → *diopsid violet* ≡ *violan*;
- *înverșunarea* în propriile *idei*/trăiri (Fe^{2+}),
1. ...*nesiguranța*[2] în felul propriu:
   - de a *fi*/gândi (Be) și *descumpănirea*[2] în interacțiunea cu ambianța (Al) → *acvamarin*;
   - de a se *purta* (adoptându-l pe al altora) (Mg) → ***olivină***;
   - de a *acționa* (preluând metodele altora) (Ca) → ***andradit***;
2. ...*descumpănirea*[2] indusă de interacțiunea cu ambianța (Al) → *disten verde-albastru*;
- *înverșunarea* în propriile *acțiuni* (Fe^{3+}),
1. ...*nesiguranța*[2] în comportament (Mg) și în acțiuni (Ca) → *diopsid galben*;
2. ...*deruta*[1] în căutarea confuză a unui echilibru între interior și exterior (Al), predominând:
   - fie înverșunarea (personalitate puternică) → ***almandin***;
   - fie descumpănirea (personalitate slabă), manifestată fie în creativitate/exprimare (*andaluzit galben, brun*), fie în gândire (*disten galben, roșu, brun, negru*);
3. ...*descumpănirea*[1] generată de contactul cu ambianța (Al), pe fondul unei gândiri fie *naive*[1] (**Li** → *spodumen galben*), fie *șovăielnice*[1] (**Be** → *heliodor*).

HIDROXI-SILICAȚI

Pentru a-și proteja *iluziile despre valoarea și drepturile sale* (O), se mărginește la un comportament *stereotip* (Si), dedicându-se fanatic intereselor mărunte ale unei categorii umane restrânse (HO)...

1) ...DREPT REACȚIE LA STAREA (PASIVĂ):

- de *nesiguranță*, timiditate și neîncredere în felul său:
1. de a *fi*/de a gândi (care-l face să-l adopte pe al altora) (Be) și de *confuzie* în raporturile cu ambianța (**Al** → ***euclaz***), compensate fie prin afișarea unei *fațade încrezătoare* (Cr_i → ***euclaz verde***), fie prin *înverșunarea* fie în propriile idei/trăiri ($Fe^{2+}{}_i$ → ***euclaz albastru***), fie în propriile acțiuni ($Fe^{3+}{}_i$ → ***euclaz galben***);
2. de a se *purta* (preluând maniera de a se comporta a altora) (**Mg** → ***serpentină***) și de a *acționa* (mulându-și acțiunile unor tipare impuse din afară) (Ca) → ***actinot***;
3. de a *acționa* (împrumutând metodele altora, chiar dacă nu i se potrivesc) (Ca) și la starea de *căutare confuză* a unui echilibru între interior și exterior (Al), vizând mai ales relațiile:
   - *sociale* (***prehnit***);
   - de *cuplu* (*tanzanit*), îndoindu-se că este suficient de înzestrat ($V^{3+}{}_i$ – ***tanzanit albastru-violet***) și camuflându-și îndoielile sub o aparență optimistă și încrezătoare ($Cr^{3+}{}_i$ – ***tanzanit albastru-verde***);
- de *căutare confuză* a unui echilibru între interior și exterior (Al) → ***agalmatolit*** (***pirofilit***)[2];

2) ...DREPT REACȚIE LA TENDINȚA DE A-ȘI COMPENSA, PRIN:

- *încrâncenarea* în propriile *idei*/trăiri și țeluri (Fe^{2+}),
1. ...*naivitatea*[1] (Na) *timidă* (Mg) și *confuză* (Al) în comportament – crossit → ***ochi-de-șoim***;
2. ...*nesiguranța*[1] în felul propriu de a se purta (Mg) și de a acționa (Ca) → ***nefrit***;

---

[1] Naivitatea, nesiguranța (șovăiala, timiditatea), deruta (confuzia, dezorientarea) sunt compensate prin încrâncenare/aroganță/camuflare/încordare.

[2] Și caolinitul (varietate de argilă) ar putea fi încadrat aici, el, de asemenea, fiind utilizat terapeutic, dar nu drept cristal vindecător, ci drept argilă.

3. ...deruta[1] generată de căutarea *confuză* a unui echilibru între interior şi exterior (Al) → ***staurolit***, pe un fond de trac şi timiditate (Co_i → ***staurolit albastru-negru ≡ lusakit***);

➢ *încrâncenarea* în propriile *acţiuni* şi scopuri (Fe^{3+}), *nesiguranţa*[1] (Ca) *dezorientată*[1] (Al) în felul propriu de a acţiona (***epidot***); nesiguranţa derutată este:

1. fie camuflată sub o aparenţă de *îndârjire încrezătoare* (Fe, Cr) → ***epidot verde ≡ tawmawit***;
2. fie deghizată într-o *solicitudine agresivă* (Fe, Mn) → ***epidot roşu ≡ piemontit***;

➢ *aroganţă* şi infatuare (reprimându-şi, trufaş, orice emoţii) (Ni_i)/prin *camuflarea* sub o aparenţă *trufaşă* (Ni_i şi Cr_i), *timiditatea*[1] faţă de semeni (Mg) → garnierit – ***crisopraz***;

➢ *încordarea* de a se menţine la un anumit standard superlativ (Cu_i), *naivitatea*[1] în relaţiile cu semenii (Na) şi nesiguranţa în acţiuni (Ca) → ***larimar***.

Fluoro-hidroxi-silicaţi

Pentru a-şi proteja *iluziile despre valoarea şi drepturile sale* (O), se mărgineşte la un comportament *stereotip* (Si), dedicându-se fanatic intereselor mărunte ale unei categorii umane restrânse (HO), interese pe care le supraevaluează iar, apoi, le *abandonează*, dispreţuitor, drept reacţie la:

➢ starea de *căutare confuză* a unui echilibru între interior şi exterior (Al → ***topaz***) compensându-şi descumpănirea fie prin *nesăbuinţa* de a se hazarda în proiecte riscante (Ti_i → ***topaz albastru***), fie prin *camuflarea* sub o aparenţă încrezătoare şi optimistă (Cr_i → ***topaz verde***, posibil şi ***topaz roşu***) , fie prin *solicitudine* (Mn_i → ***topaz roz***), fie prin *înverşunarea* în propriile *idei* ($Fe^{2+}{}_i$ → ***topaz violet***, posibil şi ***topaz albastru***), ori în propriile acţiuni ($Fe^{3+}{}_i$ → ***topaz galben***, ***topaz portocaliu***, ***topaz brun***, posibil şi ***topaz roşu***);

➢ descumpănirea generată de interacţiunea cu ambianţa (Al) şi la *naivitatea* idealistă în felul propriu de a fi/gândi (Li) şi de a acţiona (K) → ***lepidolit***.

➢ tendinţa de a-şi compensa, prin *înverşunare* (agresivă) în atingerea propriilor scopuri (Fe_i), *naivitatea* idealistă în relaţiile cu semenii (Na → crocidolitul din ***ochi-de-tigru***), la persoane brutale, agresive, intolerante (FeO(OH)) → crocidolitul şi limonitul din ***ochi-de-taur***.

BORO-SILICAŢI

Pe fondul unei gândiri *confuze*, ceţoase, individul se limitează la anumite *stereotipii de comportament*, drept reacţie la *nesiguranţa* în acţiuni (Ca) → ***danburit***.

Boro-hidroxi-silicaţi

Pe fondul unei *gândiri confuze*, îşi limitează *comportamentul* la *stereotipia* de a se dedica, *fanatic*, intereselor mărunte ale unei categorii umane restrânse, drept reacţie la...

1) ...STAREA:

➢ de *naivitate* idealistă în comportamentul faţă de ceilalţi (Na → ***turmalină***) şi de *timiditate* (care-l face să se poarte după cum îşi doresc alţii) (Mg) → ***turmalină galbenă***;

➢ de *nesiguranţă* în felul propriu de a *acţiona* (făcându-l să preia metodele altora) (Ca) → ***howlit***;

2) ...TENDINŢA DE A-ŞI COMPENSA, PRIN:

➢ *camuflarea* sub o aparenţă optimistă (Cr), *naivitatea*[1] (Na) *descumpănită* (Al) în raporturile cu ambianţa → ***turmalină verde***;

➢ *solicitudine* (Mn), *naivitatea*[1] în felul propriu de a fi/gândi (Li), de a se purta (Na) şi de a-şi exercita autoritatea (Cs), pe fondul *descumpănirii* în relaţiile cu semenii (Al) → ***turmalină roz***;

➢ solicitudine înverşunată (Mn şi Fe), timiditatea[1] (Mg) confuză (Al) în comportament şi nesiguranţa[1] în acţiuni (Ca → ***axinit***); poate să predomine fie timiditatea în comportament (***axinit albastru***), fie solicitudinea (***axinit galben***, ***axinit galben-portocaliu ≡ tinzenit***, ***axinit roşu-portocaliu***, ***axinit roz***, ***axinit violet***), fie înverşunarea în propriile idei/trăiri (***axinit verde***) ori în propriile acţiuni (***axinit brun***);

➢ înverşunarea în propriile idei (Fe^{2+}) [posibil, şi în proiectele sale nesăbuite (Ti)], descumpănirea[1] (Al) puerilă (Na) în relaţiile cu ceilalţi → ***turmalină albastră***;

➢ *înverşunarea* în propriile *acţiuni* (Fe^{3+}), deruta[1] generată de căutarea *confuză* a unui echilibru între interior şi exterior (Al) şi...

1. ...*naivitatea*[1] idealistă în comportamentul faţă de exterior/ceilalţi (Na) → ***turmalină neagră***;
2. ...*timiditatea*[1] faţă de semeni (care îl face să preia atitudini de împrumut) (Mg) → ***kornerupin***.

ALUMINOSILICAŢI

Pe fondul *confuziei* determinate de impactul cu *ambianţa*, individul se limitează la anumite *stereotipii de comportament*. Pentru a-şi feri *iluziile despre valoarea şi drepturile* sale (O) de *nedumerirea* provocată de impactul cu un univers prea vast şi imprevizibil (Al), îşi limitează relaţiile cu ceilalţi la *fixitatea* (hrănită din prejudecăţi) a unor *atitudini* prestabilite (Si) (de multe ori este o oscilaţie: *căutarea provoacă derută* şi *confuzie* (Al), de care încearcă să scape acceptând un anumit *şablon de comportament* (Si); când se satură de acesta, îşi reia *căutările* (Al), ceea ce îi poate accentua

[1] Naivitatea (idealismul), nesiguranţa (timiditatea), deruta (descumpănirea) sunt compensate prin camuflare/solicitudine/înverşunare.

descumpănirea, făcându-l să se înţepenească, *descurajat*, într-un şi mai inflexibil *convenţionalism*), drept reacţie la starea...

➢ ...de <u>*naivitate*</u> idealistă în felul propriu:

1. de a *reacţiona* faţă de ceilalţi (Na) şi de a *acţiona* (K) → ***nefelin***;
2. de a *reacţiona* faţă de ceilalţi (Na), pe fondul unei *îngăduinţe* excesive (H_2O) → ***natrolit***;
3. de a *reacţiona* faţă de ambianţă (Na), asociată cu *nesiguranţă* în fapte, care îl face să-şi muleze acţiunile unor şabloane străine [(Ca) → feldspaţi plagioclazi], compensându-şi naivitatea timidă şi derutată, fie prin *înverşunarea* în propriile *acţiuni* (Fe^{3+} → ***piatra-soarelui***), fie prin *înverşunarea* în propriile *ideei*/gânduri ($Fe^{2+}{}_i$) asociată cu *nesăbuinţa* de a se lansa în proiecte riscante (Ti_i) → ***labradorit***;
4. de a *acţiona* (K), compensându-şi naivitatea derutată fie prin inflexibilitate, rigiditate, intransigenţă (***adular***), fie prin izolarea într-un scepticism ursuz (***leucit***), fie prin *îndârjirea* ($Fe^{2+}{}_i$) în propriile *ideei*/gânduri (***piatra-lunii***) ori în propriile trăiri *emoţionale* (***amazonit***).

➢ ...de <u>*căutare confuză*</u> a unui echilibru între interior şi exterior (Al → ***sillimanit***) şi de *neîncredere* în propriul comportament (adoptându-l pe al altora) (Mg) → ***cordierit***.

Sulf/sulfat-aluminosilicaţi

Îşi limitează comportamentul la anumite stereotipii, care i-au servit cândva pentru a-şi depăşi descumpănirea indusă de impactul cu ambianţa şi a se putea încadra în societate, dar care acum sunt desuete – ataşat de ele însă, le supraestimează (o dată cu relaţiile pe care le-a avut şi cu persoanele pe care le-a cunoscut[1]) ajungând să se hrănească din nostalgia acestor amăgiri şi dispreţuind prezentul, drept reacţie la naivitatea idealistă în relaţiile cu semenii (Na) → ***lazurit***.

Clor-aluminosilicaţi

Pe fondul *descumpănirii* induse de impactul cu ambianţa, îşi limitează *comportamentul* la anumite *stereotipii*, construite din amăgirile sale lăuntrice (*idealuri*, principii), pe care le *supraestimează*, dedicându-se total unei/unor anumite relaţii; exagerat, acest devotament idealist şi intransigent, trece în *extrema* opusă, degenerând în ură şi dispreţ, care-l fac să *distrugă* relaţia respectivă...

➢ ...drept reacţie la principialitatea *imatură* în comportamentul faţă de ceilalţi (Na) → ***sodalit***;

➢ ...limitându-şi *gândirea* la *stereotipia* unui mod rigid de a înţelege şi de a evalua realitatea (prin care speră să dobândească un dram de *stabilitate* lăuntrică (**carbonat-clor-aluminosilicat**), drept reacţie la *naivitatea* în comportament (Na) şi la *nesiguranţa* în acţiuni (Ca) → ***scapolit***;

➢ ...dar rămâne *ataşat* de amintirea aspectelor *superficiale*/exterioare ale acelei/acelor relaţii, *supraevaluându*-le[2] şi *dispreţuind*, în consecinţă, prezentul (**sulf/sulfat-clor-aluminosilicaţi**), drept reacţie la principialitatea *imatură* în comportament (Na → ***sodalit roz ≡ hackmanit***) şi la *şovăiala* în acţiuni (Ca) → ***lazurit***.

Hidroxi-aluminosilicaţi

Pe fondul *descumpănirii* induse de impactul cu ambianţa, îşi limitează *comportamentul* la *stereotipia* de a se dedica, *fanatic*, intereselor mărunte ale unei categorii umane restrânse, drept reacţie la:

➢ *naivitatea* idealistă în gândire (Li) şi la *deruta* în raporturile cu ambianţa (Al) → ***cookeit***;

➢ *nesiguranţa* (Mg) şi la *descumpănirea* (Al) în relaţiile cu semenii, compensate prin *înverşunarea* în propriile idei (Fe^{2+}) → clorit → *cuarţ verde* (v. şi calcit verde).

Fluoro-hidroxi-aluminosilicaţi

Pe fondul descumpănirii induse de impactul cu ambianţa, îşi limitează comportamentul la stereotipia de a se dedica fanatic unor interese mărunte, pe care la început le supraestimează, ulterior însă le abandonează dispreţuitor, drept reacţie la:

➢ *naivitatea* idealistă în felul propriu de a acţiona (K) şi de a se comporta (Na) şi la...

1. ...*neîncrederea* în felul său de a *acţiona* (Ca) şi de a se *comporta* (Mg), compensate prin *înverşunarea* în propriile idei (Fe^{2+}) şi acţiuni (Fe^{3+}) → hornblenda → ***ochi-de-pisică***;
2. ...*neîncrederea* în felul său de a *acţiona* (Ca), de a *crea* (Sr) şi de a *conduce* (Ba) → ***charoit***;

➢ *naivitatea* idealistă în felul propriu de a acţiona (K) şi *neîncrederea* în felul său de a se comporta (Mg), pe care încearcă să le camufleze:

- fie sub o aparenţă încrezătoare şi optimistă (Cr) → fuchsit → ***aventurin verde***;
- fie sub o aparenţă încrezătoare (Cr) şi agresivă (Fe) → fuchsit şi limonit → ***aventurin roşu***;

---

[1] El supraevaluează şi preţuirea de care (crede că) s-a bucurat din partea acestora persoane – în realitate, respectul care i-a fost acordat nu s-a datorat felului său (propriu) de a fi, ci tocmai faptului că s-a încadrat în acele şabloane de comportament (renunţând să se poarte aşa cum îl îndemna inima) – oricine ar adopta acele atitudini convenţionale ar fi răsplătit cu aceeaşi apreciere.

[2] Ajunge să se hrănească din aceste nostalgii, supraestimând persoanele pe care le-a cunoscut, relaţiile pe care le-a avut cu acestea şi sentimentele reciproce – toate sunt idealizate, fiind considerate unice şi irepetabile; de aici, desconsiderarea prezentului.

➤ tendința de a-și compensa, prin *nesăbuință* (**Ti**), *camuflare* (**Cr**), *solicitudine* (**Mn**), *înverșunare* (**Fe**) și *repetiție* (**Zn**), principialitatea *imatură* (pe toate nivelurile de integrare: **Li**, **Na**, **K**, **Rb**, **Cs**), *neîncrederea* în felul propriu de a se purta (**Mg**) și de a conduce (**Ba**) (care-l face să-l adopte pe al altora) și *descumpănirea* generată de contactul cu ambianța (**Al**) → ***mică***, alături de hematit și goethit (impuritățile din aventurin) → ***aventurin***.

Arborele de decizie cationic

PREZENTAREA SINTETICĂ A CRISTALELOR VINDECĂTOARE PORNIND DE LA STAREA INIȚIALĂ (PARTEA CATIONICĂ)

Cei mai mulți oameni se află pe nivelul definirii propriei personalități (nivelul 2), al interacțiunii cu ceilalți (nivelul 3 – mai cu seamă cei cu predominanță yin, femeile în primul rând, dar și mulți bărbați – poate chiar majoritatea) sau pe cel al realizării profesionale (nivelul 4 – cei cu predominanță yang, mai ales dintre bărbați). Am arătat în altă parte că stările sunt definite, mai adesea, de componenta cationică a unui mineral, în timp ce modalitatea de acțiune, de cea anionică. Pe fiecare nivel, aspirația ființei este de a dobândi starea de echilibru. Acest lucru se realizează în două etape:

Prima etapă (incluzând secvențele de la 1 la 3) este cea în care echilibrul este căutat în *exterior* și se încheie, într-adevăr, cu dobândirea unei anumite stabilități, satisfacții și împliniri *exterioare* [gr. IVa pentru perioadele 2 și 3 (secvențele 4-5) și Xb pentru perioada 4, (secvența 8t)] fie în definirea personalității (C), fie în relațiile cu semenii (Si), fie în plan profesional (Ni). Echilibrul *exterior* este însă fals/fragil tocmai fiindcă depinde de factori *exteriori*. Firește, acest lucru este evident îndeosebi pentru indivizii aflați pe nivelul definirii relațiilor cu *exteriorul* (nivelul 3). De fapt, majoritatea oamenilor se află pe acest nivel (fiind înclinați spre pasivitate și conformism)[1]. Există o puternică tendință către *fixarea oamenilor în relații* familiale, sociale și profesionale (în realitate tot sociale), stabile – de fapt fixe, rigide (corespund, simbolic, siliciului), punându-se un marcat accent pe cultivarea, dintr-o perspectivă egotică, a tot soiul de *amăgiri despre importanța de sine* (corelate cu oxigenul)[2] (cele mai folosite cristale vindecătoare conțin Si și O). Atingerea acestui (fals) echilibru exterior parcurge trei secvențe: impulsul inițial către exterior (secvența 1 – grupa Ia), luarea de contact efectivă cu ambianța (secvența 2 – grupa IIa) și trecerea propriu-zisă la explorarea acesteia (secvența 3 – grupa IIIa). **Secvența 1** corespunde tendinței *interioare incipiente*, în care totul se desfășoară lăuntric – este o perspectivă idealizată, rezultat însă al lipsei de experiență, și nu al transfigurării; individului, imatur, îi lipsește simțul realității; chiar dacă interacționează cu mediul, nu este cu adevărat deschis spre a-l cunoaște, refuzând să-l accepte așa cum este, ci proiectând asupra-i reprezentarea unui univers pur, idilic, populat de închipuiri puerile (percepție naivă a idealurilor sinelui), totul restrângându-se la trăirea interioară. Abia în **secvența 2** există o veritabilă luare de contact cu *exteriorul*; intimidat, înfricoșat, individul basculează la polul opus, ambianța fiind percepută ca dominatoare și considerând că trebuie să i se subordoneze/să i se plieze întru totul, adoptându-i, fără discernământ, legile, normele, restricțiile – universul interior (aspirațiile lăuntrice) aproape încetează să mai existe, fiind, acum, aproape în întregime; populat de principiile și prejudecățile care l-au invadat din afară, înecându-l în reguli și uzanțe. Abia în **secvența 3** începe *căutarea*, acesta fiind însă și momentul de maximă *confuzie*, individul nemaifiind capabil să distingă ce îi este propriu și ce este împrumutat din afară. În prima secvență nu existau decât *idealurile lăuntrice*; în cea de-a doua doar *normele exterioare*; abia în cea de-a treia, individul se străduiește să *discearnă* între unele și altele, căutând un set de idei care să-l exprime cu adevărat și, totodată, să-i medieze, într-un mod realist și eficace, interacțiunea cu exteriorul, asigurându-i astfel un (*fals*) *echilibru*; caracteristic pentru acest stadiu (atins la nivelul grupei IVa, corespunzând **secvențelor 4 și 5** de pe eneagramă) este fixarea într-un anumit cadru înțepenit constituit dintr-o colecție de norme, prejudecăți și convingeri false, aplicate rigid, fără variații sau adaptări, menite a-i asigura un anumit confort, o iluzie de stabilitate, permițându-i să funcționeze „în regim automat", semiconștient, fără a mai fi nevoie să fie permanent

[1] Din cauză că societatea are o tendință generală către gregarizare, prin socializarea și uniformizarea indivizilor, în cadrul a tot felul de grupuri de lucru și de discuții, seminarii, reuniuni, dejunuri: toți să facem la fel, să ne cumpărăm aceleași produse sau să mergem în același loc, să avem telefon mobil și să fim conectați la Internet, să comunicăm, să interacționăm, să nu ne rămână nici un moment de răgaz în care să fim doar cu noi înșine.

[2] Este vorba de nenumăratele cărți, cursuri și seminarii care te învață să fii sigur de tine și să reușești, să-ți impui opiniile și să faci carieră – ceea ce nu este ceva rău în sine, numai că abordarea este, de regulă, una egotică, cultivată fiind îngâmfarea (condiția indispensabilă pentru ca un om să fie, cu adevărat, puternic este umilința, fără de care nu are acces la voința și la forța divină), și nu autotransfigurarea; raportarea se face la exterior, luându-se drept criteriu impactul asupra ambianței, și nu la interior, la miezul divin al ființei, acolo unde se află sursă reală de putere.

treaz şi atent pentru a-şi modula atitudinea. Acesta este momentul în care ego-ul preia complet comanda, fiinţa fiind, în gradul cel mai mare, înstrăinată de sufletul ei.

A doua etapă – *Adevăratul echilibru* nu poate fi însă decât cel *interior* şi este atins la sfârşitul celei de-a doua etape, constând din alte trei secvenţe: *expansiunea* (o dată cu abandonarea tendinţelor părtinitoare, de diferenţiere egotică) în afara cadrului rigid (care asigura acel şubred echilibru exterior) (**secvenţa 6** – abolirea regulilor, dar şi risipire în beţia libertăţii); *abandonarea condiţionărilor exterioare* (a amintirilor amăgitoare care-l legau de trecutul idealizat – **secvenţa 7**) şi a celor *interioare* (**secvenţa 8**), dobândind veritabila stabilitate interioară, o dată cu revenirea la sinele suprem (perceput ca unică sursă a forţei), semnificată de grupa VIIIa (**secvenţa 9** de pe eneagramă), a gazelor nobile; acesta este ţelul şi punctul terminus al evoluţiei (cel puţin pe nivelul respectiv): de aceea nu există minerale (sau alţi compuşi naturali) care să conţină gaze rare.

Precizăm că **un cristal având în structură mai mulţi atomi din aceeaşi grupă vizează semnificaţia generală a acesteia**, şi nu cea particularizată pentru un anumit nivel – de exemplu: idealism naiv (Ia) la ***ambligonit*** (Li, Na), timiditate conciliantă şi obedienţă (IIa) la ***diopsid*** (Mg, Ca), nedumerire şi căutare confuză (IIIa) la ***turmalină***, ***axinit*** şi ***kornerupin*** (B, Al), ataşament faţă de amăgirile exterioare (VIa) la ***celestină*** şi ***gips*** (S, O), ataşament faţă de amăgirile interioare (VIIa) la ***apatit*** (F, Cl, dar şi HO^-, care accentuează nuanţa de extremism, de dăruire totală sau de abandonare completă). Această afirmaţie devine categorică în cazul mineralelor ce includ toate elementele grupei respective care au fost semnalate în structura unui cristal vindecător: F şi Cl pentru grupa VIIa, O şi S pentru grupa VIa, B şi Al pentru grupa IIIa, Li, Na, K, Rb, Cs pentru grupa Ia (***aventurin***)[1].

Prezentăm acum arborele de decizie cationic[2].

PENTRU PERSOANE LA CARE PREDOMINĂ TENDINŢA LA **PASIVITATE ŞI SUBORDONARE**:

1) **PENTRU PERSOANE LA CARE PREDOMINĂ TENDINŢA LA PASIVITATE ŞI SUBORDONARE, MANIFESTATE CA NAIVITATE IDEALISTĂ ŞI PRINCIPIALITATE IMATURĂ**:

- Pornind de la o stare de *naivitate* în *comportament* (**Na**)…
  - reacţionează prin ataşament, degenerat în dispreţ, faţă de amăgirile interioare referitoare la relaţiile sale (**Cl**) → ***sarea gemă***;
  - reacţionează prin oscilaţia între confuzie şi stereotipie în relaţii (**AlSiO**) → ***natrolit***;
  - reacţionează prin oscilaţia între confuzie şi stereotipie în relaţii, alimentată de ataşamentul, degenerat în dispreţ, faţă de amăgirile exterioare (**SAlSiO**) → ***lazurit***;
  - reacţionează prin oscilaţia între confuzie şi stereotipie în relaţii, alimentată de ataşamentul, degenerat în dispreţ, faţă de amăgirile interioare (**ClAlSiO**) → ***sodalit***;
  - reacţionează prin oscilaţia între confuzie şi stereotipie în relaţii, alimentată de ataşamentul, degenerat în dispreţ, faţă de amăgirile exterioare şi interioare (**SClAlSiO**) → ***sodalit roz* ≡ *hackmanit***;
- Pornind de la o stare de *naivitate* în *comportament* (**Na**) şi în *acţiuni* (**K**), reacţionează prin oscilaţia între confuzie şi stereotipie în relaţii (**AlSiO**) → ***nefelin***;
- Pornind de la o stare de *naivitate* în *acţiuni* (**K**), reacţionează prin oscilaţia între confuzie şi stereotipie în relaţii (**AlSiO**), compensându-şi naivitatea derutată fie prin inflexibilitate, rigiditate, intransigenţă (***adular***), fie prin scepticism ursuz şi închidere faţă de exterior (***leucit***), fie prin *îndârjirea* (Fe^{2+}_i) în propriile *idei*/gânduri (***piatra-lunii***) ori în propriile trăiri *emoţionale* (***amazonit***).

2) **PENTRU PERSOANE LA CARE PREDOMINĂ TENDINŢA LA PASIVITATE ŞI SUBORDONARE, MANIFESTATE CA NAIVITATE IDEALISTĂ ŞI NEÎNCREDERE/NESIGURANŢĂ/TIMIDITATE**

- Pornind de la o stare de *naivitate* în *comportament* (**Na**) şi de *nesiguranţă* în felul propriu de a *acţiona* (care îl face să-l adopte pe al altora) (**Ca**)…
  - reacţionează prin fanatism, pe fondul unei gândiri confuze (**hBO**) → ***ulexit;***
  - reacţionează prin stereotipie fanatică în relaţii (**hSiO**) (pectolit), compensându-şi naivitatea timorată prin încordarea de a se menţine la un anumit standard de performanţă (Cu_i)→ ***larimar***;

[1] Nu sunt folosite, terapeutic, cristale care să conţină vreunul din celelalte elemente ale grupei VIIa (Br, I, At), VIa (Se, Te, Po), IIIa (Ga, In, Tl) sau Ia (Fr).

[2] Simbolurile desemnând diverşii radicali anionici sunt explicate la p. 198-200, unde poate fi găsită şi o descriere succintă a tipului de reacţie pe care îl desemnează (detaliile au fost prezentate în partea specială, o dată cu descrierea cristalelor). Pentru a desemna efectele subtile ale O şi S am folosit sintagmele:

- „ ataşament faţă de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa" (**oxigen**) – ne referim la amăgirile, despre sine, pe care individul şi le construieşte pornind de la amintirea momentului de maximă împlinire exterioară a personalităţii sale, când s-a simţit cu adevărat stabil şi stăpân pe sine, bazându-se pe un sistem rigid de gândire, evaluare şi înţelegere, construit din tipare exterioare;
- „ataşament (degenerat în dispreţ) faţă de amăgirile exterioare referitoare la relaţiile sale" (**sulf**) – ne referim la amăgirile, despre contactele pe care le-a avut odinioară, la persoanele pe care le-a cunoscut şi la felul în care era apreciat, dispreţuind, în schimb, relaţiile actuale, ca nedemne de valoarea sa.

- reacționează prin oscilația între confuzie și stereotipie în relații (**AlSiO**), compensându-și naivitatea timidă și derutată: fie prin *nesăbuință înverșunată* (**Ti** $_i$, **Fe**$^{2+}{}_i$ → ***labradorit***), fie prin *înverșunarea* în realizarea propriilor scopuri (**Fe**$^{3+}{}_i$ → ***piatra-soarelui***);
- reacționează prin oscilația între confuzie și stereotipie în relații, alimentată de atașamentul, degenerat în dispreț, față de amăgirile exterioare și interioare (**SClAlSiO** → ***lazurit***);
- reacționează prin oscilația între confuzie și stereotipie în relații și concepții, alimentată de atașamentul, degenerat în dispreț, față de amăgirile interioare (**CClAlSiO** → ***scapolit***), compensându-și naivitatea timidă și derutată prin *camuflarea* sub o aparență optimistă și încrezătoare (**Cr**$_i$ → ***scapolit roz, scapolit violet***);
- reacționează prin oscilația între confuzie și stereotipie în relații și concepții, alimentată de atașamentul, degenerat în dispreț, față de amăgirile exterioare și interioare (**CSClAlSiO** → ***scapolit albastru***);

➢ Pornind de la o stare de *naivitate* în *comportament* (**Na**) și de *nesiguranță* în felul propriu de a *acționa* (**Ca**), de a se *exprima* creator (**Sr**) și de a-și exercita *autoritatea* (**Ba**)…

- reacționează prin oscilația între confuzie și stereotipie fanatică în relații, pe fondul atașamentului, degenerat în dispreț, față de amăgirile interioare referitoare la persoana sa (**FhAlSiO**) → ***charoit***;

3) PENTRU PERSOANE LA CARE PREDOMINĂ TENDINȚA LA PASIVITATE ȘI SUBORDONARE, MANIFESTATE CA NESIGURANȚĂ, TIMIDITATE, NEÎNCREDERE (CARE ÎL FACE SĂ ADOPTE FELUL ALTORA DE A GÂNDI, DE A SE PURTA, DE A ACȚIONA, DE A SE EXPRIMA, DE A CONDUCE)

➢ Pornind de la o stare de *neîncredere* în felul propriu *de a gândi/înțelege/evalua* (**Be**)…

- reacționează prin conduită stereotipă în relații (**SiO**) → ***fenacit***;

➢ Pornind de la o stare de *neîncredere* în felul propriu *de a se purta* (**Mg**)…

- reacționează prin stereotipie în concepții (**CO**) → ***magnezit***;
- reacționează prin conduită stereotipă în relații (**SiO**) → ***enstatit***, forsterit;
- reacționează prin stereotipie fanatică în relații (**hSiO**) → ***serpentină***;

➢ Pornind de la o stare de *neîncredere* în felul propriu *de a se purta* (**Mg**) și de a *acționa* (**Ca**)…

- reacționează prin stereotipie în concepții (**CO**) → ***dolomit***;
- reacționează prin conduită stereotipă în relații (**SiO** → ***diopsid***), încercând să-și compenseze timiditatea, fie prin *camuflare* (**Cr**$_i$) → ***cromdiopsid***, fie prin *solicitudine agresivă* (**Mn**$_i$, **Fe**$^{2+}{}_i$ → ***diopsid violet* ≡ *violan***), fie prin *înverșunare nesăbuită* în propriile *idei* (**Fe**$^{2+}{}_i$, **Ti**$_i$ → ***diopsid albastru***), fie prin *îndârjirea* în propriile *acțiuni* (**Fe**$^{3+}{}_i$ → ***diopsid galben***);
- reacționează prin stereotipie fanatică în relații (**hSiO**) → ***actinot***;

➢ Pornind de la o stare de *neîncredere* în felul propriu *de a acționa* (**Ca**)…

- reacționează prin atașament degenerat în dispreț față de amăgirile interioare referitoare la persoana sa (**F**) → ***fluorină***;
- reacționează prin stereotipie în concepții (**CO**, pe un fond de:
  a. lipsă a *discernământului* (***aragonit***), fie de insecuritate în acțiuni *primejdioase* (***coral***), fie de *vulnerabilitate* (***perlă***);
  b. pierdere a contactului cu puritatea *originară* (***calcit alb***), compensându-și nesiguranța în acțiuni: prin *solicitudine* (**Mn**$_i$ → ***calcit roz***), prin *solicitudine înverșunată* (îndârjirea de a face bine celorlalți, chiar împotriva dorinței acestora) (**Mn**$_i$ și **Fe**$^{3+}{}_i$ → ***calcit piersică***), prin *înverșunarea* în propriile *acțiuni* (**Fe**$^{3+}{}_i$ → ***calcit galben/calcit auriu***), în propriile *idei*/trăiri (**Fe**$^{2+}{}_i$ → ***calcit albastru***), în realizarea *intereselor altora*, compensându-și, prin *habotnicie* agresivă, timiditatea descumpănită (***calcit verde***);
- reacționează prin implicarea în prea multe relații, atașament degenerat în dispreț față de amăgirile interioare referitoare la concepțiile și relațiile sale (**XhPO**) → ***apatit***;
- reacționează prin conduită stereotipă în relații, pe fondul unei gândiri confuze (**BSiO**) → ***danburit***;
- reacționează prin atașament, degenerat în dispreț, față de amăgirile exterioare referitoare la concepțiile și relațiile sale (**SO**) → ***selenit***;

➢ Pornind de la o stare de *neîncredere* în aptitudinile sale *creatoare* (**Sr**), reacționează prin atașament, degenerat în dispreț, față de amăgirile exterioare referitoare la concepțiile și relațiile sale (**SO**) → ***celestină***.

4) PENTRU PERSOANE LA CARE PREDOMINĂ TENDINȚA LA PASIVITATE ȘI SUBORDONARE, MANIFESTATE CA ȘI CONFUZIE ȘI DERUTĂ (PROVOCATE DE EFORTUL DE A DISTINGE ÎNTRE BENEFIC ȘI NOCIV)

➢ Pornind de la o stare de *confuzie* și *derută* în interacțiunea cu exteriorul (**Al**)…

- reacționează prin atașament față de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (**O**) → ***corindon***, încercând să-și compenseze descumpănirea fie prin *camuflare* (o ascunde sub o *aparență optimistă*) [(**Cr**); domină fie dezorientarea (→ ***rubin***), fie temperamentul exploziv și înverșunat (→ ***safir verde***)], fie prin *nesăbuință* (**Ti**$_i$ → ***safir albastru***), fie prin *solicitudine* (**Mn**$_i$ → ***safir roz***), fie prin *solicitudine înverșunată* (**Mn**$_i$, **Fe**$^{2+}{}_i$ → ***safir roz-portocaliu***), fie prin *înverșunare* în *ideile* sale (pe un fond de *îndoială* în propriile înzestrări) (**Fe**$^{2+}{}_i$ → ***safir violet***) sau în *acțiunile* sale (**Fe**$^{3+}{}_i$ → ***safir galben***);

- reacționează prin împrăștiere în relații superficiale (PO) → *variscit*; încearcă să-și compenseze descumpănirea: fie *camuflând*-o sub o aparență optimistă (Cr_i → ***variscit verde***), fie *înverșunându*-se în propriile idei (Fe^{3+}_i → ***variscit galben***) sau acțiuni (Fe^{2+}_i → ***variscit albastru***);
- reacționează prin conduită stereotipă în relații, repercutată, predominant, asupra:
  a. *mentalului* (gândire confuză, agitată, dispersată în fantezii, speculații și proiecte necugetate → ***disten***), încercând să-și compenseze descumpănirea fie prin *nesăbuință agresivă* (Ti_i, Fe^{2+}_i → ***disten albastru*** ≡ ***cianit***), fie prin *camuflarea* sub o aparență optimistă sau agresivă (Cr^{3+}_i sau Fe^{2+}_i → ***disten verde***), fie prin *înverșunarea* în propriile *idei* (Fe^{2+}_i → ***disten verde-albastru***) ori în propriile *acțiuni* (Fe^{3+}_i → ***disten galben, disten roșu, disten brun, disten negru***);
  b. capacității de *exprimare* și manifestare creatoare (blocate de gânduri și emoții apăsătoare) → ***andaluzit***), încercând să-și compenseze descumpănirea fie prin *rigidizarea* gândirii în anumite stereotipii de înțelegere (C_i → ***chiastolit***), fie prin *solicitudine* (Mn_i → ***andaluzit roz***), fie prin *solicitudine înverșunată* (Mn_i, Fe_i → ***andaluzit verde***), fie prin *înverșunare* (Fe_i → ***andaluzit galben, andaluzit brun***);
  c. *subconștientului* (porniri abisale, necontrolate) → ***cuarț fumuriu***;
- reacționează prin oscilația între căutarea confuză și mărginirea la un comportament stereotip (AlSiO) → ***sillimanit***;
- reacționează prin stereotipie fanatică în relații (hSiO) → ***agalmatolit*** ≡ ***pirofilit***), încercând să-și compenseze descumpănirea prin *camuflarea* sub o aparență încrezătoare (Cr_i) → ***pirofilit verde***;
- reacționează prin stereotipie fanatică în relații, pe fondul atașamentului, degenerat în dispreț, față de amăgirile interioare referitoare la persoana sa (FhSiO → ***topaz***), încercând să-și compenseze descumpănirea fie prin *nesăbuința* de a se hazarda în proiecte riscante (Ti_i → ***topaz albastru***), fie prin *camuflarea* sub o aparență încrezătoare și optimistă (Cr_i → ***topaz verde***, posibil și ***topaz roșu***), fie prin *solicitudine* (Mn_i → ***topaz roz***), fie prin *înverșunarea* în propriile *idei* (Fe^{2+}_i → ***topaz violet***, posibil și ***topaz albastru***) ori în propriile *acțiuni* (Fe^{3+}_i → ***topaz galben, topaz portocaliu, topaz brun***, posibil și ***topaz roșu***).

5) PENTRU PERSOANE LA CARE PREDOMINĂ TENDINȚA LA PASIVITATE ȘI SUBORDONARE, MANIFESTATE CA ȘI CONFUZIE/DERUTĂ (ÎN INTERACȚIUNEA CU EXTERIORUL) ȘI NAIVITATE IDEALISTĂ

➢ Pornind de la o stare de *confuzie* (Al) și de *naivitate idealistă* în *gândire*/concepții (Li)...
- reacționează prin conduită stereotipă în relații (SiO → ***spodumen***), încercând să-și compenseze imaturitatea derutată fie prin *camuflarea* sub o aparență încrezătoare (Cr_i → ***hiddenit***), fie prin *solicitudine* (Mn_i → ***kunzit***), fie prin *înverșunarea* în propriile *idei* (Fe^{2+}_i → ***spodumen albastru***) ori în propriile *acțiuni* (Fe^{3+}_i → ***spodumen galben***);
- reacționează prin oscilația între confuzie și stereotipie fanatică în relații (hAlSiO) → ***cookeit***.

➢ Pornind de la o stare de *confuzie* (Al) și de *naivitate* în *gândire* (Li) și în *comportament* (Na), reacționează prin implicarea în prea multe relații, împinsă la extrem de amăgirile lăuntrice (XhPO) → ***ambligonit***;

➢ Pornind de la o stare de *confuzie* (Al) și de *naivitate idealistă* în *gândire* (Li) și în *acțiuni* (K), reacționează prin stereotipie fanatică în relații, pe fondul atașamentului, degenerat în dispreț, față de amăgirile interioare referitoare la persoana sa (FhSiO) → ***lepidolit***.

➢ Pornind de la o stare de *confuzie* (Al) și de *naivitate idealistă* în *comportament* (Na)...
- ...reacționează prin implicarea excesivă în prea multe relații (hPO) → ***brazilianit***;
- ...reacționează prin conduită stereotipă în relații (SiO → ***jadeit*** ≡ ***jad***), încercând să-și compenseze idealismul naiv și confuz: fie prin *camuflarea* sub o aparență încrezătoare (Cr_i → ***jad verde*** ≡ ***jad imperial***), fie prin *înverșunarea* în propriile *idei* (Fe^{2+}_i → ***jad albastru, jad violet***) ori în propriile *acțiuni* (Fe^{3+}_i → ***jad galben, jad portocaliu, jad roșu, jad brun***);
- ...reacționează prin stereotipie fanatică în relații, pe fondul unei gândiri confuze (BhSiO) → ***turmaline***.

6) PENTRU PERSOANE LA CARE PREDOMINĂ TENDINȚA LA PASIVITATE ȘI SUBORDONARE, MANIFESTATE CA ȘI CONFUZIE/DERUTĂ, NAIVITATE IDEALISTĂ ȘI NEÎNCREDERE/NESIGURANȚĂ/TIMIDITATE

➢ Pornind de la o stare de *confuzie* (Al), *naivitate* (Na) și de *timiditate* în *comportament* (Mg)...
- reacționează prin stereotipie fanatică în relații (hSiO) → crossit → ***ochi-de-șoim***;
- reacționează prin stereotipie fanatică în relații, pe fondul unei gândiri confuze (BhSiO) → ***turmalină galbenă***.

7) PENTRU PERSOANE LA CARE PREDOMINĂ TENDINȚA LA PASIVITATE ȘI SUBORDONARE, MANIFESTATE CA CONFUZIE/DERUTĂ (ÎN INTERACȚIUNEA CU EXTERIORUL) ȘI NEÎNCREDERE/NESIGURANȚĂ/TIMIDITATE

➢ Pornind de la o stare de *confuzie* (Al) și de *nesiguranță*/timiditate în *gândire* (Be)...
- reacționează prin atașament față de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (O → ***crisoberil***), încercând să-și compenseze timiditatea derutată fie *camuflând*-o sub o aparență optimistă (Cr_i → ***alexandrit***), fie *înverșunându*-se în propriile țeluri (Fe_i → ***crisoberil galben-verde***);
- reacționează prin conduită stereotipă în relații (SiO → ***beril***), încercând să-și compenseze timiditatea derutată fie prin *camuflarea* sub o aparență optimistă (Cr_i → ***smarald***), fie prin *solicitudine* [(Mn_i), pe un fond de *naivitate* în

gândire (Li_i) şi în exercitarea autorităţii (Cs_i) → ***morganit***], fie prin *înverşunarea* în propriile *idei* (Fe^{2+}_i → ***acvamarin***) ori în propriile *acţiuni* (Fe^{3+}_i → ***heliodor***);

- reacţionează prin stereotipie fanatică în relaţii (**hSiO** → ***euclaz***), compensându-şi timiditatea derutată fie prin afişarea unei *faţade încrezătoare* (Cr_i → ***euclaz verde***), fie prin *înverşunarea* (Fe_i) în propriile idei/trăiri (Fe^{2+}_i → ***euclaz albastru***) ori în propriile acţiuni (Fe^{3+}_i → ***euclaz galben***).

➢ Pornind de la o stare de *confuzie* (**Al**) şi de *nesiguranţă*/timiditate în *comportament* (**Mg**)...
- reacţionează prin ataşament faţă de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (**O** → ***spinel***), străduindu-se să-şi compenseze timiditatea descumpănită fie *camuflând*-o sub o aparenţă optimistă (Cr_i → ***spinel roşu***), fie *înverşunându*-se în propriile ţeluri (Fe_i → ***spinel albastru***), fie *încordându-se*, tensionat fiind de iluzia că trebuie să menţină, să respecte cu stricteţe un anumit standard superlativ (Cu_i → ***spinel verde***);
- reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → ***pirop*** (domină rigiditatea îngustă, izolarea de semeni);
- reacţionează prin oscilaţia între confuzie şi stereotipie în relaţii (**AlSiO**) → ***cordierit*** (domină şovăiala şi deruta).

➢ Pornind de la o stare de *confuzie* (**Al**) şi de *nesiguranţă*/timiditate în *acţiuni* (**Ca**)...
- reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → ***grossular***.
- reacţionează prin stereotipie fanatică în relaţii vizând mai ales relaţiile:

a. fie sociale → ***prehnit***;

b. fie de cuplu → ***tanzanit***), îndoindu-se că este suficient de înzestrat (V^{3+}_i – ***tanzanit albastru-violet***) şi camuflându-şi îndoielile sub o aparenţă optimistă (Cr^{3+}_i) → ***tanzanit albastru-verde***.

8) **PENTRU PERSOANE LA CARE PREDOMINĂ TENDINŢA LA PASIVITATE ŞI SUBORDONARE, MANIFESTATE CA INSTABILITATE LĂUNTRICĂ, PROTEJATĂ SUB UN COMPORTAMENT STEREOTIP/RIGID**

➢ Pornind de la o stare de instabilitate lăuntrică (protejată sub un comportament stereotip), reacţionează prin ataşament faţă de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (**O** → ***cuarţ***)...

1. ...încercând să-şi compenseze instabilitatea prin:
- *nesăbuinţa* de a se lansa în acţiuni hazardate (Ti_i)

a. ...vizând mai ales capacitatea de *exprimare* şi creativitatea → ***cuarţ albastru***;

b. ...ca o expresie a lipsei de *structurare*/cristalizare/definire lăuntrică → ***cuarţ rutilat***;
- *solicitudine* (Mn_i) → ***cuarţ roz***;
- *înverşunarea* în propriile:

a. *idei* (Fe^{2+}_i) → ***ametist***;

b. *emoţii* (Fe^{2+}_i) → ***cuarţ verde***;

c. *acţiuni* (Fe^{3+}_i → ***citrin***), modulată de sentimentul de pierdere a contactului cu realitatea *concretă* (provocând instabilitate, insecuritate, devitalizare → ***carneol***)...

➔ ...la persoane mai *sensibile* (emotive, mai ales femei → ***sard***), cu tendinţa de a se izola prin bariere protectoare → ***sardonix***;

➔ ...la persoane mai *grosiere* (materialiste, pragmatice, mai ales bărbaţi → ***jasp***;

➔ ...dedicându-se, *fanatic*, unor scopuri mărunte → ***ochi-de-taur***;

2. ...pe fondul:
- unor pulsiuni *subconştiente*, necontrolate, generând *descumpănire* în raporturile cu ambianţa, (**Al**) → ***cuarţ fumuriu***.
- senzaţiei de pierdere a contactului cu realitatea *concretă* (***calcedonie***);
- sentimentului de *insecuritate*, ducând la izolarea prin bariere protectoare (***agat***);
- receptivităţii excesive generând *labilitate* psiho-emoţională (***opal***), pe care se străduieşte să le compenseze fie prin *solicitudine* (Mn_i → ***calcedonie/agat/opal roz***), fie prin *camuflarea* sub o aparenţă încrezătoare (Cr_i → ***calcedonie/agat/opal verde-smarald***), fie prin *infatuare* (Ni_i → ***calcedonie/agat/opal verde-praz***), fie prin *înverşunarea* în propriile *idei* (Fe^{2+}_i → ***calcedonie/agat/opal albastru***) ori în propriile *decizii* şi *acţiuni* (Fe^{3+}_i → ***calcedonie/agat/opal galben, calcedonie/agat/opal portocaliu, calcedonie/agat/opal brun***).

PENTRU PERSOANE CARE AU O ATITUDINE ACTIVĂ ŞI TENDINŢA DE A SE IMPUNE

➢ Pornind de la o atitudine de **nesăbuinţă** în activitatea *profesională* (hazardându-se în proiecte riscante) (**Ti**)...
- reacţionează prin ataşament faţă de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (**O**) → ***rutil***;
- reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii...

a. ...vizând mai ales capacitatea de *exprimare*/creativitatea → *cuarţ albastru*;

b. ...drept expresie a lipsei de *structurare* lăuntrică → *cuarţ rutilat*.

➢ Pornind de la o atitudine de **solicitudine** (grijă exagerată pentru ceilalţi) (**Mn**)...
- reacţionează prin stereotipie în concepţii (**CO**) → ***rodocrozit***;
- reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**), predominând fie *solicitudinea* (este o persoană cu personalitate puternică, preocuparea pentru ceilalţi fiind autentică → ***rodonit***), fie *instabilitatea* lăuntrică (este o persoană slabă, care are nevoie de susţinere afectivă, solicitudinea fiind doar o expresie a privării afective → *cuarţ roz*).

➢ Pornind de la o atitudine de **înverşunare** în realizarea scopurilor sale, trecând brutal peste orice opoziţie (frecvent sunt persoane plăpânde, anemice, slăbite)...

1. ...şi îndârjindu-se în *ideile* şi în *trăirile* sale *emoţionale* (**Fe^{2+}**)...
   - reacţionează prin ataşament, degenerat în dispreţ, faţă de amăgirile exterioare referitoare la relaţiile sale (S) fie *închizându*-se în propria-i îndârjire (***pirită***), fie *reprimându*-şi resentimentele (***marcasită***);
   - reacţionează prin stereotipie în concepţii (**CO**) → siderit;
   - reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → *ametist*;
2. ...şi îndârjindu-se în *acţiunile* sale (**Fe^{3+}**)...
   - reacţionează prin ataşament faţă de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (**O**) → ***hematit***;
   - reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → (domină *instabilitatea* lăuntrică) → *citrin*, *carneol* (concretizare), *sard* (sensibilitate), *sardonix* (bariere protectoare), *jasp* (pragmatism), *ochi-de-taur* (fanatism) (v. cuarţ);
3. ...şi îndârjindu-se în *ideile, emoţiile* (**Fe^{2+}**) şi *acţiunile* sale (**Fe^{3+}**), reacţionează prin ataşament faţă de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (**O**) → ***magnetit***.

➢ Pornind de la o atitudine de **încordare** (tensionat să-şi menţină performanţele maximale) (**Cu**)...
   - reacţionează prin ataşament faţă de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (**O**) → ***cuprit***;
   - reacţionează prin stereotipie fanatică în concepţii (**hCO**), reprimându-şi/refulându-şi fie *emoţiile* (tensiune emoţională → ***malahit***), fie *gândurile* (încordarea mentală → ***azurit***);
   - reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (→ ***dioptaz***), degenerând în *nepăsare* şi *îngăduinţă* excesivă/uniformizantă, pe fondul unei personalităţi amorfe (→ ***crisocol***).

➢ Pornind de la o atitudine de **nesăbuinţă** în activitatea *creatoare* (originalitate chiar cu riscul şocantului/diformului/jenantului) (**Zr**), reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → ***zircon***.

➢ Pornind de la o atitudine de **repetare** stereotipă, excesivă, inutilă a aceloraşi performanţe (fiinţa transformându-se într-un automat – **Zn**)...
   - reacţionează prin ataşament, degenerat în dispreţ, faţă de amăgirile exterioare referitoare la relaţiile sale (S → ***blendă*** ≡ ***sfalerit***); tendinţa la *repetitivitate*...
     a. ...se manifestă şi la nivel *creator* (**Cd**) → ***blendă galbenă***,
     b. ...se asociază cu *înverşunare* în propriile idei/emoţii (**Fe^{2+}** → ***blendă verde***) sau în propriile acţiuni (**Fe^{3+}** → ***blendă portocalie***, ***blendă roşie***, ***blendă brună***);
   - reacţionează prin stereotipie în concepţii (**CO**) → ***smithsonit***; această *repetitivitate*...
     a. ...se manifestă şi la nivel *creator* (**Cd**) → ***smithsonit galben***;
     b. ...este încă subminată de *trac* (**Co**) → ***smithsonit roz***;
     c. ...este marcată de *înverşunarea* de a-şi atinge scopurile (**Fe**) şi de *încordarea* de a se menţine la un înalt nivel de performanţă (**Cu**) → ***smithsonit verde-albastru***.

PENTRU PERSOANE CARE ÎŞI *COMPENSEAZĂ* PRINTR-O ATITUDINE EXTERIOARĂ **ACTIVĂ** TENDINŢELE INTERIOARE LA **PASIVITATE ŞI SUBORDONARE**

1) PENTRU PERSOANE LA CARE NAIVITATEA/NEÎNCREDEREA/DESCUMPĂNIREA SUNT *COMPENSATE* PRIN NESĂBUINŢĂ

➢ Pornind de la tendinţa de a-şi compensa, prin **nesăbuinţă** în activitatea *profesională* (hazardându-se în proiecte riscante) (**Ti**),

1. *neîncrederea* în felul propriu de a acţiona (care-l făcea să împrumute metodele altora) (**Ca**), reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → ***titanit*** (***sfen***);
2. *neîncrederea* în felul propriu de a conduce/de a-şi exercita autoritatea (**Ba**), reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → ***benitoit***;
3. *descumpănirea* şi confuzia provocate de impactul cu ambianţa (**Al**)...
   - reacţionează prin ataşament faţă de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (**O**) → *safir albastru*;
   - reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → *disten albastru* (*cianit*).

2) PENTRU PERSOANE LA CARE NAIVITATEA/NEÎNCREDEREA/DESCUMPĂNIREA SUNT *COMPENSATE* PRIN CAMUFLARE

➢ Pornind de la tendinţa de a-şi compensa, prin **camuflarea** sub o aparenţă optimistă (**Cr**),

1. *neîncrederea* în felul său de a de a acţiona (**Ca**), reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → *uvarovit*;
2. *neîncrederea* în felul său de a de a acţiona (**Ca**) şi de a se *comporta* (**Mg**), reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → *cromdiopsid*;
3. *descumpănirea* indusă de interacţiunea cu ambianţa (**Al**), reacţionează prin ataşament faţă de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (**O**) → *rubin*;
4. *descumpănirea* (**Al**) şi *naivitatea* idealistă în felul propriu de a fi/de a gândi (**Li**), reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → *hiddenit*;

5. *descumpănirea* (**Al**) şi *naivitatea* idealistă în comportamentul faţă de semeni (**Na**), reacţionează prin stereotipie fanatică în relaţii, pe fondul unei gândiri confuze (**BhSiO**) → ***turmalină verde***;
6. *descumpănirea* (**Al**), *naivitatea* idealistă în felul de a acţiona (**K**) şi *timiditatea* în comportamentul faţă de semeni (**Mg**), reacţionează prin oscilaţia între confuzie şi stereotipie fanatică în relaţii, pe fondul ataşamentului, degenerat în dispreţ, faţă de amăgirile interioare referitoare la persoana sa (**FhAlSiO**) → fuchsit → ***aventurin verde***;
7. *descumpănirea* (**Al**) şi *neîncrederea* în felul propriu de a fi şi de a gândi (**Be**)...
   - reacţionează prin ataşament faţă de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (**O**) → *alexandrit*;
   - reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → *smarald*;
8. *descumpănirea* (**Al**) şi *timiditatea* în comportament (**Mg**), reacţionează prin ataşament faţă de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (**O**) → *spinel roşu*.

3) PENTRU PERSOANE LA CARE <u>NAIVITATEA</u>/<u>TIMIDITATEA</u>/<u>DERUTA</u> SUNT *COMPENSATE* PRIN <u>CAMUFLARE</u> ŞI <u>AGRESIVITATE</u>

➢ Pornind de la tendinţa de a-şi compensa, prin **camuflare** sub o aparenţă încrezătoare (**Cr**) şi **agresivă** (**Fe**) *descumpănirea* indusă de interacţiunea cu ambianţa (**Al**), *naivitatea* în acţiuni (**K**) şi *timiditatea* în relaţiile cu semenii (**Mg**), reacţionează prin oscilaţia între confuzie şi stereotipie fanatică în relaţii, pe fondul ataşamentului, degenerat în dispreţ, faţă de amăgirile interioare referitoare la persoana sa (**FhAlSiO**) → fuchsit → ***aventurin roşu***.

4) PENTRU PERSOANE LA CARE <u>NAIVITATEA</u>/<u>NEÎNCREDEREA</u>/<u>DESCUMPĂNIREA</u> SUNT *COMPENSATE* PRIN <u>SOLICITUDINE</u>

➢ Pornind de la tendinţa de a-şi compensa, prin **solicitudine** (grijă exagerată pentru ceilalţi) (**Mn**),
1. *descumpănirea* indusă de interacţiunea cu ambianţa (**Al**)...
   - reacţionează prin ataşament faţă de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (**O**) → *safir roz*;
   - reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → ***spessartin***;
2. *descumpănirea* în interacţiunea cu ambianţa (**Al**) şi *naivitatea* idealistă în gândire (**Li**), reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → *kunzit*;
3. *descumpănirea* în interacţiunea cu ambianţa (**Al**) şi *naivitatea* idealistă în felul propriu de a fi/de a gândi (**Li**), de a se purta cu ceilalţi (Na) şi de a-şi exercita autoritatea (Cs), reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (SiO) → ***turmalină roz***;
4. *descumpănirea* (**Al**) şi ***neîncrederea*** în felul propriu de a fi/de a gândi (**Be**), cu o tentă de *naivitate* idealistă în felul propriu de a fi/de a gândi (**Li**) şi de a-şi exercita autoritatea (**Cs**), reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → *morganit*;
5. *neîncrederea* în felul propriu de a acţiona (care îl face să adopte metodele altora) (**Ca**), reacţionează prin stereotipie în concepţii (**CO**) → *calcit roz*.

5) PENTRU PERSOANE LA CARE <u>NAIVITATEA</u>/<u>TIMIDITATEA</u>/<u>DERUTA</u> SUNT *COMPENSATE* PRIN <u>SOLICITUDINE AGRESIVĂ</u>

➢ Pornind de la tendinţa de a-şi compensa, prin **solicitudine** (**Mn**) **agresivă** (le face altora bine cu forţa, îndârjindu-se în *acţiunile* sale (**Fe^{3+}**)), *neîncrederea* în felul propriu de a acţiona (care îl face să-l adopte pe al altora) (**Ca**), reacţionează prin stereotipie în concepţii (**CO**) → *calcit piersică*.

➢ Pornind de la tendinţa de a-şi compensa, prin **solicitudine** (**Mn**) **agresivă**, îndârjindu-se în *ideile/emoţiile* sale (**Fe^{2+}**),
1. *descumpănirea* indusă de relaţiile cu semenii (**Al**) şi *naivitatea* în gândire (**Li**), comportament (**Na**) şi acţiuni (**K**), reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → ***sugilit***.
2. *descumpănirea* indusă de interacţiunea cu ambianţa (**Al**) şi *nesiguranţa*/timiditatea în comportament (**Mg**) şi în acţiuni (**Ca**), reacţionează prin stereotipie fanatică în relaţii, pe fondul unei gândiri confuze (**BhSiO**) → ***axinit***; poate să domine fie *timiditatea* în comportament (**Mg** → ***axinit albastru* ≡ *magnezioaxinit***), fie *solicitudinea* (**Mn** → ***axinit galben* ≡ *manganoaxinit***, ***axinit galben-portocaliu* ≡ *tinzenit***, ***axinit roşu-portocaliu***, ***axinit roz***, ***axinit violet***), fie *înverşunarea* în propriile idei (**Fe^{2+}** → ***axinit verde***) sau în propriile acţiuni (**Fe^{3+}** → ***axinit brun***).

6) PENTRU PERSOANE LA CARE <u>NAIVITATEA</u>/<u>NEÎNCREDEREA</u>/DESCUMPĂNIREA SUNT *COMPENSATE* PRIN <u>ÎNVERŞUNARE</u>

➢ Pornind de la tendinţa de a-şi compensa, prin **înverşunarea** în propriile *idei/emoţii*) (**Fe^{2+}**),
1. *neîncrederea* în felul propriu de a se purta (**Mg**) şi de a acţiona (**Ca**), reacţionează prin stereotipie fanatică în relaţii (**hSiO**) → ***nefrit***;
2. *neîncrederea* în felul propriu de a se purta (**Mg**), reacţionează prin conduită stereotipă în relaţii (**SiO**) → ***olivină***;
3. *neîncrederea* în felul propriu de a acţiona, care îl face să-şi muleze faptele unor tipare străine, care-i sunt improprii (**Ca**), reacţionează prin stereotipie în concepţii (**CO**) → *calcit albastru*;
4. *descumpănirea* indusă de relaţiile cu semenii (**Al**), reacţionează prin stereotipie fanatică în relaţii (**hSiO**) → ***staurolit***, pe un fond de trac şi timiditate (**Co** → ***staurolit albastru-negru* ≡ *lusakit***);
5. *descumpănirea* indusă de interacţiunea cu ambianţa (**Al**) şi *naivitatea* idealistă în relaţiile cu ceilalţi (**Na**), reacţionează prin stereotipie fanatică în relaţii, pe fondul unei gândiri confuze (**BhSiO**) → ***turmalină albastră***;

6. *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu ambianța (Al) și *neîncrederea* în felul propriu de a fi/gândi (Be), reacționează prin conduită stereotipă în relații (SiO) → *acvamarin*;
7. *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu ambianța (Al) și *neîncrederea* în felul propriu de a fi/gândi (Be) și de a se purta (Mg),
   - reacționează prin atașament față de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (O) → *spinel albastru*;
   - reacționează prin oscilația între confuzie și stereotipie fanatică în relații (hAlSiO) – clorit → *cuarț verde*.

➢ Pornind de la tendința de a-și compensa, prin **înverșunarea** în propriile acțiuni(frecvent sunt persoane plăpânde, anemice) (Fe^{3+}),

1. *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu ambianța (Al)...
   - reacționează prin atașament față de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (O) → *safir galben-verde*;
   - reacționează prin conduită stereotipă în relații (SiO) → ***almandin***.
2. *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu ambianța (Al) și *naivitatea* idealistă în felul propriu de a fi/de a gândi (Li), reacționează prin conduită stereotipă în relații (SiO) → *spodumen galben*.
3. *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu ambianța (Al) și *neîncrederea* în felul propriu de a fi, de a gândi, de a înțelege, de a evalua (Be)...
   - reacționează prin atașament față de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (O) → *crisoberil galben-verde*;
   - reacționează prin conduită stereotipă în relații (SiO) → *heliodor*.
4. *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu ambianța (Al) și *neîncrederea* în felul propriu de a se comporta (Mg), reacționează prin stereotipie fanatică în relații, pe fondul unei gândiri confuze (BhSiO) → ***kornerupin***.
5. *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu ambianța (Al) și *neîncrederea* în felul propriu de a acționa (Ca), reacționează prin stereotipie fanatică în relații (hSiO → ***epidot***), încercând să-și compenseze nesiguranța derutată fie prin camuflarea sub o aparență de *îndârjire încrezătoare* (Cr → ***epidot verde ≡ tawmawit***), fie prin *solicitudine agresivă* (Mn → ***epidot roșu ≡ piemontit***).
6. *neîncrederea* în felul propriu de a acționa (care îl face să-l adopte pe al altora) (Ca)...
   - reacționează prin stereotipie în concepții (CO) → *calcit galben, calcit auriu*.
   - reacționează prin conduită stereotipă în relații (SiO) → ***andradit***.

➢ Pornind de la tendința de a-și compensa, prin **înverșunarea** în propriile *idei/emoții* și acțiuni (Fe^{2+} și Fe^{3+}),

1. *naivitatea* idealistă în comportamentul față de ceilalți (Na), reacționează prin stereotipie fanatică în relații (hSiO → crocidolit → ***ochi-de-tigru***), pe un fond de violență și brutalitate (→ crocidolit și limonit → ***ochi-de-taur***).
2. *naivitatea* idealistă în comportamentul față de ceilalți (Na) și în acțiuni (K) și *timiditatea* în comportament (Mg) și acțiuni (Ca), reacționează prin oscilația între confuzie și stereotipie fanatică în relații, pe fondul atașamentului, degenerat în dispreț, față de amăgirile interioare referitoare la persoana sa (FhAlSiO) → hornblendă → ***ochi-de-pisică***;
3. *naivitatea* idealistă în comportamentul față de ceilalți (Na) și *descumpănirea* indusă de interacțiunea cu ambianța (Al), reacționează prin stereotipie fanatică în relații, pe fondul unei gândiri confuze (BhSiO) → ***turmalină neagră***.

7) PENTRU PERSOANE LA CARE NAIVITATEA/NEÎNCREDEREA/DESCUMPĂNIREA SUNT *COMPENSATE* PRIN ÎNCORDARE

➢ Pornind de la tendința de a-și compensa, prin **încordare** (tensiune de a se menține la un înalt standard de performanță) (Cu),

1. *naivitatea* în comportament (Na) și *nesiguranța* în acțiuni (Ca), reacționează prin stereotipie fanatică în relații (hSiO) → *larimar*;
2. starea de *confuzie* indusă de interacțiunea cu ambianța (Al), reacționează prin implicarea excesivă în prea multe relații (hPO) → ***turcoază***;
3. starea de *confuzie* indusă de interacțiunea cu ambianța (Al) și *neîncrederea* în felul propriu de a se comporta în relațiile cu semenii (Mg), reacționează prin atașament față de amăgirile exterioare referitoare la persoana sa (O) → *spinel verde*.

8) PENTRU PERSOANE LA CARE NAIVITATEA/NEÎNCREDEREA/DESCUMPĂNIREA SUNT *COMPENSATE* PRIN AROGANȚĂ

➢ Pornind de la tendința de a-și compensa, prin **trufie/aroganță** (Ni) [de fațadă – afișează un optimism infatuat (Cr)], *neîncrederea* în felul propriu de a se comporta în relațiile cu semenii (Mg), reacționează prin stereotipie fanatică în relații (hSiO) → garnierit → ***crisopraz***.

ACȚIUNILE CRISTALELOR VINDECĂTOARE

Pentru fiecare cristal, după ***numele cristalului*** sunt prezentate, în ordine: polaritatea (Yin și/sau Yang); planeta/ele guvernatoare; semnul/ele zodiacal/e asociat/e; centrul/ii de forță asupra cărora acționează preponderent (desemnate doar prin cifrele corespunzătoare: 1 = centrul pământului, 2 = centrul apei, 3 = centrul focului, 4 = centrul aerului, 5 = centrul eterului, 6 = al treilea ochi, 7 = centrul suprem); elementul/ele asociat/e; acțiunile magice. Nu la toate cristalele sunt prezentate toate aceste aspecte.
Acvamarin Yin; Lună; Apă; aptitudini parapsihice, pace, curaj, purificare. ***Agat*** Mercur; forță, curaj, longevitate, grădinărit, iubire, vindecare, protecție. ***Agat albastru*** Yin; Pești; 5, 6; Apă; pace, fericire, calm, armonie. ***Agat alb-negru*** Yin; Pământ; protecție. ***Agat brun*** Yang; Foc; succes, protecție. ***Agat negru*** Yang; Foc; protecție. ***Agat roșu*** Yang; Foc; protecție, pace, sănătate (sânge). ***Agat striat*** Yang; Foc; protecție, energizare, detensionează. ***Agat verde*** Yin; Pământ; Sănătate (ochi, sterilitate). ***Alaun*** Yin; Saturn; Pământ; protecție. ***Alexandrit*** Noroc, iubire. ***Amazonit*** Yin; Uranus; Fecioară; 5 Pământ; Jocuri de noroc, succes. ***Ametist*** Yin; Jupiter, Neptun; Pești; 6; Apă; Vise, elimină dependența de alcool, vindecare, aptitudini parapsihice, pace, iubire, protecție față de hoți, curaj, fericire. ***Argint*** Yin; Lună; Apă; Invocarea inspirației divine, iubire, aptitudini parapsihice, vise, pace, protecție, călătorii, bani. ***Aur*** Yang; Soare; Foc; putere, protecție, înțelepciune, bani, succes, disfuncții sexuale masculine. ***Aventurin*** Yang; Mercur; Berbec; 4 Aer; Facultăți mentale, inteligență, privire, percepții subtile, jocuri de noroc, bani, pace, vindecare, noroc. ***Azbest*** Yang; Marte; Foc; protecție față de magia neagră, deochi, agresiuni subtile. ***Azurit*** Yin; Venus; Săgetător; 5, 6; Apă; Aptitudini parapsihice, vise, divinație, vindecare. ***Beril*** Yin; Lună; Apă; Aptitudini parapsihice, vindecare, iubire, energizare, îndepărtează bârfa. ***Calcit*** Yin; spiritualitate, centrare, pace, iubire, vindecare, purificare, bani, protecție, energizare. ***Calcit albastru*** Yin; Venus; Apă; vindecare, purificare. ***Calcit incolor*** Yin; Lună; Apă; spiritualitate. ***Calcit piersică*** protecție, vindecare. ***Calcit roz*** Yin; Venus; Apă; spiritualitate, calm, centrare, stabilitate, iubire. ***Calcit turmalinat*** Yin; Pluton; Proiecție astrală. ***Calcit verde*** Yin; Venus; Pământ; bani, prosperitate. ***Calcedonie*** Yin; Lună; Apă; pace, elimină coșmarurile, călătorie, protecție, lactație, noroc. ***Carneol*** Yang; Soare; Berbec; 2; Foc; protecție, pace, elocvență, vindecare, curaj, energie sexuală. ***Cărbune*** Yin; Saturn; Pământ; bani, speculații financiare. ***Celestină*** Yin; Venus, Neptun; Gemeni; 5, 6, 7; Apă; Compasiune, elocvență, vindecare. ***Chiastolit*** Yang/Yin; Stăpânirea magică a elementelor, noroc. ***Chihlimbar*** Yang; Soare; Leu, Săgetător; 2; Foc, Eter; Noroc, vindecare, forță, protecție, frumusețe, iubire. ***Cianit (disten)*** Taur; 6; manifestare și trezire, elevează și purifică, meditație, facilitează legătura dintre minte și materie. ***Citrin*** Yang; Soare; Berbec; 2, 3; Foc; Elimină coșmarurile, protecție, aptitudini parapsihice. ***Coral*** Yin; Venus, probabil și Marte; Apă, Eter; Argint, Cupru; vindecare, reglarea menstruației, agricultură, protecție, pace, înțelepciune. ***Cremene*** Yang; Marte; Foc; Argint; protecție, vindecare, descoperirea zăcăminteloreacționează prin ***Crisocol*** Yin; Venus; Gemeni, Taur; 5; Apă; pace, înțelepciune, iubire. ***Crisopraz*** Yin; Venus; Pământ; Fericire, noroc, succes, prietenie, protecție, vindecare, bani. ***Cuarț*** Yang/Yin; Soare, Lună; Toate; Toți; Foc, Apă; Argint, Cupru, Aur; protecție, vindecare, aptitudini parapsihice, putere, lactație. ***Cuarț roz*** Venus; Taur, Balanță; 4; iubire, vindecare după traume afective. ***Cuprit*** Fecioară; 1, 2, 3, 4; Reglare energetică. ***Cupru*** Venus; Apă; direcționarea energiei, vindecare, noroc, bani, iubire, protecție. ***Diamant*** Yang; Soare, Venus; Toate; Toți; Foc; Platină, Argint, Oțel; spiritualitate, disfuncții sexuale, protecție, curaj, pace, împăcare, vindecare, forță. ***Disten*** v. cianit; ***Fier*** Yang; Marte; Foc; protecție, magie defensivă, forță, vindecare, stabilizare, ancorare în realitatea fizică, redobândirea bunurilor furate. ***Fluorină*** Yang; Pești; 6; Aptitudini mentale. ***Gagat*** Yin; Saturn; Pământ, Eter; protecție, elimină coșmarurile, noroc, divinație, sănătate. ***Granat*** Yang; Marte, Saturn; Capricorn, Leu; 1; Foc; vindecare, protecție, forță. ***Heliotrop*** Yang; Marte; Berbec; 1; Foc; oprește sângerările, vindecare, victorie, curaj, bogăție, forță, putere, probleme judiciare, afaceri, invizibilitate, agricultură. ***Hematit*** Yang; Saturn, Marte; Berbec; 6, 7; Foc; vindecare, stabilitate, ancorare în realitatea concretă, divinație. ***Herkimer*** Săgetător; 6, 7. ***Jad*** Yin; Venus; Apă; iubire, vindecare, longevitate, înțelepciune, protecție, grădinărit, fertilitate, prosperitate, bani. ***Jasp brun*** Yin; Saturn; Leu; 1, 2; Pământ; Stabilitate, ancorare în concret, vindecare, protecție, sănătate. ***Jasp pestriț*** Yang; Mercur; Aer; Ancorare în realitatea concretă, vindecare, protecție, sănătate. ***Jasp roșu*** Yang; Marte; Leu; 1, 2; Foc; vindecare, protecție, sănătate, frumusețe. ***Jasp verde*** Yin; Venus; Pământ; vindecare, protecție, sănătate, somn odihnitor, empatie. ***Kunzit*** Yin; Venus, Pluton; Scorpion, Taur; 4, 5, 6, 7; Pământ; relaxare, pace, stabilitate. ***Lacrimă-de-apaș*** Yang; Saturn; Foc; protecție, noroc. ***Lapis-lazuli*** v. lazurit. ***Lazurit*** Yin; Venus; Săgetător, Berbec; 6; Apă; Aur; vindecare, bucurie, iubire, fidelitate, aptitudini parapsihice, protecție, curaj. ***Lemn silicifiat*** Yin; Leu; 1; Eter; longevitate, rememorarea existențelor anterioare, vindecare, protecție. ***Lepidolit*** Yin; Jupiter, Neptun; Balanță; 3, 6; Apă; pace, spiritualitate, protecție, elimină coșmarurile, aptitudini parapsihice, iubire. ***Magnetit*** Yin; Venus; Apă; putere, vindecare, magnetism, prietenie, iubire, fidelitate, disfuncții sexuale masculine, voință, protecție, afaceri, bani, jocuri de noroc. ***Magnezit*** Yin; Lună; Apă; flexibilitate în relații. ***Malahit*** Yin; Venus; Capricorn; 4 Pământ; putere, protecție, iubire, pace, succes în afaceri; ***Marmură*** Yin; Lună; Apă; protecție, succes; ***Mercur*** Yang/Yin; Mercur; Apă, Pământ, Aer; Nerecomandat pentru tehnicile de magie. ***Mică*** Yang; Mercur; Aer; divinație, protecție; ***Moldavit*** Scorpion; 5, 6, 7; Comunicare. ***Mossagat*** Yin; probabil Mercur; Fecioară; 4

Pământ; Grădinărit, sănătate (torticolis), vitalizare, energizare, bogăție, fericire, longevitate, prietenie. ***Obsidian*** Yang; Saturn, Marte; Săgetător; 1; Foc; protecție, stabilitate, ancorare în concret, divinație, pace; ***Ochi-de-pisică*** Yang; Venus; Pământ; bogăție, frumusețe, jocuri de noroc, protecție, vindecare. ***Ochi-de-tigru*** Yang; Soare; Capricorn; 5; Foc; Aur; bani, protecție, curaj, energizare, noroc, divinație. ***Olivină*** Yin; Venus; Fecioară; 4 Pământ; Aur, Magnetit; bani, bogăție, protecție, iubire, noroc, sănătate, somn odihnitor; ***Onix*** Yang; Marte, Saturn; Leu; 1, 5; Foc; protecție, magie albă defensivă, diminuarea dorințelor sexuale; ***Opal*** Yin sau Yang; toate; Balanță, Scorpion, Săgetător; 5, 6, 7 toate; Translație în astral, aptitudini parapsihice, frumusețe, bani, noroc, energie; ***Peridot*** v. olivină. ***Perlă*** Yin; Lună; Apă, Eter; Argint; iubire, protecție, bani, noroc. ***Piatra-lunii*** Yin; Lună; Rac; 4; Apă; Argint; iubire, divinație, aptitudini parapsihice, somn odihnitor, cultura plantelor, protecție, întinerire, corectarea obiceiurilor alimentare; ***Piatra-soarelui*** Yang; Soare; Foc; Aur; protecție, energizare, sănătate, energie sexuală. ***Pirită*** Yang; Marte; Foc; bani, divinație, noroc. ***Plumb*** Yin; Saturn; Pământ; divinație, protecție, magie defensivă. ***Rodocrozit*** Yang; Marte; Scorpion; 1, 2, 4; Foc; energizare, pace, iubire. ***Rodonit*** Yang; Taur; 1, 4; Foc; pace, elimină confuzia. ***Rubin*** Yang; Soare, Marte; Scorpion, Rac, Leu; 4; Foc; bogăție, protecție, putere, bucurie, elimină coșmarurile. ***Safir*** Yin; Lună; Fecioară, Vărsător, Balanță; 6, 7; Apă; puteri psihice și parapsihice, iubire, meditație, pace, magie albă defensivă, vindecare, putere, bani. ***Sard*** Yang; Marte; Foc; iubire, protecție, curaj, travaliu (nașterea fără probleme). ***Sardonix*** Yang; Marte; Foc; Argint, Platină, Aur; protecție, curaj, fericire în cuplu, elocvență, pace, noroc. ***Sare gemă*** Yin; Pământ; purificare, protecție, stabilitate, ancorare în concret, bani. ***Selenit*** Yin; Lună; Taur, Scorpion; 7, 8; Apă; Împăcare, energizare. ***Serpentină*** Yang; Saturn, probabil și Venus; Foc; protecție, lactație. ***Sfen (titanit)*** Yang; Mercur; Aer; puteri mentale, spiritualitate. ***Silex*** v. cremene. ***Smarald*** Yin; Venus; Taur, Gemeni; 4, 5, 6, 7; Pământ; Cupru, Argint; iubire, bani, aptitudini mentale, aptitudini parapsihice, protecție, exorcizare, vedere, clarviziune. ***Sodalit*** Yin; Venus; Apă; vindecare, pace, meditație, înțelepciune. ***Spinel*** Yang; Pluton; Foc; energizare, bani. ***Staniu*** Yang; Jupiter; Aer; divinație, noroc, bani. ***Staurolit*** Pești; 7; protecție, noroc, exorcizare. ***Sugilit*** Yin; Jupiter; Fecioară; 6, 7; Apă; Aptitudini parapsihice, spiritualitate, vindecare, înțelepciune. ***Sulf*** Yang; Soare; Foc; protecție, vindecare. ***Turmalină*** toate; Toți; iubire, prietenie, bani, afaceri, sănătate, energizare, curaj, proiecție astrală (variind în funcție de culoare). ***Turmalină albastră*** Yin; Venus; Apă; Detensionare, pace, somn odihnitoreacționează prin ***Turmalină neagră*** Yin; Saturn; Pământ; stabilizare, ancorare în realitatea fizică, protecție. ***Turmalină pepene*** Yang/Yin; Marte, Venus; Foc, Apă; Echilibrează energiile masculine și feminine, iubire. ***Turmalină roșie*** Yang; Marte; Foc; energizare, curaj, voință. ***Turmalină roz*** Yin; Venus; Apă; iubire, prietenie, simpatie. ***Turmalină verde*** Yin; Venus; Pământ; bani, succes în afaceri, creativitate. ***Topaz*** Yang; Soare; Taur, Scorpion, Săgetător; 3, 4, 5, 6, 7; Foc; Aur; protecție, vindecare, scădere ponderală, bani, iubire. ***Turcoază*** Yin; Venus, Neptun; Săgetător; 5; Pământ; Aur; protecție, curaj, bani, iubire, prietenie, vindecare, noroc. ***Unakit*** Scorpion; 4; A fi tu însuți. ***Zircon*** Yang; Soare; Foc; Aur; protecție (inclusiv față de hoți), frumusețe, iubire, pace, energie sexuală, vindecare.

FORMULELE CRISTALELOR VINDECĂTOARE[1]

Actinot $Ca_2(Mg,Fe^{2+})_5[(HO)(Si_4O_{11})]_2$. ***Acvamarin*** $Be_3Al_2(SiO_3)_6$i(Fe2+). ***Adular*** $K(AlSi_3O_8)]$. ***Agalmatolit*** v. pirofilit. ***Agat*** SiO_2stratificat – bariere protectoare. ***Agat albastru, agat violet*** ~i(Fe2+). ***Agat brun, agat galben, agat portocaliu*** ~i(Fe3+). ***Agat roz*** ~i(Mn). ***Agat verde-praz*** ~i(Ni). ***Agat verde-smarald*** ~i(Cr). ***Alexandrit*** $BeAl_2O_4$i(Cr). ***Almandin*** $Fe_3Al_2(SiO_4)_3$. ***Amazonit*** $K(AlSi_3O_8)$i(Fe2+) – emoțional. ***Ambligonit*** $(Li,Na)Al[(PO_4)(F,HO)]$. ***Ametist*** SiO_2i(Fe2+). ***Amiant*** v.actinot. ***Andaluzit*** Al_2SiO_5. ***Andaluzit galben, andaluzit brun*** ~i(Fe). ***Andaluzit roz*** ~i(Mn). ***Andaluzit verde (viridin)*** ~i(Mn,Fe). ***Andradit*** $Ca_3Fe_2(SiO_4)_3$. ***Apatit*** $Ca_5(F,Cl,HO)(PO_4)_3$. ***Aragonit*** $CaCO_3$ – discernământ. ***Aventurin*** SiO_2i(mică,hematit,goethit). ***Aventurin roșu*** SiO_2i(fuchsit,hematit,goethit). ***Aventurin verde*** SiO_2i(fuchsit). ***Axinit*** $Ca_2(Fe,Mg,Mn)Al_2[(BO_3OH)(SiO_3)_4]$. ***Azurit*** $Cu_3[(OH)_2(CO_3)_2]$. ***Benitoit*** $BaTi(Si_3O_9)$. ***Beril*** $Be_3Al_2(SiO_3)_6$. ***Blendă (sfalerit)*** ZnS. ***Blendă galbenă*** ~i(Cd). ***Blendă verde*** ~i(Fe2+). ***Blendă portocalie, blendă roșie, blendă brună*** ~i(Fe3+). ***Brazilianit*** $NaAl_3[(PO_4)_2(HO)_4]$. ***Cacoxen*** $Fe^{3+}{}_4[(HO)_3(PO_4)_3]\cdot 12H_2O$. ***Calcedonie*** SiO_2criptocristalin – realitatea concretă. ***Calcedonie albastră, calcedonie violetă*** ~i(Fe2+). ***Calcedonie brună, calcedonie galbenă, calcedonie portocalie*** ~i(Fe3+). ***Calcedonie roz*** ~i(Mn). ***Calcedonie verde-praz*** ~i(Ni). ***Calcedonie verde-smarald*** ~i(Cr). ***Calcit alb*** $CaCO_3$ – puritatea originară. ***Calcit albastru*** ~i(Fe2+). ***Calcit galben/calcit auriu*** ~i(Fe3+). ***Calcit piersică*** ~i(Mn,Fe3+). ***Calcit roz*** ~i(Mn). ***Calcit verde*** ~i(clorit). ***Carneol*** SiO_2i(Fe3+) emoțional și energetic. ***Celestină*** $SrSO_4$. ***Charoit*** – $(K^+,Sr^{2+},Ba^{2+})\ (Ca^{2+},Na^+)_2[(Si,Al)_4O_{10}]^{4-}(OH,F)^-$. ***Chiastolit*** Al_2SiO_5i(C). ***Chihlimbar*** absorbție, perisabilitate. ***Cianit*** v. disten albastru. ***Citrin*** SiO_2i(Fe3+). ***Clorit*** $(Fe,Mg)Al_2[(HO)_2(Al_2Si_2O_{10})]\cdot(Fe,Mg)_3(HO)_6$. ***Cookeit*** $Al_2[(HO)_2(AlSi_3O_{10})]^{-1}\cdot[LiAl_2\ (HO)_6]^{+1}$. ***Coral*** $CaCO_3$ – primejdii. ***Cordierit*** $Mg_2Al_3(AlSi_5O_{18})$. ***Corindon*** Al_2O_3. ***Crisoberil*** $BeAl_2O_4$. ***Crisoberil galben-verde*** ~i(Fe). ***Crisocol*** $Cu_6(SiO_3)_6\cdot H_2O$. ***Crisopraz*** SiO_2i(garnierit). ***Crocidolit*** $NaFe^{2+}{}_3Fe^{3+}{}_2[(HO,F)(Si_4O_{11})]_2$. ***Cromdiopsid*** $CaMg(SiO_3)_2$i(Cr). ***Crossit*** $Na_2(Mg,Fe^{2+})_3Al_2\ [(HO)(Si_4O_{11})]_2$. ***Cuarț*** SiO_2. ***Cuarț albastru*** ~i(TiO2). ***Cuarț fumuriu*** ~i(Al). ***Cuarț roz*** ~i(Mn). ***Cuarț rutilat*** ~i(rutil). ***Cuarț verde***

[1] Formularea „i(cation/mineral)" semnalează prezența cationului ori a mineralului respectiv drept impuritate în structura acelui cristal,

~i(clorit). *Cuprit* Cu_2O. *Danburit* $Ca(B_2Si_2O_8)$. *Diamant* C. *Diopsid* $CaMg(SiO_3)_2$. *Dioptaz* $Cu_6(SiO_3)_6 \cdot 6H_2O$. *Disten albastru ≡ cianit* Al_2SiO_5i(Ti±Fe2+). *Disten galben, disten roşu, disten brun, disten negru* ~i(Fe3+). *Disten verde* ~i(Cr±Fe2+). *Disten verde-albastru* ~i(Fe2+). *Dolomit* $CaMg(CO_3)_2$. *Enstatit* $Mg_2(SiO_3)_2$. *Epidot* $Ca_2(Fe^{3+},Al)Al_2[O(HO)(SiO_4)(Si_2O_7)]$. *Euclaz* $BeAl[(HO)(SiO_4)]$. *Euclaz albastru* ~i(Fe2+). *Euclaz galben* ~i(Fe3+). *Euclaz verde* ~i(Cr). *Fenacit* Be_2SiO_4. *Fluorină* CaF_2. *Forsterit* $Mg_2(SiO_4)$. *Fuchsit* $[Al^{3+},Cr^{3+},(Mg^{2+}+K^+)]_2K^+[(HO,F)_2(Al^{3+}Si_3O_{10})]$. *Garnierit* $(Ni,Mg)_6[(OH)_4(Si_2O_5)]_2$. *Gips* $CaSO_4$. *Goethit* $FeO(OH)$. *Grossular* $Ca_3Al_2(SiO_4)_3$. *Hackmanit* $Na_8[AlSiO4]_6(S_2,Cl)_{1\text{-}2}$. *Heliodor* $Be_3Al_2(SiO_3)_6$i(Fe3+). *Hematit* Fe_2O_3. *Hiddenit* $LiAl(SiO_3)_2$i(Cr). *Hornblendă* $(Ca,Na,K)_{2\text{-}3}(Mg,Fe^{2+},Fe^{3+},Al)_5[(HO,F)(Si_3(Si,Al)O_{11})]_2$. *Howlit* $Ca_2[(BOOH)_5(SiO_4)]$. *Ilmenit* $FeTiO_3$. *Jadeit* $NaAl(SiO_3)_2$. *Jasp.* SiO_2i(Fe3+) – concret, grosier. *Kornerupin* $Mg_4(Al,Fe^{3+})_6[(O,HO)(BO_4)(SiO_4)_4]$. *Kunzit* $LiAl(SiO_3)_2$i(Mn). *Labradorit* $Na(AlSi_3O_8) \cdot Ca(Al_2Si_2O_8)$i(ilmenit). *Lapis-lazuli* v. lazurit. *Larimar* $Ca_2NaH(SiO_3)_3$i(Cu). *Lazulit* $(Mg,Fe)Al_2[(HO)(PO_4)]_2$. *Lazurit* $Na_8[S(AlSiO_4)_6]/(Na,Ca^{2+})_8[(AlSiO_4)_6](SO_4,S_2,Cl)_{1\text{-}2}$. *Lepidolit* $Li^+{}_2K^+Al^{3+}[(Si_2O_5)^{2-}{}_2(OH,F)^-{}_2]$. *Leucit* $K(AlSi_2O_6)$. *Limonit* $FeO(OH)$. *Magnetit* Fe_3O_4. *Magnezit* $MgCO_3$. *Malahit* $Cu_2[(OH)_2(CO_3)]$. *Marcasită* FeS_2. *Mică* $(Al^{3+},Fe^{3+},Cr^{3+},Mn^{3+},Ti^{3+},Mg^{2+},Fe^{2+},Mn^{2+},Li^+,Zn^{2+})_2$ $(K^+,Na^+,Rb^+,Cs^+,Ba^{2+})[(HO,F)_2(Al^{3+},Si^{4+},Fe^{3+})Si_3O_{10}]$. *Morganit* $Be_3Al_2(SiO_3)_6$i(Mn,Li,Cs). *Natrolit* $Na_2(Al_2Si_3O_{10}) \cdot 2H_2O$. *Nefelin* $KNa_3(AlSiO_4)_4$. *Nefrit* $Ca_2(Mg,Fe^{2+})_5[(Si_4O_{11})_2(HO)]$. *Ochi-de-pisică* SiO_2i(hornblendă). *Ochi-de-şoim* SiO_2i(crossit). *Ochi-de-taur* SiO_2i(crocidolit,limonit). *Ochi-de-tigru* SiO_2i(crocidolit). *Olivină* $(Mg,Fe)_2(SiO_4)$. *Opal* $SiO_2 \cdot n(H_2O)$. *Opal albastru, opal violet* ~i(Fe2+). *Opal brun, opal galben, opal portocaliu* ~i(Fe3+). *Opal roz* ~i(Mn). *Opal verde-praz* ~i(Ni). *Opal verde-smarald* ~i(Cr). *Padparadscha* v. safir roz-portocaliu. *Pectolit* $Ca_2NaH(SiO_3)_3$. *Perlă* $CaCO_3$ – vulnerabilitate. *Piatra-lunii* $K(AlSi_3O_8)$i(Fe2+) – mental. *Piatra-soarelui* $Na(AlSi_3O_8) \cdot Ca(Al_2Si_2O_8)$i(hematit). *Pirită* FeS_2. *Pirofilit* $Al_2[(HO)_2(Si_4O_{10})]$. *Pirofilit verde = ~*i(Cr). *Pirop* $Mg_3Al_2(SiO_4)_3$. *Prehnit* $Ca_2Al_2[(Si_3O_{10})(HO)_2]$. *Rodocrozit* $MnCO_3$. *Rodonit* $MnSiO_3$. *Rubin* Al_2O_3i(Cr). *Rutil* TiO_2. *Safir albastru* Al_2O_3i(Ti). *Safir galben, safir portocaliu* ~i(Fe3+). *Safir roz* ~i(Mn). *Safir roz-portocaliu* ~i(Mn,Fe3+). *Safir verde* ~i(Cr). *Safir violet* ~i(Fe2+,?V)[1]. *Sard* SiO_2i(Fe3+) – femei. *Sardonix* SiO_2i(Fe3+) – bariere protectoare. *Sarea gemă* NaCl. *Scapolit* $3NaAlSi_3O_8 \cdot NaCl$ – $3CaAl_2Si_2O_8 \cdot CaCO_3$. *Scapolit albastru* ~i(SO3). *Scapolit roz, scapolit violet* ~i(Cr3). *Selenit* v. gips. *Serpentină* $Mg_6[(OH)_4(Si_2O_5)]_2$. *Siderit* $FeCO_3$. *Sillimanit* $Al(AlSiO_5)$. *Smarald* $Be_3Al_2(SiO_3)_6$i(Cr). *Smithsonit* $ZnCO_3$. *Smithsonit galben* ~i(Cd). *Smithsonit roz* ~i(Co). *Smithsonit verde-albastru* ~i(Fe,Cu). *Sodalit* $Na_8[AlSiO_4]_6Cl_2$. *Sodalit roz* v. hackmanit. *Spessartin* $Mn_3Al_2(SiO_4)_3$. *Spinel* $MgAl_2O_4$. *Spinel albastru* ~i(Fe). *Spinel roşu* ~i(Cr). *Spinel verde* ~i(Cu). *Spodumen* $LiAl(SiO_3)_2$. *Spodumen galben* ~i(Fe3+). *Staurolit* $FeAl_4[(SiO_4)_2O_2(HO)_2]$. *Spodumen albastru* ~i(Ti). *Spodumen roşu/spodumen roz* ~i(Co). *Sugilit* $K^+Na^+{}_2(Fe^{2+},Mn^{2+},Al^{3+})_2Li^+{}_3[(Si_2O_5)_6]^{12-}$. *Tanzanit* $Ca_2Al_3[(SiO_4)(Si_2O_7)(O,HO)]$. *Tanzanit albastru* ~i(Ti,?Fe2+). *Tanzanit albastru-verde* ~i(Cr3+). *Tanzanit albastru-violet* ~i(V3+). *Tanzanit brun, tanzanit galben, tanzanit portocaliu* ~i(Fe3+). *Tanzanit roşu* ~i(Fe3+,?Cr). *Tanzanit roz* ~i(Mn). *Tanzanit verde* ~i(Cr,?Fe2+). *Tanzanit violet* ~i(Fe2+,?V). *Titanit* (*sfen*) $CaTi[O(SiO_4)]$. *Topaz* $Al_2[(SiO_4)(F,HO)_2]$. *Turcoază* $CuAl_6[(HO)_8(PO_4)_4] \cdot 4H_2O$. *Turmalină* $Na(Ct^{2+})_3(Ct^{3+})_6[(OH)_4(BO_3)_3(SiO_3)_6]$. *Turmalină albastră* $Na(Fe^{2+},Ct^{2+})_3(Al^{3+},?Ti^{3+})_6$hbs[2]. *Turmalină galbenă* $NaMg^{2+}{}_3(Ct^{3+})_6$hbs. *Turmalină neagră* $NaFe^{2+}{}_3(Al^{3+},Fe^{3+})_6$hbs. *Turmalină roz* $Na(Mn^{2+},(Li^+,Cs^++Al^{3+}))_3Al_6$hbs. *Turmalină verde* $Na(Ct^{2+})_3(Al^{3+},Cr^{3+})_6$hbs. *Ulexit* $NaCaB_5O_6(HO)_6$. *Unakit* v. epidot. *Uvarovit* $Ca_3Cr_2(SiO_4)_3$. *Variscit* $AlPO_4 \cdot 2H_2O$. *Variscit albastru* ~i(Fe2+). *Variscit galben* ~i(Fe3+). *Variscit verde* ~i(Cr). *Zircon* $ZrSiO_4$.

[1] Semnul întrebării plasat înaintea simbolului unui element exprimă neclaritatea cu privire la contribuţia acelui element la respectiva nuanţă cromatică (de regulă este vorba de un metal tranziţional care apare ca şi impuritate cromoforă).
[2] hbs = $[(OH)_4(BO_3)_3(SiO_3)_6]$ (numai în acest context)

212, 215, 219, v2: 10-11, 13, 15, 17, 20-21, 24, 27-28, 32, 34, 36, 38, 40-41, 50, 52-53, 55-56, 59-61, 64, 67, 70, 77, 83, 85, 91, 93-95, 98, 100, 102
transparent v1: 101, 103, 113-114, 119, 121-122, 124, 128-129, 131, 133-134, 137, 139-140, 146, 163, 166, 168, 174, 176, 180, 183-184, 186, 188, 191, 194, 203, 205-207, 209, 212, 217, v2: 10-11, 13-15, 17, 19-23, 27-28, 31-32, 34, 36, 38, 40-41, 50, 53, 55-56, 59, 61, 67, 80, 83, 85, 91, 93-94, 98, 100, 102, 114, 150, 163-164
transparenţa v1: 101
trapezoedru v1: 70-72, 80, 82-83, 85-87, 90, 93-95, 97-99, 116, 126-127, 190, v2: 21-25, 94, 109; cubic v1: 87, 89-90, v2: 21-25; hexagonal v1: 71-72, 83, 85; octaedric v1: 87, 116; tetraedric v1: 86; tetragonal v1: 71-72, 80, 82-83, 85; trigonal v1: 70-72, 82, 85, 93, 97, 126-127, 1190
triakisoctaedru v1: 87; triakistetraedru v1: 86
tricroism v1: 100, v2: 53
trigon v1: 92-93, v2: 98, 110
trigonale v1: 71-72, 81, 83, 86-87
trioctaedru v1: 87, 89-90; tritetraedru v1: 86
triunghi v1: 91
urma v1: 100
vârfuri ecuatoriale v1: 70-73, 80-83, 85
vârfuri polare v1: 70-72, 79-83
vitros, luciu ~ v1: 100

INDEX CULORI

diferenţierea cristalelor având aceeaşi culoare v2: 163
semnificaţia culorilor v2: 164
alb v2: 164; albastru v2: 171; brun v2: 189; cenuşiu v2: 193; galben v2: 180; incolor v. alb; indigo v2: 170; metalic v2: 193; multicolore v2: 193; negru v2: 191; portocaliu v2: 184; roşu v2: 186; roz v2: 174; verde v2:176; violet v2: 168

INDEX CRISTALE

actinot v1: 140, 145; v2: **70**, 220
acvamarin v1: 45, 98; v2: 34, **38-39**, 112, 116, 123, 127-129, 139-140, 145-149, 153, 155, 157-158, 160-161, 172-173, 177, 179, 199, 207-208, 215, 218-220
adular v1: 95; v2: 86-**89**, 167, 199, 210, 212, 220
agalmatolit v2: 6, **73**, 167, 180, 183, 187-189, 191, 193, 208, 214, 220
agat v1: 6, 49, 126, 149-150, 153, **160-162**; v2: 6, 107, 109, 112-113, 115, 122, 125-126, 128-134, 136-138, 140-141, 143-150, 152-154, 156-162, 167, 169, 172-173, 175-177, 179-181, 183, 185-187, 189-193, 198, 204-205, 215, 219-220; *alb* v1: **160**-162; v2: 112, 126-127, 138-139, 148-150, 152-153, 158-160, 162, 192, 219-220; *albastru* v1: 150, **162**; v2: 112, 126, 148, 150, 158, 162, 205, 215, 219-220; *alb-negru* v1: **162**; v2: 192, 219; *arborizat* v1: **160**; *brun* v1: 150, **161**; v2: 113, 205, 215, 219-220; *brun-roşcat* v1: **161**; *de apă* v1: **161**; v2: 162; *de Botswana* v1: **161**; v2: 138, 158; *de foc* v1: **161**; v2: 136-137, 139-140, 146-147, 157, 159; *florat* v1: **160**; *galben* v1: **150**; v2: 205, 215, 220; *-geodă* v1: **160**-161; v2: 148, 152, 193; *-muşchi* v1: **160**; *negru* v1: **161**; v2: 113, 219; *-peisaj* v1: **160**; *-pirită* v1: **161**; *portocaliu* v1: **150**; v2: 205, 215, 220; *roşu* v1: **161**; v2: 113, 219; *roz* v1: **150**; v2: 205, 215, 220; *sânge* v1: **161**; *striat* v1: **161**; v2: 113, 143-145, 154, 157-162, 193, 219; *verde* v1: **162**; v2: 112, 125, 127, 131, 133, 137-138, 141, 146-147, 153-154, 157, 160, 179, 219-220; *verde-praz* v1: **150**; v2: 205, 215, 220; *verde-smarald* v1: **150**; v2: 179, 205, 215, 220; *violet* v2: 220
alamă v2: 141, 149-150, 162, 193
alaun v2: 112, 153, 219
albit v1: 95; v2: 89, 91
alexandrit v1: 6, 176, **177-178**; v2: 53, 110, 116, 133, 138, 140, 156, 160, 177, 179, 187, 198, 204, 214, 217, 219-220
almandin v1: 174; v2: 10, **21-22**, 132-133, 142-145, 147, 187, 189-190, 192, 199, 208, 218, 220
amazonit v1: 95; v2: 6, 86, **88-91**, 111, 114, 116, 137, 146, 160, 177, 180, 199, 210, 212, 219-220
ambligonit v1: 6, 95, 209, 214-215, **219**; v2: 167, 169-170, 172-173, 175-177, 179, 181, 183, 193, 200, 206, 212, 214, 220
ametist oriental v1: 123
ametist v1: 5, 45, 123, 126, 129, 131, **137-139**, 209; v2: 108-110, 112-116, 122, 126, 129, 132-133, 136-137, 139-140, 142-153, 155-164, 169-170, 193, 204, 207, 215-216, 219-220
ametrin v1: **131**; v2: 193
amiant v1: 101, 140, 145; v2: 70, 220
andaluzit v1: 97; v2: 6-7, 10, **26-28**, 30-31, 167, 169-170, 172-173, 175-177, 180-183, 187, 189-190, 193, 199, 207-208, 214, 220; *brun* v2: 28, 207, 214, 220; *galben* v2: 28, 207-208, 214, 220; *roz* v2: 27, 207-208, 214, 220; *verde* v2: 27, 207-208, 214, 220
andradit v2: 10, 21, **24**, 132-133, 142-147, 177-179, 181-183, 189-190, 192-193, 199, 208, 218, 220
antigorit v2: 72, 83
apatit v1: 6, 95, 98, 101-102, **209-212**; v2: 111, 139-140, 149-150, 152-153, 157, 159, 167, 169-170, 172-173, 175-177, 179, 181, 183, 187, 189-190, 193, 200, 206, 212-213, 220
aragonit v1: 6, 97, 101, 182, 191, **195-196**, 198; v2: 167, 169-170, 172-173, 175-177, 179, 181, 183, 185, 187, 189-190, 192-193, 199, 205, 213, 220
argilă v1: 12; v2: 72, **85**, 142, 149
argint v1: 49, 54-55, 57-58, 103-107, 111-112; v2: 126, 132, 134-137
aur v1: 54, 57, 103-105, 112, 117; v2: 18, 125, 130, 137, 153
aventurin v1: 5, 101, 126, **147**; v2: 6, 73, 86, 108, 112-113, 116-117, 122, 125, 128, 139, 141-143, 146, 148,149-150, 155-161, 163, 177, 179-181, 183-184, 187-189, 191, 196, 199, 210-212, 217, 219-220; *roşu* v1: **147-149**; v2: 128, 210, 217, 220; *verde* v1: **147-149**; v2: 127-128, 210, 217, 220; *-feldspat* v2: 86
axinit v1: 95; v2: 6, 27, 34, 43-44, **53-55**, 169-170, 172-175, 177, 180-181, 183, 185, 187-189, 191, 193, 199,

209, 212, 217, 220; *albastru* v2: 55, 209, 217; *brun* v2: 55, 209, 217; *galben* v2: 55, 209, 217; *galben-brun* v2: 55; *galben-portocaliu* v2: 55, 209, 217; *roșu-portocaliu* v2: 55, 209, 217; *roz* v2: 55, 209, 217; *verde* v2: 55, 209, 217; *violet* v2: 55, 209, 217
azbest v1: 7; v2: 70, 112-113, 152, 219
azurit v1: 6, 50, 96, 107, 182, 188, 201, **203-204**; v2: 111-112, 114, 116, 122, 126-128, 132, 139-140, 142-151, 154-162, 169-170, 172-173, 193, 199, 206, 216, 219-220
azurit-malahit v1: 6, **204**; v2: 126-127, 132, 140, 142-143, 149-150, 155-157, 160-162, 193, 206
benitoit v1: 98; v2: **56**, 110, 167, 169-170, 172-173, 193, 199, 207, 216, 220
beril v1: 98, 101-102, 211; v2: 6, **34**-38, 40-41, 55, 111-112, 115-116, 123, 128-133, 137, 140-144, 152, 154-159, 161-163, 166-167, 199, 207, 214, 219-220
blendă v1: 5, 12, 51, 91, 100, 115, **119-120**; v2: 167, 177, 180-181, 184-185, 187-189, 191-193, 196, 200, 205, 216, 220; *brună* v1: 120; v2: 205, 216, 220; *galbenă* v1: 120; v2: 205, 216, 220; *portocalie* v1: 120; v2: 205, 216, 220; *roșie* v1: 120; v2: 205, 216, 220; *verde* v1: 120; v2: 205, 216, 220
brazilianit v1: 6, 96, 209, 214-**217-218**; v2: 167, 177, 179, 181, 183, 200, 206, 214, 220
bronz v2: 138-139, 149-150, 152-153, 193
cacholong v1: 163
cacoxen v1: 6, 209, **214**; v2: 155, 206, 220
calcedonie v1: 5, 49, 100, 126, 129, 140, **149**-151, 153-155, 157-161, 163, 165, 184; v2: 6, 85, 107, 109-110, 112, 114, 116, 124, 126, 128, 133, 137-141, 143, 148, 152, 154-161, 163, 167, 172-173, 175-177, 179-180, 182-183, 185, 187, 189-190, 193, 198, 204-205, 215, 219-220; *albastră* v1: 150; v2: 205, 215, 220; *brună* v1: 150; v2: 205, 215, 220; *galbenă* v1: 150; v2: 205, 215, 220; *portocalie* v1: 150; v2: 205, 215, 220; *roz* v1: 150; v2: 205, 215, 220; *verde-praz* v1: 150; v2: 205, 215, 220; *verde-smarald* v1: 150; v2: 179, 205, 215, 220; *violetă* v2: 220
calcit v1: 6, 33, 45, 98, 101-102, 182, **190-196**, 198; v2: 111-113, 116, 122, 124, 131, 133, 140, 149, 151-153, 155-156, 159-160, 167-168, 172-173, 175-177, 179, 182-183, 185, 187, 189-190, 192-193, 199, 205, 210, 213, 217-220; *alb* v1: 6, 195; v2: 112, 205, 213, 217, 219-220; *albastru* v1: 6, **195**; v2: 112, 205, 213, 217, 219-220; *auriu* v1: 6, 45, 192-**193**; v2: 182-183, 213, 218, 220; *brun* v1: **195**; *galben* v1: **192**; v2: 205, 213, 218, 220; *incolor* v1: **191**; v2: 219; *negru* v1: 6, **192**; *piersică* v1: 6, 192, **194**; v2: 185, 193, 205, 213, 217, 219-220; *portocaliu* v1: **192**; v2: 112, 160; *roșu* v1: 195; **roz** v1: 6, 192, **193-194**; v2: 112, 205, 213, 217, 219-220; *turmalinat* v2: 219; *verde* v1: 6, 192, **195**; v2: 112, 199; 205, 210, 213, 219-220
caolinit v1: 100; v2: 72, 149
carneol v1: 5, 45, 149, **151**-152, 163; v2: 110, 112-113, 116, 122-123, 125-128, 130, 135, 137-138, 141-142, 151-152, 154-155, 157-161, 164, 185, 187, 189-190, 205, 207, 215-216, 219-220
cărbune v2: 106, 112-113, 219
celestină v1: 52, 97, 205, **206-207**; v2: 111-112, 122, 158, 161-162, 172, 174, 200, 206, 212-213, 219-220
ceylonit v1: 174
charoit v1: 52, 101; v2: 9, **77-80**, 152, 154, 156, 158-161, 169-170, 172, 174, 199, 210, 213, 220
chiastolit v2: 26, **28**, 31, 116, 189, 193, 199, 207, 214, 219-220
chihlimbar v2: 23, **104**-106, 112-114, 116, 122, 128, 13-134, 138, 141, 14-146, 152, 155, 157, 159-161, 172, 174, 178, 180, 182, 18-185, 18-188, 190-193, 21-220
cianit v1: 95; v2: 6, **28-29**, 111, 14-145, 17-173, 207, 214, 216, 219-221
cimofan v1: 176; v2: 178
cinabru v1: 100; v2: 161
citrin v1: 5, 9, 45, 126, 129, **131-133**, 135; v2: 108, 110, 113, 116, 125, 130, 132-134, 137-140, 143, 146-147, 150-152, 154, 157-158, 160-161, 163-164, 182-183, 185, 193, 204, 207, 215-216, 219-220
cleiofan v1: 119
clinoenstatit v2: 60
clorit v1: 133, 155, 158, 160, 191, 195; v2: 6, 73, 84, 210, 218, 220
cloromelanit v2: 64
clorospinel v1: 174
colofonit v2: 24
cookeit v2: **84**, 175-176, 199, 210, 214, 220
coral v1: 6, 92, 190-191, 195, **196-198**; v2: 112-113, 116, 122, 124-125, 128-133, 136-142, 146-149, 151-152, 155, 159-164, 167, 172-173, 175-176, 187, 192, 199, 205, 213, 219-220; *albastru* v1: 6, **198**; v2: 129; *roșu* v2: 125, 129-130, 138, 164, 187; *roz* v2: 125, 129, 136-137, 164
cordierit v1: 97, 100; v2: 6, 34, **55-56**, 167, 169-170, 172-173, 178, 180, 182-183, 190, 192-193, 199, 210, 215, 220
corindon v1: 12, 43, 98, 100-101, **120-123**, 125, 176; v2: 110, 144, 167-168, 197-198, 204, 213, 220; *comun* v1: 121
corundum v1: 121
cremene v1: 6, 101, **159**; v2: 112-113, 153, 219-220
crisoberil v1: 12, 97, 101, 120, 145, **176**-178; v2: 110, 155, 164, 167, 178-179, 182-183, 190, 197-198, 204, 214, 218, 220; *brun* v1: **177**; *galben* v1: **177**; *galben-verde* v2: 204, 214, 218, 220; *ochi-de-pisică* v1: 145; *verde* v1: **177**
crisocol v2: **51-52**, 112, 124-127, 136-139, 145-150, 152, 154-157, 159, 162, 172-173, 178-179, 199, 207, 216, 219-220
crisolit v2: 1-12, 41, 132, 138, 141-142, 153-154, 156, 159
crisopraz v1: 49, 126, 149, **157**; v2: 72, 112-113, 116, 122, 135-137, 142-143, 148-149, 151-155, 157-158, 160-161, 178, 180, 199, 209, 218-220
crisoscol v2: 163
crisotil v2: 72, 83
cristal de stâncă v1: 128-129, **139-140**; v2: 108, 112-113, 115-116, 122, 137, 153, 166
crocidolit v1: 101, 140-143; v2: 199, 209, 218, 220-221
cromdiopsid v2: **58-59**, 178-179, 199, 207-208, 213, 216, 220
crossit v1: 101, 140, 143; v2: 208, 214, 220-221

cuarț v1: 9, 22, 45, 91, 94, 100-101, 108, 113, 121, 126-131, 133-137, 139-141, 143, 145-147, 149, 154, 157-158, 160-161, 163, 192, 213; v2: 27, 41, 52, 70, 104, 107-112, 115-116, 122-123, **125-131**, 133-141, 144-148, 150-164, 167, 172-173, 175-176, 178, 180, 187, 190, 192-194, 198-199, 204-205, 207, 210, 214-216, 218-220; *α-cuarț* v1: 94, 98, 126-127; v2: 111; *alb* v1: **128-129**, 134, 136-137, 139, 146; v2: 108, 110, 123, 126, 138-140, 145, 148, 150-151, 154, 161, 172, 204, 207, 215, 220; *albastru* 1: 134, **136**; v2: 108, 110, 126, 139-140, 145, 150-151, 154, 161, 172, 204, 207, 215, 220 | ; *cloritos* v1: 133 | ; *dendritic* v1: 129; v2: 153, 160 | ; *fantomă* v1: 129; v2: 157; *fumuriu* v1: **129-130**, 192; v2: 108, 116, 125, 129, 135-137, 13-140, 14-147, 150-154, 156, 160, 162, 190, 192, 199, 205, 207, 214-215, 220; *Herkimer* v1: **140**; v2: 150, 153, 162, 219; *lăptos* v1: 129, 139; v2: 150-151, 156, 160; *roz* v1: 45, 108, 126, **134-136**; v2: 108, 123, 125, 127, 131, 135-138, 141, 151, 153-159, 161-163, 204, 207, 215, 219-220; *roșu* v1: 131; *rutilat* v1: 134, **146-147**; v2: 110, 127, 134-135, 137, 139-140, 152, 154, 160, 194, 204, 207, 215, 220; *turmalinat* v1: **147**; v2: 112, 116; *verde* v1: **133-134**, 145, 158; v2: 108, 141, 150, 199, 204, 210, 215, 218, 220; *-fantomă* v2: 158; *cu incluziuni* v1: 129
cuprit v1: 49, 88, 91, 98, 100, 107, 120, **168-170**; v2: 111, 151, 162, 187, 190, 192, 198, 204, 216, 219, 221
cupru v1: 35, 49, 105, 147, 168, 20-201; v2: 51, 74, 128, 150
danburit v2: **93**, 167, 175-176, 182-183, 190, 193, 200, 209, 213, 221
demantoid v2: 24
diamant v1: 12, 32-33, 100-101, **113-114**, 119, 123, 13-140, 151, 207; v2: 1-14, 49, 110-113, 116, 122-124, 12-129, 133, 135, 137, 139-141, 144, 146-153, 155-162, 164, 16-167, 16-170, 17-173, 17-176, 17-179, 18-183, 185, 187, 190, 192, 196, 219, 221
diatomit v1: 163
diopsid v1: 96, 211; v2: **57-60**, 128, 134, 138-139, 150, 156-157, 167, 169-170, 172-173, 178-179, 182-183, 190, 192-194, 199, 207-208, 212-213, 221; *albastru* v2: 59, 207, 213; *galben* v2: 59, 207-208, 213; *violet* v2: 59, 207-208, 213
dioptaz v1: 94, 98; v2: 34, **50-51**, 154, 178-179, 199, 207, 216, 221
disten v1: 101; v2: 10, 15, 26-**28**, 30-31, 110, 167, 172, 174, 178-179, 182-183, 187, 190, 192-193, 199, 207-208, 214, 216, 219-221; *albastru* v2: 30, 207, 214, 216, 220-221; *brun* v2: 30, 207, 214, 221; *galben* v2: 30, 207-208, 214, 221; *negru* v2: 30, 207, 214, 221; *roșu* v2: 30, 207, 214, 221; *verde* v2: 30, 207-208, 214, 221; *verde-albastru* v2: 30, 207-208, 214, 221; *incolor* v2: 30
dolomit v1: 33, 94, 98, 182, **184-185**, 190; v2: 124, 155, 199, 205, 213, 221
dravit v2: 41
elbait v2: 41
elemente native v1: 62, 103; v2: 196
enstatit v1: 97; v2: 57, **60**, 128, 134, 139, 199, 207, 213, 221
epidot v1: 96; v2: **32-33**, 85, 135, 172, 174, 178-180, 182-183, 187-188, 190-192, 194, 199, 209, 218, 221; *roșu* v2: 33, 209, 218; *verde* v2: 33, 209, 218 | |
euclaz v1: 96; v2: **14-15**, 167, 172, 174, 178-179, 182-183, 199, 208, 215, 221; *albastru* v2: 15, 208, 215, 221; *galben* v2: 15, 208, 215, 221; *verde* v2: 15, 208, 215, 221
feldspatoizi v2: **86**, 95, 199
feldspați v1: 45; v2: 27, **86-88**, 91, 94, 199, 210
fenacit v1: 94, 98; v2: **10**, 168, 175-176, 182-183, 190, 199, 206, 213, 221
fier v2: 168
fluorină v1: 12, 88, 99, 101-102, 178, **180-182**; v2: 111, 128, 135, 141-142, 148-149, 157, 159-162, 168-170, 172, 174-176, 178, 180, 182, 184-185, 187-188, 190-194, 196, 200, 205, 213, 219, 221
fluorit v. fluorină
forsterit v2: 11, 207, 213, 221
fosile v1: 163; v2: 113, 153, 162
fuchsit v1: 147; v2: 210, 217, 220-221
gagat v2: **106**, 112-114, 116, 122, 128, 130, 136, 141, 152, 160, 162, 192-193, 219
garnierit v1: 157; v2: 72, 209, 218, 220-221
geode v2: 112, 116, 137
geyserit v1: 163
gips v1: 7, 96, 100-102, 205, 207-208; v2: 168, 172-176, 182, 184, 187-188, 190-191, 193, 200, 206, 212, 221
glaucofan v1: 143
goethit v1: 140, 142-143, 147, 154-155, 160; v2: 211, 220-221
goldtopaz v1: 131
grafit v2: 49, 148-150, 160
granat v1: 88, 98-100; v2: 10, **21-25**, 55, 111-113, 122, 125, 131, 133, 136-138, 141-144, 146, 152-155, 157, 160, 162-164, 178, 182, 187, 190, 192, 199, 219; *comun* v2: 24; *nobil* v2: 21; *prețios* v2: 21; *sirian* v2: 21
grossular v2: 10, 21, **23**, 132, 142-144, 147, 151-152, 164, 178-179, 182-183, 187, 190, 199, 207, 215, 221
hackmanit v2: 96, 98-99, 175, 199, 210, 212, 221
heliodor v1: 45, 98; v2: 34, **41**, 182-183, 199, 207-208, 215, 218, 221
heliotrop v1: 149, 153, **155**-156; v2: 110, 112-113, 115, 117, 122, 125, 127-129, 131, 133-134, 136-140, 143-145, 151-155, 157-158, 161-163, 178-179, 187, 193-194, 219
hematit v1: 45, 98, 100-101, 120, 147, 151-152, 154-155, 169, **170-172**; v2: 86, 88-89, 91-92, 110-115, 122, 125, 132-133, 138, 142-143, 151, 153, 157, 160, 162-163, 187, 190, 192-193, 198, 204, 211, 216, 219-221
hiacint v1: 163, 174; v2: 13-15, 22-23, 141, 163
hialit v1: 163
hiddenit v1: 96; v2: **61-62**, 178-179, 199, 207-208, 214, 216, 221
hidrofan v1: 163
hornblendă v1: 145, 158; v2: 218, 221
howlit v2: **21**, 168, 199, 209, 221
ilmenit v1: 101, 121; v2: 93, 221
indigolit v2: 41, 45-46, 108
iolit v2: 55

jad v1: 96, 180; v2: 64-67, 70, 111-113, 115, 122, 126, 132-134, 136-137, 139-140, 145-146, 150-153, 155-162, 164, 168-169, 172, 178, 182, 185, 187, 190, 192, 207, 214, 219; *albastru* v2: 207, 214; *brun* v2: 67, 207, 214; *brun-roşcat* v2: 67; *galben* v2: 207, 214; *imperial* v2: 64, 207, 214; *negru* v2: 66, 152, 158; *portocaliu* v2: 207, 214; *roşu* v2: 67, 207, 214; *roşu-portocaliu* v2: 67; *rusesc* v2: 70; *verde smarald* v2: 66; *verde* v2: 66-67, 207, 214; *verde-albăstriu* v2: 67; *verde-măr* v2: 66; *violet* v2: 67, 207, 214
jadeit v1: 101; v2: 57, **64**, 66, 70, 102-103, 170, 173, 179, 183, 185, 187, 193, 199, 207, 214, 221
jadeit-albit v2: 64, 66
jargon v2: 13, 14
jasp v1: 45, 149, **153**-155, 163; v2: 108, 110, 112-113, 117, 122, 125, 128-131, 133-134, 137-145, 148, 150-155, 157-162, 178-179, 182-183, 185, 187, 189-190, 193-194, 205, 207, 215-216, 219, 221; *brun* v1: **154**; v2: 112, 219; *dendritic* v1: **155**; v2: 158; *dungat* v1: **155**; v2: 141; *galben* v1: **155**; v2: 133, 139-140, 143-145, 161; *leopard* v1: **155**; v2: 193; *pestriţ* v1: **155**; v2: 112-113, 219; *roşu* v1: **154**; v2: 112-113, 128-131, 133, 138-142, 151, 154, 161, 219; *sânge* v2: 151; *striat* v1: **155**; v2: 134, 139-140, 142-143, 158, 160, 162, 193-194; *verde* v1: **155**; v2: 112, 117, 125, 128-129, 131, 133-134, 138, 150-152, 161, 219; *-opal* v1: 163; *-sânge* v1: 155
kieselgur v1: 163
kornerupin v2: **20-21**, 43-44, 55, 168, 172, 174-175, 178, 180, 182-183, 190-192, 199, 209, 212, 218, 221
kunzit v1: 96; v2: **61-64**, 111-112, 123, 125, 127-128, 130-131, 144-146, 148-149, 151, 153, 155-163, 169, 175-176, 199, 207-208, 214, 217, 219, 221
labradorit v1: 95, 101; v2: 87, 89, 91, **93**, 15-158, 172, 174, 199, 210, 213, 221
lacrimă-de-apaş v1: **168**; v2: 152, 219
lapis-lazuli v2: 94-95, 98, 172, 219, 221
larimar v2: **68-69**, 172, 174, 199, 209, 212, 218, 221
lavă v2: 112-113, 115, 153
lazulit v1: 96, 214, **218**; v2: 132, 13-140, 160, 172-173, 175-176, 206, 221
lazurit v1: 88, 91, 99-100; v2: 94, **95-99**, 111-112, 115-117, 122, 125-129, 137, 139-146, 149, 151-155, 157-164, 172, 174, 178, 180, 199-200, 210, 212-213, 219, 221
lemn opalizat v1: 163
lemn silicifiat v1: **158**; v2: 113, 122, 140-141, 143, 146-150, 152-153, 157, 161-162, 219
lepidolit v1: 96; v2: 9, 73, **75-76**, 88, 109, 111-112, 116, 132, 144, 148, 150-153, 155-157, 160, 169-170, 199-200, 209, 214, 219, 221
leucit v1: 98; v2: 86, **94**, 199, 210, 212, 221
leucosafir v1: 123; v2: 168
limonit v1: 116, 140, 142-143; v2: 210, 218, 221
lizardit v2: 83
lusakit v2: 15, 17, 156, 172, 209, 217
magnetit v1: 45, 100, 120-121, **173**, 180; v2: 110, 113, 125, 137, 142-151, 159-160, 162, 190, 192-193, 198, 204, 216, 219, 221
magnezioaxinit v2: 53, 55, 217
magnezit v1: **33**, 38, 98, 150, 182, **183-184**; v2: 124, 126, 128-129, 131-134, 137, 141-142, 145, 147, 149, 152-154, 156-157, 160-162, 168, 205, 213, 219, 221
malacon v2: 13
malahit v1: 8, 96, 107, 182, 188, **201-204**; v2: 111-112, 114-115, 125, 127, 129-133, 136-141, 143-145, 147-148, 150-153, 155-157, 159-162, 164, 178-179, 199, 206, 216, 219, 221
managan-andaluzit v2: 27
manganoaxinit v2: 53, 55, 217
marcasită v1: 12, 97, 115, **118**; v2: 110-111, 184, 193, 196, 200, 205, 216, 221
marmatit v1: 119
marmură v1: 190, **192**; v2: 116, 124, 139-140, 142-144, 152, 154-155, 168, 219
matostat v1: 153
melanit v2: 24
metalele planetare v1: 12, 103, 111-112; v2: 196
meteoriţi v2: 153-154
mică v2: **74**-75
moldavit v1: **166**; v2: 17-179, 18-183, 190, 192, 219
morganit v1: 98; v2: 34, **40**, 126-128, 145-147, 150, 161, 163, 175-176, 199, 207-208, 215, 217, 221
morion v1: 129, 131; v2: 141
mossagat v1: 149, 160, **162-163**; v2: 112, 131, 133, 141-143, 146-147, 178-179, 219
natrolit v1: 97; v2: 86, **102**-103, 131, 145, 150, 161, 168, 175-176, 178, 180, 182-183, 187-188, 190, 199, 210, 212, 221
nefelin v1: 100; v2: 86, **94**-95, 199, 210, 212, 221
nefrit v1: 49, 96, 145; v2: 66, **70-71**, 131-134, 152, 168, 172, 174, 178, 180, 182-183, 190-192, 199, 208, 217, 221
obsidian v1: 101, 150, **167-168**; v2: 112-116, 129, 131, 135-136, 141-142, 150-153, 155-156, 158, 192, 220; *fulgi-de-nea* v1: **167**; v2: 192; *lacrimă-de-apaş* v1: **168**; v2: 112-113, 116
lacrimă-de-apaş v. obsidian
ochi-de-pisică v1: 101, 133, **140**, 145, 158, 176; v2: 53, 70, 112-113, 116, 122, 152, 164, 178-180, 182-183, 187-188, 190-191, 194, 199, 210, 218, 220-221
ochi-de-şoim v1: 101, 140, **143**; v2: 6, 151-153, 172, 174, 194, 199, 208, 214, 221
ochi-de-taur v1: 45, 140, **142**-143, 145, 154; v2: 6, 110, 187-188, 190, 194, 196, 199, 205, 207, 209, 215-216, 218, 221
ochi-de-tigru v1: 9, 101, **140**-141, 143, 180; v2: 112-114, 116, 133, 141-142, 148-150, 152-153, 157, 159-161, 163, 182-183, 190-191, 194, 199, 209, 218, 220-221
oligist v1: 121, 170; v2: 86, 92
olivină v1: 97, 102, 176, 180; v2: 6, **10-11**, 13, 60, 83, 111-113, 116, 129-130, 132-133, 138, 140-142, 145-146, 150, 152-162, 164, 178-179, 182-183, 187, 190, 192, 199, 208, 217, 220-221
peridot v1: 180; v2: 11, 13, 41, 122, 146, 178, 220
onix v1: 149, **150**, 191-192; v2: 108, 112-113, 115-116, 123, 125, 129, 134-137, 143, 149-150, 152, 154-162, 192, 220

opal v1: 49, 100-101, 126, 150, 160-161, **163-166**, 180; v2: 104, 113, 115-117, 124, 129-133, 135-140, 142-147, 149-155, 157-162, 168, 172-173, 175-176, 178-180, 182-183, 185, 187, 190, 192-194, 205, 215, 220-221; *alb* v1: **165**-166; v2: 138-140, 144-145, 154, 157, 160, 221; *albastru* v1: **150**; v2: 205, 215, 221; *alb-roşu* v1: **166**; v2: 154, 157; *arlechin* v1: **163**; *Boulder* v1: **166**; v2: 135-136, 146-147, 149-150; *brun* v1: **150**; v2: 205, 215, 221; *comun* v1: 100, **163**; *de apă* v1: 163, **165**; v2: 129, 131-132, 135, 139-140, 151, 153, 157, 160-161; *de foc* v1: 163, **165**; v2: 136, 139, 146-147, 153, 160, 162; *dendritic* v1: 163, **166**; v2: 143; *galben* v1: **150**; v2: 205, 215, 221; *întunecat* v1: **166**; v2: 133, 135-140, 149-150, 152, 154; *lăptos* v1: **163**; *negru* v1: 163, **166**; *nobil* v1: **163**; *portocaliu* v1: **150**; v2: 205, 215, 221; *preţios* v1: **163**; *roşu* v1: **165**; v2: 138, 154, 157; *roz* v1: **150**; v2: 205, 215, 221; *rubiniu* v1: **165**; *verde-praz* v1: **150**; v2: 205, 215, 221; *verde-smarald* v1: **150**; v2: 179, 205, 215, 221; *violet* v2: 221; *-de-carne* v1: **163**
padparadscha v1: 123, 125; v2: 194, 221
pagodit v2: 73
pectolit v2: 68, 212, 221
peridot v1: 180; v2: 11, 13, 41, 122, 146, 178, 220 || v. olivină; *de Brazilia* v2: 41; *de Ceylon* v2: 41
perlă v1: 92, 190-191, 195-196, **198-199**; v2: 53, 112-114, 116, 124, 129-130, 135, 137, 140, 142-143, 146, 149-150, 152, 154-156, 158-159, 162, 164, 168, 172-173, 175-176, 178-179, 182-183, 192, 199, 205, 213, 220-221; *aurie* v2: 182-183
piatra-lunii v1: 96, 101; v2: 53, 86, 88, **89**-91, 112-117, 130, 135, 151-152, 154, 156, 160-162, 172-173, 193, 199, 210, 212, 220-221
piatra-soarelui v1: 95, 101; v2: 86-89, 91-**92**, 112-113, 122, 135, 152, 182-183, 185, 187-188, 194, 199, 210, 213, 220-221
piatră ponce v2: 112-113, 137, 153
picotit v1: 174
piemontit v2: 32-33, 187, 209, 218
pirită v1: 12, 45, 99-100, **115**-120, 147, 180; v2: 95, 97-98, 110, 113, 125-130, 138, 141-142, 151, 153-154, 156-157, 159, 162, 182, 184, 191, 193, 196, 200, 205, 216, 220-221
pirofilit v2: **73**, 16-168, 178, 180, 182, 187, 190, 193, 199, 208, 214, 22-221; *verde* v2: 73, 214, 221
pirop v2: 10, 21-**22**, 24, 55-56, 130, 132, 142-144, 147, 162, 187, 190, 192, 199, 207, 215, 221
platină v1: 170; v2: 131-132, 137, 139, 144-145, 152, 154, 157-158, 160-162, 193, 203, 219
plasma v1: 155
pleonast v1: 174
pras v1: 149, **158**
prasem v1: 133, 145, 158; v2: 141, 150, 161
prazem v. prasem
prazopal v1: 163
prehnit v2: 73, **85**, 133-134, 138, 149, 168, 178, 180, 199, 208, 215, 221
radiolarit v1: 163
riebeckit v1: 140
rodocrozit v1: 33, 45, 98, 182, **185-187**; v2: 67, 111-113, 123, 134, 140, 149-150, 152-156, 158-161, 163, 175, 187-188, 190-191, 199, 206, 215, 220-221
rodolit v2: 22, 26, 130, 143-144, 162
rodonit v1: 45, 95; v2: 57, **67-68**, 111-112, 123, 127, 148-150, 155-159, 161, 163, 175, 187-188, 190-192, 194, 199, 207, 215, 220-221
rubelit v2: 41, 49, 108, 150, 154
rubin v1: 38, 98, 121-**123**, 125, 161, 174-175, 199; v2: 32, 110-113, 115, 125-126, 128, 130, 136-148, 150-155, 157-164, 187, 198, 204, 213, 216, 220-221
rubin-spinel v1: 174
rutil v1: 98, 120, 134, 136, 140, 146-147, 176; v2: 13, 110, 154, 157, 215, 220-221
safir v1: 8, 38, 98, 101, 121-125; v2: 41, 110-113, 115-116, 122, **123**, 125, 129-131, 144-149, 152-155, 157-162, 164, 166, 168-170, 172-173, 175-176, 178-179, 182-183, 185, 194, 198, 204, 213, 216-218, 220-221; *albastru* v1: 125; v2: 110, 164, 204, 213, 216, 221; *brazilian* v2: 41; *galben* v1: 125; v2: 164, 204, 213, 218, 221; *pepene* v1: 123; *portocaliu* v2: 221; *roz* v1: 125; v2: 194, 204, 213, 217, 221; *roz-portocaliu* v1: 125; v2: 194, 204, 213, 221; *verde* v1: 125; v2: 204, 213, 221; *violet* v1: 125; v2: 204, 213, 221
sagenit v1: 146
sard v1: 45, **153**; v2: 108, 110, 112-113, 123, 125, 130, 133, 137, 141-143, 145, 151-152, 155-157, 160, 182-183, 185, 187, 190, 205, 207, 215-216, 220-221
sardonix v1: 45, 149, **153**; v2: 108, 110, 112-113, 116, 131, 146-147, 152, 154-159, 161, 182-183, 185, 187, 190, 205, 207, 215-216, 220-221
sare gemă v1: 12, 60, 99, **178-180**, 191, 201; v2: 112-114, 116-118, 121, 138, 151, 153, 168, 196, 200, 205, 212, 220-221
scapolit v1: 95, 98, 101; v2: 13, 86, **100**, 102, 168, 170, 173-176, 178, 180, 182-183, 185, 187-188, 190-191, 193, 199, 210, 213, 221; *albastru* v2: 102, 199, 213, 221; *roz* v2: 213, 221; *roz*-violet v2: 102; *violet* v2: 213, 221
schörl v2: 41, 45
scoică v1: 101, 190, 198-199; v2: 112-113, 124, 152, 155
selenit v1: 190, 205, **207-209**; v2: 112, 129-130, 133, 135, 137, 140, 142-145, 147-149, 152, 155, 157-159, 162, 168, 173, 175, 182, 187, 193, 206, 213, 220-221
serpentină v1: 157, 163; v2: 72, **83-84**, 112-113, 137, 144, 152, 158, 178, 180, 182-183, 190-192, 199, 208, 213, 220-221
sfalerit v1: 119; v2: 190, 205, 216, 220
titanit v. sfen
sfen v1: 70, 96; v2: 10, **19**, 113, 116, 159, 175, 178-180, 182-183, 187-188, 190, 192-193, 216, 220-221
siderit v1: 33, 182; v2: 110, 187, 190, 199, 206, 216, 221
silex v1: 149, **159**; v2: 114, 122, 220
sillimanit v1: 97, 101; v2: 7, 10, **26-28**, 30-31, 178-179, 182-183, 190, 193, 199, 210, 214, 221
sinter silicios v1: 163
smaragd v2: 41
smarald oriental v1: 123

smarald v1: 98, 123, 149, 157, 176-177, 201, 212; v2: 23-24, 34, **36-38**, 50, 52, 58-59, 64, 70-71, 112-113, 116, 123, 125, 130-131, 133, 139-145, 150, 152, 154, 156-162, 164, 177-179, 199, 207-208, 214, 217, 220-221

smectite v2: 72

smithsonit v1: 33, 51, 98, 120, 182, **187-190**; v2: 111, 156, 168, 173-176, 178, 180, 182, 184-185, 187-188, 190-191, 193, 199, 206, 216, 221; *galben* v1: **190**; v2: 206, 216, 221; *roz* v1: **190**; v2: 206, 216, 221; *verde-albastru* v1: **190** | | v2: 206, 216, 221

sodalit v1: 88, 91, 99-100; v2: 86, 94-96, **98**-100, 111-112, 116, 122, 139-142, 145-146, 151-152, 154-157, 159-162, 173-176, 178, 180, 199, 210, 212, 220-221; *roz* v2: 210, 212, 221

spat de Islanda v1: 191

spessartin v1: 45; v2: 10, 21, **23**, 132, 136, 142-145, 147, 154, 159-160, 163, 170, 182-183, 187-188, 190-191, 199, 208, 217, 221

spinel v1: 12, 38, 76, 88, 98, 100, 120, 173, **174-176**, 177; v2: 110-113, 135, 149, 152-155, 157, 168, 173, 175-176, 178-179, 182-183, 187, 190, 192, 197-198, 204, 215, 217-218, 220-221; *albastru* v1: 174, **176**; v2: 204, 215, 218, 221; *galben* v1: **176**; *nobil* v1: **174**; *roșu* v1: **176**; v2: 204, 215, 217, 221; *verde* v1: 174, **176**; v2: 204, 215, 218, 221

spodumen v1: 31, 96; v2: 57, **60-63**, 168-170, 173, 175, 179, 182-183, 193-194, 199, 207-208, 214, 218, 221; *albastru* v2: 61, 207, 214, 221; *galben verde* v2: 62; *galben* v2: 61, 207-208, 214, 218, 221; *roșu* v2: 221; *roz* v2: 221

stalactită v2: 112

stalagmită v2: 112

starlit v2: 13

staurolit v1: 96-97; v2: 10, **15-16**, 28, 113, 116, 122, 153, 172-174, 187-188, 190-193, 199, 209, 217, 220-221; *albastru-negru* v2: 209, 217

succinit v2: 104

sugilit v2: **80-81**, 109, 112, 116, 122, 155, 159-160, 162, 170, 173-174, 179-180, 182-183, 187-188, 190-191, 199, 208, 217, 220-221

tanzanit v2: **31-32**, 85, 135-137, 170, 173-174, 179-180, 182-183, 190-191, 199, 208, 215, 221; *albastru* v2: 208, 215, 221; *albastru-verde* v2: 208, 215, 221; *albastru-violet* v2: 208, 215, 221; *brun* v2: 221; *galben* v2: 221; *portocaliu* v2: 221; *roșu* v2: 221; *roz* v2: 221; *verde* v2: 221; *violet* v2: 221

tawmawit v2: 32-33, 179, 209, 218

tinzenit v2: 53, 55, 209, 217

titanit v1: 102; v2: 19-20, 175-176, 179-180, 182-183, 187-188, 190-193, 199, 207, 216, 221

topaz v1: 36, 91, 96-97, 100-101, 123, 131; v2: 9-10, **17-19**, 24, 93, 107-109, 111-113, 122, 127-128, 130, 132, 135-136, 138, 141, 144-145, 147, 149, 152-155, 157-164, 168, 170, 173-176, 179-180, 182-183, 185, 187-188, 190-191, 199-200, 209, 214, 220-221; *albastru* v2: 19, 108, 154, 209, 214; *albăstrui* v2: 19; *auriu* v1: 131; *brun* v2: 19, 108-109, 209, 214; *galben* v2: 19, 108, 164, 209, 214; *incolor* v2: 19, 108; *oriental* v1: 123; *portocaliu* v2: 19, 209, 214; *roșu* v2: 19, 108, 209, 214; *roz* v2: 19, 108, 209, 214; *verde* v2: 19, 108, 209, 214; *violet* v2: 19, 108, 209, 214

topazolit v2: 24

tremolit v2: 70

tripoli v1: 163

turcoază v1: 95, 161, 188, 209, 214, **215-217**; v2: 52, 111-112, 114, 116, 122, 125-128, 130-131, 149-153, 155, 157, 159, 161-162, 172-173, 179, 190, 200, 206, 218, 220-221

turmalină v1: 9, 31, 45, 91, 98, 100, 136, 147, 211; v2: 34, **41-50**, 53, 77, 104, 107-109, 111-113, 122-123, 125-128, 132, 135-137, 139-141, 144-164, 168, 172-175, 179-180, 182-183, 187-188, 190-194, 199, 209, 212, 214, 217-218, 220-221; *albastră* v2: 44-**46**, 108, 112, 126-127, 144-147, 153, 155, 158-161, 172, 209, 217, 220-221; *neagră* v2: 45-46, 125, 135-136; *roșie* v2: 49; *roz* v2: 41, **48**; *galbenă* v2: **50**, 108, 183, 209, 214, 221; *neagră* v1: 147, 192; v2: 44-45, 108, 112, 125, 137, 140, 148-152, 154, 156, 159, 162, 209, 218, 220-221; *pepene* v2: **49**, 112-113, 146-147, 155-157, 160, 194, 220; *roșie* v2: **49**, 108, 112-113, 137, 139, 146-147, 152, 157, 220; *roz* v1: 45; v2: 44, 48, 77, 108, 112, 123, 125, 132, 135-137, 139-140, 146-147, 149-150, 152-153, 155-159, 163, 209, 217, 220-221; *verde* v2: 44, **46**-47, 108, 112-113, 125, 128, 139-141, 154, 156, 159, 162, 164, 209, 217, 220-221; *de culoare închisă* v2: 45

ulexit v1: 95, **205**; v2: 200, 206, 212, 221

unakit v2: **33**, 135, 137, 179-180, 187, 194, 220-221

uvarovit v2: 10, 21, **24**-25, 132, 142-147, 178-179, 199, 208, 216, 221

variscit v1: 97, 209, **212-213**; v2: 168, 173, 179, 182-183, 200, 206, 214, 221; *albastru* v1: **213**; v2: 206, 214, 221; *galben* v1: **213**; v2: 206, 214, 221; *verde* v1: **213**; v2: 206, 214, 221

verdelit v2: 41, 47, 108

violan v2: 57, 59, 170, 207-208, 213

viridin v2: 27, 180, 208, 220

vorobierit v2: 34

zircon v1: 98, 100, 120; v2: 10, **13-14**, 111-115, 122, 135, 144-145, 151-153, 157, 159, 164, 168, 173, 179-180, 182-183, 185, 187-188, 190-193, 199, 207, 216, 220-221; *alb* v1: 139; v2: 13, 137, 153, 166; *brun* v2: 14, 114-115, 151; *galben* v2: 114, 135, 157, 164; *portocaliu* v2: 113-114; *roșu* v2: 114, 122, 152; *verde* v2: 14, 114, 164

zoizit v1: 97; v2: 31, 85, 135

INDEX TERAPEUTIC

abisale, tendințe ~ v2: 112

abnegație v1: 61, 142-143, 200, 211, 213-214, 216, 218; v2: 7-8-9, 16-17, 70, 73, 83-84, 88, 95, 186, 197-198, 213

abordarea cristalografică v2: 111; elementală v2: 112; planetară v2: 111; pragmatică v2: 113; psiho-emoțională v2: 107

accident vascular cerebral v2: 171, 188

acțiunile cristalelor vindecătoare v2: 219
acufene v2: 171, 184, 189
adenopatii v2: 36, 106, 140-141
adevăr| perceperea ~lui v2: 159; respect pentru ~ v2: 171
adipos, falduri adipoase v2: 181
adipos, țesut ~ v1: 129, 139; v2: **147**, 181
aerocolie v2: 181
aerogastrie v2: 181
afaceri v1: 139, 146, 157, 174, 203, v2: 14, 38, 48, 66, 91, 105, 112-114, 119-120, 177, 219-220; v. și succes
afectivă, vindecare ~ v2: 108
afrodiziac v1: 199; v2: 177
afte v2: 171
agresivitate, aspectele benefice ale agresivității v2: 112
agricultură v2: 112, 177, 219
alergii v1: 148, 155, 158, 162; v2: 14, 98, **141**
amenoree v2: 184
amigdale v1: 138, 162; v2: 98, 126; amigdalită v1: 118; v2: 97, 126, 142, 171
anemie v1: 172; v2: 108, 138, 186
anestezic v1: 181; v2: 170
anexită v2: 189
anorexie v1: 38, 204; v2: 64, 156-157
antihelmintic v2: 181
antiseptic v2: 177
antispasmodic v2: 184
anxioasă, tulburare ~ v1: 50; v2: 188
apărare activă v2: 112
apendicită v1: 115, 133, 139; v2: 13, 132, 171
ardoare v1: 109, 125, 165; v2: 97, 108
aritmii v2: 177
armonie v1: 29, 46, 50, 94, 99, 108, 125, 131, 139, 152, 157-158, 162, 171, 173, 175, 181, 183, 187, 199-200, 207, 217, 219; v2: 11, 13-14, 18, 50-51, 53, 58-59, 63, 65-66, 69, 71, 77, 83-84, 93-94, 108, 113, 115, 121, 129, 153, 219-220; în relații v2: 174; emoțională v2: 153
arsură v1: 198; v2: 53, 97, 123, 129, 171, 177, 188-189
artere v2: 18, 124-125
articulații v1: 142, 159; v2: **148**; tumefiate v2: 171; artrită v2: 149, 186; artroză v2: 186
asimilație v2: 181, 185
astenie v2: 171
astm bronșic v1: 127, 202; v2: 53, 104, **127-128**, 171, 177, 184, 189
astrale inferioare, influențele ~ v1: 125; v2: 39, 77, 80, 97, 171
atașament v1: 11, 18, 22, 32, 46, 48, 106, 116, 119, 121, 127, 146, 149, 169, 171, 173, 179-180, 182, 188, 192, 204-205, 208-210, 219; v2: 7-8-9, 17, 51, 68, 84, 95, 99, 101-102, 108, 129, 149, **154-155**, 170, 173-174, 176, 179-180, 183, 185, 188, 191, 195, 198, 200-202, 205-206, 212-218
auz, scăderea ~lui v2: 171, 186
avariție v2: 155
avocați, util pentru ~ v2: 180
avorturi v1: 123; v2: 186
avorturi, prevenirea ~lor v2: 137
bactericid v2: 168, 171, 177
balonare v1: 153; v2: **131**, 181, 189
bani v2: 113, 220; v. și afaceri
bătături v1: 150, 159, 161 v2: 143
belșug v1: 104; v2: 177
biliar v2: 171; diskinezie ~ă hipertonă v2: 189; diskinezie ~ă hipotonă v2: 189; litiază ~ă v2: 184; reflux ~ v2: 189; stază ~ v2: 189; afecțiuni ~e v1: 153; v2: **132-133**, 161, 171, 189
bronhospastice v2: **128**, 184, 189
bronșită v2: 64, **127-128**, 171, 184, 186, 189
bucal, cavitatea ~ă v2: 128
bucurie v1: 107, 123, 135, 137, 141, 149, 153-154, 158, 165-167, 194, 196, 198, 217; v2: 16, 18, 40, 46-48, 84, 94, 97, 112, 122, 157, 164, 174, 180, 219
bufeuri v1: 104; v2: 137, 171
bulimie v1: 204; v2: 168, 189
calciu| deficit de ~ v2: 184; reglarea metabolismului ~lui v2: 184; reglarea calcemiei v2: 146
calm v1: 124, 131, 136, 138, 147, 149, 161, 166, 171, 184, 203-204, 216-217; v2: 21, 33, 35, 37, 47, 63, 65, 77, 90-91, 96, 98, 100, 105, 117, **155**, 219
calotă craniană, fracturi v2: 162
calviția v2: 171
cancer v1: 105, 123, 136, 164, 184; v2: 36, 44, 82, 97, 131-132, 184; de colon v2: 131-132
cap v1: 36, 106, 123, 125, 129, 138, 141, 160, 162, 174, 207; v2: 35, 38, 63, 82, 86-87, 97, 100, 104-105, 113, **162**, 167-168, 171, 177, 181, 184, 186
cârcei v1: 174, 202; v2: 150
cardiac| afecțiuni ~e v2: 122; calmează activitatea ~ă v2: 168
cardiopatie ischemică v1: 114, 15169; v2: 36, 39, 64, 122-123, 171, 177
cardiovascular, aparatul ~ v2: 122
cartilaje v2: 149
cataractă v2: 168, 171, 188
catarctic v2: 181
căderea părului v2: 106, 162
călătorie v1: 16, 139, 149, 197, 202; v2: 37, 39, 84, 106, 112, **114**, 219; pe mare v2: 112
căldură, senzație de ~ v2: 171, 186
cămin v1: 16; v2: 112
cefalorahidian, circulația lichidului ~ v2: 186
celulită v2: 181, 189
centrare v1: 14, 22, 140, 178; v2: 63, 84, 105, 112, 151, 159, 219, 237
certuri, depășirea ~lor v2: 174
cerumen, -18
chirurgicală, vindecarea după o intervenție ~ v2: 112
circulația| stimulează ~ v1: 130, 156, 161; v2: 18, 185-186; reglarea ~i v2: 124
ciumă v2: 171
coccis v2: 149; regiunea coccigiană v2: 186
colagog v2: 181
colecist v1: 155; v2: 181
colici v1: 184, 198, 202; v2: 131, **161**, 177, 184, 189; abdominale v1: 202; v2: **131**; biliare v1: 184; v2: 184,

189; intestinale v2: 184; renale/ureterale v2: 184; uterine v2: 184
coloana vertebrală v1: 204; v2: 19, 149
colopatii v2: 131, 181
compasiune v1: 38-39, 92, 104, 110-111, 133, 140, 152, 156, 160, 175, 183, 187, 196, 207, 211, 219; v2: 11, 21, 26, 30, 35, 39, 48, 50-51, 65-66, 68, 90, 112, 155, 166, 201, 219
competitivitate, obsesia ~tăţii v2: 177
complacere v1: 46, 48; v2: 108, 158, 186, 193
comunicare v1: 25, 39, 106, 110, 124, 132, 135, 137, 148, 153, 166, 173, 181, 207; v2: 33, 82, 90, 97, 112-113, 124, 166; favorizează ~a v1: 155, 190; v2: 19, 180
concret| ancorare în ~ v1: 155, 168; v2: 112, 219; capacitatea de manifestare ~ă v2: 177
condiţii| auxiliare v2: 119; fundamentale v2: 118
conflicte, aplanează ~le v2: 77, 174
congestie v2: 186
conjunctiv, ţesut ~ v2: 77, **150**
conjunctivită v2: 171
constipaţie v1: 115, 153, 155, 184, 198; v2: 36-37, 131-132, 181, 186
conştientizare v1: 9, 23, 56, 93, 128, 179, 201; v2: 12, 77, 88, 95, 97, 105, 133, 174, 180
conştiinţă, expansiunea ~ei v2: 75, 77, 171
contact, cristaloterapia de ~ v2: 118
control| detaşat v2: 176; mental v1: 153, 204; v2: 40, 108, 144, 146, 180
convingere, putere de ~ v1: 152; v2: 158, 180
convulsii v2: 104, 169, 171
copii v2: 162
coşmaruri v1: 149; v2: 39, **159**, 169, 171
crampe v1: 38, 108, 202; v2: 169
creativitate v1: 17, 51, 53-55, 106, 112, 126, 132, 134, 141, 148-149, 162, 166, 170, 206; v2: 14, 26, 30-31, 47, 78-79, 108, 140, 145, 150, **159**, 165-166, 169, 172, 201, 203-204, 208, 215, 220
creier v2: **160**, 181
cretinism v2: 186
culpabilizare, auto ~ v2: 174
cunoaştere superioară v2: 108, 121
cuplu, întărirea unui ~ v2: 174
curaj v1: 11, 30-31, 34, 42-43, 50, 53, 104, 109, 114, 116, 124, 130-131, 133-134, 136, 139, 142, 147, 149, 151, 153, 155-156, 161, 167, 170, 173, 175, 177, 195-199, 217; v2: 14, 16, 19-20, 29-30, 32, 40, 49, 56, 65, 71, 80, 90, 92, 97, 100, 108, 112-113, 119, 121, 125, 129-130, 136, 157-158, 166, 186-187, 202-203, 219
debilitate v2: 186
decepţie v2: 171, 184, 188
decizie, nu se poate decide care nivel particular trebuie influenţat v2: 108
decizii, capacitatea de a lua decizii corecte v2: 108
deconectează v2: 176
delir v2: 158, 171, 181
delirium tremens v2: 171
demenţă senilă v2: 171, 188
dependenţă, stări de ~ v2: 158
depresie v1: 30, 58, 123, 138, 165, 184, 217; v2: 51, 61, 63, 76, 97, 121, 154, 168, 171, 181, 184, 186, 188-189, 207
destindere v1: 111-112, 147, 169, 204; v2: 66, 126, 157, 160, 174, 257
deşeuri, eliminarea ~lor v2: 153, 181
detaşare v1: 48, 138, 144, 147, 162, 179, 193-195, 201, 205-206, 208, 217; v2: 46-47, 52, 63, 65, 84, 90, 96, 100-101, 105, 108, 119, 121-123, 125, 129-130, 171, 195; afectivă v2: 108
detensionare v1: 118, 204; v2: 112
devitalizare v1: 128; v2: 108, 151, 167, 205, 215
devotament v1: 23, 56, 141, 143, 145, 179, 195, 211, 214, 216-217; v2: 20-21, 26, 31-32, 42-43, 54, 64, 67, 69, 75-76, 78, 80-81, 84, 88, 91-92, 94-95, 99, 102, 112, 135, 171, 176, 195, 200, 202-203, 210
deziluzie v2: 171, 184, 188
dezinfectant v2: 177
deznădejde v2: 62-63, 121, 181
diabet v1: 132, 162-163, 174; v2: 53, 146, 181
diaree v1: 184; v2: 36, 131-132, 171, 181
digestie v1: 106, 108, 160, 196; v2: **130**, 181
digestiv, aparatul ~ v1: 160; v2: 13, 85, **128**, 181
dinamism v1: 12, 94, 97-98, 109, 121, 125, 127, 131, 144, 156, 171, 173; v2: 16, 24, 43, 48, 71, 93, 100, 108
dinamizare afectivă v2: 108
discernământ v1: 21-22, 31, 51, 104, 107, 120-121, 131, 144, 159, 188, 191, 195-196, 198, 204, 209-214, 218; v2: 6, 7, 9, 10, 15, 19-23, 28, 30-31, 33, 41, 44, 47, 55, 76, 84, 88, 94, 96, 100, 108, 121, 140, 144, 166-167, 181-182, 184, 197-198, 200-201, 211, 220
disciplină v1: 46, 180, 185, 204, 208; v2: 97, 101, 155
discordii, depăşirea ~lor v2: 174
discuri intervertebrale v2: 149
dismenoree v2: 53, 171, 184
dispepsie v2: 130, 181
dispersare mentală v1: 154-155; v2: 47, 191
divinaţie v1: 168; v2: 112, 114, 120-121, 219
dizenterie v2: 171
dragoste, atrage şi manifestă energia ~i v2: 174
durere v2: 161; articulare v2: 186, inflamatorie v2: 171; de cap v1: 171, 217; v2: 97, **162**, 168, 171, 177, 188; de dinţi v1: 198; v2: 128, 171; de spate v1: 148, 158; v2: 40, 150, 177; de urechi v2: 171, 184, 189; menstruale v2: 49, 189
durioane v1: 150, 159, 161 v2: 143
duşmănie v1: 110, 199 v2: 174
echilibru| emoţional v2: 153; energetic v2: 150
eczemă v1: 139, 172; v2: **142**, 181
edem v2: 126, 181
eficienţă, acţiona eficient în viaţa curentă v2: 191
electrolitic, echilibrul ~ v2: 168
elemente, rezonanţe dizarmonioase ţinând de vreunul dintre cele cinci ~ v2: 112
elevat, contactarea entităţilor ~e v2: 168
elocvenţă v1: 116, 150, 152-153, 157, 207; v2: 37, 108, 112, 121, 158, 180, 219
emetic v2: 185

emisivitate v1: 140; v2: 112
emoții| aprinse v2: 108, 166; intensitatea trăirilor emoționale v2: 184; armonie și echilibru emoțional v2: 153
empatie v1: 31, 133, 164, 175, 183, 185, 216, 219; v2: 22, 50, 54-55, 58, 60, 83, 112
endocrin, sistemul ~ v1: 17, 114-115, 138, 153, 157, 165, 202; v2: 44, **143**; stimulează ~ v2: 186
energetic| sistemul ~ v2: 149, 150; resursele ~ fundamentale v2: 108
energie| aport suplimentar de ~ v1: 187; v2: 186; fizică v2: 112, **152**; magică v2: 112-113
energii negative, protecție de ~ v1: 209; v2: **152**, 186
energizează v1: 104, 123, 165, 175, 209, 216; v2: 13-14, 93, 151-152, 186, 199
enurezis v2: 168
epifiză v1: 8; v2: **144**
epilepsie v1: 151, 161; v2: 64, 104, **160**, 169, 171, 184, 188
epistaxis v1: 156; v2: 127
epuizare| mentală v2: 184; nervoasă v2: 181
eritematoase, leziuni ~ v1: 153, 166, 209; v2: 142, 143
eritrocite v. hematii; senescente, filtrarea ~ v2: 138
erizipel v2: 177, 189
eroism v2: 186
erupții v2: 133, 171, 186; eritematoase v2: 171, 186; purpurice v2: 171; ulcerative v2: 171
esofag v2: 98, **129**; esofagită de reflux v2: 177
etapele procesului cristaloterapeutic| prima v2: 8, **109**; a doua v2: **110**, a treia v1: 86, 87; v2: **111**
evoluție spirituală v1: 19, 34; v2: 10, 181
excitabilitate neuromusculară v2: 184
excitante v2: 177
existențele anterioare, evocarea ~ v2: 113
exorcizare v2: 112, 171, 220
exprimare v1: 13, 23, 34, 55, 126, 132, 137, 139, 149-151, 153, 156-157, 164, 174, 187, 190-191, 203, 212; v2: 31, 36-37, 39, 44, 49, 66, 68, 80, 108, 119, 140, 150, **158**, 163, 166, 172, 203-204, 207-208, 214-215; clară v1: 150, 153; v2: 49, 108
fagocitoza, stimulează ~ v2: 170
fantezie v1: 37, 158, 197; v2: 157
faringită v1: 181; v2: 85, 97, 142, 171
febra tifoidă v2: 171, 177
febră v1: 106, 162; v2: 97, 104, 106, 150, 153, 171, 181, 186, 188-189
feminitate v2: 112
fericire v1: 44, 107, 130, 135, 138, 149-150, 152, 161-162, 165-167, 194, 217; v2: 7, 12, 18, 40, 48, 93, 105, 112, 125, 154, 157, 174, 219
fertilitate v1: 139, 143, 158, 161, 162, 199; v2: 48-49, 90, 105-106, 108, 112, 115, **136**-137, 177, 219
ficat v1: 104, 114, 132, 155-156, 162, 204; v2: 13, 77, **132-133**, 171, 181, 186, 269
fidelitate v1: 54, 114, 125, 135, 141, 173, 179, 218; v2: 43, 65, 92, 96, 98-99, 100, 102, 112, 155, 201, 219
fierbinți, porniri ~ v2: 108
fizic| controlul asupra realității ~e v2: 191; priză asupra realității fizice v2: 177
flatulență v2: 181
flexibile v1: 124, 127, 133, 184, 205, 218; v2: 73, 184
foc, aspectul solar al energiei ~ului v2: 112; emoții de ~ v2: 157; manifestările excesive ale ~ului v1: 197; v2: 112
focalizare energetică nespecifică v2: 108
forță| fizică v1: 110, 114, 156, 175; v2: 112-113; politică v2: 112
fotosensibilizare v1: 209; v2: 142-143
frigiditate v1: 161; v2: 26, **137**
friguroși v1: 202; v2: 153
frumusețe, aspect corporal v1: 9, 44, 50, 107-108, 122, 125, 142, 145, 150, 158, 164-165, 176-177, 190, 203, 207, 216; v2: 15, 19, 24-25, 30, 32-33, 37, 47, 50, 53, 59, 62, 71, 96, 102, 112-113, 195, 219
frustrare v1: 186; v2: 184
fumat, eliminarea ~ului v1: 161; v2: 158
fundamentare v2: 112
furie v2: 100, 130, 168
gânduri fierbinți v2: 108
gânduri violente v2: 186
ganglioni limfatici v1: 162; v2: 53, **141**
gangrenă v1: 133; v2: 163
gastrică, stază ~ v2: 185
gastrită cu hiperaciditate v2: 177
gastroenterocolite v2: 171
gât v1: 142; v2: 66, 104, 120, 126
general, aspecte ~e v2: 122
genetic, maladiile cu determinism ~ v2: 162
genital| afecțiuni ~e v2: 135-137; feminine v2: 136; masculine v2: 137; prolaps ~ v2: 184
genunchi v2: 149
geriatrie v2: 162
ginecologice, afecțiuni ~ v2: 53, 117, 189
gingii, abcese gingivale v2: 171
glandele anexe ale tubului digestiv v2: 181
glaucom v1: 151; v2: 161, 171
glicemie, reglarea ~i v2: 146
globule roșii v. hematii
gonoree v2: 171
grația divină v2: 108
grădinărit v2: 112, 115, 177, 219-220
grefe, respingerea ~lor v2: 139; v. și transplant
griji, lipsă de ~ v2: 157
gripă v1: 105, 181; v2: 36, 141, 177, 186, 189; cu febră înaltă v2: 186
grup, întărirea unui ~ v2: 174
gust v2: 49, 84, 145, 161, 168, 186
gușă v1: 138, 174, 209; v2: 19, 145, 168, 171
gută v1: 158, 174; v2: 19, 64, 85, 149, 184
guturai v2: 141, 186
halucinații v2: 158, 171, 184, 188
hematii v1: 136, 159, 202; v2: 13, 26, 52, **138**, 186
hematologice v1: 156, 161, 166, 172; v2: 19, 98, 186
hemiplegie v2: 181
hemoglobină v2: 138, 186

hemoragie v2: 19, 23, 53, **163**, 171, 184, 186, 189; nazală v1: 125, 152; v2: 127, 171, 184, 189
hemoroizi v1: 160, 171, 198, 202; v2: 132, 171, 177, 189, 196; sângerânzi v2: 171
hemostază v2: 170, 186
hepatice, afecțiuni v1: 171; v2: 177 || v. și ficat
hepatită v1: 153, 184, 198; v2: 133, 171
herpes v2: 26, 141-142
hidric, echilibrul ~ v2: 148
hiperaciditate v1: 125; v2: 129-130, 186
hiperemie v2: 171, 186
hiperexcitabilitate v1: 38; v2: 177, 181
hipertensiune arterială v1: 153; v2: 97, **125**, 171, 177, 186
hipertiroidie v1: 138; v2: 77, 170, 184, 189
hipofiză v1: 8; v2: **144**; stimulează ~ v2: 177
hipotensiunea arterială v2: 125
hipotiroidie v1: 203; v2: 145, 184, 186, 189
Hodgkin, boala ~ v2: 97, 141
holeră v1: 202; v2: 141, 171
hotărâre v1: 24, 41, 47, 91, 99, 109, 120, 131, 138-139, 151-152, 159, 171-173, 177; v2: 21-22, 62, 66, 71, 82, 90, 104, 108, 240
hrănire v1: 160; v2: 108, 122, 151, 154
icter v2: 171
idei| fixe v1: 99, 112; v2: 154; preconcepute v1: 187; v2: 184
idioție v2: 186
iluminare v1: 112; v2: 108, 112, 184; spirituală v2: 108
imbecilitate v2: 186
implicare, elimină ~a v2: 171
impulsuri explozive v2: 112
imun, sistemul ~ v1: 104, 110, 137-138, 150, 163, 171, 202, 212; v2: 4, 37, 39, 44, 65, **139**
inactivitate v1: 25, 33, 137; v2: 154, 186
incendii v1: 199; v2: 18, 186
indiferență v1: 52, 55, 61; v2: 155, 186
indigestie v2: 130, 181
inerție v1: 25, 29, 61, 147, 165; v2: 108, 121, 154-155
infecții v1: 108, 110, 125, 133, 152, 155, 160, 164; v2: 126, 128, 134, 138, **141**, 171, 177, 186, 189; bacteriene v2: 141; venerice, infecții v2: 137
inflamații, afecțiuni inflamatorii v1: 106, 108, 118, 139, 162, 171; v2: 12, 23, 85, 97, 104, 126, 128, 133-134, 136, 139, **141-142**, 171, 181, 186, 188-189
inhibiții v1: 135, 152, 173, 203; v2: 184
inițiativă v1: 60, 128, 131, 138, 156, 161, 173, 177, 195, 199; v2: 16, 30, 39, 71, 138, 157-159, 186
insensibilitate v2: 154, 161; cutanată v2: 161
insolație v2: 171
insomnie v2: 168, 171, 177, 188
instabilitate emoțională v1: 105-106, 128, 132, 136, 148, 159, 164, 191, 204; v2: 12, 26, 93, **156**
integrarea celorlalte niveluri v2: 108
intelectuale, creșterea capacităților ~ v2: 159; aptitudini ~ v1: 176, 181; v2: 113
inteligență v1: 91, 144, 149, 191, 196, 203-204; v2: 20, 23, 29, 66, 79, 100, 108, 144, 148, 165-166, 180; superioară v1: 203-204; v2: 79, 108, 144, 148, 166
internă, cristaloterapia ~ v2: 118
intestin v1: 115, 125, 128, 168, 199; v2: 22, **130-131**, 181; gros v1: 115; v2: **131**
intoleranță v1: 141, 167, 216; v2: 15, 20, 54, 69, 184
intuiție v1: 122-123, 139, 141, 146, 150, 153-154, 162, 164, 166, 192, 202, 204; v2: 39, 53, 81-82, 91, 108, 121, 159, 165, 172
invizibilitate v1: 146, 164; v2: 191, 219
iod, fixarea ~ului v2: 168
ipohondrie v2: 171, 184, 188
irigația cerebrală, crește ~ v2: 169
iritabilitate v1: 38, 47, 104, 193; v2: 121, 133, 167-168, 176-177, 181, 188-189
isterie v1: 108, 128, 157, 172; v2: 157, 171, 184, 188
iubire v2: 115, **155**; consolidează sentimentele de ~ v2: 174; de sine v2: 174; de sine ca substrat al iubirii aproapelui v2: 108; de tip matern, protectoare, hrănitoare v2: 112; puterea de a iubi v1: 104; v2: 48, 112
împăcare v2: 18, 29, 77, 96, 105, 115, 117, 155, 174, 219-220
închistare v1: 291; v2: 184
încordare, elimină ~a v1: 125, 162; v2: 174
încordate, pentru persoane ~ v2: 117, 125, 130, 176
încrâncenare v1: 114, 118, 138, 147, 150, 167, 171, 176-177, 193, 195, 199, 216; v2: 15, 18-19, 26, 30, 36, 38, 53, 59, 67, 70, 89-90, 92, 100, 109, 121, 127, 132, 140, 148, 151, 153, 169, 172-174, 176-177, 181-182, 184, 191-192, 204, 208-209; elimină ~a v2: 171
încrederea în sine v1: 16, 27, 44, 111, 119-120, 123, 153, 172, 178, 188; v2: 37, 59, 125, 184, 203
îndrăzneală v1: 31, 43, 114, 130, 198; v2: 29, 97, 121, 129, 186
îndrumător terapeutic v1: 7; v2: **122**
înot v2: 112
înțelegere v2: 159, capacitatea de ~ v1: 207; v2: 112, 146
înțelepciune v1: 56, 59, 109, 112, 124, 132, 141, 157, 166, 181, 194, 207; v2: 18, 26, 66, 76, 84, 91, 94, 105, 112, 155
înțeles, capacitatea de a te face ~ v2: 180
înțepături| de căpușe v2: 142; de insecte v2: 13, 171
înverșunare v1: 107, 120, 149, 152, 162, 171, 173, 193, 195, 201, 215; v2: 30, 33, 51, 64-65, 67, 70, 108, 110, 127-129, 131-132, 135-136, 143-147, 149-151, 156-157, 172, 177, 182, 187-194, 204, 207, 209, 211, 213-214, 216-217
judecată obiectivă v2: 176
juridice, probleme ~ v2: 112
jurnaliști, util pentru ~ v2: 180
lactație v1: 129, 149, 202; v2: 167, 184; stimularea ~i v2: 137
lâncezeală v2: 186
laringe v1: 137, 150, 162; v2: 46, 52, 66, 98, 126, 171
laringită v2: 142, 171, 177
lăcomie v1: 11-12, 111, 122, 130; v2: 19, 155
legal, probleme ~e v1: 125; v2: 112
lene v1: 117; v2: 35, 154
lepră v2: 181
leucocite v1: 166; v2: **138**, 140; formarea ~lor v2: 168

leucodermie v2: 168
leucoree v2: 169
limfatic, sistemul ~ v1: 131, 197; v2: 181; limfă v2: 140-141
limitare, starea de ~ v2: 184; limitări autoimpuse v2: 184
linişte v1: 58, 111, 131, 133, 137, 144, 151-152, 154, 157, 166, 175, 183, 185, 197; v2: 11-13, 22, 29, 52, 58, 60, 71, 77, 83, 96, 100, 117, 121, 155
lipotimie v2: 171
litiază| biliară v2: 184; urinară v2: 184
locomotor, aparatul ~ v2: 148
lombalgii v2: 150
lombosacrate, dureri ~ v2: 177
longevitate v1: 104, 156, 162, 199; v2: 66, 113, 162, 219
luciditatea v1: 48, 122, 167, 176, 178, 181, 202, 207; v2: 12, 26, 31, 56, 82, 176, 181
magică, cristaloterapia ~ v2: 118
magie| albă v1: 123, 125, 128, 158, 165-166, 179, 202; v2: 97, 115-116, 121, 156, 220; defensivă v1: 105; v2: 112-113, 115, 219
malarie v2: 171, 177
malefice, entităţi ~ v2: 106, 169
mâncărime v2: 171, 186
maniacale, tulburări ~ v2: 184
maniaco-depresivă v1: 30; v2: 188
mânie v1: 8, 11, 32, 38, 46, 138, 149, 162; v2: 18, 51, 63-64, 77, 84, 97, 100, 108, 121, 127-130, 132, 136, 157, 164, 167, 169, 182, 186, 188-189, 193-194; iute la ~ v2: 176
manie v2: 171, 184, 186, 188
manifestările abuzive v2: 171
masculinitatea v1: 114, 169; v2: 49, 112
material v. şi succes
măduva osoasă v1: 166; v2: **139**
mărginire v1: 51, 93; v2: 113, 184, 197
mediere v1: 58, 110, 128, 162, 202; v2: 65, 68, 112-113
meditaţie v1: 103, 112, 114, 128, 138, 151, 168; v2: 14, 20, 29, 38, 52, 66, 96, 98, 100, 112, 114-116, 119-121, 168, 195, 219, 298, favorizează ~a v2: 40, 171; tehnici de ~ v1: 181, 191; v2: 112
melancolie v1: 106, 117; v2: 51, 97, 171, 181, 184, 186, 188
membrele inferioare v2: 149
meningită v1: 153; v2: 141, 160, 171
meningoencefalită v2: 169, 171, 188-189
menopauză, tulburări de ~ v2: 171
menstruale, tulburări ~ v1: 152, 197; v2: 66, 98, **137**
menstruaţii dureroase v2: 171
mental| agilitate ~ă v2: 112; întăreşte facultăţile ~ v2: 180; aptitudini ~e superioare v2: 172
mentalizare, capacitatea de ~ v2: 180
metabolism v1: 104, 123, 125, 132, 139, 153, 156, 159, 161, 164-166, 198, 203-204; v2: 4, 13, 19, 39-40, 46, 49, 98, 100, 144, **146**, 181, 184; stimularea ~ului v2: 108; tulburări ale ~ului v2: 146, 189
metabolizare v1: 117; v2: 13, 181
meteorism v1: 164; v2: 181
micoze v1: 108; v2: 141
migrenă v2: 66, 162, 171, 177, 181, 188
miopatii v2: 171
miopie v1: 125, 148-149, 158; v2: 65, 161, 171
miros v1: 115; v2: 84, 161, 186
miros, pierderea ~ului v2: 171
mistic, experienţele ~e v2: 168
mobilitate v2: 52, 149
mobilizare v1: 43, 147, 156, 165, 167, 216; v2: 18, 26, 108, 129, 138-139, 141, 186; ~a energiei v2: 184
modalităţi de utilizare v1: 7; v2: 118
moleşeală v2: 151, 186
motilitate v2: 150
mucus v2: 186
mulţumire de sine v2: 155
muscular| distrofii ~e v2: 150; febră ~ă v2: 150; refacerea tonusului şi troficităţii ~e v2: 188; reglează tonusul ~ v2: 170; spasme ~e v2: 184; ţesut ~ v1: 168; v2: 184; afecţiuni v2: 186
muşcături v1: 139, 160; v2: 13, 171
muşchi v1: 115, 133, 155, 162, 168; v2: 33, 52, 63, 97, 117, **150**, 177, 184; întărirea ~lor v2: 150
nas v1: 106, 156; v2: **126-127**, 184, 186, 189; înfundat v2: 186
naştere v1: 72, 87, 157, 174, 189, 201; v2: 34, 53, 69, 136-137
neadaptare v2: 191
nervi v2: 184; senzitivi şi senzoriali v2: 186
nervos, alterarea controlului ~ v2: 181;
nervos, sistemul ~ v1: 148, 153; v2: **160-161**, 186; tonic pentru ~ v2: 181; central v2: 160; vegetativ v1: 148; v2: **161**; simpatic v2: 186
neurodermită v2: 181
neurologice v1: 136, 161, 165, 181; v2: 37, 64, 104, 169, 171, 177, 188
nevralgii v2: 66, 97, 160, 169, 177, 181, 188
nevrotică, conduită ~ v2: 184
nevroză v1: 123; v2: 64, 168, 171, **184**, 187-188; anxioasă v2: 171, 184; depresivă v2: 171, 184; obsesiv-compulsivă v2: 184
nimfomanie v1: 114, 199; v2: **137**, 171
nivel de acţiune v1: 92, v2: 45
noroc v1: 36, 107, 109-111, 114, 118, 146, 149-150, 153, 165, 168, 174, 178, 198-199, 217,; v2: 12, 16, 26, 28, 66, 77, 91, 112, 116, 119, 167, 177, 219
oase v1: 37-38, 142, 151, 155, 166, 184, 204; v2: 65, 97, 148-149; creşterea ~lor v2: 149, 168
obezitate v1: 209; v2: 19, 113, 147-148, 181, 189
oboseală v1: 136, 159, 161, 216; v2: 77, 133, 151-152, 171, 186
obsesii v2: 82, 154, 171, 176, 184; înlătură ~le v2: 176
obsesiv-compulsivă v2: 171, 188
ochi v2: 161
ochi, inflamaţii oculare v2: 171
ocrotitor general v2: 186; v. şi protecţie
oculare v1: 123, 202; v2: 65, 126, 161, 188
ocultism, tehnici de ~ v2: 112
oftalmologice, afecţiuni v1: 158; v2: 36, 171
oligofrenie v2: 186

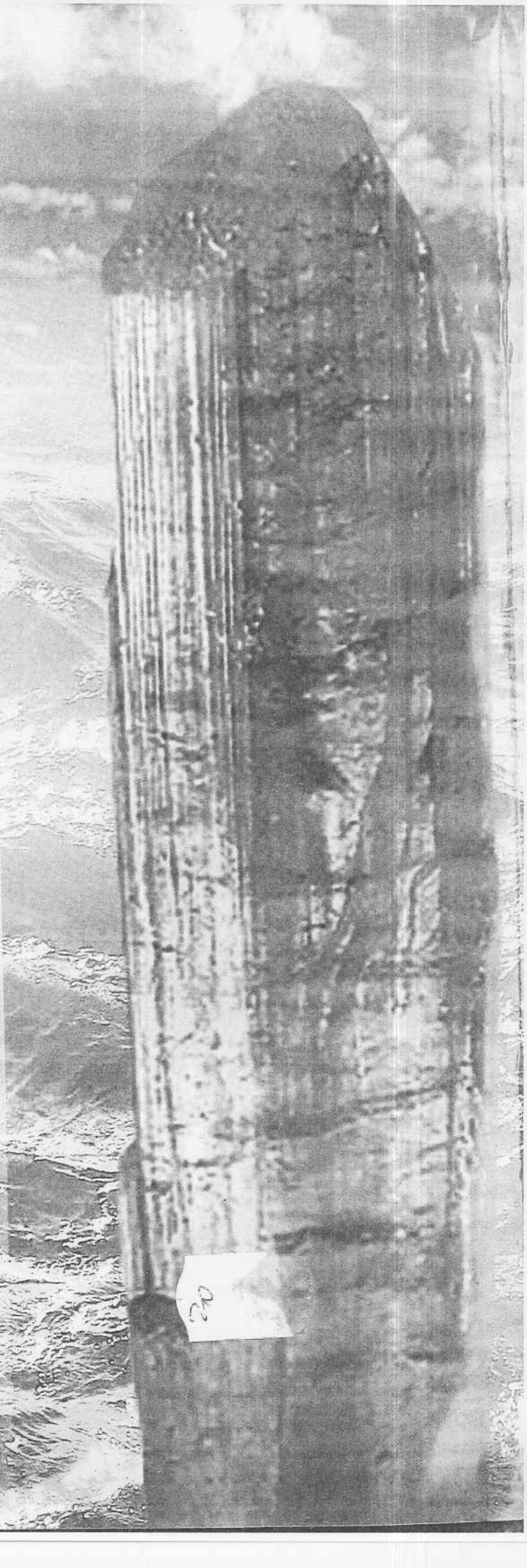
optimism v1: 30, 44, 114, 123, 132, 143, 148, 158, 166, 175, 178, 196, 213, 216; v2: 24-25, 61, 63, 68, 76-77, 122, 140, 142-144, 174, 178, 180, 184, 218, 267
oratori, util pentru ~ , v2: 30
orgelete v2: 184
orientare v1: 19, 68, 85, 88, 95-97, 99, 101, 109, 127, 146, 152; v2: 18, 86, 98, 107-108
originalitate v1: 149; v2: 39, 145, 157, 203, 216
ORL, afecțiuni v2: 171
otită v2: 171, 189
otrăvuri, antidotează ~le v2: 186
pace v1: 99, 108, 111, 114, 135, 137-138, 147, 149, 152-153, 157, 161-162, 173, 175, 183, 187, 203, 207; v2: 11-12, 52, 58-60, 63, 71, 77, 80, 83, 94, 96, 108, 112, 117, 121, 155, 168, 171, 174, 219-220
palpitații v2: 123, 171, 177, 181
pancreas v1: 104, 132, 139, 155, 162-163, 166, 174, 178, 184, 192, 201; v2: 37, **133**, 146, 181, 185
paralizie v2: 171, 181, 186, 188; facială v2: 171; infantilă v2: 186
paraplegie v2: 181
parapsihologie, tehnici de ~ v1: 164; v2: 112
paratiroide v2: 66, 146, 170, 184
parazitoză v1: 184; v2: 141, 181
pareză v1: 104, 114; v2: 188
pasiune v2: 26, 53, 108, 157-158, 167, 203; subjugantă v2: 186
pasivitate v1: 37, 48, 107, 148; v2: 74, 154, 159, 211-216
patimă v1: 171; v2: 12, 108, 157
păr, afecțiuni ale părului și scalpului v2: 168
pediatrie v2: 162
perceperea lumilor subtile v1: 203; v2: 38, 168
performanță, obsesia ~ei v2: 177
peritonită v1: 164; v2: 132
personalitate, afirmarea personalității v2: 108
piele v1: 112, 115, 139, 196, 151, 156, 172, 204, 209 ; v2: 25, 36-37, 97, 120, 124, **142**, 168, 181, 256; elasticitatea pielii v2: 23, 143
pipăit v2: 73, 161
pișcături v2: 171
planete, rezonanțe dizarmonioase ținând de o sferă planetară v2: 111
plante, benefic pentru ~ v2: 177
plăcere v1: 107, 189, 216; v2: 39, 67, 112, 120
plexul solar v1: 132; v2: 66, 104, 117, 181
plictiseală v1: 29, 55; v2: 127, 150, 152, 186, 193, 203
pneumonie v2: 171
pojar v2: 141, 171
poliomielită v2: 171
polipi nazali v1: 216; v2: 127; v. și vegetații adenoide
ponderal, exces ~ v1: 129, 131; v2: 19, 90, 147
practic| simț ~ v1: 146; v2: 191, 194; transpune în ~ă v2: 108
precauție v1: 158; v2: 155
prejudecăți v1: 49, 107, 113-114, 131, 180, 196, 217; v2: 33, 58, 73, 125, 184, 206, 209, 211
preneoplazice, stări ~ v1: 123; v2: 184
prietenie față de sine v2: 174
prietenie v1: 16, 22, 25, 37, 45, 60, 110, 131, 157, 160, 162, 170, 173, 213, 217; v2: 25, 36, 48, 53, 66, 92, 105, 112, 119, 121, 157, 174, 180, 183, 188, 191, 219
privire, întărește ~a v1: 125, 157, 217; v2: 104, 177
prolaps genital v2: 184
prosperitate v1: 139, 157, 217; v2: 12, 16, 19, 38, 48, 66, 125, 177, 219
prostată v1: 158; v2: 137
protecție față de energii negative v2: 152
protecție v1: 13, 31, 42-43, 50, 57, 104-105, 107, 109-110, 113-115, 118-119, 123, 125-126, 129-131, 135, 137, 139, 142, 147-149, 151, 153-156, 158, 160-161, 164, 168, 174, 176-177, 179-180, 184, 190-193, 195-199, 202, 208, 211, 216; v2: 10, 12, 14-15, 18, 53, 58-59, 66, 71, 75, 80, 82, 85, 88, 91, 93-94, 97, 101, 104, 106, 108, 111-113, 116, 119, 121-122, 124, 127, 129, 131, 134, 136, 140-141, 145, 147, 149, **152-153**, 158, 160, 162, 167-169, 180, 182, 184, 186, 191-192, 197-198, 219, 265; generală v2: 186
psihic v1: 8, 104, 114, 120, 123, 128-129, 162; v2: 64, 97,100, **153-160**,166,169,177,184,186,189; susține tonusul ~ v2: 184
psihism v2: 116
psihotică, conduită ~ v1: 200; v2: 7, 8, 9, 71, 76, 173, 184
psihoze v1: 123; v2: 64, **158**, 171, 187-188
public, vorbească în ~ v1: 152; v2: 180
pulmonare, afecțiuni v1: 118, 181; v2: 98, 127, 171
puls, crește frecvența ~ului v2: 185
pulsiuni bazale v2: 108
purificare v1: 109, 141, 161-162, 172, 197, 209, 1790, 1910; v2: 65, 85, 112, 117-119, 121, 126-127, 129, 131, 133-134, 137-139, 141-142, 149, **153**, 166, 171-172, 181, 219; tehnici de ~ v2: 113; ~a trupului/sufletului v2: 172; ~a sângele v1: 118, 142, 150, 155-156, 161; v2: 168, 170
putere| fizică v2: 152; individuală, amplifică ~ v2: 184
rabie v2: 171
rahitism v2: 168
răbdare v1: 116, 152, 155; v2: 37, 155
răceală v1: 48, 115, 161, 167, 217; v2: 123, 141, 167, 171, 184, 186
răcitor v2: 153
răgușeală v2: 126, 171
răni, vindecarea ~lor v1: 129, 172, 174; v2: 186
rău de mare v1: 184; v2: 161
receptivitate v1: 8, 54-55, 98, 105, 110, 114, 155, 164, 169, 184, 186, 198; v2: 56, 68, 71, 79, 83, 89-90, 112, 114, 138-143, 145, 147, 149-150, **152**, 168, 11590
reconciliere v2: 112, 155
rect v1: 106; v2: **132**
refulare v1: 202; v2: 184
regenerare afectivă v2: 108
regenerare după traume mental-emoționale v2: 108
regenerare emoțională v2: 108, 179
regenerare v1: 145, 154, 170; v2: 19, 51-52, 66, 104-105, 108, 118, 121, 127-128, 137-142, 144-145, **151**-156, 160, 162, 170, 173, 175, 179, 181-182, 185, 187, 190, 194
reglarea circulației v1: 131; v2: 124
relație, armonia unei ~i v2: 174

relaxare v1: 46, 107, 112, 124, 131, 137, 147, 152, 166, 169, 200, 215; v2: 50, 69, 77, 90, 117, 131, 155, 176, 219, 297; relaxează corpul și mintea v2: 174
reparare tisulară v2: 181
respirator| afecțiuni ~ii v1: 106, 216; v2: 53, 64, 100, 104, **126-128**, 171, 177, 186, 189; inferior, tract ~ v2: 127; superior, tract ~ v2: 126; superior, viroze ale tractului ~ v1: 136; v2: 141; viroze ~ii v2: 186; respirație v1: 35, 216; v2: 184 | | calmează ~ v2: 171
reumatism v1: 104, 115, 158-159, 162, 174, 202; v2: 19, 52, 104, 168, 171, 181, 184, 186, 189; cronic v2: 171; crize acute de ~ v2: 171; degenerativ v2: 186
rigiditate| în concepții v2: 184; sentimentală v2: 154
rinichi v1: 155, 202; v2: 66, 85, **133-134**, 142, 168, 177, 181
rinită v2: 141, 171, 177
ritualuri de magie v2: 116, 186; albă v2: 184; pentru bărbați v2: 112; pentru femei v2: 112
ritualuri religioase v2: 112
rujeolă v2: 141
sacrificiu, spirit de ~ v2: 186
sadism v2: 171
sânge v1: 119, 123, 128, 130, 152, 156, 162, 172, 174; v2: 26, 52, 98, 123, 133-134, **138-139**, 181, 184, 186, 189, 196
sângerare v1: 156; v2: 186, 219 | | v. și hemoragie
sarcină v1: 42, 106, 149, 156, 162, 184, 209; v2: 5, 10, 34, 36, 49, 53, 57, 66, **137**
scabie v1: 158; v2: 142, 171
scarlatină v1: 108, 202; v2: 141, 171
schizofrenie v1: 30, 105, 123, 209; v2: 37, 64, 158, 171, 186, 188
sciatică v1: 108, 202; v2: 150, 169, 188
scriitori, util pentru ~ v2: 180
sechelele accidentelor cerebrovasculare v2: 188
sensibilitate v1: 38, 48, 54, 134, 143, 145, 157, 183, 185, 198, 218; v2: 11, 50, 56, 58-60, 70-71, 75, 83, 129, 133, 135, 137, 149, **155**, 207, 209, 216
septicemie v2: 141
sexual| controlul energiei ~e v2: 184; energie ~ă v1: 104, 152; v2: 14, 16, 93, 112, 117, 120; obsesii ~e v2: 171; tonic ~ v2: 177; tulburări de comportament ~ v2: 171; tulburări ~e v1: 129, 173, 175, 209; v2: 32, 108, **135**, 186; tulburări de dinamică ~ă v1: 114, 135, 158; v2: 137, 269; sexualitate v1: 181, 192; v2: 108, 112
SIDA v2: 136, 169, 171, 189
sifilis v2: 46, 136, 171, 177, 189
simpatic, scade tonusul sistemului nervos ~ v2: 176; v și nervos
simț, organe de ~ v2: 171
simțuri v1: 15, 17, 139, 142, 154, 166; v2: 40, 106, 115, **161**, 165
sinceritate v1: 152; v2: 171
sindromului maniaco-depresiv v2: 184
sinusuri v2: 126
sinusurile paranazale v2: 171
sinuzită v1: 123, 204; v2: 126, 171
slăbiciune fizică v2: 186
slăbiciune v1: 38, 43, 48, 136, 184, 197; v2: 108, 151-152, 162, 186
slăbire excesivă v2: 148
social, interacțiune ~ă v2: 108, 121
social, probleme de integrare ~ă v2: 108
somn v2: 159; liniștit/odihnitor v1: 123, 125, 128, 138, 155, 1974; v2: 44, 106, 112, 117, 120, 159, 167, 169, 171; v. și insomnie
somnolență v1: 187; v2: 159, 186
spasme v2: 171, 184, 188; musculare v2: 184
spasmofilie v2: 184
spirituale, tehnici ~ v2: 116, 121
spiritualitate v2: 112, 116, 219
splină v1: 114, 123, 133, 150, 156, 159, 161, 165-166, 178, 192, 199, 204, 209; v2: 65-66, 136, 138, **140**, 168, 170, 181, 185
spontaneitate v1: 23, 46, 149, 189, 219; v2: 25, 40, 48, 61-62, 75, 80-81, 90, 92, 96, 101, 157, 2508
stabilizare| emoțională v2: 156; energetică v2: 150
staza secreției mucoase v2: 186
staza, înlătură ~ v2: 186
stăpânire, puterea de ~ v2: 184
sterilitate v2: 136, 219
stimulant v2: 177, 181
stimulare v1: 155-156; v2: 108, 135, 137, 154, 184
stomac v1: 8, 106, 117, 155, 184, 198; v2: 66, 106, **129-130**
strategia în cristaloterapie v1: 7, 8, 9, 126; v2: 19, 107, 122, 153, 155
studiu v2: 112
subconștient v1: 106, 187, 201; v2: 48, 80, 82, 84, 112, 121, 123, 126, 192-193; cunoașterea pulsiunilor ~e v2: 112, 139; explorarea ~ului v2: 168; porniri ~ v2: 108
subtil, deschiderea față de planurile ~e v2: 112
succes în afaceri v1: 139, 174; v2: 112, 114, 119, 148, 219
succes în plan material v2: 177
succes v1: 9, 36, 43, 48, 51, *53*, 55, 105-107, 125, 134, 139, 146, 149-150, 156-157, 161, 171, 174, 178, 180, 192, 199, 203, 217; v2: 14, 36-37, 48, 59-60, 66, 91, 105, 112, 114, 119, 177, 184, 219
suicidare v1: 58, 105, 132; v2: 154
supraconștient v1: 128, 203; v2: 38, 168; accesul la ~ v2: 112; explorarea ~ului v2: 112
suprarenale v1: 199; v2: 146
suprasolicitare v1: 48, 110, 118, 123, 126, 131, 134, 137-138, 161-162, 175, 187, 197; v2: 14, 19, 93, 117, 123, 157, 177
șoc v1: 106; v2: 152, 171; anafilactic v2: 171; hemoragic v2: 171; septic v2: 171
tactil, simțul ~ v1: 16, 136; v2: 186
tahiaritmii v2: 171
tăieturi v2: 171
TBC v2: 127-128
teamă v1: 8, 13, 24, 37, 41, 43-44, 108, 119, 123, 138, 147-148, 150, 153, 176, 178, 187-188, 190, 197, 207; v2: 11-12, 20-21, 23, 50-51, 64-66, 71, 74, 77-79, 90, 100, 129-130, 135, 138, 141, 152-153, **156**, 173, 178, 192, 194
tendințele apoase v2: 108

tenebroase, tendințe ~ v2: 108
tensiune arterială v1: 152, 162, 216; v2: 38, 47, 185
tensiuni, depășirea ~lor v2: 174
terminale, boli ~ v2: 162
testicule v1: 158, 166; v2: 137
ticuri v2: 169
tifos exantematic v1: 108; v2: 141, 171
timp, transcenderea ~ului v2: 113
timus v1: 138, 161; v2: 65, 140, 171
tinerețe v1: 189; v2: 26, 112
tiroidă v1: 8, 128, 137-138, 174, 184, 203, 209, 162; v2: 13, 46, 53, 64, 66, 77, 104, **145**, 162, 170-171, 184, 189-190; v și hipo- și hipertiroidie
tiroidită v2: 171, 189
tisular, reparare ~ă v2: 181
tisulară v1: 130, 153; v2: 162
tolerante, pentru persoane ~ v2: 184
toleranță v1: 11, 93, 108; v2: 36, 51-52, 112, 138, 156
tonifică plămânii v2: 184
tonus motor, scăderea ~ v2: 181
tonusului motor, scădere a ~ v2: 181
toxine, îndepărtarea ~lor v2: 153
trahee v1: 137-138; v2: 53, 126
transcendere v1: 26, 94, 124, 138, 203; v2: 16, 19, 108-109, 113, 121, 156
transpirație nocturnă v2: 153
transplantul de organe v1: 114; v2: 59, 139
traumatisme cranio-cerebrale și sechelele lor v2: 168
traumatisme v2: 163
trăiri religioase v2: 168
trăsnet, ferește de ~ v2: 186
tristețe v1: 8, 58, 106, 135, 167, 184, 196; v2: 68, 153-155, 171
trombocite v2: 139
tuberculoză v1: 105, 115, 184; v2: 128, 194
tulburări v2:
tumori v1: 110, 153, 156, 174, 202, 209; v2: 37, **162**, 169, 184, 189; benigne v1: 153, 202, 209; v2: 184; maligne v1: 160; v2: 162, 184
tuse v2: 40, 127, 171, 184, 186, 189; convulsivă v2: 171; cu expectorație v2: 184, 186; iritativă v2: 184; seacă v2: 184
țesuturi, formarea ~lor v2: 177
ulcer gastric și duodenal v2: 171, 177
ulcerații corneene v2: 171, 184, 188
ulcerații v2: 13, 171, 184, 188
umeri v1: 114, 156, 162, 174; v2: 63, 127, 149
umor, conferă simțul ~ului v2: 180
unghii v1: 159; v2: 149
ură v1: 16, 18, 37, 138, 203; v2: 77, 108, 164, 168, 170, 173, 175, 210
urcioare v2: 171, 184, 188
urechi v1: 106, 153, 181; v2: 40, 64, 68, 104, **161**, 184, 189
urinar, aparatul ~ v2: **133**, 66, 168; litiază ~ă v2: 184
usturime v2: 171, 186
varicelă v2: 171
vasculare, afecțiuni v2: 124
vasoconstrictor v1: 156; v2: 171
vasodilatator arterial și capilar v2: 176
vărsături v2: 130, 171
văz v2: 186
vedere, tulburări de ~ v1: 148, 161, 202; v2: 168, 171, 188
vegetații adenoide v1: 216; v2: 127
vene v1: 152; v2: 118, 124, **126**
venerice, boli ~ v2: 46, **136**
vertebre v1: 104, 106, 158; v2: 97, 149
vezica urinară v2: **134**, 168
veziculă biliară v. colecist
vinovăție, sentiment de ~ v2: 174
viol v2: 171
violență v1: 26, 54, 60, 109, 138, 143, 184, 197, 216, 218; v2: 11, 62, 104, 168, 186, 193, 218
virilitate v2: 112
viroze v1: 136; v2: 36, 141, 177, 186
visători, pentru oameni ~ v2: 191
vise v2: 117, **159**; iluminatoare v2: 112; profetice v1: 128; v2: 112, 120
vitalitate v1: 104, 109, 131, 137, 148-149, 152, 155-156, 171, 173, 193, 197, 199, 216; v2: 13, 16, 63, 66, 71, 92, 100, 108, 131, 145, **151**; dinamică v2: 108; stabilă v2: 108
vivacitate v1: 154; v2: 186
vizualizare creatoare v2: 97, 114, 120, 167, 180
voința transformatoare v2: 112, 187
voința v1: 24, 26, 30, 34, 36, 38, 92-93, 97, 104, 114, 116, 121-124, 127, 131, 133, 135, 139, 141-142, 144-145, 148, 153, 159, 174-177, 186, 188, 202, 210, 212, 214-215, 217-219; v2: 6, 8, 9, 17, 19, 26, 29, 31-32, 35-37, 39-42, 49, 54, 61-66, 76, 88, 92-94, 96-97, 99, 102, 108, 112-113, 119, 121, 157-158, 165-166, 186-187, 201, 219
vorbire v. și public
vulcanice, porniri ~ v2: 112

Dr. Dorin Dragoş dezvăluie un secret de maximă importanță. Există corelații precise între compoziția chimică, structura și încărcătura energetică a cristalelor. Şi iată o veste fantastică: acest cod misterios se află acum la îndemâna ta.

Toate procesele care au loc înăuntrul nostru, toate procesele din care facem parte sunt şi fenomene energetice. Se ştie că un neuron îşi descarcă informația către un alt neuron prin câmp electromagnetic. Cartea aceasta demonstrează cu argumente solide şi detalii provocatoare că şi cristalele amplifică, transformă, înmagazinează şi transferă energia.

Pietrele prețioase şi semiprețioase au puteri binefăcătoare, tămăduitoare şi magice. Pentru fiecare boală există un cristal, vindecătorul tăcut care ne activează resursele interioare. Corpul fizic nu poate fi separat de celelalte învelişuri subtile ale ființei. De aceea, când fluxul de energie este debolcat se produce însănătoşirea. Iar procesul poate fi accelerat dacă acționăm conştient. Nu doar pe plan fizic, ci şi pe plan energetic, emoțional, mental şi spiritual.

Vasta experiență pe care o are autorul în terapiile alternative este un motiv în plus să-l credem. Un motiv în plus să avem *Enciclopedia cristalelor*. O carte care nu poate lipsi din biblioteca secolului XXI.